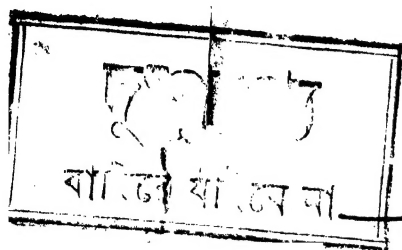
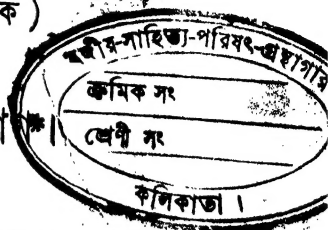


সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

(ত্রৈমাসিক)



তৃতীয় ভাগ



১০৬। ১ নং গ্রে-স্ট্রীট ।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ কার্যালয় হইতে

প্রকাশিত ।

কলিকাতা,

২ নং মসজিদবাড়ী স্ট্রীট, বিভাবতী প্রেসে

শ্রীমদ্রাসীচরণ বৈরাগী দ্বারা মুদ্রিত ।

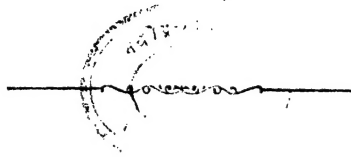
বঙ্গাব্দ/১৩১৩

বার্ষিক মূল্য তিন টাকা ।

সাহিত্য-পরিষদ-পত্রিকা

৩য় ভাগ ।]

[১ম সংখ্যা ।



দুর্গাপঞ্চরাত্র ।

নবমীসমালোচনা ।

হিন্দুজাতির ইতিহাস, পুরাণ, গণিত, বিজ্ঞান, ভাষ্যদর্শন, আয়ুর্বেদপ্রভৃতি সকল শাস্ত্রই ঐতিহাসিক-শব্দ-রচিত পদ্যমালায় অভিব্যক্ত । নীরস বিষয়ও যথাসম্ভব কবিত্বরসে অভি-
বিক্ত । সেই আধ্যাত্মবাসী হিন্দুই বাঙ্গালায় আসিয়া বাঙ্গালী হইয়াছেন—সেই আধ্যাত্ম
প্রাচীন বাঙ্গালীর হৃদয়েও পরিষ্কৃত ছিল । সুতরাং ছন্দোময়ী কবিতা যে, প্রাচীন
বাঙ্গালীর সমধিক প্রিয় হইবে, তাহা বলা বাহুল্য । অধিকন্তু বঙ্গের বিলাসময় প্রাকৃতিক দৃশ্যের
প্রভাবে বাঙ্গালীর হৃদয় পদ্যময়ভাবে পরিপূর্ণ । এখনও সুকুমারমতি, বিদ্যার্থী বালক বোধোদয়
সমাপ্ত করিতে না করিতেই কবিতারচনায় অনুরক্তি প্রকাশ করিয়া থাকে ; ইহা প্রশংসার
না হইলেও বাঙ্গালীর স্বাভাবিক কাব্যানুরাগের পরিচায়ক । এখন ইংরাজী শিক্ষার প্রভাবে
বাঙ্গালা গদ্য সাহিত্যের দিন দিন শ্রীবৃদ্ধি হইতেছে । কিন্তু প্রাচীন বঙ্গে পদ্য সাহিত্যই
সকলের নিকট প্রীতিপুষ্পালি পাইত ; এবং প্রাচীন বঙ্গে অনেক পদ্যরচনাকুশল সুরবিও
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহাদের মধ্যে অনেকের নাম এ পর্য্যন্ত সাহিত্যজগতে অপ্র-
কাশিত রহিয়াছে । অনেক গ্রন্থ এখনও মুদ্রায়ত্ত্বের সংস্রবে আইসে নাই । সাহিত্য-পরিষদ-
পত্রিকায় জগদ্রামপ্রণীত রামায়ণের সৌন্দর্য্যসমালোচনাস্বক একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত
হইয়াছিল । এই জগদ্রাম আর একখানি গ্রন্থ আরম্ভ করিয়া, গ্রন্থ সম্পূর্ণ করিবার ভার স্বীয়
তনয় রামপ্রসাদের উপর অর্পণ করেন । রামপ্রসাদও বাঁকুড়া জেলার একটি উজ্জল রত্ন ।
অদ্য আমরা ইহার রচনারই সমালোচনা করিব । আলোচ্য গ্রন্থখানির নাম ‘দুর্গাপঞ্চরাত্র’ ।
বিধিবর-দৃষ্ট ছরান্না রাক্ষসরাজের হস্ত হইতে অশোককানন-বাসিনী সীতার উদ্ধার-কামনায়
শ্রীরামচন্দ্র অকালে যে দেবীপূজার আয়োজন করিয়াছিলেন, তদবলম্বন করিয়া এই গ্রন্থ লিখিত

হইয়াছে। ইহাতে পাঁচটি পালা আছে। ষষ্ঠ্যাদি পঞ্চরাত্রিতে যথাক্রমে এই পাঁচটি পালা পঠিত হইত। নবমী ও দশমীর পালা তরুণ কবি রামপ্রসাদকর্তৃক রচিত হইয়াছিল। সুতরাং নবমী ও দশমী আমাদের আলোচ্য বিষয়। আমরা অন্য নবমীরই গুণ পরীক্ষা করিব। সুধীগণের অগ্নি-পরীক্ষায় ইহার বিত্ত্বিকি বা শ্রামিকা নির্ণয়ের জন্ত মধ্য মধ্য ক্রিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম। ইহার ভাষা সুমার্জিত না হইলেও শ্রুতিকঠোর নহে; প্রতিপত্রে কবির সেই স্বর্ণ-মর্ত্য-সঞ্চারিণী প্রতিভার বিকাশ না থাকিলেও ইহাতে কল্পনাভূক্তি লক্ষিত হইবে না; ইহাতে মানবের মনোভাবনিচয়ের ঘাতপ্রতিঘাত দৃষ্ট না হইলেও ভাবদৈন্ত প্রকাশিত হইবে না; ইহাতে চিন্তার তরঙ্গোচ্ছ্বাস না থাকিলেও ইহা অন্তঃসারশূন্য শব্দাডম্বর নহে; ইহা দ্বারা ভাষার অপর কোন উপকার না হইলেও ইহাতে বঙ্গভাষার প্রাচীন স্তর পরীক্ষা করিবার উপযোগী উপাদান আছে।

রামপ্রসাদ আনন্দোৎফুল্ল অন্তঃকরণে পিতার নিকট গ্রন্থ সম্পূর্ণ করিতে অঙ্গীকার করিলেন। গ্রন্থের বিষয়গোরব ও নিজের সামর্থ্যস্বল্পতা স্মরণ করিয়া, তরুণ কবি মঙ্গলাচরণে যথোচিত দীনতা প্রকাশ করিয়াছেন—

আজ্ঞা পেয়ে হর্ষ হ'য়ে কৈনু অঙ্গীকার ।

মুখিক মন্তকে লৈল মন্দারের ভার ॥

বামনবাসনা যেন বিধু ধরিবারে ।

পঙ্গু লজ্জিবারে চায় হুমকুশিখরে ॥

নবীন কবি জানিতেন—

সুছন্দ শব্দভার সরস সাগর ।

অমৃত অধিক কাব্য অতি মনোহর ॥

এইরূপ কাব্যরচনা সুসাধ্য নহে, তথাপি যে সাহসে তিনি ‘চাপলায় প্রণোদিতঃ’ হইয়াছিলেন, তাহা—

শিশুর অক্ষুট বাক্য মিষ্ট লাগে সতে ।

এমত জানিয়ে সতে সন্তোষ হইবে ॥

ইহার পর তিনি পূর্বকবিগণের নিকট করুণা ভিক্ষা করিয়া, বর্ণনীয় বিষয় আরম্ভ করিলেন—

রবিতুল্য কবিগণে অসংখ্য প্রণাম ।

কৃপাশ দিয়ে পূর্ণ কর মনস্কাম ॥

অজ্ঞানসাগর মোর অপার পাথার ।

সতে কৃপারূপ তরি দিয়ে কর পার ॥

বামনের বিধুস্পর্শবাসনা বা পঙ্গুর পূর্বত-লজ্জনে অভিলাষ প্রভৃতি উপমার বহুল ব্যবহার হেতু নূতনত্ব এবং মনোহারিত্ব এক্ষণে বিলুপ্ত হইয়াছে। কিন্তু বাঙ্গালা ভাষার শৈশব সময়ে এই সকল উপমার প্রয়োগ বিরসত্ব-দোষে দৃষ্ট হয় নাই। সে সময়ে এই সকল উপমা শ্রোতৃবর্গের তৃপ্তিকর হইত, এইরূপ অনুমান করা যায়। মুখিকের মন্দারভার গ্রহণ উপমাটিতে কবির একটু উদ্ভাবনার পরিচয় পাওয়া যাইবে। “হর্ষ হয়ে”, “সন্তোষ হইবে” প্রভৃতি ব্যাকরণদৃষ্ট পদগুলি “আর্ষপ্রয়োগ” ভুল্য বৃত্তিতে হইবে।

মঙ্গলাচরণের পর গ্রন্থারম্ভ হইল । কপিগণের সমাহৃত কমলকাঞ্চন-কুন্দ, মল্লিকা, মালাতী, জাতি প্রভৃতি পুষ্পসম্ভারে শ্রীরামচন্দ্র যথাবিধি পূজারম্ভ করিলেন—

আধার শক্তিরে পূজি অঙ্গস্থাস করি ।

করস্থাস মাতৃকাদি স্থাস করি হরি ॥

ভূতশুদ্ধি বিধিমতঃকরি শুদ্ধ হৈলা ।

প্রাণায়াম প্রভু রাম করিতে লাগিলা ॥

এইরূপে যথাক্রমে গণেশাদি পঞ্চ দেবতার ও সূর্য্যাদি নবগ্রহের পূজা করিয়া, রামচন্দ্র পার্শ্বতীর মূর্ত্তি হৃদয়ে ধ্যান করিলেন—

কুর্ম্ম মুদ্রা করি হরি,

করেতে কুহুম পুরি,

নয়ন মুদ্রিয়া ধ্যান ধৈর্য্যলা ।

অস্তুরে বাক্যেতে তার,

তারি নাম একাকার,

মূর্ত্তি হেরি চিত্ত যথ হৈলা ॥

অটাজুট শিরে শোভা,

মুনির মুকুট প্রভা

তাহে কিবা মালাদাম সাজে ।

ভালে ভাল অর্দ্ধ ইন্দু,

শোভিত সিন্দূর বিন্দু

অলকা ঝলকে ভুরু মাঝে ॥

মুখ পূর্ণশশধরে,

মদনমানস হরে,

বিষাধরে অমৃত সঞ্চারে ।

সুচারু দশন ভাতি,

যেমতি কুমুতা পাতি,

মুহূহাসে হর মন হরে ॥

অতঙ্গী পুষ্পের বর্ণ,

আভা কিবা জিত স্বর্ণ,

ত্রিশূলাদি অস্ত্র দশভূজে ।

টাড় শঙ্খ কঙ্কণাদি,

শোভে ভূজে নানাবিধি,

বনমালা শোভে হৃদিমাঝে ॥

কমলকলিকাঘর,

গীনোন্নত পয়োধর,

কেশরী জিনিয়া মধ্যদেশ ।

জিতরম্ভা তরু উরু,

নিতম্ব ললিত চারু,

হৃন্দর সংবৃত নীলবাস ॥

প্রফুল্লিত রক্ত জবা,

যুগ্ম পাদপদ্মে প্রভা,

কনকের নুপুর তাহাতে ।

দশ নখ পূর্ণচন্দ্র,

সংসারের নাশে অঙ্ক

স্থির হয়্যা ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিতে ॥

ইত্যাদি ।

শ্রীরামচন্দ্র মানসে মহামায়ার এই মূর্ত্তি ধ্যান করিয়া আবার যথাবিধি অষ্টশক্তি, অষ্টনায়িকা এবং যোগিনী প্রভৃতির পূজা সমাপন পূর্ব্বক দেবীর স্তুতি আরম্ভ করিলেন—

‘প্রণমামি—

শঙ্করধরণি

সংসারতারিণি

ভবভয় হারিণি ।

সদ্বরজস্তুম

আদি অনুপম

স্বমসি গুণত্রয়কারিণী ।

জয়তি জয় জয়

জগত জননী

জনমমরণনিবারিণী,

তাপিত তনয়ে তার ত্রিলোকতারিণী ॥

ধর্ম্ম কর্ম্ম

ক্রিয়া আদি মর্ম্ম,

যতেক ভবসারেতে ।

সর্গমার্গ

হৃনিতা সম্পদ—

দারিদ্রী ভূমি ভারতে ।

নাতি অন্ত

অনন্ত জগতে

ভূমি চরাচরগামিনী,

ভকতের ভবভয় হর ভবভাবিনী ॥

গৌর অঙ্গ,

অনঙ্গ মোহিনী,

দয়তি পিরিবরনন্দিনী ।

গুহ গজা—

নন জননী দুর্গে

নিত্য ত্রিভুবনবন্দিনী ।

দূরিত দুর্গাতে

দেহ পুর্ণিত,

দৈবাধীন কত যে দুর্দশা—

পতিতপাবনী নামে কেবল ভরসা ॥

চিন্তা ভ্রান্ত	কৃতান্ত ভয়েতে,	নিতান্ত আশ্রয় তব পদে ।
সহিত শঙ্কর	শঙ্করী যুগ—	রূপে বিরাজ উত্তর হৃদে ।
বেদ অবিরিতে	বিভল তব—	নিজে ভক্ত প্রেম বিবন্ধিনী—
	মোর মনে জাগে রূপ মহিমাদিনী ॥	
শত্ৰু উরু—	পর বাসিনী	রিপুনাশিনী জয় জয় শিবে ।
দক্ষতনয়ে	দেহি অভয়ে	মুক্তিদায়িনী তুমি ভবে ॥
কায়মন বচ	ঐক্য করি	তব পায়ে যে জন করে পূজা
	দাসের দুর্গতি নাশ কর দশ ভূজা ॥	

উদ্ধৃত অংশে যদিও পদ্যবন্ধনের তাদৃশ শৃঙ্খলা রক্ষিত হয় নাই, তথাপি উহাতে কবিস্বলত শব্দবিশ্বাসচাতুরী দৃষ্ট হইবে। উহা যতিমাত্রায় সুমার্জিত ও সুখোচ্চারণীয় হয় নাই বটে, কিন্তু উহাতে অমার্জিত সৌন্দর্য্যের বিকাশ আছে।

দামামা হুমুভি প্রভৃতি বহু বাদ্যনিদানে নবমী পূজা সম্পন্ন হইল। শ্রীরামচন্দ্র বানরবৃন্দকে নবমীর রাত্রি আমোদপ্রমোদে অতিবাহিত করিতে আদেশ করিলেন। সুহৃদর সুগ্রীব শ্রীরামচন্দ্রের পাদবন্দনা করিয়া মহিমাদিনী দশভুজার পূজার উৎপত্তির কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীরামচন্দ্র মিত্রবর সুগ্রীবের নিকট মহিষাসুরের জন্ম, দেবতাগণের উপর তাহার উপদ্রব, উপদ্রুত দেবগণের মর্ত্যে আগমন ও মানব-শরীর পরিগ্রহ প্রভৃতি পৌরাণিক কথা বিবৃত করিলেন। এই সকল ঘটনার বর্ণনায় তাদৃশ লিপিকুশলতা না থাকিলেও রসাতাব ঘটে নাই। দুই এক স্থলে দর্শনশাস্ত্রে অভিজ্ঞতাও প্রদর্শিত হইয়াছে। কপিলের সহিত সুর মিশাইয়া কবি গাহিয়াছেন—

প্রকৃতি পুরুষ দু'হে অচিন্ত্য আকার ।

দু'হার সংযোগে জন্মে জগতসংসার ॥

প্রধান পুরুষ পিতা প্রকৃতি জননী ।

জগতের জীব যত সূত বলি মানি ॥

দেবগণ মর্ত্যবাসের দুঃখ সহ্য করিতে না পারিয়া, পদ্মাবতীর পদপাক্ষে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন, এবং ব্রহ্মাপ্রমুখ দেবগণ হরিহরের শরণাপন্ন হইলেন। অবশেষে আদ্যাশক্তি ভগবতীর স্তবস্তুতি করিলেন। এদিকে কৈলাসবাসিনী শৈলসুতা চঞ্চলা হইয়া দাসীকে চিন্তাচঞ্চল্যের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। দাসী দানবনিপীড়িত দেবতার হৃদিশার কথা কহিল। জগজ্জননী দেবগণের মধ্যে আবির্ভূত হইলেন। আদ্যাশক্তির প্রকাশে দেবমণ্ডলীর মুখমণ্ডলে শক্তির তরলজ্যোতিঃ তরঙ্গায়িত হইল—

যেন গন্ধ স্থানে স্থানে অগ্নি জ্বলে ভাই ।

সকলের ধুম উর্দ্ধে হয় এক টাই ॥

তমনেতে নানাস্থানে তেজ উপজিল ।

সর্বতেজ একস্থানে একত্র হইল ॥

একযোগে হৈল তেজ স্মেরসমান ।

কোটি কোটি সূর্য যেন হৈল একস্থান ॥

জ্যোতিরূপে তেজ যেন অনন্ত পর্বত ।

অতুলন তেজছটা প্রকাশ মহত ॥

• গগন ব্যাপত জ্যোতি ব্রহ্মাণ্ড ভেদিল ।

দশদিক তেজের জ্বালাতে ব্যাপ্ত হৈল ॥

সেই জ্যোতি মধ্যে চেয়া দেখে দেবগণ ।

আবিভূত হৈল নারী এক জন ॥

কলেবর কান্তিতে ত্রিলোক ব্যাপ্ত করে ।

। রামা জ্যোতির ভিতরে ॥

কোটি চন্দ্র নিলি মুখ অধর স্নানর ।

মদনমথন মন মোহে নিরন্তর ॥

এই রূপে প্রত্যেক দেবতার শক্তি একত্র হইয়া, এক মহাশক্তির বিকাশ করিল। বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণের তেজ হইতে মহিষাসুরমর্দিনীর বাহরন্তু বক্ষনাসা প্রভৃতি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সৃষ্ট হইল। এ কল্পনার চিত্রটি অতীব মনোহর। ইহাতে কবির উদ্ভাবনা যদিও অল্প আছে, তথাপি কবি প্রশংসার্হ। মার্কণ্ডেয় মুনি নিম্নপ্রতিবন্ধক জ্ঞানদৃষ্টিতে শক্তিপূজার এই মহত্ত্ব দেখিতে পাইয়াছিলেন এবং তাহাই কল্পনার ঐক্সজালিক তুলিতে চিত্রিত করিয়া যে সুন্দর চিত্রপটখানি রাখিয়া গিয়াছেন, বাঙ্গালা-ভাষার উত্তরচ্ছদে আবৃত করিয়া, কবি সেই চিত্রপটখানি বাঙ্গালীর সম্মুখে ধরিয়াছেন। ইহাতে শক্তিপূজার গূঢ়ত্ব সাধারণের গোচর হইয়াছে। একতাই যে, আপদ্রুদ্বারের মহামন্ত্র, শক্তির সমবায়ই যে, জাতীয় অধঃপতননিবারণের শ্রেষ্ঠ উপায়, একীভূত শক্তির বিনিয়োগই যে, পরাক্রান্ত শত্রুশাসনের প্রধান অস্ত্র, এই সকল মহতী শিক্ষা, উক্ত কল্পনাপটখানি পাঠকের হৃদয়ের স্তরে স্তরে অঙ্কিত করিয়া দিবে। এরূপ কল্পনা, এরূপ চিন্তা, এরূপ উচ্চশিক্ষা বাঙ্গালা ভাষার কবিতার অমৃতাক্ষরে সন্নিবেশিত করিয়া, কবি ধন্যবাদের পাত্র হইয়াছেন।

দেবগণের অস্ত্রশস্ত্রে মহাশক্তি সজ্জিতা হইলেন। দেবগণ বহুপ্রকারে স্তবস্তুতি করিলেন। ভক্তবাঞ্ছাকল্পলতিকা, দেবগণকে সাস্বনা করিয়া, বলিলেন—

ভক্ত খেলে আমি খাই,

ভক্ত গেলে আমি যাই,

ভক্তের শয়নে আমি শুই ।

ভক্ত করে যত কর্ম,

সে করিয়া বুঝি মর্ম,

একদেহ বাহিরেতে দুই ॥

ভক্ত মোর মাতা পিতা,

ভক্ত মোর স্নত ভ্রাতা,

মোর ধন জন বন্ধু দাস ।

ভক্ত যদি নাহি থাকে,

মোরে কেও নাই ডাকে,

ত্রিভুবন সকল উদাস ॥

মহিষাসুরমথনে দেবী অগ্রসর হইলেন। অটুহাস্তে ত্রিভুবন সন্তপ্ত হইল। দর্পোদ্ধত দানব, পার্শ্বচরকে জিজ্ঞাসা করিল, “সংসার সংস্কৃত আজ দেখি কি কারণ”। তার পর যে দিক হইতে ভীমার অটুহাস্তের শব্দ আসিতেছিল, সেই দিক লক্ষ্য করিয়া চতুরঙ্গদলে মহিষাসুর যাত্রা করিল—

শব্দ অনুসারে সতে সেই দিগে যায় ।

সসৈন্তে মহিষাসুর মহারোবে ধায় ॥

কাল জলধর তুলা গজেন্দ্রে গর্জিছে ।

তুরঙ্গ কুরঙ্গ জিনি চঞ্চল ফিরিছে ॥

লাল নীল খেত পীত উভয়ে পতাকা ।

ঘর্ঘর শব্দে ঘন ঘুরে রথ ঢাকা ॥

বীরগণ সঘনে করয়ে সিংহনাদ ।

শুনি শব্দ সতে স্তব্ধ গণিল প্রমাদ ॥

ব্যালিস বাজনা নানা বাজে নিরন্তর ।

দামামা ধমকে যেন নব জলধর ॥

মহিষাসুরের একদূত—

শব্দর প্রিয়ার গিয়ে চরণেতে কর ।

কে বট কামিনী মোরে দেহ পরিচয় ॥

হয়ে নারী অন্ত্র ধরি কি করিয়া ফির।
 ত্রিজগতে অধিতীয় অহর রাজন।
 তাঁর অরি দেব সঙ্গে তব সঙ্গে দেখি।
 কিন্তু তোরে দেখি রাজা মনে আছে হর্ষ।
 দেবগণ ত্যাজি দূরে চল ভূপস্থানে।
 মোর কথা অন্তথা করিয়া নাহি যাবে।

দৈতাদূতের বাক্য শ্রবণ করিয়া “মন্দ হাসে মুহূর্ত্তাষে কন কাত্যায়নী”—

দাস চিত্তধামে নিত্য বাস করি আমি।
 নারী হয়ে অন্ত্র ধরি শুন তার মর্ম্ম।
 ভক্ত কাজ হেতু লাজ না বহে আমার।
 মহিষাসুরকে আজি বিনাশ করিব।

অতঃপর সংগ্রাম—ঘোর সাংঘাতিক সংগ্রাম—

অগণন দৈত্যচর সমুদ্রের প্রায়।
 দৈত্যবর্গ ধরি ঘড়া স্বর্গমার্গে ধায়।
 খেটক পরিঘ জাঠা করে বরষণ।
 কলে মেঘজালসম সভার শরীর।
 অতিবড় বহে ঝড় নাকের নিখাসে।
 শ্রাবণে সঘনে যেন বর্ষে জলধর।
 বজ্রাঘাত ছায়' সে ত্রিশূল পাত করে L
 জলস্থল গগনমণ্ডল একাকার।
 পূর্ণ চক্রে মেঘ বন্দে আচ্ছাদনে যেন।

সংগ্রামবর্ণনায়, কবি ভয়ানক রসের অবতারণা করিয়াছেন ; তাহাও মন্দ হয় নাই।
 অসুরমণ্ডলী কর্তৃক আক্রান্ত কাত্যায়নী যখন কোপাবিষ্টা হইয়া দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিলেন,
 তখন শতসহস্র যোগিনী সমরভূমিতে অবতীর্ণ হইয়া বিকট রণতাণ্ডবে ব্রহ্মাণ্ড কম্পিত করিয়া
 তুলিল ; সেই সময়—

কারো করকারে কণ্ঠচ্ছেদ কৈল।
 দৈত্যঅঙ্গ ছিন্ন জংঘা রণাঙ্গনে পড়ে।
 একচক্ষু ক্ষত কার ছিন্ন এক পদ।
 অস্থিমাংস রাশি রাশি পর্কিত আকার।

পুরুষ দরশে কিছু লজ্জা নাহি কর।
 বিধি বিধু শিব তার সমতুল নন।
 হেন কর্ম্ম কেন কৈলে কহ চন্দ্রমুখি।
 তার কাছে চল শুন মোর পরামর্শ।
 যখন যা চাবে তাহা পাবে সেই ক্ষণে।
 জীবন যৌবন তব সব বৃথা যাবে।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড আমি চরাচরগামী।
 দাস অরি নাশ করি এই মোর কর্ম্ম।
 বাসনার কথা মোর শুন সারোদ্ধার।
 মহিষমর্দিনী নাম জগতে ধরিব।

তার মাঝে বিরাজিত অহরের রায়।
 চমকে চিকন অসি চপলার প্রায়।
 দস্তে বিধ খরহর কম্পিত সঘন।
 শরত মেঘের সম গর্জ্জয়ে গভীর।
 পর্ব্বত উড়িয়া গিয়া লাগয়ে আকাশে।
 তেনমত মারে অন্ত্র দৈত্যধরক্ষর।
 এক কালে সঙ্গে মিলে ঘেরিল মায়েরে।
 সবমেঘে যেন ধরা কৈল অন্ধকার।
 অভয়ায় অহরে বেষ্টিত কৈল তেন।

মস্তক ভাঙ্গিয়া কারো মধ্য বিদারিল।
 অরিকুল আকুল বিকলে ভূমে গড়ে।
 রক্তের অদ্ভুত যেন হৈল মহাহ্রদ।
 রক্তমহাহ্রদ লক্ষ যোজন বিস্তার।

এইরূপে যোগিনীপরিবৃত্তা, রণরঙ্গিনী অভয়া দৈত্যসৈন্যসংহারে প্রমত্তা। মহিষাসুর আর
 নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিল না ; ভীষণ মহিষমূর্ত্তি পরিগ্রহ পূর্ব্বক রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইল—

মহাকোপ করি মহিষাসুরে।
 দানব শরীর গোপন কৈল।
 হ্রমেক শিখর সদৃশ মুণ্ড।
 জালতরু সম বোম-সকল।

শঙ্করী সম্মুখে আসে সমরে।
 মহাঘোরভর মহিষ হৈল।
 গিরিগুহা সম নাসা প্রচণ্ড।
 শরীরে ব্যাপত নভোমণ্ডল।

ধরা ধরহরা চরণভরে ।
ইস সম তার দশন পাতি ।
মেঘখণ্ডে শূন্যেতে করি ।
নিবাসপবনে পূর্বত বেগে ।
ঘোর নাদ করি সম্মুখে ধায় ।
মুণ্ডাঘাতে ক্লার মুণ্ড ভাঙ্গিল
লাঙ্গুল বাড়ীতে তাড়িছে সন্তে ।
বেগেতে যেতে অঙ্গের বায় ।
গমনে ভ্রমণে অরি মারিছে ।

মহী খণ্ড খণ্ড চরণক্ষুরে ॥
আরক্ত লোচন ঘূর্ণিত অতি ॥
খণ্ড খণ্ড করে নভ উপরি ॥
উড়ি উড়ি গিয়া অধরে লাগে ॥
দেখি দেবগণ তরাস পায় ॥
ক্ষুরে খণ্ড খণ্ড কাহারে কৈল ॥
রথমদে অস্ত হইল যবে ॥
কত জন যমসদনে যায় ॥
কেহ নাশাখাসে ভূমে পড়িছে ॥

* * * * *

দ্রুতগতি দেবী নিকটে আসি ।
ঘন ঘন করে সে ঘোর নাদ ।
উপাড়ে শিখর শূন্যেতে করি ।
উচ্চ পুচ্ছ করি সঘনে নাচে ।
খুলাতে খুল হইল অঙ্গ ।
শরতমেঘের গর্জন যেন ।
লাঙ্গুলতাড়ন সাদা করয় ।
হেন মতে কত অরি নাশিয়া ।

সিংহ বধিবারে ঘাইছে রোষি ॥
সকল সংসার গণে প্রমাদ ॥
গিরিজা উপরে মারয়ে গিরি ॥
চরণরেণুতে সূর্য্য ঢাকিছে ॥
দেখি দেবগণ দিলেন ভঙ্গ ॥
ঘন ঘোর শব্দ করয়ে তেন ॥
শতসিদ্ধজল একত্র হয় ॥
সমর মাঝে ফিরে মাতিয়া ॥

এই বর্ণনাটি সর্ব্বাংশে স্তম্ভর হইয়াছে । ইহার ছন্দঃ স্তম্ভার্জিত এবং বর্ণনীয় বিষয়ের উপযোগী । ইহাতে রোদ্ররসের বেশ ক্ষুণ্ণ হইয়াছে । উপমাগুলিও ব্যবহারজীর্ণ নহে ।

আমরা এ স্থলে আর একটি বর্ণনা উদ্ধৃত করিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব । এই বর্ণনাটি স্মৃষ্টি এবং কবিশক্তির সম্পূর্ণ পরিচায়ক ।

অমর কাজে, সমর সাজে,
নিরখি সকল, দানবারি দল,
বাজত কত শত মৃদঙ্গ, যোগিনীগণ নাচত মঙ্গ,
কোটা কিঙ্কিনী রণ রণ রণ, করকঙ্কণ খন খন খন,
হলকর্ণ কুণ্ডল অতি, গলিত গণ্ডমণ্ডল প্রতি,
বাদল ঘন ঘোর নাদ, বাদল জম্ম অতি পরমাদ
চঞ্চল ঘন পট্টবাস সতত অট্ট অট্ট হাস

শঙ্করী বিরাজে ।
হৃদয়বিষাদে তাজে ॥ ধূয়া ॥
চলিত ললিত গৌর অঙ্গ,
দামিনী জম্ম দমকে ।
বোলয় আসি ঠন ঠন ঠন,
সঘনে অসি চমকে ॥
সঘন সহভ্রমজল তথি
কলিত সকল দেহা ।
অরিদল মানত বিবাদ,
জগজন মনমোহা ॥
বিনিপ্রয়াস দাসত্বাস
নাশ করত মগনে ।

সাহিত্য-পরিষদ-পত্রিকা ।

[বৈশাখ ।

জলধরবর গভীর হাঁক

গগনত জগজন বিপাক

দশেক লক্ষে ধরা বিকম্পক

উর বিশাল উপরিভাল

লোলমান মালজাল,

হানত রিপু সঘনে ॥

অতি রসাল দেওত তাল ;

কামিনী করকমলে ।

কণ্ঠ কণ্ঠ কণ্ঠ কণ্ঠ কণ্ঠ,

ঝুগু ঝুগু ঝুগু ঝুগু ঝুগু

স্বর্ণ নুপুর হুমধুর হুর,

বাজত পদ বিমলে ॥

ইত্যাদি ।

শ্রীবলীন্দ্র সিংহ দেব ।

শব্দ-রহস্য ।

(শব্দ-শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা

ও

ভাষার প্রাধান্য) ।

সকলেই একবাক্যে স্বীকার করেন যে, গ্রন্থ অগ্রমেয় জ্ঞানভাণ্ডার। এই ভাণ্ডারে পূর্বপুরুষগণের অর্জিত বহুতর জ্ঞানরত্ন সঞ্চিত আছে, এবং প্রধানতঃ এই ভাণ্ডার হইতেই তৎসমুদয় পুরুষপরম্পরায় লোকের হস্তগত হইয়া আসিতেছে। কিন্তু অমুসন্ধান করিয়া দেখিলে সমগ্র পুস্তক ব্যতীত জ্ঞানের আরও এক অতি গভীর আকর আছে ; সে আকর শব্দ। পৃথক্-ভাবে এক একটি শব্দেও নানারূপ জ্ঞানরত্ন নিহিত আছে। চিন্তা করিয়া অমুসন্ধান করিলে তৎসমুদয় হস্তগত করিতে পারা যায়। সাধারণ শব্দসমূহে মানবহৃদয়ের সরস ভাব-লহরী এবং সংসারের হৃদয় ঘটনাপরম্পরা অতি বিচিত্ররূপে সঞ্চদ আছে ; এবং এইরূপে শব্দপ্রথিত হইয়া উহা কালস্রোতে অক্ষুণ্ণভাবে চলিয়া আসিতেছে। সময়ের সংহারিণী শক্তি গ্রন্থাদির লোপ করিতে ও মনুষ্যের কল্পিত ভাবসমূহকে বিকৃত করিতে পারে, কিন্তু শব্দনিহিত জ্ঞানরহস্তের সেরূপ বিকার বা বিনাশের সম্ভাবনা নাই। উহাশ শব্দের ব্যুৎপত্তির সহিত এরূপ দৃঢ়রূপে সঞ্চদ আছে যে, শব্দের উচ্ছেদ না হইলে উহাদিগের উচ্ছেদ কদাচ সম্ভবপর নহে। অনেক সময়ে, গ্রন্থাদিতে যাহার কোন উল্লেখ নাই, জনশ্রুতি বা প্রবাদবাক্যে যাহার কোন আভাস নাই, এরূপ স্মৃতিতত্ত্ব কেবল শব্দ হইতে শিক্ষা করিতে পারা যায়। অনেক সময়ে, যাহাতে জাতীয় গ্রন্থকর্তাদিগের লেখনীনিঃসৃত প্রমাণ বিশ্বাসযোগ্য হয় না, জাতীয় ভাষা তাহাতে বিশ্বস্তরূপে সাক্ষ্য প্রদান করিয়া থাকে। অমুসন্ধান হইয়া শব্দ শিক্ষা করিলে অনেক বিষয়ের প্রকৃত এবং প্রয়োজনীয় জ্ঞান লাভ করিতে পারা যায়। শব্দ-নিহিত সেই সকল জ্ঞানের কিয়ৎ পরিমাণে ব্যাখ্যা করা এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য। দৃষ্টান্তস্বলে কতিপয় শব্দ উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

ভাষা কবিত্বের পরিচায়ক। অনেক শব্দে মনুষ্যহৃদয়ের সাধারণ ও প্রয়োজনীয় ভাব সকল বিশদরূপে উজ্জল উপমায় প্রথিত রহিয়াছে। আমরা সচরাচর ‘চূড়ান্ত’ কথা ব্যবহার করিয়া থাকি ; ‘এ বিষয়ের চূড়ান্ত মীমাংসা হইয়াছে,’ ‘শান্তির চূড়ান্ত হইয়াছে,’ এইরূপ প্রয়োগ লোকে প্রায়ই করিয়া থাকে। এই ‘চূড়ান্ত’ (চূড়া+অন্ত) কথায় কি এক উজ্জল উপমা বর্তমান রহিয়াছে! যেমন কোন গিরিশিখরের বা কোন উর্ব্বস্থানের অগ্রভাগ পর্য্যন্ত পৌছিল তাহার শেষ সীমা অতিক্রম করা হইল, আরোহণের শেষ হইল, তাহার ‘চূড়ান্ত’ হইল। তাহার ‘চূড়ান্ত’ হইয়াছে বলাতে কেমন স্পষ্টরূপে ঐ ভাবটি প্রকাশ পাইয়া থাকে। এইরূপ অনেক শব্দে কবিত্ব বর্তমান আছে।

কবিত্বের স্তায় নীতিও অনেক শব্দে প্রথিত আছে। আমরা সেই সকল শব্দ হইতে হৃদয়

বিদ্যাপতি ।

(গতবারের পর)

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
দেহ	দাও	কহে তব মান-রতন দেহ মোয় ।	১৩০—৭
দোখ	দোষ	সুপুরুষ পরিহরে দোখ বিচারি ।	১৮০—৬
দোতী (দোতি)	দুতী	দোতী মিলায়ল কান্থক সঙ্গ ।	৬৭—১০
দোসর	দ্বিতীয়, সঙ্গী	দোসর জন নাহি সঙ্গ ।	১৬৬—২
দোসর	সদৃশ	তন্তক দোসর দেহা ।	১৯৮—৪
দোহাই	দিব্য	শুন শুন মাধব তোহারি দোহাই ।	৩৮—১
দোহাইব +	দোহণ করিব	সখা সঞে দোহি দোহাইব ।	২০৮ নং ৫
দোহি +	হৃদ্ধ (?)	" " " "	"
দ্বন্দ্ব	যুগ্ম	জলধর বিজুরী রেহা দ্বন্দ্ব পশারিয়া গেলি ।	১৪—৪
দ্বন্দ্ব	বিবাদ, সন্দেহ	পরশিতে ভাঙ্গল হৃদয়ক দ্বন্দ্ব ।	২৪—১৪
ধনি	ধন্তে	এ ধনি কর অবধান ।	৫১—৩
ধনি	ধন্ত	ধনি ধনি রমণি জনম ধনি তোর ।	৪৭—৭
ধন্দ	ধাঁদা, সন্দেহ	মঝু মনে লাগল ধন্দা ।	৪৮—৪
ধন্দ	বিশ্বয়কর ব্যাপার	নিকুঞ্জ মন্দিরে আজু কি হোয়ল ধন্দ ।	১৪৭—২
ধন্দ	বিস্মিত	নাসা পরশি রহল হাম ধন্দ ।	১৩৬—১
ধমিল (ধামিলী)	বেণী	ধমিল লোল বুট করি বন্ধ ।	১—৭
ধয়ল	ধরিল	বান্ধি ধয়ল জহু উড়ব তরাসে ।	১—৬
ধর	ধরে, গণ্য করে	হেরইতে কোই না ধর নিজ দেহা ।	১৯১—৬
ধরই	ধরিতে	ধরই না পায়ই কেহ ।	৫১—১০
ধরইতে	ধরিতে	করে ধরইতে কত করু না কোটি ।	৬০—৪
ধরব	ধরিবে, ধরিব	ঐছন কবচ ধরব যব হাত ।	১৫১—১১
ধরবে	ধরিবে	আবেশে আঁচর পিয়া ধরবে ।	২০৬—১৫
ধরল (ধয়ল) *	ধরিল	কুন্দ বলী তরু ধরল নিশান ।	৪১:নং ১৩
ধরসি	ধরিতেছ	সে ফুলে ধরসি বাণ ।	১০৬—১৩
ধরু	ধরে	কাঞ্চন কুসুম ছত্র ধরু মাথ ।	২৫—৮
ধরম +	ধর্ম	ধরম কর সাধী ।	৭৯ নং ৮
ধসধস	ধড়ফড় (?)	চিত মোর ধস ধস কহিতে না পাই ।	১২৬—১৫
ধাই	ধাইয়া	আইতে পড়লহ ধাই ।	১৫৬—২

সেই জ্যোতি মধ্যে চেয়া দেখে দেবগণ ।

তাহে আবির্ভূত হৈল নারী এক জন ॥

কলেবর কান্তিতে ত্রিলোক ব্যাপ্ত করে ।

নবীনযৌবনা রামা জ্যোতির ভিতরে ॥

কোটি চন্দ্র নিশি মুখ অধর সুন্দর ।

মদনমথন মন মোহে নিরন্তর ॥

এই রূপে প্রত্যেক দেবতার শক্তি একত্র হইয়া, এক মহাশক্তির বিকাশ করিল। বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণের তেজ হইতে মহিষাসুরমর্দিনীর বাহুরক্ত বক্ষনাসা প্রভৃতি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সৃষ্ট হইল। একল্পনার চিত্রটি অতীব মনোহর। ইহাতে কবির উদ্ভাবনা যদিও অল্প আছে, তথাপি কবি প্রশংসার্হ। মার্কণ্ডেয় মুনি নিম্নপ্রতিবন্ধক

ইতে শক্তিপূজার এই মহত্ত্ব দেখিতে পাইয়াছিলেন এবং তাহাই কল্পনার ঐক্সজালিক তুলিতে চিত্রিত করিয়া যে সুন্দর চিত্রপটখানি রাখিয়া গিয়াছেন, বাঙ্গালা-ভাষার উত্তরচ্ছদে আবৃত করিয়া, কবি সেই চিত্রপটখানি বাঙ্গালীর সম্মুখে ধরিয়াছেন। ইহাতে শক্তিপূজার গূঢ়ত্ব সাধারণের গোচর হইয়াছে। একতাই যে, আপদছারের মহামন্ত্র, শক্তির সমবায়ই যে, জাতীয় অধঃপতননিবারণের শ্রেষ্ঠ উপায়, একীভূত শক্তির বিনিয়োগই যে, পরাক্রান্ত শত্রুশাসনের প্রধান অস্ত্র, এই সকল মহতী শিক্ষা, উক্ত কল্পনাপটখানি পাঠকের হৃদয়ের স্তরে স্তরে অঙ্কিত করিয়া দিবে। এরূপ কল্পনা, এরূপ চিন্তা, এরূপ উচ্চশিক্ষা বাঙ্গালা ভাষার কবিতার অমৃতাক্ষরে সন্নিবেশিত করিয়া, কবি ধন্যবাদের পাত্র হইয়াছেন।

দেবগণের অস্ত্রশস্ত্রে মহাশক্তি সজ্জিতা হইলেন। দেবগণ বহুপ্রকারে স্তবস্তুতি করিলেন। ভক্তবাঞ্ছাকল্পলতিকা, দেবগণকে সাস্বনা করিয়া, বলিলেন—

ভক্ত খেলে আমি খাই,

ভক্ত গেলে আমি যাই,

ভক্তের শয়নে আমি শুই।

ভক্ত করে যত কর্ম,

সে করিমা বৃষ্টি মর্দ,

একদেহ বাহিরেতে ছই ॥

ভক্ত মোর মাতা পিতা,

ভক্ত মোর হৃত ভ্রাতা,

মোর ধন জন বন্ধু দাস।

ভক্ত যদি নাই থাকে,

মোরে কেও নাই ডাকে,

ত্রিভুবন সকল উদাস ॥

মহিষাসুরমথনে দেবী অগ্রসর হইলেন। অট্টহাস্তে ত্রিভুবন সন্ত্রস্ত হইল। দর্পোদ্ধত দানব, পার্শ্বচরকে জিজ্ঞাসা করিল, “সংসার সংস্কৃত আজ দেখি কি কারণ”। তার পর যে দিক হইতে ভীমার অট্টহাস্তের শব্দ আসিতেছিল, সেই দিক লক্ষ্য করিয়া চতুরঙ্গদলে মহিষাসুর যাত্রা করিল—

শব্দ অনুসারে সতে সেই দিগে যায় ।

সসৈন্তে মহিষাসুর মহারোষে ধায় ॥

কাল জলধর তুলা গজেন্দ্র গর্জিছে ।

তুরঙ্গ কুরঙ্গ জিনি চঞ্চল কিরিছে ॥

লাল নীল খেত পীত উভয়ে পতাকা ।

ঘর্ষর শব্দে ঘন ঘুরে রথ ঢাকা ॥

বীরগণ সঘনে করয়ে সিংহনাদ ।

শুনি শব্দ সতে স্তব্ধ গণিল প্রমাদ ॥

ব্যালিস বাজনা নানা বাজে নিরন্তর ।

দামায়া ধমকে যেন নব জলধর ॥

মহিষাসুরের একদূত—

শব্দর প্রিয়ার গিরে চরণেতে কর ।

কে বট কামিনী মোরে দেহ পরিচর ॥

হয়ে নারী অস্ত্র ধরি কি করিয়া ফির।
 ত্রিভুগতে অধিষ্ঠিত অস্ত্রের রাজন।
 তাঁর অগ্নি দেব সন্তে তব সঙ্গে দেখি।
 কিন্তু তোরে দেখি রাজা মনে আছে হর্ষ।
 দেবগণ ত্যাজি দূরে চল ভূপস্থানে।
 মোর কথা অন্তথা করিয়া নাহি যাবে।

দৈত্যদূতের বাক্য শ্রবণ করিয়া “মন্দ হাঙ্গে মুহুভাবে কন কাত্যায়নী”—

দাস চিত্তধামে নিত্য বাস করি আমি।
 নারী হয়ে অস্ত্র ধরি শুন তার মর্ম।
 ভক্ত কাজ হেতু লাজ না বহে আমার।
 মহিষাসুরকে আজি বিনাশ করিব।

অতঃপর সংগ্রাম—ঘোর সাংঘাতিক সংগ্রাম—

অগণন দৈত্যচয় সমুদ্রের প্রায়।
 দৈত্যবর্গ ধরি যড়গ স্বর্গমার্গে ধায়।
 পেটক পরিঘ জাঠা করে বরষণ।
 কলে মেঘজালসম সত্তার শরীর।
 অতিবড় বহে বড় নাকের নিখাসে।
 শ্রাবণে মঘনে যেন বর্ষে জলধর।
 হস্তাঙ্গুলে ছায়া দে ত্রিশূল শীত করে।
 জলহুল গগনমণ্ডল একাকার।
 পূর্ণ চক্রে মেঘ বুলে আচ্ছাদয়ে যেন।

পুরুষ দরশে কিছু লজ্জা নাহি কর।
 বিধি বিধু শিব তার সমতুল নন।
 হেন কর্ম কেন কৈলে কহ চন্দ্রমুখি।
 তার কাছে চল শুন মোর পরামর্শ।
 যখন যা চাবে তাহা পাবে সেই ক্ষণে।
 জীবন যৌবন তব সব বুখা যাবে।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড আমি চরাচরগামী।
 দাস অগ্নি নাশ করি এই মোর কর্ম।
 বাসনার কথা মোর শুন সারোদ্ধার।
 মহিষমর্দিনী নাম জগতে ধরিব।

তার মাঝে বিরাজিত অস্ত্রের রায়।
 চমকে চিকন অসি চপলার প্রায়।
 দস্তে শিখ ধরহর কম্পিত সঘন।
 শরত মেঘের সম গর্জয়ে গভীর।
 পর্কত উড়িয়া গিয়া লাগয়ে আকাশে।
 তেনমত মারে অস্ত্র দৈত্যধুরঙ্গর।
 এক কালে সন্তে মিলে ঘেরিল মায়েরে।
 নবমেঘে যেন ধরা কৈল অন্ধকার।
 অভয়ায় অস্ত্রের বেষ্টিত কৈল তেন।

সংগ্রামবর্ণনার, কবি ভয়ানক রসের অবতারণা করিয়াছেন ; তাহাও মন্দ হয় নাই।
 অস্ত্ররমণুলী কর্তৃক আক্রান্ত কাত্যায়নী যখন কোপাবিষ্টা হইয়া দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিলেন,
 তখন শতসহস্র যোগিনী সমরভূমিতে অবতীর্ণ হইয়া বিকট রণতাণ্ডবে ব্রহ্মাণ্ড কম্পিত করিয়া
 তুলিল ; সেই সময়—

কারো করকারে কণ্ঠচ্ছেদ কৈল।
 দৈত্যঅঙ্গ ছিন্ন জংঘা রণাঙ্গনে পড়ে।
 একচক্ষু ক্ষত কার ছিন্ন এক পদ।
 অস্থিমাংস রাশি রাশি পর্কত আকার।

মস্তক ভাঙ্গিয়া কারো মধ্য বিদারিল।
 অরিকুল আকুল বিকলে ভূমে গড়ে।
 রক্তের অদ্ভুত যেন হৈল মহাহ্রদ।
 রক্তমহাহ্রদ লক্ষ যোজন বিস্তার।

এইরূপে যোগিনীপরিবৃত্তা, রণরঙ্গিনী অভয়া দৈত্যসৈন্যসংহারে প্রমত্তা। মহিষাসুর আর
 নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিল না ; ভীষণ মহিষমূর্ত্তি পরিগ্রহ পূর্বক রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইল—

মহাকোপ করি মহিষাসুরে।
 দানব শরীর গোপন কৈল।
 হ্রমের শিখর সদৃশ মুণ্ড।
 ভালতরু সম শোম-সকল।

শরীর সমুদ্রে আসে সমরে।
 মহাঘোরতর মহিষ হৈল।
 গিরিশুভা সম নাসা প্রচণ্ড।
 শরীরে ব্যাপত নভোমণ্ডল।

ধরা থরহরা চরণভরে ।
 ইস সম তার দশন পাতি ।
 মেঘখণ্ডে শূন্যেতে করি ।
 নিখাসপবন পূর্বত বেগে ।
 ঘোর নাদ করি সম্মুখে ধায় ।
 মুণ্ডাঘাতে ক্লার মুণ্ড ভাঙ্গিল
 লাকুল বাতীতে তাড়িছে সন্তে ।
 বেগেতে যেতে অঙ্গের বায় ।
 গমনে ভ্রমণে অরি মারিছে ।

মহী খণ্ড খণ্ড চরণকূরে ॥
 আরক্ত লোচন ঘূর্ণিত অতি ॥
 খণ্ড খণ্ড করে নভ উপরি ॥
 উড়ি উড়ি গিয়া অধরে লাগে ॥
 দেখি দেবগণ তরাস পায় ॥
 কূরে খণ্ড খণ্ড কাহারে কৈল ॥
 রথমদে ষষ্ঠ হইল যবে ॥
 কত জন যমসদনে যায় ॥
 কেহ নাশাশাসে ভূমে পড়িছে ॥

দ্রুতগতি দেবী নিকটে আসি ।
 ঘন ঘন করে সে ঘোর নাদ ।
 উপাড়ে শিখর শূন্যেতে করি ।
 উচ্চ পুচ্ছ করি সযনে নাচে ।
 ধূলাতে ধূসর হইল অঙ্গ ।
 শরতমেঘের গর্জনে যেন ।
 লাকুলতাড়ন সাদা করয় ।
 হেন মতে কত অরি নাশিয়া ।

সিঁহে বধিবারে বাইছে রোষি ॥
 সকল সংসার গণে প্রমাদ ॥
 গিরিজা উপরে মারয়ে গিরি ॥
 চরণরেণুতে হৃদ্য ঢাকিছে ॥
 দেখি দেবগণ দিলেন ভঙ্গ ॥
 ঘন ঘোর শব্দ করয়ে তেন ॥
 শতসিদ্ধজল একত্র হর ॥
 সমর মাঝে ফিরে মাতিয়া ॥

এই বর্ণনাটি সর্বাংশে সুন্দর হইয়াছে । ইহার ছন্দঃ স্তোমার্জিত
 উপযোগী । ইহাতে রোদ্ররসের বেশ ক্ষুণ্ণ হইয়াছে । উপমাগুলিও ব্যবহারজীর্ণ নহে ।
 আমরা এ স্থলে আর একটি বর্ণনা উদ্ধৃত করিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব । এই
 বর্ণনাটি স্মৃষ্টি এবং কবিশক্তির সম্পূর্ণ পরিচায়ক ।

অমর কাজে, সমর কাজে,
 নিরখি সকল, দানবারি দল,
 ভীত কত শত যুদঙ্গ, যোগিনীগণ নাচত সঙ্গ,
 কাটা কিকিণী রণ রণ রণ, করকঙ্কণ বন বন বন,
 লকর্ণ কুণ্ডল অতি, গলিত গণ্ডমণ্ডল প্রতি,
 বাদল ঘন ঘোর নাদ, বাদল জম্বু অতি পরমাদ
 চকল ঘন পটবাস সতত অটু অটু হাস

শঙ্করী বিরাজে ।
 হৃদয়বিধানে ভাজে ॥ ধূয়া ॥
 চলিত ললিত গৌর অঙ্গ,
 দামিনী জম্বু দমকে ।
 বোলয় আসি ঠন ঠন ঠন,
 সযনে অসি চমকে ॥
 সযন সহপ্রমজল তথি
 কলিত সকল দেহা ।
 অরিদল মানত বিবাদ,
 জগজন মনমোহা ॥
 বিনিপ্রয়াস দাসত্বাস
 নাশ করত মপনে ।

জলধরବର ଗଭୀର ହାକ

ଉର ବିଶାଳ ଉପରିଜାଳ

ରଘୁ ରଘୁ ରଘୁ ରଘୁର ରଘୁର,

ଗଞ୍ଗତ ଜଗଜନ ବିପାକ

ଲୋଲମାନ ମାଳଜାଳ,

ରଘୁ ରଘୁ ରଘୁ ରଘୁର ରଘୁର

ଦକ୍ଷେ ଲକ୍ଷେ ଧରା ବିକଳ୍ପକ

ହାନତ ରିପୁ ସଦନେ ॥

ଅତି ରସାଳ ଦେଓତ ତାଳ ;

କାମିନୀ କରକମଳେ ।

ସ୍ବର୍ଗ ନୁପୁର ହୁମଧୁର ହର,

ବାଜତ ପଦ ବିମଳେ ॥

ইত্যাদি ।

শ୍ରীବলীମ୍ବ ସିଂହ ଦେବ ।

শব্দ-রহস্য ।

(শব্দ-শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা

ও

ভাষার প্রাধান্য) ।

সকলেই একবাক্যে স্বীকার করেন যে, গ্রন্থ অপ্রমেয় জ্ঞানভাণ্ডার। এই ভাণ্ডারে পূর্বপুরুষগণের অর্জিত বহুতর জ্ঞানরত্ন সঞ্চিত আছে, এবং প্রধানতঃ এই ভাণ্ডার হইতেই তৎসমুদয় পুরুষপরম্পরায় লোকের হস্তগত হইয়া আসিতেছে। কিন্তু অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে সমগ্র পুস্তক ব্যতীত জ্ঞানের আরও এক অতি গভীর আকর আছে ; সে আকর শব্দ। পৃথক-ভাবে এক একটি শব্দেও নানারূপ জ্ঞানরত্ন নিহিত আছে। চিন্তা করিয়া অনুসন্ধান করিলে তৎসমুদয় হস্তগত করিতে পারা যায়। সাধারণ শব্দসমূহে মানবজন্মের সরস ভাব-লহরী এবং সংসারের স্থল ঘটনাপরম্পরা অতি বিচিত্ররূপে সঞ্চদ আছে ; এবং এইরূপে শব্দগ্রন্থিত হইয়া উহা কালক্রমে অক্ষুণ্ণভাবে চলিয়া আসিতেছে। সময়ের সংহারিণী শক্তি গ্রন্থাদির লোপ করিতে ও মনুষ্যের কল্পিত ভাবসমূহকে বিকৃত করিতে পারে, কিন্তু শব্দনিহিত জ্ঞানরহস্তের সেরূপ বিকার বা বিনাশের সম্ভাবনা নাই। উহার শব্দের স্থাপত্যের সহিত এরূপ দৃঢ়রূপে সঞ্চদ আছে যে, শব্দের উচ্ছেদ না হইলে উহাদিগের উচ্ছেদ কদাচ সম্ভবপর নহে। অনেক সময়ে, গ্রন্থাদিতে যাহার কোন উল্লেখ নাই, জনশ্রুতি বা প্রবাদবাক্যে যাহার কোন আভাস নাই, এরূপ স্থলতঃ কেবল শব্দ হইতে শিক্ষা করিতে পারা যায়। অনেক সময়ে, বাহ্যতে জাতীয় গ্রন্থকর্তাদিগের লেখনীনিঃসৃত প্রমাণ বিশ্বাসযোগ্য হয় না, জাতীয় ভাষা তাহাতে বিশ্বস্তরূপে সাক্ষ্য প্রদান করিয়া থাকে। অনুসন্ধিৎসু হইয়া শব্দ শিক্ষা করিলে অনেক বিষয়ের প্রকৃত এবং প্রয়োজনীয় জ্ঞান লাভ করিতে পারা যায়। শব্দ-নিহিত সেই সকল জ্ঞানের কিয়ৎ পরিমাণে ব্যাখ্যা করা এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য। দৃষ্টান্তস্থলে কতিপয় শব্দ উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

ভাষা কবিশ্বের পরিচায়ক। অনেক শব্দে মনুষ্যজন্মের সাধারণ ও প্রয়োজনীয় ভাব সকল বিশদরূপে উজ্জল উপমায়া গ্রন্থিত রহিয়াছে। আমরা সচরাচর ‘চূড়ান্ত’ কথার ব্যবহার করিয়া থাকি ; ‘এ বিষয়ের চূড়ান্ত নীমাংসা হইয়াছে,’ ‘শান্তির চূড়ান্ত হইয়াছে,’ এইরূপ প্রয়োগ লোকে প্রায়ই করিয়া থাকে। এই ‘চূড়ান্ত’ (চূড়া+অন্ত) কথায় কি এক উজ্জল উপমা বর্তমান রহিয়াছে! যেমন কোন গিরিশিখরের বা কোন উচ্চস্থানের অগ্রভাগ পর্যন্ত পৌঁছিল তাহার শেষ নীমা অতিক্রম করা হইল, আরোহণের শেষ হইল, তাহার ‘চূড়ান্ত’ হইল। তাহার ‘চূড়ান্ত’ হইয়াছে বলাতে কেমন স্পষ্টরূপে ঐ ভাবটি প্রকাশ পাইয়া থাকে। এইরূপ অনেক শব্দে কবিশ্ব বিদ্যমান আছে।

কবিশ্বের জ্ঞান নীতিও অনেক শব্দে গ্রন্থিত আছে। আমরা সেই সকল শব্দ হইতে, স্থল

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
নাচত	নাচে	শিখী কুল নাচত অলিকুল যন্ত্র ।	২৬—১
নাগরী (নাগর)	নাগরী (নাগর)	হাম নহ নাগরী ভয়া মাধব লাগে ।	১১০—৮
নারিল	পারিল না	লখিতে নারিল ওই ওই, করি কান্দে ।	৫৪—১১
নালিম	রক্তিম	উরজ উদয় থল নালিম দেল ।	৩৭—৪
নাশই	নাশ করে	ঐছন এক গুণ বহু দোষ নাশই ।	১২১—৬
নাশা (নাশা)	নাসিকা	নাশা মোতিম সীমক হার ।	১৩৪—৩
নাহ	নাথ	হঠ করি নাহ করল যত কাজ ।	৬৮—১
নাহই *	জান করে	যাইতে পেখু নাহই গোৱী ।	১২ নং ১
নাহই	জান করিয়া	নাহই উঠু হাম কালিন্দী তীর ।	১৩৯—৭
নাহলি	জান করিল	নাহলি গোৱী ।	১৮—৫
নাহি	জান করিয়া	নাহি উঠল তীরে রাই কমলমুখী ।	২৩—১
নাহি	না, নহে	কণক কমল নাহি কাহে মনোলোভা ।	২৫—২
নিকরুণ	করুণাহীন	মাধব নিকরুণ অন্ত ।	১৬৯—১৬
নিকসউ	নির্গত হউক	শুনইতে নিকসউ কঠিন পরাণ ।	১৮৫—৫
নিকসব	বাহির হইবে	জীউ নিকসব যব রাখব কোই ।	৫৬—১২
নিকসয়ে	বহির্গত হয়	অব নাহি নিকসয়ে কঠিন পরাণ ।	১৫২—৩
নিকসল	বাহির হইল	মন্দির সঞ্চে নিকসল ।	১৪৩—৫
নিচয়	নিশ্চয়	মরিব মরিব সখি নিচয় মরিব ।	১৬০—৭
নিচল	নিশ্চল	নিচল লোচন না শুনে বচন ।	২০১—১৪
নিছিয়া	ছাঁকিয়া	পরাণ নিছিয়া তারে দিয়ে ।	২১৩—২
নিঠুর †	নিঠুর	কাহু নিঠুর ভৈ গেল ।	১৪০ নং ৬
নিত্তি	নিত্য	অলপে অলপে যদি চাহ নিত্তি ।	৭৭—৩
নিদ	নিদ্রা	মোহে জাগায়ল তঁহি নিদ গেল ।	১৩৩—২
নিন্দ	নিদ্রা	নয়নক নিন্দ গেও বয়ানক হাস ।	১৬৪—১৩
নিদান	শেষ	বুঝু আপন নিদান ।	১৬৮—৯
নিদান	কারণ	এ সখি রক্তিনী কহ নিদান ।	৪৫—১
নিদেশ	সংবাদ	এতহ নিদেশ কহলু তোহে সুল্লারী ।	৪৯—১
নিধান	নিধি	ভুহ, রসনানন্দ গুণক নিধান ।	১৮০—১০
নিবসই	বসে, রয়ে	নিবসই শয়নক স্নেহে ।	১৩১—২
নিবাসে	বস্ত্রহীন স্থানে	নিবাসে বাস পূর্ন দেয়ল সোই ।	১৪৫—৫

* নাহই—কাব্যবিশায়ণে “নাহলি” আছে ।

হইলে বাক্যদ্বারা পরস্পর পরস্পরের নিকট মনোগত ভাব সকল নিয়ত ব্যক্ত করিতে সাধারণের অবগতিক্রমে সামাজিক ভাষার উৎপত্তি হয়। সাধারণ ভাষার এই প্রথম অব-
তারণা স্বাভাবিক; কারণ বস্তু বা ব্যক্তির সহিত উহার সংজ্ঞার একরূপ সম্বন্ধ আছে
যে, শব্দের উচ্চারণেই শব্দসূচিত পদার্থের সহজেই উপলব্ধি হইয়া থাকে। শব্দ সকল
যদৃচ্ছাক্রমে গঠিত হয় নাই, বস্তুগত বা ব্যক্তিগত গুণাগুণ বিচার করিয়া তাহাদিগের
নামকরণ হইয়াছে এবং এইরূপে শব্দের সহিত শব্দার্থের বিশেষ সম্বন্ধ যোজিত আছে।
পাঁচ জন একত্র হইয়া ইচ্ছা করিলেই অশ্বকে করী বা করীকে অশ্ব নাম প্রদান করিতে
পারে না। ‘অশ্ব’ এই শব্দের সহিত সেই ‘জতগামী’ জন্তুর একরূপ সম্বন্ধ আছে যে, তাহা
ধীরগামী, শুণ্ডবিশিষ্ট ‘করী’র কখনই নামান্তর হইতে পারে না। সংজ্ঞা সকল সার্থক
এবং তদভিহিত বস্তু বা ব্যক্তির সহিত বিশেষরূপে সম্বন্ধ। এই সম্বন্ধ রক্ষা করিতে মনুষ্যের
স্বাভাবিক প্রবৃত্তি। যদি কেহ অক্ষপুত্রের নাম ‘পদ্মলোচন’ রাখে, বা কৃষ্ণবর্ণ পুরুষকে
গৌরাক্ষ আখ্যা প্রদান করে, তাহা হইলে তাহারা প্রায়ই লোকের উপহাসের পাত্র হয়।
কেন না ব্যক্তির সহিত নামার্থের বিপরীত সম্বন্ধ দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব যখন মনুষ্য
প্রথমে সমাজবদ্ধ হইয়া বাস করিতে আরম্ভ করে, এবং সকলেই যখন উক্ত স্বাভাবিক
প্রবৃত্তি দ্বারা চালিত হইয়া স্ব স্ব ভাব প্রকাশ করিতে থাকে, তখন পরস্পরের ব্যবহৃত শব্দের
অনেক পরিমাণে সাদৃশ্য নিবন্ধন সহজেই যে, এক সাধারণ ভাষার অবতারণা হইয়াছে,
তাহা প্রমাণসিদ্ধ বোধ হয়।

ভাষা, বুদ্ধি বিবেক প্রভৃতি আন্তরিক ক্ষমতার বহিঃপ্রকাশ মাত্র। অন্তরের ভাব সকল
বাহিরে প্রকাশ হইলেই ভাষা নাম ধারণ করিয়া থাকে; এই কারণেই গ্রীকেরা বিবেক
এবং ভাষাকে একই নামে অভিহিত করিয়াছেন। ভাষা যখন মনের বহিঃপ্রকাশ, তখন
মনুষ্যের মানসিক উন্নতি ও অবনতির সহিত ভাষারও উন্নতি ও অবনতির সংশ্রব আছে।
মনুষ্যের মানসিক অবস্থা যখন মার্জিত এবং উন্নতিশীল হয়, ভাষাও তখন ক্রমশঃ বিকসিত
এবং সুগঠিত হইতে থাকে। মনুষ্যমণ্ডলি যখন উত্তরোত্তর বুদ্ধি পাইয়া অবনীপৃষ্ঠে
ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হয়, এবং নানা সমাজবদ্ধ হইয়া বাস করিতে আরম্ভ করে, তখন সামাজিক
অবস্থানুসারে ভাষারও তারতম্য হয়; এবং বহুদিন যাবৎ বিচ্ছিন্নাবস্থায় থাকিতে থাকিতে
ভাষারও বিলক্ষণ পরিবর্তন হইয়া আইসে। এইরূপে পৃথিবীতে নানা ভাষার উৎপত্তি হই-
য়াছে। বর্তমান সময়ে নুনাধিক চারি সহস্র ভাষা প্রচলিত আছে। ভাষার উৎপত্তি
এবং বিস্তার সম্বন্ধে সংক্ষেপে বিবরণ করা হইল; এক্ষণে ভাষার প্রাধান্ত এবং তদালোচনার
আবশ্যকতা সম্বন্ধে কিছু বলিয়া উপস্থিত প্রস্তাবের শেষ করা যাইতেছে। মনুষ্যপ্রকৃতি
যে সকল উৎকৃষ্ট মনোবৃত্তি দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়াছে, স্বীয় উন্নতি এবং সংসারের শ্রীবৃদ্ধি
সাধনই তৎসমুদয়ের মুখ্য উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্য সাধনের প্রধান উপায় ভাষা। মনুষ্য বুদ্ধি-
বিবেক বলে যে জ্ঞানার্জন করে, তাহা প্রকাশ এবং প্রচার করিয়া সাধারণের উপকার

এবং উন্নতি সাধনে সমর্থ হয়। মনুষ্য যদি আপনার অর্জিত জ্ঞানের প্রচার করিতে না পারিত, তাহা হইলে জলধিগর্ভস্থিত রত্নরাজির স্থায় তাহার জ্ঞানে কোন প্রয়োজন সিদ্ধ হইত না। প্রকাশের ক্ষমতা ব্যতিরেকে উৎকৃষ্ট মানসিক বৃত্তি সকলের কোন কার্যকারিতা থাকিত না। তাহা হইলে বিবেকী মানব নিষ্কৃষ্ট পশু অপেক্ষা কখনও উচ্চতর গ্রামে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিত না। এক ভাষার ক্ষমতার উপরেই অত্যাশ্চর্য বৃত্তির প্রয়োজনীয়তা সম্যক নির্ভর করিতেছে। এক ভাষাই মানবের মনোভাবনিচয়ের বিকাশদ্বার। মনুষ্যহৃদয়ের চিন্তা উপযুক্ত ভাষায় গ্রথিত না হইলে সাধারণের বোধগম্য হয় না। যুগ যুগান্তের পরিশ্রমে প্রতিভাশালী মহাশ্রাগণ যে সকল আবিষ্কার এবং উদ্ভাবনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা উপযুক্ত বাক্যবন্ধ না হইলে কখনই পুরুষপরম্পরাগত হইয়া সংসারের জ্ঞানালোক বুদ্ধি করিতে পারিত না। ভাষারূপ প্রশস্ত প্রণালী ব্যতিরেকে মনের চিন্তাপ্রবাহ মনেই লয় হইত, বহির্জগতের সহিত তাহার কোন সম্পর্ক থাকিত না। তাহা হইলে সংসারের জ্ঞানভাণ্ডার সম্পূর্ণ শূন্য থাকিত, এবং জ্ঞানদরিদ্র মনুষ্য নিষ্কৃষ্ট পশুর সহিত সমান পদবীতে বিচরণ করিত। অতএব ভাষার প্রাধান্য বিষয়ে দ্বিমত হইতে পারে না। ভাষারূপ জ্ঞানভাণ্ডার সাধারণের অমূল্য সম্পত্তি। পূর্বপুরুষগণ বহুবল্লভ ও পরিশ্রমে যে জ্ঞানরাশি অর্জন করিয়াছিলেন, তাহার অধিকাংশই এই ভাণ্ডারে সঞ্চিত আছে; অমূল্যসন্ধান করিয়া গ্রহণ করিলে কিয়দংশ হস্তগত হইতে পারে। প্রাচীন আচার ব্যবহার, জাতীয় উন্নতি বা অবনতি, দার্শনিকের গভীর দর্শনজ্ঞান, বৈজ্ঞানিকের সূক্ষ্মতত্ত্ব, নীতিবেত্তার ধর্মনীতি, কবিহৃদয়ের কল্পনাপ্রবাহ, এক একটি সাধারণ শব্দে অত্যাশ্চর্য গ্রথিত আছে।

ভাষা মনুষ্যহৃদয়ের বিকাশস্থল। যখন যে ভাবলহরী উথিত হইয়াছে, যখন যে নূতন বিষয় আবিষ্কৃত ও উদ্ভাবিত হইয়াছে, তাহা সাধারণের গোচরার্থ তখনই ভাষাপটে অঙ্কিত হইয়াছে এবং স্পষ্টরূপে অত্যাশ্চর্য এক একটি বাক্যে খোদিত আছে। ‘নির্বাণ’ এই শব্দটিতে বৌদ্ধধর্মের সমস্ত রহস্য নিহিত আছে। বুদ্ধদেব অনেক চিন্তা এবং বহু তর্কবিতর্কের পর যাহা সিদ্ধান্ত করিয়া গিয়াছেন, তাহা একটি ক্ষুদ্র কথাতে সম্বদ্ধ হইয়া দ্বিসহস্র বর্ষাধিক কাল, বৌদ্ধমতকে জীবিত রাখিয়াছে। ব্রহ্মার পুত্র মমু হইতে যে, মমুষ্যের উৎপত্তি, এই পৌরাণিক কথা ‘মমুষ্য’, ‘মানব’ প্রভৃতি শব্দের ব্যুৎপত্তিতেই গ্রথিত আছে। চন্দ্রকিরণে যে, সাগরের জল উচ্ছ্বসিত হয়, এই বৈজ্ঞানিকতত্ত্ব, সিদ্ধুর নামান্তর ‘সমুদ্র’ শব্দে চিরসম্বদ্ধ রহিয়াছে। হিন্দুদিগের মধ্যে যে, জাতিভেদ প্রথা বহু দিন হইতে প্রচলিত আছে, তাহা ইতিহাসাদি বলিয়া না দিলেও, ভাষা ‘যবন’ কথ্যে তাহা স্পষ্ট প্রমাণ করিয়া দিতেছে। ‘যবন’ শব্দের ব্যুৎপত্তি যুধাভূ হইতে; উহার অর্থ মিশ্রিত করা। যাহারা জাতি বিচার না করিয়া, সকলের সহিত মিলিত হইয়া ভোজনাদি করে, তাহারা ‘যবন’। এইরূপে অমূল্যসন্ধান করিলে ভাষাভাণ্ডারে বহুতর অমূল্য জ্ঞানরত্ন মিলিতে পারে।

শ্রীবিশ্বেশ্বর চক্রবর্তী ।

বৈজ্ঞানিক পরিভাষা ।

দেড় বৎসর যাবৎ সাহিত্য-পরিষদপত্রিকাতে বৈজ্ঞানিক পরিভাষা বিষয়ক বাদপ্রতিবাদ চলিতেছে, কিন্তু এখন পর্য্যন্ত তাহার কিছু ফল লক্ষিত হইতেছে না। তাহার প্রধান কারণ, প্রত্যেক লেখকই আপনার প্রণীত কিংবা অবলম্বিত পরিভাষাকে অতীব স্নেহের চক্ষে দেখিতেছেন; তাই কিছুতেই তাহা পরিহার করিতে পারিতেছেন না। এস্থলে হয়ত কেহ বলিতে পারেন যে, আলোচনা ভিন্ন সত্যোদ্ধার হয় না; ইয়ুরোপে কত বাদবিসংবাদের পর পরিভাষা স্থিরীকৃত হয়। আমি তাহার এইমাত্র উত্তর দিতে পারি যে, যাহারা মনে করেন, পরিভাষা লইয়া বাদপ্রতিবাদ করিলেই আমরা ইয়ুরোপের বৈজ্ঞানিক সমাজের ছায়া জ্ঞানী বলিয়া গণ্য হইব, তাহারা কখনও ইয়ুরোপীর বিজ্ঞান শিক্ষা করেন নাই।

এ বিষয়ের একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে;— হিন্দুশাস্ত্রে নয়টি গ্রহের নামোল্লেখ আছে, তাহার মধ্যে চন্দ্র, রাহু ও কেতু বর্তমান জ্যোতিষের হিসাবে গ্রহ নহে। চন্দ্র একটি উপগ্রহ, ও রাহু এবং কেতু চন্দ্রের কক্ষপথে বিন্দু বিশেষ। রাহু এবং কেতুর কোন স্বরূপ নাই; তথাপি তাহাদের ‘গতি’ প্রতিপন্ন হওয়াতে তাহারা গ্রহনামে অভিহিত হইয়াছে। ইহা হইতে এই সিদ্ধান্ত হইতেছে যে, হিন্দুজ্যোতিষিগণ চলনশীল সংজ্ঞা মাত্রকেই “গ্রহ” নাম প্রদান করিয়াছিলেন। এক্ষণে আমরা আর্য্যজ্যোতিষিগণের নবগ্রহের মধ্যে ছয়টিকে মাত্র গ্রহস্থানীয় রাখিয়া অপর তিনটিকে আসন্নচ্যুত করিয়া দিয়াছি (ইহা সত্ত্বেও যে সকল হিন্দু মহোদয় নবগ্রহের ‘অর্চনা’ করিয়া থাকেন, তাহারা ইহা মনে করিয়া আশুত হইতে পারিবেন যে, Uranus, Neptune, ও মঙ্গল এবং বৃহস্পতির কক্ষান্তর্গতী ‘গ্রহকঙ্কর’ (Asteroids) সমষ্টিকে গ্রহভ্রমরূপে গণ্য করিলে নবগ্রহের সংখ্যার সম্পূর্ণ করা যায়)। Buchanan নামক জনৈক ইংরেজ পণ্ডিত Uranus আবিষ্কারের পর হর্শেলের গর্ভ খর্ব্ব করণার্থ বলিয়াছিলেন যে, নবাবিষ্কৃত গ্রহ হিন্দুদিগের “রাহুগ্রহ” ভিন্ন অপর কিছুই নহে।

যাহা হউক, এক্ষণে এই দাঁড়াইতেছে যে, আমরা বর্তমান জ্যোতিষের হিসাবে ছয়টিমাত্র গ্রহ পূর্বপুরুষদিগের নিকট হইতে উত্তরাধিকারীস্বত্বে প্রাপ্ত হইয়াছি; ইহাদিগের উপর ইয়ুরোপের দাবীদাওয়া কিছুমাত্র থাকিতে পারে না। এই ছয়টি গ্রহের নাম আমাদের পূর্বপুরুষগণের প্রদত্ত নামই থাকিবে; ইহাদিগের ইয়ুরোপীয় নামের সহিত আমাদের কোন সম্পর্ক থাকিতেছে না। অতএব “সুরসুন্দরী কামপ্রসবিনী বিনস্ (Venus) কেমন করিয়া অসুরগুরু শুক্র হইবেন” * তাহার জবাব দেওয়ার দায়িত্ব বিন্দুমাত্রও

আমাদের ঘাড়ে চাপিতেছে না। কিন্তু অপর দুইটি (Uranus ও Neptune) গ্রহ সম্বন্ধে আমাদের দায়িত্ব অতিশয় গুরুতর। কারণ যদি তাহাদের উপর আমাদের উত্তরাধিকার বর্তাইতে হয়, তবে তাহাদের নাম “রাহু” ও “কেতু” রাখিতে হইবে। নতুবা ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে, আমরা ইয়ুরোপ হইতে উক্ত গ্রহদ্বয়কে ভিক্ষাস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছি। তবে “নেপচুন বিলাতি জলাধিপতি বলিয়া আমরা কেন তাঁহাকে বরণ বলিব ?”—এরূপ কথা কি আমাদের মত ভিত্তারীর মুখে শোভা পায় ? উক্ত গ্রহদ্বয় সম্বন্ধে আমাদের একমাত্র অধিকার (Translation বা Transliteration) অর্থানুবাদ বা অক্ষরান্তর। আমি “ভারতীতে” (অগ্রহাষণ, ১২৯৯—“গ্রহের নামকরণ”) অর্থানুবাদ করিয়া প্রথমতঃ ঐ গ্রহদ্বয়ের নামকরণ করিয়াছিলাম। গত শ্রাবণের “পরিষদপত্রিকায়” যোগেশ বাবু উহাদের অক্ষরান্তর দ্বারা নামকরণের পক্ষপাতিতা দেখাইয়াছেন। কিন্তু তিনি আমার নামকরণের অর্থগত কোন দোষ দেখান নাই। প্রায় তিন বৎসর পরে তাঁহার মত ব্যক্ত করাতে আমি অনুমান করিয়া লইতেছি যে, তিনি মনে করেন, অর্থানুবাদ না হইলেই ভাল ছিল ; যখন হইয়া গিয়াছে, তখন আর কি করা যায় ? এই অবসরে মাধববাবু গুস্ত জুলাই মাসের “দাসীতে” এক প্রবন্ধ লিখিয়া শ্রীযুক্ত বাবু মুরলীধর রায়চৌধুরীকে দোষী করিয়াছেন যে, Uranusকে টিপ্পনীতে চুপে চুপে ইন্দ্র বলিয়া যাওয়া কি উচিত হইয়াছে ? মুরলীবাবু আমার উপরোক্ত প্রবন্ধ প্রকাশের পর দুই বৎসর পর্যন্ত তাহার কোন প্রতিবাদ হইতে না দেখিয়া, মৎ-প্রদত্ত নামদ্বয় সাহিত্যসমাজে গৃহীত হইয়াছে, মনে করিয়া লইয়াছিলেন, ইহাই তাঁহার দোষ ! মাধববাবুর মতানুসারে নামকরণ করিতে হইলে জগতে ইন্দ্রগ্রহ আবিষ্কৃত হইতে কহ বিলম্ব আছে। বরুণ (Neptune) গ্রহের কক্ষবহির্ভাগে ; (Leverrierর গণনাতে আঁহা রাখিতে হইলে) আরও গ্রহ থাকিবার যথেষ্ট সম্ভাবনা রহিয়াছে। দূরবীক্ষণ তাহাকে আয়ত্ত করিতে পারুক আর না পারুক, গণিত তাহার অনুসরণে কদাচ ক্ষান্ত থাকিবে না ; ভূতলে দ্বিতীয় Leverrierর অবতরণ অসম্ভব ব্যাপার নহে। রামেন্দ্রবাবুও বলিতেছেন “Uranus আর্য্যজ্ঞাতীর প্রাচীন দেবতা বরুণ।” (পরিষদ-পত্রিকা,—শ্রাবণ, ১৩০২, ১৬১ পৃষ্ঠা ১) বৈশ্বানর বলাতে দোষ কি ?

অতঃপর আরও কয়েকটি শব্দ সম্বন্ধে কিছু বলিতে ইচ্ছা করি। এখানে ইহা লিখা অসঙ্গত হইবে না যে, যে সকল সংজ্ঞা কেবলমাত্র নামবাচক, তৎসমুদয়ের ভাবান্তর সাধন করিতে হইলে অর্থানুবাদ বা অক্ষরান্তর ভিন্ন অপর উপায় নাই। কিন্তু যে সকল সংজ্ঞা ভাববাচক, তৎসমুদয়ের ভাবান্তর সাধন কেবল ভাবানুবাদ দ্বারা নিশ্চয় হইবে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যাইতে পারে—Right Ascension ; মাধববাবু বলেন, ইহা যে, কেবল Oblique Ascension নহে, তাহা বুঝাইল। কিন্তু ইহা যে Wrong ascension নহে, তাহাও ত বুঝাইতে পারে। একমাত্র নিরক্ষমণ্ডলবাসী ভিন্ন অপর সকলেই R. A. কে oblique ascension রূপে দেখিয়া থাকেন। ‘বিষুবংশ’ ইহার সূক্ষ্মর প্রতিশব্দ হইয়াছে। ইহাতে

কাহারও আপত্তি নাই। মাধববাবু বলেন, “প্রক্রিয়াস্থলে right ascension লগ্নের ভূজ হইলে হইতে পারে, কিন্তু তা বলিয়া কি right ascension এর নাম লগ্নভূজ হইবে?” প্রক্রিয়াস্থলে যে লগ্নের ভূজ হইল, তাহাকে ‘লগ্নভূজ’ বলিলে ত আরঃগালি দেওয়া হয় না। অনেকে declination ক্লে ‘ক্রান্ত্যংশ’ করিয়াছেন; আমিও প্রথমে তাহাই করিয়াছিলাম। কিন্তু সূর্য্যাসিদ্ধান্তমতে ‘ক্রান্তি’ বলিতে কেবল ক্রান্তিবৃত্ত (Ecliptic) পথাবস্থিত নক্ষত্রদিগের declination বুঝায়। এতদ্ভিন্ন Ecliptic এর নাম ‘ক্রান্তিবৃত্ত’ হইতে পারে না। তাই আমি প্রক্রিয়া দেখিয়াই R. A. এর নাম ‘লগ্নভূজ’ এবং declination এর নাম ‘লগ্নজ্যা’ করিয়াছিলাম।

Densityর বাঙ্গালা আমি করিয়াছি ‘গাঢ়তা’; স্বর্গীয় অক্ষয়কুমার দত্ত করিয়াছিলেন ‘ঘনতা’; যোগেশবাবুও বলিতেছেন ‘ঘনতা’;—কিন্তু আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে, তাহাতে Volume এর বাঙ্গালা ‘ঘনফলের’ সহিত এবং cube root এর বাঙ্গালা ‘ঘনমূলের’ সহিত গোল বাধে। মাধববাবু বলিতেছেন ‘গাঢ়তা’ করিয়াছেন, উত্তম;—যদি উত্তম হইল তবে আবার ‘সাদ্র্ভ’ কেন? আমি লজ্জার সহিত স্বীকার করিতেছি যে, ‘সাদ্র্ভ’ শব্দের অর্থ কিংবা ধাতু, কিছুই আমার বোধগম্য নহে।

Ellipse, parabola, hyperbola সম্বন্ধে অনেক কথা বলা হইয়াছে। আমি Ellipseকে কেন ‘বৃত্তাভাস’ বলিতে নারাজ, তাহার কৈফিয়ৎ পরিষদপত্রিকায় (বৈশাখ, ১৩০২) একবার দিয়াছি, অতএব এস্থলে পুনরুল্লেখ নিস্ত্রয়োজন। মাধববাবু parabola ও hyperbolaর ক্ষেত্র দেখিতে পাইতেছেন না, কিন্তু আমরা উহাদিগকে ক্ষেত্রজ্ঞানেই পাঠ করিয়া আসিয়াছি। তবে ক্ষেত্রঘন সর্বত্র অসীম নহে, এই মাত্র। তাহাদের থণ্ডবিশেষের “ক্ষেত্রফল” বাহির না করিয়া, কেহ কদাপি গণিতে “Honours” পাইয়াছেন বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারিতেছি না। যাহার “ক্ষেত্র” নাই, তাহার অংশবিশেষের “ক্ষেত্রফল” কোথা হইতে আইসে, জানিতে পারিলে আমার জ্ঞান অনেকেই কৃতার্থ হইবেন। মাধববাবু আরও বলেন, “অব” দ্বারা অভাব or ellipse বুঝাইতে পারে, অতি দ্বারা hyper বা আধিক্য বুঝাইতে পারে। কিন্তু para স্থলে কি সম বসান যায়?” লাতিন অভিধানকর্তা para অর্থে ‘সম’ করিতে পারিলে আমরা “para স্থলে সম” বসাইয়া এত কি অধঃপাতে যাইব, এবং paraরই বা তাহাতে কি জাতি নষ্ট হইবে? Parabolaর অর্থ ‘ক্ষেপণী’ না করিয়া projectile অর্থে ‘ক্ষেপণী’ রাখিলে ঠিক হয়।

Ellipsoid এর বাঙ্গালা করিয়াছেন, ‘বর্তুলাভাস’। Sphere ‘বর্তুল’ হইলে Spheroid অর্থে ‘বর্তুলাভাস’ ভাল মানায়।

যোগেশবাবু Ellipse এর দুইটি প্রতিশব্দের উল্লেখ করিয়াছেন। তন্মধ্যে “প্রতিবৃত্ত” কথাটি Ovalএর অল্প রক্ষিয়া দিলে চলিতে পারে। আমার একমাত্র বক্তব্য এই, Ellipseকে বৃত্ত হইতে স্বতন্ত্রভাবে দেখাইতে পারিলে গণিতের পক্ষে অনেক লাভ হয়।

Focus শব্দকে আমার বক্তব্য গত বৈশাখের (১৩০২) পরিষদ-পত্রিকার ১৮ ও ১৯ পৃষ্ঠায় ব্যক্ত করিয়াছি। পণ্ডিত সুধাকর দ্বিবেদী মহাশয় যে, Focus অর্থে ‘নাভি’ করিয়াছিলেন, তাহা আমি আদৌ জ্ঞাত ছিলাম না। সাক্ষ্য প্রমাণিত হওয়াতে আশা করি, ঐ অর্থই সর্ববাদিসম্মত হইবে।

Axisএর অর্থ আমি ‘দণ্ড’ করিয়াছি। মাধববাবু বলিতেছেন ‘অক্ষ’। কিন্তু ‘অক্ষ’ শব্দে ‘Latitude’ বুঝায়। দুইটি *Principal foci* যে রেখাতে অবস্থিত, তাহাই Major axis, তাই আমি তাহার অর্থ ‘মূলদণ্ড’ করিয়াছি। মাধববাবু আরও বলেন, “সকল Ellipse এর minor axis অক্ষদণ্ড নহে।” চন্দ্র prolate spheroid হইলেও তাহার আবর্তন বলিতে বাহা বুঝায়, তাহা minor axisকে বেঁটন করিয়া ঘটিয়া থাকে।

মাধববাবু বলিতেছেন *latus* অর্থ *side* ; আমি ইহাও জানি যে *latus* অর্থ *breadth* ; পাঠকগণও ইহা জ্ঞাত আছেন যে ‘পরিসর’ অর্থে ‘চওড়া’ বুঝায়। *Latus rectum* বলিতে *right breadth* বা *focal breadth* বুঝায়, আমি সেই অর্থে পরিসর শব্দের ব্যবহার করিয়াছি। মাধববাবু যে, একান্তই Focusটিকে ‘উনান’ বানাইতে চাহিতেছেন, আমার তাহাতে সম্পূর্ণ অমত।

Eccentricity দ্বারা ক্ষেত্রের ‘বিশিষ্টীকরণ’ সাধিত হয় বলিয়া, আমি উহার অর্থ ‘বিকার’ করিয়াছিলাম। কিন্তু বঙ্গদেশের জলবায়ুর প্রভাবে বোধ হয়, ঐ শব্দটি অনেকের নিকট অতিসুখকর হইতেছে না। মাধববাবু যে, Ellipse কে বৃত্তের কিঞ্চিৎ “অপচয়” বা “অতাব” সিদ্ধান্ত করিয়া লইতেছেন, তাহাতে বোধ হয়, সকলে একমত হইবেন না। Ellipse কোন বৃত্তের বর্দ্ধিতায়তনও হইতে পারে।

*Refraction*এর অর্থ ‘আলোকবিবর্তন’ ভাল লাগিতেছে না ; কারণ ‘বিবর্তন’ বলিতে *Evolution* বুঝায়। ‘বক্রণ’ ইহা হইতে অনেক ভাল বটে, কিন্তু তাহাতে *curvilinear*এর ভাব আসিয়া গোল বাধাইতেছে।

যোগেশবাবু যে, *Potential energy*র বাঙ্গালা ‘জড়শক্তি’তে “চিৎশক্তির অতাব” দেখিতেছেন, তাহা দোষাবহ নহে। আমি কেন ‘জড়শক্তি’র ব্যবহার করিয়াছি তাহা পরিষদ-পত্রিকার (২য় ভাগ) ১৭ পৃষ্ঠায় ব্যক্ত করিয়াছি। *Potential* বলিতে *innate* বুঝায়। নিউটন ঐ অর্থে *Material* করিয়াছেন ; আমি তাহারই অনুসরণ করিয়াছি মাত্র।

Differentiation = ব্যাসন ও *Integration* = সমাসন, অতি উপাদেয় হইয়াছে। *Calculus* অর্থ ‘গণিত’ বেশ লাগে ; অতএব ‘খড়ী’ শব্দটি *chalk* বুঝাইবার জন্ত রাখিলে বেশ হইবে। এ স্থলে বলা আবশ্যক যে, খড়ীরই মহাশয় তাঁহাকে ‘Chalk রত্ন’ বলিয়া চালাইবার খুঁটা মার্জনা করিয়া, আমাদিগকে বাধিত করিবেন।

Nebula অর্থ ‘নীহারিকা’ করিতে কেহ কখনও আপত্তি করেন নাই, অতএব তাহার পরিবর্তন বাহ্যনীয় নহে।

স্থানসিকান্তের অনেকস্থলেই Cosine অর্থে ‘ভূজজ্যা’ বা ‘ভূজকোটিজ্যা’ ব্যবহৃত হইয়াছে। কেবল কোটিজ্যা’ দ্বারা কোন কোন স্থলে Sine বুঝা গিয়াছে।

Observation অর্থে ‘বেধ’ বলিলে ‘শলাকা দ্বারা’ observation বুঝায়। সিদ্ধান্তকার-গণ শলাকা ব্যবহার করিতেন বলিয়াই তাৎকালিক অর্থ ‘বেধ’ ছিল। কিন্তু বর্তমান সময়ের Telescope, Microscope, Spectroscope প্রভৃতি যন্ত্রের দিনে ‘বেধ’ শব্দটি পরিত্যাগ করিয়া ‘পর্যবেক্ষণ’ শব্দ ব্যবহার করিলেই ভাল হয়।

Experiment দ্বারা ‘পরীক্ষণ’ বুঝাইলে চলিতে পারে, বোধ হয়। ‘পরীক্ষা’ অর্থে Examination বোধ হয়, বোল আনা বাঙ্গালীই ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন।

পরিশেষে আমার একটি নিবেদন এই, আলোচনা করিতে হইলেই যে অনাবশ্যক তর্ক করিতে হইবে, তাহার কোন কারণ দেখা যায় না। এমন অনেক আবশ্যক শব্দ রহিয়াছে যে, যৎসমুদয় লইয়া তর্ক করিলে বর্তমান জীবনে সিদ্ধান্ত স্থির করা হুঁচট।

Centrifugal force কথাটি লইয়া এখনও ইউরোপে বাদানুবাদ চলিতেছে। এইরূপ ভাবগত সংজ্ঞা নিয়া আলোচনা করিলে জ্ঞানবুদ্ধির সম্ভাবনা আছে। কিন্তু Uranus ও Neptune এর নামের অনুবাদ লইয়া অকারণ তর্কে আপনাদের জাতীয় দোষের পরিষ্কৃটন ভিন্ন অপর কিছুই প্রকাশিত হয় না।

শ্রীঅপূর্বচন্দ্র দত্ত।

বিদ্যাপতি ।

(গতবারের পর)

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
দেহ	দাও	কহে তব মান-রতন দেহ মোয় ।	১৩০—৭
দোষ	দোষ	সুপুরুষ পরিহরে দোষ বিচারি ।	১৮০—৬
দোতী (দোতি)	দুতী	দোতী মিলায়ল কাহ্নক সঙ্গ ।	৬৭—১০
দোসর	দ্বিতীয়, সঙ্গী	দোসর জন নাহি সঙ্গ ।	১৬৬—২
দোসর	সদৃশ	তন্তুক দোসর দেহা ।	১৯৮—৪
দোহাই	দিব্য	শুন শুন মাধব তোহারি দোহাই ।	৩৮—১
দোহাইব +	দোহণ করিব	সখা সঞে দোহি দোহাইব ।	২০৮ নং ৫
দোহি +	দ্রুত (?)	" " "	"
দ্বন্দ্ব	যুগ্ম	জলধর বিজুরী রেহা দ্বন্দ্ব পশারিয়া গেলি ।	১৪—৪
দ্বন্দ্ব	বিবাদ, সন্দেহ	পরশিতে ভাঙ্গল হৃদয়ক দ্বন্দ্ব ।	৯৪—১৪
ধনি	ধন্তে	এ ধনি কর অবধান ।	৫১—৩
ধনি	ধন্ত	ধনি ধনি রমণি জনম ধনি তোর ।	৪৭—৭
ধন্দ	ধাঁদা, সন্দেহ	মঝু মনে লাগল ধন্দা ।	৪৮—৪
ধন্দ	বিশ্বয়কর ব্যাপার	নিকুঞ্জ মন্দিরে আজু কি হোয়ল ধন্দ ।	১৪৭—২
ধন্দ	বিস্মিত	নাসা পরশি রহল হাম ধন্দ ।	১৩৬—১
ধমিল্ল (ধামিলী)	বেণী	ধমিল্ল লোল ঝুট করি বন্ধ ।	১৫—৭
ধয়ল	ধরিল	বান্ধি ধয়ল জহু উড়ব তরাসে ।	১৫—৬
ধর	ধরে, গণ্য করে	হেরইতে কোই না ধর নিজ দেহা ।	১৯১—৬
ধরই	ধরিতে	ধরই না পারই কেহ ।	৫১—১০
ধরইতে	ধরিতে	করে ধরইতে কত করু না কোটি ।	৬০—৪
ধরব	ধরিবে, ধরিব	ঐছন কবচ ধরব যব হাত ।	১৫১—১১
ধরবে	ধরিবে	আবেশে আঁচর পিয়া ধরবে ।	২০৬—১৫
ধরল (ধয়ল) *	ধরিল	কুন্দ বলী তরু ধরল নিশান ।	৪১:নং ১৩
ধরসি	ধরিতেছ	সে ফুলে ধরসি বাণ ।	১০৬—১৩
ধরু	ধরে	কাঞ্চন কুসুম ছত্র ধরু মাথ ।	৯৫—৮
ধরম +	ধর্ম	ধরম কর সাধী ।	৭৯ নং ৮
ধসধস	ধড়ধড় (?)	চিত মোর ধস ধস কহিতে না পাই ।	১২৬—১৫
ধাই	ধাইয়া	আইতে পড়লছ ধাই ।	১৫৬—২

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
ধাঙল	ধাইল	ধাঙল অলিকুল মাধবী পহু ।	৯৫—৪
ধাবই	ধাবণ করে	ধেমু ধাবই মাথুর মুখে ।	১৬৩—৪
ধায়ল	ধাবিত হইল	দীপক লোভে শলভ জমু ধায়ল ।	১৮৩—৯
ধায়লু	ধাইয়া আসিলাম	হাম ধায়লু তুয়া পাশ ।	১৮৯—১২
(ফুল) ধারি	ধারা, বৃষ্টি	যাহা কয়ল ফুলধারী ।	১৬৪—৫
ধাস	ধাসা, গিরি	আঁধি দেখাইতে কোপে ধাস থসল ।	১১৮—১
ধুনি	কাঁপাইয়া	কোই শির ধুনি ধুনি দেখি ।	১৮৯—১০
ধৈরজ	ধৈর্য	ধৈরজ লাজ রসাতল গেল ।	১৪১—১০
ধোই	ধোত করি	জল দেই ধোই যদি তবহ না যাই ।	১৩৯—৬
ধোয়ল *	ধোত করিল	মাজি ধোয়ল জমু কনয়া মুকুর ।	১৪ নং ৬
ন *	না	আশা পাশ ন তেজই অঙ্গ ।	৮ নং ৯
নওল	নবীন	বিহরই নওল কিশোর ।	৯৭—৫
নথরমণি-রঞ্জন	নরুণ	চরণ নথর মণি রঞ্জন ছাঁদ ।	১৫২—১
নটই	নৃত্য করে	রঙ্গিনীগণ সব সঙ্গহি নটই ।	৯৯—৩
নটতি	নৃত্য করিতেছে	নটতি কলাবতী শ্রাম সঙ্গে মাতি ।	১০০—২
নমুঞা	নবনী	নমুঞা বদনী ধনী	১৬—১
নবমী দশা	মুছা	নবমী দশা গেলি ।	১৯৮—৫
নবরঙ্গ	নারাঙ্গা লেবু	পহিল বদরী সম পুন নবরঙ্গ ।	৩২—৪
নয়লি	নুতন	কোন পুরুষ সঙ্গে নয়লি লেহা ।	৬৫—২
নয়ান	নয়ন	হেরই মুখশী সজল নয়ান ।	১২৬—৪
নয়ান-স্বরূপে	প্রত্যক্ষ	দেখলু নয়ান স্বরূপে ।	২৬—১৩
নহ	নাই	হাম নহ নায়রী ভয়া মাধব লাগে ।	১১০—৮
নহ	নহে	মালতী মাল, শিরে নহ গঙ্গ	১৫৭—৪
নহি	না	হঠ পরিরন্তনে “নহি নহি” বোল ।	৬১—১
নহি	নাহি	এহণ জগৎ নহি আনে ।	২৮৬—৬
নহ	নহি	হাম নহ শব্দ হউ বরনারী ।	১৫৭—২
না	নৌকা	বরিসার ছত্ত পিয়া দরিসার না ।	২১০—৪
নায়	নৌকা (কে)	বন্ধো তুয়া পদ নায় ।	২১৭—৫

* ধোয়ল—কাব্যবিশারদে “ধয়ল” আছে ।

* কাব্যবিশারদে “না” আছে ।

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
নাচত	নাচে	শিখী কুল নাচত অলিকুল যন্ত্র ।	৯৬—১
নাগরী (নাগর)	নাগরী (নাগর)	হাম নহ নাগরী ভয়া মাধব লাগে ।	১১০—৮
নারিল	পারিল না	লখিতে নারিল ওই ওই করি কান্দে ।	৫৪—১১
নালিম	রক্তিম	উরজ উদয় থল নালিম দেল ।	৩৭—৪
নাশই	নাশ করে	ঐছন এক গুণ বহু দোষ নশই ।	১২১—৬
নাশা (নাসা)	নাসিকা	নাসা মোতিম গীমক হার ।	১৩৪—৩
নাহ	নাথ	হঠ করি নাহ করল যত কাজ ।	৬৮—১
নাহই *	জান করে	যাইতে পেছন্তু নাহই গোরাই ।	১২ নং ১
নাহই	জান করিয়া	নাহই উঠন্তু হাম কালিন্দী তীর ।	১৩৯—৭
নাহলি	জান করিল	নাহলি গোরাই ।	১৮—৫
নাহি	জান করিয়া	নাহি উঠল তীরে রাই কমলমুখী ।	২৩—১
নাহি	না, নহে	কণক কমল নাহি কাহে মনোলোভা ।	২৫—২
নিকরুণ	করুণাহীন	মাধব নিকরুণ অন্ত ।	১৬৯—১৬
নিকসউ	নির্গত হউক	শুনইতে নিকসউ কঠিন পরাণ ।	১৮৫—৫
নিকসব	বাহির হইবে	জীউ নিকসব যব রাখব কোই ।	৫৬—১২
নিকসয়ে	বহির্গত হয়	অব নাহি নিকসয়ে কঠিন পরাণ ।	১৫২—৬
নিকসল	বাহির হইল	মন্দির সঞে নিকসল ।	১৪৩—৫
নিচয়	নিশ্চয়	মরিব মরিব সখি নিচয় মরিব ।	১৬০—৭
নিচল	নিশ্চল	নিচল লোচন না শুনে বচন ।	২০১—১৪
নিছিয়া	ছাঁকিয়া	পরাণ নিছিয়া তারে দিয়ে ।	২১৩—২
নিঠুর +	নিষ্ঠুর	কাহ্ন নিঠুর ভৈ গেল ।	১৪০ নং ৬
নিতি	নিত্য	অলপে অলপে যদি চাহ নিতি ।	৭৭—৩
নিদ	নিদ্রা	মোহে জাগায়ল উঁহি নিদ গেল ।	১৩৩—২
নিন্দ	নিদ্রা	নয়নক নিন্দ গেও বয়ানক হাস ।	১৬৪—১৩
নিদান	শেষ	বুঝন্তু আপন নিদান ।	১৬৮—৯
নির্দান	কারণ	এ সখি রঞ্জিনী কহ নিদান ।	৪৫—১
নিদেশ	সংবাদ	এতহ নিদেশ কহলু তোহে সুনরী ।	৪৯—১
নিধান	নিধি	তুহঁ রসনানন্দ গুণক নিধান ।	১৮০—১০
নিবসই	বসে, রহে	নিবসই শয়নক স্নেহে ।	১৩১—২
নিবাসে	বস্তুহীন স্থানে	নিবাসে বাস পূর্ন দেয়ল সোই ।	১৪৫—৫

* নাহই—কাব্যবিশারদে “নাহলি” আছে ।

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্খক্তি ;
নিবিড়	দৃঢ়	নিবিড় নীবিবন্ধ কঠিন কঙ্ক	৮৫—৩
নিবেদন	নিবেদন করিলাম	অতএ নিবেদন তোয় ।	১২৭—১১
নিমগণ	নিমগ্ন	সখীগণ আনন্দে নিমগণ ভেল ।	১২৬—৫
নিমালিক	নির্ম্মালা	ভেলি:নিমালিক মালা ।	২০১—১১
নিমিথ	নিমেঘ	নিমিথ নেহারি রহল ঘন্নয়না ।	১১—৪
নিয়ড়ে (নিয়রে)	নিকটে	পহিলহি নিয়ড়ে না যাবি ।	৫৫—৭
নিয়ে	লই	আলাই বালাই তার নিয়ে ।	২১৩—৪
নিরথয়ে	দেখে	হাসি মুখ নিরথয়ে টাট মাধাই ।	১৩৯—১৫
নিরঞ্জন	নির্জ্ঞান	নিরঞ্জে উরজ হেরই কত বেয়ি ।	৩২—২
নিরঞ্জন	অঞ্জন-শূণ্য	নীয়ে নিরঞ্জন লোচন রাতা ।	১২—৩
নিরদন্দা	দ্বন্দ্বরহিত, প্রসন্ন	দশ দিশ ভেল নিরদন্দা ।	২০৮—১৪
নিরদয়	নির্দয়	শুন শুন মাধব নিরদয় দেহ ।	১২৩—৩
নিরবাহ	নির্বাহ	করই সঙ্কীরণ রস নিরবাহ ।	১২৫—৪
নিরমাণ	নির্মাণ	অধর মধুরি নিরমাণে ।	১২০—৪
নিরমিল	নির্ম্মিল	কো বিহি নিরমিল বালা ।	৯—৫
নিরমূল	নির্ম্মূল	শিশিরক সবহঁ করল নিরমূল ।	৯৬—১০
নিরোধ	নিরুদ্ধ করা	অধরে অধিক নিরোধ ।	৮৫—৪
নিশঙ্ক	নিঃশঙ্ক	ভগয়ে বিদ্যাপতি মনহঁ নিশঙ্ক ।	৯৩—১২
নিশবদ	নিঃশব্দ	কত নিশবদ করি কুচে কর দেল ।	১৪০—১২
নিশান *	সঙ্কেত	এ সখি রঞ্জিনী কহল নিশান ।	২০ নং ১৩
নিশাস	নিশ্বাস	বাশী নিশাস গরলে তহু ভোর ।	৪৫—৬
নিশোয়াস	নিশ্বাস	সমুখে না যায় সঘনে নিশোয়াস ।	১৪১—১
নিসরিতে (নিরসিতে) ?	নিঃসৃত করিতে	ক্ষীর দণ্ড দেই নিসরিতে পানি ।	১২৯—৪
নিহার	দেখে	অনতহি গমনে এতহি নিহার ।	৫৮—৫
নীষর (নিষর)	নিষর	অবিরত নয়নে বারি ঝরু নীষর ।	১৫৪—১৪
নীত	নীতি, উপদেশ	বিদ্যাপতি কহ নীত ।	১৬৩—১১
নীবি	কটি	নীবি বন্ধ করল উদেশ ।	২২—২
হুকি	লুকায়িত	ও হুকি করতহি দেহা ।	১৯—৭
নূনা	নূন, ক্লেশ	গোরী কলেবর নূনা ।	১৪—২
নেবি (নেব)	সেইব	মাধব সেবি মনোরথ নেবি ।	২০৫—৬

* নিশান—কাব্যবিশায়ের “কহ নিদান” আছে ।

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
নেয়ল (নেয়লি)	লইল, স্থাপিত ক।		১৩৫—৮
নেল	লইল	শ্রবণক পথ দুহুঁ লোচন নেল ।	৩১—২
নেহারই	চাহিয়া	পহু নেহারই তোরা ।	২০১—১৩
নেহারই	দেখিয়া, দেখে	তোড়ই কুশুম নেহারই ফেরি ।	১০৯—২
নেহারনী	দৃষ্টি	চঞ্চল লোচনে বন্ধ নেহারনী ।	১৩—৩
নেহারহু	দেখিলাম	জনম অবধি হাম রূপ নেহারহু ।	২১৪—১
নেহারব	দেখিব, চাহিব	কৈছে নেহারব কুঙ্ককুটির ।	১৬৪—৪
নেহারবি	চাহিব	আধ নেহারবি বন্ধিম গীম ।	৫২—৪
নৈয় *	লইও	সখীগণ গণহিতে নৈয় মোর নাম ।	১২৫ নং ৩
নৌতুন	নূতন	সোয়াখ নাহি নৌতুন লেহ ।	৯৪—৩
পথাণ	পাষণ	সিরজল কি অ দর্জ হৃদয় পথাণে	১২০—৬
পঙার	পয়ঃপ্রণালী (?)	রুধিরে ভয়ল কিয়ে সুরঙ্গ পঙার ।	৭৩—২
পঙার	প্রবাল	অধর সুরঙ্গ জহু নীরস পঙার ।	৬৫—৩
পঙ্কা	পঙ্কিল	গগন সঘন মহী পঙ্কা ।	৯১—৭
পড়ই	পড়ে	ফুল কবরী উলটি উরে পড়ই ।	১৮১—৯
পড়য়ে	পড়ে	ভাঙ্গিয়া পড়য়ে জনি ।	১৬—৭
পড়ল	পড়িল	কিয়ে মম দিঠি পড়ল শশী বয়না ।	১১—৩
পড়লহ	পড়িলাম	আইতে পড়লহুঁ ধাই ।	১৫৬—২
পড়াওল	পড়াইল	মনমথ মন্ত্র পড়াওল ।	১৪৩—৩
পড়ায়ব	পড়াইবে	অবহি মদন পড়ায়ব পাঠ ।	৮০—১২
পড়ু	পড়ে	চৌদিকে খসি পড়ু তারা ।	১৪৬—৪
পড়ু	পাঠ করে	আন দ্বিজকুল পড়ু আশীষ মন্ত্র ।	৯৬—২
পতিয়াই	প্রত্যয় হয়	ময়ূ মনে নাহি পতিয়াই ।	১৭২—৭
পতিয়ায়ব	প্রত্যয় করিবে	কো পতিয়ায়ব স্বপন-স্বরূপ ।	৪২—২
পছমিনী	পদ্মিনী	একে ধনী পছমিনী সহজহি ছোট ।	৬০—৩
পহু	পথ	পহু নেহারই তোরা ।	২০১—১৩
পরসি	জলে	পরসি প্রয়াগে যাগশত জাগই ।	৭—১
পর্যণ	প্রয়াণ	অব নাহি মাথুর করব পর্যণ ।	১৫৩—৬
(বিধি) পরে	পৈ—কেবল, নিশ্চয়	ভালমন্দ বিধিপরে জানে ।	১৯৮—৮

* নৈয়—কাব্যবিশারদে এই পঙ্ক্তি “নিজগণ গণহিতে লিখে মোর নাম ।”

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
পর	উপর	আঁচর সেই বদন পর ঝাঁপে ।	৬৩—৯
পরকায়	প্রকার	কত পরকারে বুঝায়হু ।	১১৬—৮
পরকাশ	প্রকাশ	ধরণীয়ে চাঁদ করত পরকাশ ।	৩১—৪
পরকাশ	অবসর (?)	ধরণী পশিয়ে যদি পাউ পরকাশ ।	১৩৮—১৪
পরচার	প্রচার	ইথে যদি কোই করয়ে পরচারি ।	৩৯—৯
পরচুর	প্রচুর	বদন মোছল পরচুর ।	২২—৫
পরণাম	প্রণাম	এ সখি তোহে পরণাম ।	৫৭—১
পরতাপ	প্রতাপ	কত কত ঐছন কহব মদন পরতাপে ।	৯—৪
পরতীত	প্রতীত	হামারি বচনে যদি নহ পরতীত ।	১০১—৮
পরতেক	প্রত্যক্ষ	স্বপন কি পরতেক কহই না পারিয়ে ।	১৪৫—১২
পরদেশ	প্রবাস	পরদেশ যাওব শুনি ভই ক্ষীণা ।	১৫৪—৩
পরবাসী	প্রবাসী	মাধব কঠিন হৃদয় পরবাসী ।	১৯৫—৯
পরবেশ	প্রবেশ, আরম্ভ	বরিষা পরবেশ, পিয়া গেল দূরদেশ ।	১৬৬—৩
পরবেশল	প্রবেশ করিল,	এত কহি ছুই জন মন্দিরে পরবেশল ।	১৪৩—১
পরবেশে	প্রবেশ করে	ঘট পরবেশে হতাসে ।	৮—৯
পরবোধই	প্রবোধ দেয়	আকুল কত পরবোধই কান ।	১৫৩—৫
পরবোধব	প্রবোধ দিব	মাধব কত পরবোধব রাধা ।	১৯৩—১
পরবোধবি	প্রবোধ দিবি	তুহঁ পরবোধবি তাই ।	২০৪—১০
পরবোধি	প্রবোধ দিয়া	পরবোধি পয়োধর পরশিহ ।	৫৯—৭
পরভাত	প্রভাত	ভেল পরভাত পুছই সবহঁ ।	১৭৯—১
পরমাণ	প্রমাণ, সাক্ষী	লছিমা দেবী পরমাণে ।	১১—২
পরমাদ	প্রমাদ	কাহু হেরইতে এবে ভেল পরমাদ ।	৪৩—২
পরশ	স্পর্শ	নীবিবন্ধ পরশে চমকি উঠে গোরী ।	৭৫—১
পরশন	স্পর্শন	দরশন পরশন হয় অনিবারে ।	৮০—৯
পরশবি	স্পর্শ করিবি	ছলে পরশবি কুচভার ।	৫৯—১০
পরশয়ে	স্পর্শ করে	যব পিয়ে পরশয়ে ঠেলবি পানী ।	৫৭—৫
পরশিত	স্পৃষ্ট	গিরিবর গুরুয়া পয়োধর পরশিত ।	৬—১
পরশিহ	স্পর্শ করিও	পরবোধি পয়োধর পরশিহ ।	৫৯—৭
পরসঙ্গ	প্রসঙ্গ	রস পরসঙ্গে উঠয়ে মঝু কাঁপ ।	৮২—৫
পরসাদ	প্রসাদ	সো সব পুরল পিয়া পরসাদ ।	২১০—১০
পরহার	প্রহার	কুচযুগে দেয়ল নখ পরহারে ।	৭০—৯

শব্দ।	অর্থ।	উদাহরণ।
পর্যাপ্ত	পর্যাপ্ত	ষতমে পর্যাপ্ত কণ্ঠে হামারি। ১২৭—১২
পর্যাপ্ত	প্রাপ্ত	আকুল করি গেও হামারি পর্যাপ্ত। ২৪—৮
পর্যাপ্ত	নির্যাতন, অবমাননা	প্রেমহি কুলবতী পর্যাপ্ত সহই। ৯২—৪
পরিখই	পরীক্ষা করে	কোই সখী পরিখই খাম। ১৮৯—১১
পরিতেজব	পরিতাগ করিবে	আজিহঁ কালি পর্যাপ্ত পরিতেজব। ১২২—২
পরিপূরয়ে	পরিপূর্ণ করে	বিপুল পুলকে পরিপূরয়ে দেহ। ৪৫—৯
পরিবাদ	নিন্দা, অপবাদ	হসইতে কেহ জনি করে পরিবাদ। ১৩৬—১০
পরিষন্ত	পর্যন্ত, পরিণাম	না জানি কি ইহ পরিষন্ত। ১৬৯—১৪
পরিষন্ত (পরিষন্ত)	আলিঙ্গন	পিয় পন্নিরন্তণে মোড়বি অঙ্গ। ৫২—৯
পরিহণ *	পরিধান	পরিহণ বসন আনহি করি ছন্দ। ৭৩ নং ৮
পরিহর	তাগ কর, ছেড়ে দাও	পরিহর এ সখি তোহে পরণাম। ৫৭—১
পরিহরে	পরিতাগ করে	অপুরুষ পরিহরে দোষ বিচারি। ১৮০—৬
পরিহসি	পরিধান কর	কঙ্কণ নহি পরিহসি। ১২০—৭
পরিহার	তাগ, সমর্পণ	বিহি পায়ে করি পরিহার। ৯১—৫
পরিহোয়ত	পরিতাগ করে	যবহঁ মোহে পরিহোয়ত। ২০৯—৯
পলায়ল	পলাইল	ইহ সব দূরহি পলায়ল। ৮—৬
পশলু +	প্রবেশ করিল	ইহ বর শব্দ পশলু যব প্রবেণে। ১১৫ নং ৭
পশিয়ে	প্রবেশ করি	ধরণী পশিয়ে যদি পাউ পরকাশ। ১৩৮—১৪
পসারব	প্রসারিত করিবে	চৌদিকে পসারব চাঁদ কি হাট। ২০৬—১০
পসারল (বিস্তৃত হয়);	প্রসারিত (করিল)	তৈল বিন্দু যৈছে পানি পসারল। ১৮২—১৪
পসারলি	প্রসারিত করিলি	দিটি কব হৃদয়ে পসারলি। ৪৮—১১
পসারি (পসারিয়া)	প্রসারিত করিয়া	কেশ পসারি যব তুহঁ আছিলি। ৪৮—৫
পহরী	প্রহরী	ঘরে ঘরে পহরী ছোড়ি গেল যোয়। ৯৩—১
পহিরণ	পরিধান	পহিরণ বসন আনহি করি ছন্দ। ৯৪—৮
পহিরল	পরিধান করিল	পহিরল হার উরজ করি উরে। ১৩৫—৭
পহিল	প্রথমে	পহিল বদরী সম পুন নবরঙ্গ। ৩২—৪
পহ (পহঁ) (১)	প্রভু	কঙ্কণ ফুগইতে পহ ভেল ভোর। ১৩৪—৫
পহ (পহঁ) (২)	পুনঃ	মৌনী করবি পহ করইতে বাণী। ২৯ নং ৬

* পরিহণ—কাব্যবিশারদে “পরিহণ” আছে।

+ পশলু—উকারটা যাত্রা। কাব্যবিশারদে “পশিল” আছে।

(১) পহ—অক্ষয় বাবু বলেন “পহ=প্রভু, (২) পহ=পুনঃ; কীর্তন গায়কেরা এই প্রভেদ বুঝে না, হতবাক অনেক সময় পাঠেরও ঠিক থাকে না।

শব্দ ।		উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি
পুহ	পুনঃ	বৈঠলি পুহ তব ছোড়ি নিশোয়াস ।	১৫৩—১৪
পাঁচবাণ	মদন	ভুলহ জনি পাঁচবান ।	৫০—৬
পাঁজর		পিয়া বিনা পাঁজর বাঁঝর ভেলা ।	১৭৬—৮
পাঁতি (পাঁতিয়া)	পংক্তি	দশন মুকুতা পাঁতি অধরু মিলায়ত ।	১৮—১
পাই	পায়	তরুণী পাই পরিহাস তহি করই ।	৩৯—৪
পাউ	পাই	ধরণী পশিয়ে যদি পাউ পরকাশ	১৩৮—১৪
পাওব	পাইব	ঐছে ফেরি রস না পাওব আর ।	২২০—২
পাওবি	পাইবে	গণহিতে দোষ গুণলেশ না পাওবি ।	২২০—১
পাওয়ে	পায়	গুণবতী নারী রসিক জন পাওয়ে ।	২১-৮
পাওল	পাইল	কমলে মধুপ যেন পাওল সঙ্গ ।	২১২—৪
পাব	পাইবে	যো গুণবন্ত সোই ফল পাব ।	৫৬—২
পাবি	পায়, পাইবে	না বুঝিয়ে ঐছন কিয়ে সুখ পাবি ।	১৪৪-৪
পায়ব	পাইবে	ভগহি বিদ্যাপতি পায়ব জীবে ।	২৬—৯
পাথ	পক্ষ	পাথক পাথ মীনক পানি ।	২১২—১৩
পাছু	পশ্চাৎ	অব পাছু তরহিতে চাই ।	১৫৬—৪
পাঠায়সি	পাঠাও	সন্দেশ না পাঠায়সি ।	১৭৭—১
পাড়ব	পাড়িব	লহ লহ তবে হাম পাড়ব গারি ।	৭৬—২
পাতল	পাতলা, সূক্ষ্ম	অঙ্গহি লাগল পাতলচীর ।	১৩৯—৮
পানি	পান	কাক উচ্ছিষ্ট রস পানি ।	১২২—৩
পানি	জল	পানি পীয়ে কিয়ে জাতি বিচারি ।	১১১-১২
পানি (পানী)	হস্ত	ভাঙ্গি পড়ল জনি পছ দিল পানি ।	১৪৮-১২
পারা	ধেন, প্রায়	দেব অবঘাত হৈয়াছে পারা ।	১৫০—১৪
পার	পারে	মধু মাতল কিয়ে উড়ই না পার ।	৩৮—৬
পার *	পারি	যে কিছু কহল তাহা কি বিছুরি পার ।	
১৩১ নং ১১			
পারই +	পারি	লখই না পারই জ্যেঠ কনেঠ ।	৫ নং ১০
পারই	পারে	ধরইনা পারই কেহ ।	৫১—১০
পারহু	পারিলাম	ঝাঁপন কুপ লখই না পারহু ।	১৫৬—১
পারি	পারে	শৈশব সো তছু ছোড়ি নাহি পারি ।	১৪১—২

* পার—কাব্যবিশারদে এ স্থলে “বিছুরিবার” আছে ।

† পারই—কাব্যবিশারদে “পারিয়ে” আছে ।

শব্দ।	অর্থ।	উদাহরণ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি।
পারিয়ে	পারি	সহই না পারিয়ে চলই না পারি।	২০০—১
পালটব +	ফিরাইব	করে কর বারি বয়ান পালটব।	১৯৮ নং ৮
পালটি	ফিরিয়া, উল্টাইয়া	বিহসি পালটি নেহারি।	১—২
পালটি	পরিবর্তিত হয়	সো পুন পালটি ক্ষণে ক্ষণে ক্ষীণ।	৫০—১০
পাশ	রজ্জু, জাল	অপরূপ প্রেম-পাশে তনু গাঁথল।	১৯৬—১১
পাশ	পার্শ্ব, নিকট	পাশ ঘাইতে জীউ মোর কাঁপে।	৭৩—১১
পাশরিতে	ভুলিতে	পাশরিতে শরীর হোয় অবসান।	১৯৯—৯
পাহন	প্রবাসী' (পাষণ)	কান্ত পাহন কাম দারুণ।	১৭১—১০
পিউ	প্রিয়	আনি দেই মোর পিউ।	১৬৫—১২
পিছারে	পশ্চাভাগে	হেম মূষতি জনি না চল পিছারে।	৬২—৪
পিছে	পশ্চাৎ	পানি পিয়ে পিছে জাতি বিচারি।	১৭৯-১৪
পিণাশ	পিণাক-বাদ্যযন্ত্র	রটতি স্ববাব মহতীক পিণাশ।	৯৯—৭
পিঙ্কাওল	পরাইল	অঙ্গুরী বলয়া ভেল কামে পিঙ্কাওল।	১৯৮-১
পিয়া (পিয়)	প্রিয়	হাম নাহি যায়ব সো পিয়া ঠাম।	৫৭—২
পিয়ে	প্রিয়	যব পিয়ে পরশয়ে ঠেলবি পাণি।	৫২—৫
পিয়ারী	প্রিয়তমা	পূরব পিয়ারী নারী হাম আছহু।	১৬৭—৮
পিয়াস	পিপাসা	পাণিক পিয়াস হুখে কিয়ে যাব।	১৪০—১০
পিয়াস	প্রয়াস	সুখা সিদ্ধ ত্যজি ক্ষারে পিয়াস।	১২৪—৬
পিয়াসা	প্রয়াসী, পিপাসু	লোমলতাবলী ভুজগী নিশাস পিয়াসা।	১০-৪
পিয়ে (পীয়ে)	পান করিয়া	পানি পিয়ে পিছে জাতি বিচারি।	১৭৯-১৪
পিবই	পান করে	চাঁদ অধোমুখে পিবই সরোজ।	২১৬—২
পিবইতে	পান করিতে	পিবইতে চাহে মধু জীউ উপেখি।	২৬—২
পিবে (পীবে)	পান করে	অধর সুধারস যদি বোহ পীবে।	২৬—১০
পিয়ব	পান করিবে	অধর মধু পিয়ব হামারা।	২০৭—৬
পিরীত	স্নীত	তোহারি বচনে যদি করব পিরীত।	৫৬—৫
পিণ্ডণ	দুর্জ্ঞান, ক্রুর	করয়ে পিণ্ডন বচন অবধান।	১৮০—৮
পীঠ	পৃষ্ঠ, আসন (?)	শৈশব সকলি চমকি দিল পীঠ।	৩৩—৬
পীঠ (পিঠ)	পশ্চাদিকে	তহি রতি টাট পীঠ রহু চোরি।	১৪০—৪
পীড়য়ে	পীড়ণ করে	দিনে দিনে বাঢ়য়ে, পীড়য়ে অনঙ্গ।	৩৩-৮
পীব	পান করিব	হরি দিকেচাহি পানি নাহি পীব।	১১১-৬
পীয়হু	পান করিলাম	অমৃত তেজি কিয়ে হলাহল পীয়হু।	২১৭-১০

শব্দ।	অর্থ।	উদাহরণ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি।
পুছই	জিজ্ঞাসা করে	সখীয়ে পুছই কৈছে সুরত বিহার। ৩২—১	
পুছইতে	জিজ্ঞাসিতে	পুছইতে কুশল উলটায়বি পাণি। ১০৮—৩	
পুছব	জিজ্ঞাসা করিবে	কত দিনে পিয়া মোর পুছব বাত। ১৮৫—১৩	
পুছমো	জিজ্ঞাসা করি	পুছমো এ সখি পুছমো তোয়। ৬৮—৭	
পুছয়ে	জিজ্ঞাসা করে	লাঞ্জে সখীগণে না পুছয়ে বাত। ৪০—৪	
পুছসি	জিজ্ঞাসা করিতেছ	কি পুছসি অমুভব মোয়। ২১৪—১	
পুছারি	জিজ্ঞাসা, প্রশ্ন	জানসি তব কাহে করসি পুছারি। ৬৮—৩	
পুছারে	উপেক্ষা	সো হরি না করু পুছারে। ১১৮—১২	
পুড় *	পুড়ে, দগ্ধ হয়	তব হি মন হি মন পুড়। ৯৯ নং ৮	
পুণমি (পুণিম)	পুর্ণিমা	পুণমিক ইন্দু নিন্দি মুখ স্নন্দর। ১৫৫—১	
পুতুলি (পুতুলা)	পুতুলি	আছইতে আছিল কাঞ্চন পুতুলা। ১৯৪—৩	
পুণ	পুণ্য	ফেরি আওলি তুহ পূরবক পুণে। ৬৬—৪	
পুন	পুনরায়	বিদ্যাপতি পুন শিরে কর হানি। ৫১—২	
পুন	কিস্ত	সো পুন পালটি ক্ষণে ক্ষণে কীণ। ৫০—১০	
পুন	পরে	পহিল বদরী সম পুন নব রঙ্গ। ৩২—৪	
পুরুষ	পুরুষ	যো পুরুষ দেখত তা কর ভাগি। ৩৪—৬	
পুহপ	পুষ্প	জহু গাঁথনী পুহপ মালা। ১৪—৬	
পুজল	পূজা করিল	মদন মোতি লেই পুজল ইন্দু। ২১৬—৪	
পুজসি	পূজা করিতেছ	সে ফুলে পুজসি। ১০৬—১২	
পুজহ	পূজা করিও	অবলারে বলি দিয়া না পুজহ কাম। ৭৯—২	
পূর	পূর্ণ	বেশ ভূষণ তোর সব ছিল পূর। ৬৮—৯	
পূরই	পূরে, পূর্ণ হয়	অসময়ে আশ না পূরই কান। ৮২—৭	
পূরব	পূর্ব	ফেরি আওলি তুহ পূরবক পুণে। ৬৬—৪	
পূরব	পূরিবে	কতদিনে মনোরথ পূরব মোর। ১৮৫—১৬	
পূরব	পূর্ণ হইব	ও রসে পূরব হাম মুদব নয়ান। ২০৭—১৬	
পূরল	পূর্ণ হইল	ধোরি দরশনে আশা না পূরল। ১৪—৭	
পূরাইহ	পূরাইও	জীবন রহিলে পূরাইহ কাম। ৭৩—৬	
পেখ	দেখি, দেখিলাম	অমুভব কাহ না পেখ। ২১৪—১৩	
পেখন	প্রেক্ষণ, দেখা	ভাল করি পেখন না ভেল। ১৭—১	
পেখহু (পেখলু)	দেখিলাম	মাধব পেখহু অপরূপ বালা। ৩২—৬	

* পুড়—কাব্যবিশারদে “পূর” আছে।

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
পেখহ	দেখ	মাধব যাইঞা পেখহ বালা ।	১৯২—১
পেথি	দেখিয়া	হিমকর পেথি আনত কর আনন ।	১৯৫-৫
পেথি	দেখে	যে কহে শ্রাম নাম তাহে নাহি পেথি ।	১১২—২
পেমিল *	প্রমীলিত	জহু ইন্দীবর পবনে পেমিল ।	৩২ নং ১৪
পৈঠব	প্রবেশ করিবে	হৃদয় পৈঠব জনি পছ দিল পাণি ।	১৪৩-১৪
পৈঠয়ে	প্রবেশ করে	হঠ সঞ্চে পৈঠয়ে শ্রবণক মাঝে ।	৪৫—৭
পৈঠল	প্রবেশ করিল	পৈঠল হিয়া মাহা মোরি ।	২৯—৮
পৈঠলি	প্রবেশ করিলি	পুন কাহে পালটি না পৈঠলি পানি ।	১৪০—২
পোহায়হু	কাটাইলাম	আজু শুভনিশি কি পোহায়হু হাম ।	২০৮—৭
পোগণ্ড	কোমার অবস্থা	দিনকর কিরণ ভেল পোগণ্ড ।	৯৫—৫
প্রতীত	প্রত্যয়	তব হি প্রতীত নাহি বোলে ।	১২২—৯
ফিরায়	ফিরাইতে	লুব্ধল লোচন ফিরায় কে পার ।	৫৮—৬
ফুকরই	ডাকে	সবজন তেজিয়া আগুসরি ফুকরই ।	২৩-৬
ফুকরই	ফুকরিয়া	ফুকরই রোয়ত ঝর ঝর নয়নী ।	১৫৩-২
ফুকরি (ফুকরি)	ডাকিয়া, ডাক	বায়স নিয়ড়ে ফুকরি ।	১৯৬—৮
ফুগইতে	খুলিতে	কঞ্চুক ফুগইতে পছ ভেল ভোর ।	১৩৪-৫
ফুটল	ফুটল	ফুটল বাজুলী কমলক সঙ্গ ।	৩৮—৪
ফুয়ল. (ফুয়ল)	খলিত	ফুয়ল বসন হিয়া ভুঞ্জে রহ সাঠি ।	৭৫-৩
ফুলধারী	পুষ্পবৃষ্টি, পুষ্পবাটিকা (?) সহচরী সঞ্চে যাহা কয়ল ফুলধারী ।		১৬৪—৫
ফুলাএল	ফুটাইল	মেক উপরে ছই কমল ফুলাএল ।	২৭—৫
ফেরি	ঘুরে	অঙ্গুরী বলয়া পুন ফেরি ।	৫০—১১
ফেরি	পুনরায়	ঐছে ফেরি রস না পাওব আর ।	২০—২
ফেরি	ফিরিয়া	আড় বদন ঠুঁহি ফেরি ।	২৩—৭
ফেলল	ফেলিল	ঠুঁহি পুন মোতিহার টুটি ফেলল ।	২৩—৮
ফেলিলা	ফেলিলে	তারে ফেলিলা বিধম ফান্দে ।	৫৪—১০

* পেমিল—কাব্যবিশারদে “টেলল” আছে ।

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙক্তি ।
ফোয়	ফুৎকার	দেলি মনমথ ফোয় ।	৮৪—৮
বঙ্ক	বাঁকা, কুটিল	দারুণ বঙ্ক বিলোকন খোর ।	১১—৫
বঙ্কা	বক্র*	চুষন বেরি করয়ে মুখ বঙ্কা ।	৭৪—১৩
বঙ্কব	কাটাইব	কৈছনে বঙ্কব ইহ দিন রজনী ।	১৬৪—১২
বঙ্কল	যাপন করিল	সো নিশি বঙ্কল ।	১২২—১২
বঙ্কলি	কাটাইলে	যামিনী বঙ্কলি আনহি সাথ ।	১২৩—৬
বড়ি	বড়, অতি	এ বড়ি সাহস তোয় ।	১১৩—৪
বদলিয়া *	বদল করিয়া	বদলিয়া মাল পুনহি মুঝে দেল ।	১০৬নং ১০
বধয়ে	বধ করে	বদনে বদন দিয়া বধয়ে পরাণ ।	৬৬—১০
বনয়ারী †	বনমালী, বনবিহারী (?)	চানুর মরদন তুহ বনয়ারী ।	৬৬নং ১
বনাব	রচিব	বেদী বনাব হাম আপন অঙ্গমে ।	২০৬—৫
বনায়ত	বিন্যাস করে	সহচরী মেলি বনায়ত বেশ ।	৫৭—৫
বনায়ল	রচনা করিল	বেণী বনায়ল চাঁচর কেশে ।	১৩৫—৫
বন্ধ	বাঁধন	দৃঢ় করি বান্ধবি নীবিহক বন্ধ ।	৫৫—১০
বন্ধী	বাঁধা, বন্দী (?)	হেরইতে মনসিজ মন রহ বন্ধী ।	৪০—৬
বন্ধো (১)	বাঁধি (?) বন্দনা করি ?	এ হরি বন্ধো তুষাপদ নায় ।	২১৭—৫
বয়ান	বদন	ততহি বয়ান স্নহন্দ ।	২—২
বর	সুন্দর	বিদ্যাপতি কহে শুন বরকান ।	৩৬—৩
বরকে (২)	কামুকে	বরকে জীবন কয়ল পরাদীন ।	১৫৫—১৪
বরখস্তি(য়া)	বৃষ্টি পড়ে	ভুবন ভরি বরখস্তিয়া ।	১৭১—১
বরজ	ব্রজ	আর তাহে অনুরত বরজ সমাজ ।	৫০—৪
বরিথ	বর্ষ	বরিথ বরিথ করি সময় গোড়ায়হু ।	১৭২—১২
বরিথব	বর্ষণ করিবে	শশধর বরিথব আগি ।	১৭৪—৫
বরিথয়ে	বর্ষণ করে	বরিথয়ে পুন পুন আগি দহন জহু ।	১৬৬—১২
বরিথে	বর্ষণ করে	অমিয়া বরিথে জহু পুণিম শলী ।	১৬—২
বরিষা	বর্ষা	বরিষার ছত্র পিয়া ।	২১০—৪

* বদলিয়া—কাব্যবিশারদে “বরিহা” আছে ।

† বনয়ারী—কাব্যবিশারদে “বনমালী” আছে ।

(১) বন্ধো—অঙ্গর বাবুতে “বন্ধা” আছে ; বন্ধ ।

(২) বরকে—“বলকে” পাঠান্তর—বলপূর্বক ।

শব্দ ।		উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
বরিহা	বর্হ, -ময়ূরপুচ্ছ	বরিহা মাল পুনহি মুখে দেল ।	১৩৪—২
বল করি †	সবলে	বল করি চিত চোরায়ল মোরি ।	২১নং ৬
বলব	বলিব	বিদ্যাপতি কহ কি বলব তোয় ।	৫৭—১১
বলিহারী	বলিয়া শেষ করিতে পারে না	বিদ্যাপতি কোতুক বলিহারি ।	৪১—১
বসই	বসিয়া, বসে	হরি বড় গরবী গোপী মাঝে বসই ।	১০৭—৩
বসায়ল (৩)	বসাইল	সিন্দুর সমীপ বসায়ল মোতি ।	৯৩—৬
বহই	বহিয়া	বহই দিবস সব যাব ।	১০৪—৮
বহয়ে	বহে	নয়নের জলে দেখে বহয়ে হিলোল ।	১৬৩—১৬
বহল	বহিয়া গেল	বহল সগর নিশ ।	১১৯—৯
বহি	বহিয়া, প্রবাহিত হইয়া	নয়নক লোরে বহি যাওত ধরণী ।	১১২—৬
বহি	উহা	কত অদভূত বিহি বহি তোহে দেল ।	১২-৭
বহি *	বাদে, পরে	দিন দুই চারি বহি মিলব মুরারি ।	১২৫নং ১০
বহু	বহে	মণিময় হার, ধার বহু সুরসরি ।	২৭—৭
বহু	বহুক	মলয় পবন বহু মন্দা ।	২০৯—৮
বহুত	বিস্তর	মাধব বহুত মিনতি করি তোয় ।	২১৯-১৩
বহুরী	বধু	বহুরি বোরি কাহে খাড়ি ।	১৪২-২
বাঁচব	বাঁচিব, বাঁচিবে	বাঁচব কোন উপাই ।	১৮২—১৩
বাঁঝ (কি)	বন্ধ্য (র) ; ফলহীন	সুরতরু বাঁঝ কি ছন্দে ।	১৭৪—৯
বাঁটাইছ	বণ্টন করিলাম	যতনে যতেক ধন পাপে বাঁটাইছ ।	২১৭—১
বাঁধয়ে (১)	বাঁধি, বন্ধন করি	তব কিয়ে তা সঞ্চে বাঁধয়ে চিত ।	১১১-৮
বা	বাতাস	বসন লেই ঘন ঘন কর বা ।	৬৯—৬
বাউর	বাতুল	তোহারি বিরহ-বেদনে বাউর ।	১০৩—৭
বাধানিতে	বর্ণনা করিতে	অমুরাগ বাধানিতে তিলে তিলে	নোতুন । ২১৪—২
বাজ	বাজে	অবিরত কিস্কিনী কঙ্কণ বাজ ।	১৪৮—৬
বাজত	বাজে	বাজত দ্বিগিঙ্গিগি ধোজিম দ্বিমিরা ।	১০০-১
বাট	পথ	বিধিণি বিধারিত বাট ।	৯০—৭
বাঢ়ই	বাড়াইয়া	বাঢ়ই দারুণ প্রেম বধহ যুবতী ।	১৯৫—২

(১) বাঁধয়ে—সাধারণ নিয়মানুসারে “বাঁধিয়ে” হওয়া উচিত ।

* বাধব—বাক্যবিশারদে “বায়ব” আছে ।

(৩) বসায়ল—অক্ষর বাবুতে “বসায়লি” আছে । বোধ হয় ঠিক নহে ।

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
ঘাটত	বাড়ে	যৈছনে বাঢ়ত মৃণালক হুত ।	৫৩—৮
ঘাটয়ে	বাড়ে	দিনে দিনে বাটয়ে, পীড়য়ে অনঙ্গ ।	৩৩—৮
ঘাটল	বাড়িল	অব কুচ বাটল শ্রীফল জোর ।	৩৪—২
বাঢ়াই	বাড়াইয়া	কাহুক প্রেম বাঢ়াই ।	১৮৩—৬
বাঢ়ায়ল	বাড়াইল	অবহি মদন বাঢ়ায়ল দীর্ঘ ।	৩৩—৫
বাঢ়ি	বাড়ে	চান্দ কলা সম দিনে দিনে বাঢ়ি ।	৪৯—৮
বাত	বাত্তা, কথা	লাঞ্জে সখীগণে না পুছয়ে বাত ।	৮০—৪
বাদর	মেঘ, বর্ষা	বাদর ডরে শশী বেকত না হোই ।	৪০—৪
বাধব *	বাধিব, বাধা দিব	করে কর বাধব কুটিল আধ দিঠিয়া ।	১৫৪নং৮
বাধা	যাতনা	বাঢ়ত বিরহক বাধা ।	১৬০—২
বান্ধবি	বন্ধন করিবি	দৃঢ় করি বান্ধবি নীবিহক বন্ধ ।	৫৫—১০
বান্ধয়ে	বাঁধে	কবছ বান্ধয়ে কচ কবছ উঘারি ।	৩৭—১
বান্ধল	বাঁধিল	চকিত চকোর জোর বিধি বান্ধল ।	৫—৬
বান্ধলু	বাঁধিলাম	জাগল মনসিজ বান্ধলু চোর ।	১৩৪—৬
বারব	বারণ করিব, আটক	, করে কর বারব ।	২০৭—৪
বারি	নিবারণ করিয়া	লীলা কমলে ভ্রমরা কিয়ে বারি ।	২৪—৯
বারিজ (বারিজি)	পদ্ম	বারিজি নাশন শীল গুণে শশী উজিয়ায় ।	১২১—১০
বারে	বারণ করে	দরশন পরশন ছয় অনিবারে ।	৮০—৯
বালি	বালিকা	বালি বিলাসিনী আকুল কান ।	৬১—৩
বাস	আশ্রয়	ভ্রমর বিকল নাহি পাওয়ে বাস ।	২৫—৮
বাসব †	বুঝিব	নয়নে নেহারিতে না বাসব ভিন ।	১৯৮ নং২
বাহড়াব	ভাড়াইবে, ফিরাইবে	বাটল মদন বাহড়াব কোই ।	৮০—২
বিকশল	বিকাশিত হইল	বিকশল অঙ্গ না যাওত ধরণে ।	৩৮—১০
বিধ	বিষ	বিধে পুরাইয়া উপরে ছধক পূর ।	১০৬—৬
বিধিনি	বিদ্র	বিধিনি বিধারিত উপজয়ে শঙ্কা ।	৯১—৮
বিচারহু	বিচার করিলাম	তখনক লঘুগুরু কিছু না বিচারহু ।	১৫৬—৩
বিচারি	বিচার করিতেছ	পানি পিয়ে কিয়ে জাতি বিচারি ।	১১১—১২
বিছর	বিস্মরণ	যত বিছরিয়ে তত বিছর না যাই ।	৪৩—১২
বিছরিয়ে	বিস্মৃত হই	যত বিছরিয়ে ।	৪৩—১২
বিছানে	বিস্তারে	ঝাড়ু করব তাহে চিকুর বিছানে ।	২০৬—৬

শব্দ।	অর্থ।	উদাহরণ।	পৃষ্ঠা পঙক্তি।
বিছারি	অন্বেষণ করিয়া (৭)	হেরণে কেমন স্নেহ না বুঝ বিছারি। ৭৫-৯	
বিছুরণ	বিস্মরণ	সো কিয়ে বিছুরণ যায়। ২০৩—১৬	
বিছুরল	বিস্মৃত হইল	সো অব বিছুরল হামারি অগাগি। ১৮০-৪	
বিছুরলি	বিস্মৃত হইলি	তুহু বিছুরলি। ২০১—১০	
বিছুরাই †	বিস্মৃত হইয়া	অবধি রহল বিছুরাই। ২০৬ নং ৬	
বিছুরি †	বিস্মৃত হইতে	যে কিছু কহল তাহা কি বিছুরি পার। ১৩১ নং ১১	
বিজুরী (বিজোরি)	বিছ্যত	হাসি স্নেহামুখী না কর বিজোরী। ৯৩-৩	
বিথার	বিস্তার (করে ?)	কোকিলকুল কলরব হি বিথার। ১৭০-৩	
বিথারল	বিস্তারিত করিল	শালতী মাল বিথারল মোতি। ১০০-১৩	
বিথারি	বিস্তারিত করে	কবছ বাক্সে কচ কবছ বিথারি। ৩৭-১	
বিথারিত	বিস্তারিত	বিবিধি বিথারিত বাট। ৯০—৭	
বিদগধ	বিদগ্ধ রসিক	নাহ রসিকবর বিদগধ জান। ২০০—৬	
বিদারে	বিদীর্ণ করে	কেশরী জহ্ন গজকুস্ত বিদারে। ৭০-১০	
বিধুস্তদ	রাহ	নয়ন কাজর দেই লিখই বিধুস্তদ। ১২৫-৭	
বিন (বিনহি)	বিনা	সাধন বিনহি ভাঙ্গল মঝু মান। ১৩০-২	
বিনি	বিনা	বিনি ছখে স্নেহ কবহি নাহি হোফ। ৮১—৬	
বিহু	বিনা	মূল বিহু পর ধনে মাগয়ে বেয়াজ। ৪৬-১২	
বিনে	বিনা	তো বিনে উনমত কান। ৫১—৪	
বিপত্তি	বিপত্তি	বিপত্তি পড়ল রাধা। ২০৩—১৫	
বিবাহ	বন্ধন, নিগ্রহ	হরিণী জানয়ে ভাল কুটুম বিবাহ। ১১১—৯	
বিভঙ্গি	ভঙ্গি	ভাঙ্গ বিভঙ্গি বিলাস। ৫—৫	
বিমুখে	মুখ ফিরাইয়া	শুভলি বিমুখে ধনী অতি ক্ষীণ হোই। ৮০—১	
বিলসই	ইচ্ছা করে, বিলাস করে	সুপুরুষ বিলসই সো বরনারী। ৩৪-১০	
বিলসব	বিলাস করিবে	ক' সঞ্চে বিলসব কো কব তাহ। ১৭০—৮	
বিলসয়ে	বিলাস করে	বহুবিধ বিলসয়ে বহুবিধ রঙ্গ। ২১২-৩	

† বিছুরি পার—কাব্যবিশারদে “বিছুরিবার”, আছে ; ভুলিবার

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
বিলাপয়ে	বিলাপ করে	বহুবিধ বাণী বিলাপয়ে কান ।	১১৫—১
বিলোকন	দৃষ্টি	দারুণ বঙ্ক বিলোকন খোরি ।	১১—৫
বিশঙ্কউ	শঙ্কা করি	ইহ এক অঙ্ক বঙ্ক বিশঙ্কউ ।	১৪২—১১
বিশরাম (বিসরাম)	বিশ্রাম	তুয়া বিম্ব মালতী নাহি বিসরাম ।	২৬—৬
বিশেখি	বিশেষ করিয়া	আন কি কহব বিশেখি ।	১১৪—৫
বিশেখি	বিশেষি, উৎকৃষ্টতর	গিধিনী শ্রবণ বিশেখি ।	৮৫—১২
বিশোয়াস	বিশ্বাস	দক্ষেত কর বিশোয়াসে ।	১২২—১১
বিসরি	বিস্মরি, ভুলিয়া	তোহে বিসরি মন তাহে সমপিম্ব ।	২১৮—৭
বিসরিত	বিস্মিত	পূরবক যত গুণ বিসরিত ভেলা ।	১৭০—১৪
বিহরই	বিহার করে	বিহরই নওল কিশোর ।	৯৭—৫
বিহসলি	হাসিল	হামে হেরি বিহসলি খোরি ।	২৪—৩
বিহসি	হাসিয়া	বিহসি পালটি নেহারি ।	১—২
বিহান	প্রভাত	কোন না দেখত সখি	
		হোত বিহান ।	৭৪—৬
বিহি	বিধি	সুখামুখী কো বিহি নিরমিল বাল ।	৯—৫
বিহিপয়ে	বিধাতাই	ভাল মন্দ বিহিপয়ে জানে ।	১৯৮—৮
বীজ	মন্ত্র	তুহ বীজ ইহ কর দান ।	১৪২—১৬
বীজু	বীজ	অধর বিষসনে দশন দাড়িষ বীজু ।	২৭—৯
বীজইতে	বীজন করিতে	মুহ বীজইতে ঘুমুহু হাম ।	১৪৫—৯
বীজকপোর	বীজপুর, গোড়ালেবু	সো পুন ভৈগেল বীজকপোর ।	৩৪—১
বুঝই	বুঝিয়া	বুঝই না বুঝ ইহ রসরোল ।	৪৭—৬
বুঝয়	বুঝিতে	কি কহি কি বলি কছু বুঝয় না পারি ।	৪৩—৪
বুঝহু (বুঝলু)	বুঝিলাম	অব বুঝহু অবগাহি ।	১৫৬—১০
বুঝব	বুঝিবে,	বিদ্যাপতি কি বুঝব বল হরি ।	৭৫—৫
বুঝয়ে	বুঝে	না বুঝয়ে রতি রস রঙ্গ ।	৫৯—১১
বুঝলহ	বুঝিলে	বিদ্যাপতি কহ বুঝলহ সাঁচ ।	৮২—৯
বুঝাই	বুঝাইয়া	কিয়ে হাম আখরে কহলু বুঝাই ।	১৪০—৫
বুঝায়হু	বুঝাইলাম	যতনহি কত পরকারে বুঝায়হু ।	১১৬—৮
বুঝল (১)	বুঝিলাম	পহিলহি না বুঝল এত সব বোল ।	১১১—১
বুঝিয়ে	বুঝি	ইঙ্গিত না বুঝিয়ে না জানিয়ে মান ।	৫৭—৪

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
বুতায়ব	নিভাইব	করে কি বুতায়ব দূরহি দীপ ।	১১১—১১
বুলে	বেড়ায়	গোপ গোপী নাহি বুলে ।	১৬৩—৬
বেকত	ব্যক্ত, অনাবৃত	বেকত অঙ্গ না কাঁপয়ে লাজে ।	৩৯—২
বেকতয়	ব্যক্ত করে	বেকতয় হৃদয় লুকাওয়ে লাজ ।	৫৮—৪
বেজনসায়ৈ +	ব্যজনাভিপ্ৰায়ে	বেজনসায়ৈ যব বসম উতারল ।	২০০ নং ২
বেঢ়ল	বেষ্টিত করিল	জোরি ভুজযুগ মোরি বেঢ়ল ।	২—১
বেভার	বাহির (?)	কাম করে ধরিয়ে সে করয়ে বেভার ।	১৯৯—১৫
বেয়াজ	সুদ	মূল বিহু পরধনে মাগয়ে বেয়াজ ।	৪৬—১২
বেয়াদি	ব্যাধি, পীড়া	যা কর বেয়াদি পরাধীন ঔখদি ।	২০২—৯
বেরি	বার	নিরঞ্জে উরজ হেরই কত বেরি ।	৩২—২
বেরি	বাহিরে	বহুরি বেরি কাহে খাড়ি ।	১৪২—২
বেরি	বেলা, সময়	মরণক বেরি কোই না পুছই ।	২১৭—৩
বেরিএক	বারেক	বেরি এক কর ধনী মুদিত নয়ান ।	৬৪-৭
বেলি	বেলা	যব গোধূলি সময় বেলি ।	১৪—১
বেহারিব +	বিহার করিব	কুঞ্জহি রাস বেহারিব ।	২০৮ নং ১১
বৈঠত	বসে	ধরণী ধরিয়৷ ধনী কত বেরি বৈঠত ।	১৭৫—৪
বৈঠমু	বসিলাম	উর মোড়ি বৈঠমু হরি করি পীঠ ।	১৩৯—১৪
বৈঠবি	বসিবে	পহিলহি বৈঠবি শয়নক সীম ।	৫২—৩
বৈঠলি	বসিল	বৈঠলি শয়ন সমীপে সুবদনী ।	৮৪—৫
বৈঠায়ব	বসাইবে	কতদিনে করে ধরি বৈঠায়ব কোর ।	১৮৫—১৫
বৈঠায়ল	বসাইল	পালটি বৈঠায়ল কনক কটোরা ।	২২-৮
বৈঠে	বসে, বাস করে	যা কর মরমে বৈঠে বরনারী ।	১১০—৯
বৈসায়	বসায়	কর ছহু ধরি পছ নিয়রে বৈসায় ।	৬২-৫
বৈসায়ল	বসাইল	করে ধরি পিয়া বৈসায়ল নিজ কোর ।	১২৮—১
বৈসে	বসে	যেখানে সতত বৈসে রসিক মুরারি ।	১৬২—১

তৃতীয় ভাগের সূচী ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠ
১। ক্রিশাননাগরের অবৈত-প্রকাশ	২ ১
২। উড়িয়াভাষা	১
৩। উদ্ধবানন্দ (কবি)	১
৪। কৃষ্ণরামের রায়মঙ্গল	২২৬, ২২৭
৫। গৌরীমঙ্গল	৪২
৬। ছড়া	৫৬
৭। জোয়ার ভাটা	২৭৮
৮। হুর্গাপঞ্চরাত্র	১
৯। ভবানীপ্রসাদ (অন্ধকবি)	১৩৭
১০। ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিক নামের প্রস্তাব	১৯১
১১। ভৌগোলিক পরিভাষা	৩১৬
১২। মাইকেল মধুসূদন দত্ত	৬৫
১৩। মহারাজ চন্দ্রবর্ষা	২৬৬
১৪। মহাব্রাহ্ম ভাষা	৩০৮
১৫। মাতৃভক্তি	১৭৪
১৬। রসায়নশাস্ত্রবিষয়ক পরিভাষা	১৭৪
১৭। রাধিকামঙ্গল	২১৭
১৮। রাসায়নিক পরিভাষা	১৮০
১৯। বিদ্যাপতি	১৮
২০। বিজয়গুপ্তের মনসার পাঁচালী	১২৮
২১। বিজয়পণ্ডিতের মহাভারত	১১০
২২। বৈজ্ঞানিক পরিভাষা	১৬
২৩। শব্দরহস্য	২
২৪। শব্দে কবিত্ব	১৬৯
২৫। সাময়িক পত্র	৩০২
২৬। সাময়িক প্রসঙ্গ	৮৭
২৭। হরিচরণদাসের অবৈতমঙ্গল	২৫৫

অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
রসিকতা	ক্ষণে ক্ষণে বৈদগ্ধি	কলা অমুপাম । ৪৭—৩
বুঝাইয়া	নাহ গেহে সখী শুভায়ল বোধি ।	৭৯-১০
বল	না বোল বচন আন ।	১০৬—১
বলে	হঠ পরিরন্তনে নহি নহি বোল ।	৬১-১
বাক্য	প্রতীত নাহি বোলে ।	১২২—৯
বল	কহত কহত সখি	বোলত বোলত রে । ১৮৬—৩
বলে, বলিয়া	বোলত মধুরিম বাণী ।	১২২—৫
বস্ত্র (?) নাগর	বোলন রসিক	বিলাসিনী ছোট । ৭৯—৭
বলিব	ভণহি বিদ্যাপতি কি	বোলব হাম । ৫৩—১
বলিবি	নহি নহি বোলবি গদগদ ভাষ ।	৫২-৮
বল, বলিও	এ সখি না বোলহ আন ।	৫৮—১
ও, ঐ জন	অধর সুধারস যদি বোহ পীবে ।	২৬-১০
হইয়াছে	তুহঁ পরদেশ যাওব শুনি	ভই ক্ষীণা । ১৫৪—৩
হইয়া	কামু নিঠুর ভৈ গেল ।	৯০ নং ৬
ভগ্ন	হা হা শম্ভু ভগন ভৈ	গেল । ৬৯—৪
ভজিব, ভজনা করিব	তোহে ভজব কোন বেলা ।	২১৯-৪
ভজিলাম	বড় অভিলাষে	ভজিহু বর নাহ । ২০৫ নং ৩
কহে	ভণ বিদ্যাপতি শুনহ যুবতী ।	১৩-৭
কহে	ভণই বিদ্যাপতি	শুন বরনারী । ১১১—১১
কহে	ভণতি বিদ্যাপতি শুন বরযুবতী	২৮-৫
কহে	ভণয়ে বিদ্যাপতি	দোতীক বচনে । ৩৮—৯

অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
কহে	ভগহি বিদ্যাপতি কি বোলব হাম ।	৫৩—১
কহে	ভগে বিদ্যাপতি ভালে • সে উমতি ।	২০৩—১৪
হই	হাম নহ নায়রী ভয়া মাধব লাগে ।	১১০—৮
ভরে	ক্ষণে ক্ষণে বসন ধূলি তনু ভরই ।	৩৫—২
ভ্রম	নাসা খগপতি চঞ্চু ভরম ভয়ে ।	১০—৫
ভড়ং	আজু মঝু সরম ভরম রহ দূর ।	১৪৪—৯
ভ্রমিব	দেশে দেশে ভরমিব যোগিনী হইয়া ।	১৯৯—৬
ভরিল	কুধিরে তরল কিয়ে সুরঙ্গ পড়ার ।	৭৩—২
পূর্ণ	আধ উরজ হেরি আধ আঁচর ভরি ।	১৭—৬
ভরে	ছহঁ অধরামুতে ছহঁ মুখ ভর ।	২১১—৮
ভস্ম	অঙ্গে ভস্ম নহ মলয়জ পঙ্ক ।	১৫৭—১২
শোভাপায়	তা বিনে রাতি দিবস নাহি ভাওই ।	২০৪—৫
ভাষা, কথা	বিদ্যাপতি কহ মিছ নাহি ভাষি ।	১৯৯ নং ১১
ভাষী, বক্তা (?)	বিদ্যাপতি কহ ভাষী ।	৫১—১১
ভাঙক; দূর হোক	ভাগউ সব হুংখ মিলত মুরারী ।	১৮৬—২
ভাগ্য	যো পুরুষ দেখত তা কর ভাগি ।	৩৪—৬
ভাগ্যবান	যাগ শত জাগই মো পাওয়ে বহুভাগী ।	৭—২
ভাগ্যে	ভগয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস ভাগে ।	২০৫—১০
ভ্র	ভাঙক ভঙ্গিম খোরি জন্ম ।	৩৮—৭
ভাব, অনুরাগ	ভাঙ বিভঙ্গি বিলাস ।	৫—৫
প্রকাশ করে	ভাঙবি ভঙ্গি বিলাস ।	৭ নং ৫
ভাঙ্গে	লাগল ছহঁক না ভাঙ্গই জোর ।	১২৮—১০
ভাঙ্গিল	পরশিতে ভাঙ্গল হৃদয়ক বন্দ ।	৯৪—১৪
ভাঙার	জানল মদন ভাঙারক চোরি ।	১৮১ নং ১০
প্রতীক্ষমান, প্রকাশে	চরণ চঞ্চল চিত চঞ্চল ভাণ ।	৩৭—৫

ভাওই—অক্ষয় বারুতে “ভাবই” আছে; ভাবি ।”

ভাষী—তর্করত্নের অর্থ দেওয়া হইল ।

ভাঙবি—কাব্যবিশারদের এই লাইন “ভাঙ-বিভঙ্গী বিলাস ।”

ভাঙার—কাব্যবিশারদে “ভাঙার ।”

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
ভাণ	ভাব	ভগ্নে বিদ্যাপতি তখনক ভাণ ।	৭৪—৫
ভাণ	কহে	সো শূন কলেবর কবি বিদ্যাপতি ভাণ ।	৪৯—৪
ভাণত	রূপ ধরিয়া (৭) ভাণকরে	আঙত মানবী ভাণত লোলী ।	৯২—২
ভাণে	সদৃশ হয়, অনুকরণ করে	গতি গজরাজক ভাণে ।	২৭—২
ভাণে	কহে •	সু কবি বিদ্যাপতি ভাণে ।	৩৯—১১
ভাদর	ভাদ্র	এ ভরা বাদর মাহ ভাদর ।	১৭১—৬
ভাবই	ভাবে	রাতি দিবস সোই আন নাহি ভাবই ।	১০৫—২
ভাবিনী	ভাবনায়ুক্তা	কান্ধমুখ হেরইতে ভাবিনী রমণী ।	১৫৩—১
ভারি	ভার	পয়োধর পাথর হিয়ে দেহ ভারি ।	১০২—২
ভাল	কপাল	ভালে নয়ন নহ সিন্দুর বিন্দু ।	১৫৭—৬
ভাষ	ভাষে, কহে	নাগর মধুরিম ভাষ ।	১২৫—১
ভিখ	ভিক্ষা	শাশ বচনে হাম ভিখ লেই গেল ।	১৩০—৫
ভিগি	ভিজিয়া	মৃগমদ চন্দন ঘামে ভিগি গেল ।	৭৮—১০
ভিত (ভীত)	ভিত্তি, দেয়াল	লিখইতে 'কালি' ভিত ভরি গেল ।	১৭৮—৪
ভিন	ভিন্ন	কুণ্ডমকুল সব ভেল ভিন ভিন ।	৬৯—১
ভীত	ভীতি, ভয়	ক্ষণে অনুমতি ক্ষণে মানই ভীত ।	৭৪—১০
ভীর	ভীক, ভীত	হাম অবলা অতি রতি রণভীর ।	৮৩—৬
ভুঁজইতে	ভুঞ্জিতে	সোফল ভুঁজইতে চাই ।	১৮৩—১০
ভুখলি	কৃশা	কৃখলি ভুখলি হুখলি দেখলি ।	২০২—৫
ভুঞ্জই	ভোজন করে	আপন করম-দোষে আপহি ভুঞ্জই ।	১৮৩—১৩
ভুল	ভুলে, ভুলিল	তবহু পাপ হিয়ে মঝু নাহি ভুল ।	৭১—৬
ভুলল	ভুলিল	ভ্রমর ভুলল জম্বু বিমল কমল পর ।	১৬—৯
ভুলহ	ভুলিও (৭)	ভুলহ জনি পাঁচ বান ।	৫৯—৬
ভুলালি	ভুলাইল	সব ঘোণী পালটি ভুলালি ।	৯২—১
ভুখণ	ভুষণ	কৃশভুজভুখণ ক্ষিতি-তলে মেল ।	১৫৪—৮
ভেজল *	পাঠাইল	ভেজল অব জগজন অনুলেহ ।	১৪৩নং ১২
ভেট	সাক্ষাৎকার	বালা শৈশব তারুণ ভেট ।	৩৬—১
ভেটহু	সাক্ষাৎ করিলাম	মাধব তুয়া লাগি ভেটহু রমণী ।	৩৯—৫
ভেদ	পার্থক্য	চান্দক আছে ভেদ কলঙ্ক ।	২৩—৯
ভেদ	বিদীর্ণ •	কি কহব খেদ, ভেদ জহু অন্তর ।	১৯৩—১২

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
ভেল (ভেলা,ভেলি)	হইল	শৈশব যৌবন ছহ এক ভেলা ।	৩২—৭
ভৈ	হইয়া	দিনে দিনে পরোধর ভৈ গেল পীন ।	৩৩—৩
ভোখিল	বুঝু, ক্ষুধার্ত	তুহঁ সে ভোখিল মধুকর ।	৫৯—৪
ভোর	আচ্ছন্ন	বীশী নিশাস গরলে তনু ভোর ।	৪৫—৬
ভোল	ভুল, বিহ্বল	রূপ নেহারি পড়ি গেছ ভৈোল ।	১১১—২
ভ্রমই	ভ্রমণ করি	ভেলি মানস, ভ্রমই দশদিশ ।	৮৪—৭
ভ্রমি	ঘুরিয়া	ভ্রমি দেই তছু কোর ।	১৬৬—১১
মগন	মগ্ন	গগন মগন ভেল চন্দা ।	১১৯—১০
মঝু	আমার	আজু মঝু শুভদিন ভেলা ।	২২—১
মতঙ্গজ	হস্তী	সবছ মতঙ্গজে মোতি নাহি মানি ।	৫৩—৯
মতি (মোতি)	মুক্তা	মোতিম বন্ধ মৌলী নহ ইন্দু ।	১৫৭—৫
মতি বামা +	বিবেচনাহীন	হাম অবলা মতিবামা ।	১৪০নং, ৭
মদনলতা	ধূতুরাগাছ	মদন লতা জম্বু দংশল হাতী ।	৭১—৪
মধুরাই +	মাধুর্য্যযুক্ত	কহ কবিরঞ্জন সহজ মধুরাই ।	২০৩নং ১১
মধুরি	মাধুরীযুক্ত	অধর মধুরি নিরমানে ।	১২০—৪
মধুরিম	মাধুরীময়	নাগর মধুরিম ভাষ ।	১২৫—১
মধ্যত	মধ্যে, মধ্য হইতে	রহসি পসারল তায়ি মধ্যত পাঁচ বান ।	১৩১—১৩
মনকাম	মনস্কামনা	নটবরশেখর সাধি চলল মনকাম ।	১৪৩—১২
মনা	মনোজন, ছষ্ট	অধর নীরস মঝু করলহি মন্দা ।	৭০—৭
মনমথ	মনোমথ, কাম	মনমথে হেরি উজ্জিয়ার ।	৯০—৬
(মতি)ময়	মে-তে, ৭মী বাচক	যুবতী মতি ময় মেলি ।	২১৭—৯
মরকত স্থলী	মরকতমণি (বর্ণ)ময় স্থান,	মরকতস্থলী শুভলি আছিলি ।	১৯০—৪
মরদন	মর্দন	চানুর মরদন তুহ বনয়ারী ।	৭৮—৫
মরম	মর্শ	মরমী জনার মরমে বাজে ।	১৫০—১৬
মরমী	মর্শগ্রাহী	মরমী জনা ।	১৫০—১৬
মরিষাদ	মর্ষাদা	রসবতী নাগরী রস মরিষাদ ।	৭৯—৫
মহত	মহত্ব, মান	হঠ না করহ মহত রাধ মোরা ।	১১৬—২
মহতীক	বীণা বিশেষ	রুটিতি রবাব মহতীক পিণাশ ।	৯৯—৭
মাই	মাগো	আজুক লাজ তৌহে কি কহব মাই ।	১৩৯—৫
মাগই	মাগে, চাহে	সেব কোই মাগই হেরইতে তুয়াপদ ।	২১৮—৩

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
• মাগব	চাহিবে	ব্রতস মাগব পিয়া যব হি	২০৭—১
মাগয়ে	চাহে	মূল বিম্ব পরধনে মাগয়ে বেয়াজ ।	৪৬—১২
মাগিও	চাহিও •	অবসর জানি কিছু মাগিও সন্দেশে ।	১৬২—৮
মাগিতে	চাহিতে	অনুমতি মাগিতে বরবিধুবদনী ।	১৫৩—৩
মাঝ (মাঝার)	মাঝে •	সুপুরুথ ঐছন নাহি জগমাঝ ।	৫০—৩
মাঝ (মাঝা)	কটি	বাঢ়ল নিতম্ব মাঝ ভেল ক্ষীণ ।	৩৩—৪
মাঝারি	কটি	কেশরী জিনিয়া মাঝারি থিনি ।	১৫—১
মাতমু	মাতিলাম	রমণী রসরঞ্জে মাতমু ।	২১৯—৩
মাতল	মাতাল	মধু মাতল কিয় উড়ই না পার ।	৩৮—৬
মাতি	মত্ত করিয়া, মোহিত করে	বিদ্যাপতি মতি মাতি ।	৯৭—১৫
মাতি	মত্ত	মধুর কুণ্ডম মধু মাতি ।	৯৮—২
মাতিয়া	মত্ত	মুকুল মধু মাতিয়া নব কোকিল ।	৯৭—৮
মাথ	মাথা	সগর বচন कह নত করু মাথ ।	৪১—৮
মাথুর	মথুরা	ধেমু ধাবই মাথুর মুখে ।	১৬৩—৪
মাদ	দাম, মালা	করীকরে সোঁপল মালতীমাদ ।	৭৮—৮
• মাধবি	বৈশাখে	মাধবি মুকুলিত মালতী ফুল ।	৮৩—৯
মাধাই	মাধব	মাধব সোঁড়রিতে সুল্লরী ভেলি মাধাই ।	১৫৯—২
মান	মানে	কতয়ে মিনতি করি তবু নাহি মান ।	৬৭—৪
মানই	মানে	ক্ষণে অনুমতি ক্ষণে মানই ভীত ।	৭৪—১০
মানইতে *	স্বীকার করিতে	মানইতে নায়র দূরে রহ লাজ ।	৬১নং—৩
মানমু	মানিলাম	জীবন যৌবন সফল করি মানমু ।	২০৮—১৩
মানবি	মানিবে	শুনইতে মানবি স্বপন স্বরূপ ।	৪৪—২
মানয়ে	মানে	কছু নাহি মানয়ে বাধা ।	৮৯—২
মানল	মানিল	নিজমদে মদন পরাভব মানল ।	১৪৯—১১
মানায়ত	স্বীকার করাইল	মানায়ত নায়র দূরে রহ লাজ ।	১৪৮—৫
মানুথ	মানুষ	মধুসম বচন প্রেমসম মানুথ ।	১৫৬—৫
মাল	মালা	মালতী মাল বিথারল মোতি ।	১০০—১৩
মাহ	মাস	এ ভরা বাদর মাহ ভাদর ।	১৭১—৬*
মাহলা	মধ্য, কটি	কণক কদলী পর সিংহস মাহলা ।	১নং ৬

* মানইতে—কাব্যবিশারদে “মানায়ত” আছে ।

† মাহল—কাব্যবিশারদে “সিংহ সমাহল” ।

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
মাহা (মাহ)	মধ্যে	পৈঠল হিয়া মাহা মোরি ।	২৯—৮
মিছ +	মিথ্যা	বিদ্যাপতি কহ মিছ নাহি ভাখী ।	১৯৯নং ১১
মিটায়ব	মিটাইবে, ঘুটাইবে	কৈছে মিটায়ব মান ।	১১৭—৬
মিটি	মৃত্তিকা	অলকা তিলক মিটি'গেল হি দূর ।	৬৮—১০
মিঠ	মিষ্ট	কিবা সে বচন অমিয়া মিঠ ।	৭২—৭
মিত	মিত্র	সুত মিত রমণী সমাজে ।	২১৮—৬
মিল	মিলিও	তব হি না মিল হরি সঙ্গে ।	১২৩—২
মিলত	মিলিতেছে	ভাগউ সৰ হুংথ মিলত মুরারি ।	১৮৬—২
মিলব	মিলিব	কেমনে মিলব ধনী সুপুরুষ সঙ্গ ।	৫৬—৪
মিলব	মিলিবে	পুন কি মিলব মোয় ।	৪—৬
মিলয়ে	মিলে	মিলয়ে নব নব ভাতি ।	৯৭—১৩
মিলল	মিলিল	ঐছনে মিলল কুঞ্জকি মাঝ ।	৯৪—১১
মিলহ	মিলিত হও	অব যদি না মিলহ মাধব সাথ ।	১১০—৫
মিলায়ত	মিলাইয়া	দশন মুকুতা পাতি অধরু মিলায়ত ।	১৮—১
মিলায়ব	মিলাইব	ধৈরজ ধরহ মিলায়ব আন ।	৩৭—৮
মিলায়ল	মিলাইল	কতনা যতনে বিধি আনি মিলায়ল ।	২৬—১২
মিলু	মিলে, মিলিয়াছে	জহু যমুনা মিলু গঙ্গ-তরঙ্গ ।	২১৫—১২
মুকুতা	মুক্তা	দশন মুকুতা পাতি ।	১৮—১
মুকুলি	মুকুল	হৃদয়জ মুকুলি হেরি থোর থোর ।	৩৫—৭
মুকুলিত	অর্দ্ধ প্রস্ফুটিত	মাধবি মুকুলিত মালতী ফুল ।	৮৩—৯
মুখানি	মুখখানি	হাত দিয়া দিয়া মুখানি মাজিয়া ।	২১৩—৫
মুগধ	মুগ্ধ, অবোধ	তব ধরি অবোধি মুগধ হাম নারী ।	৪৩—৩
মুগধিনী	মুগ্ধা	শুন শুন মুগধিনী মঝু উপদেশ ।	৫৫—১
মুঝে	আমাকে	মুঝে হানল নয়ন বাণে ।	১৫—৪
মুঞি	আমি	মুঞি অতি বালি সো আরত নাহ ।	৭৩—১০
মুঞ্চসি	ভাগ করিতেছ	গিরিসম গরুজ মান নাহি মুঞ্চসি ।	১২০—৯
মুড়	মস্তক	আপন করে হাম মুড় মুড়ায়হু ।	১৮৩—৫
মুড়ায়হু	মুণ্ডণ করিলাম	মুড় মুড়ায়হু ।	১৮৩—৫
মুদই	মুজিত করে	সুরতক নামে মুদই ছই আঁধি ।	৭৪—১১
মুদব	বুজিব	ও রসে পূরব হর্মি মুদব নয়ান ।	২০৭—১৬
মুদয়ে	ঢাকে	শ্রবণে মুদয়ে ছইপাণি ।	১১৬—১১

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
মুদরি	খুলিয়া	করসঞ্চে কঙ্কণ মুদরি ।	৯০—১
মুদল	ঢাকিল	মুহিরে মুদল জহু রতন ভাণ্ডারে ।	৮০—১০
মুদি	মুদ্রিত হইয়া	কমল কোরক জলে মুদি রহু ।	৮—৮
মুনল	মুদ্রিত রহিল	মুনল মুখ অরবিন্দা ।	১২০—২
মুনি	মুদি, মান হইয়া	মুনি গেল কুমুদিনী ।	১২০—১
মুহির	কন্দর্প	মুহিরে মুদল জহু রতন ভাণ্ডারে ।	৮০—১০
মুরখ	মূর্থ	তুহসম মুরখ জগতে নাহি আন ।	১২৪—৪
মুরছন	মূচ্ছন	চেতন মুরছন বুঝই না পারি ।	১৯১—৯
মুরছি	মূচ্ছিত হইয়া	হরি হরি শবদে মুরছি পড়ু ধরনী ।	১৫৩—৪
মুরছিত	মূচ্ছিত	সো সব গণইতে ভেলি মুরছিত ।	১৫৪—১২
মুরতি	মূর্তি	ভগয়ে বিদ্যাপতি অপক্লপ মুরতি ।	৮৮—১১
মূল	মূল্য	দাহিতে কনক দ্বিগুণ হয়ে মূল ।	৫৩—৬
মূল	আসল	লাভক লাগি মূল ডুবি গেল ।	১১৯—৬
মৃগক্ষা	মৃগাক্ষ, চক্ৰ	দশগুণ দহই মৃগক্ষা ।	১৯২—৭
মেরুল*	?	মেরুল মিলায়ে দিলহি ধনকোট ।	২৪৭ নং ২
মেল	মিলিত হয়, মিলিল	কুশভুজ ভূষণ ক্ষিতিতলে মেল ।	১৫৪—৮
মেল (মেল্লি)	মিলন	বিদ্যাপতি কহে হবে পুন মেল ।	১৮৪—৮
মেলি	মিলিয়া	সহচরী মেলি বনায়ত বেশ ।	৫৭—৫
মেহ	মেঘ	মেহ বরিখে জহু মোতিম হারা ।	২২—৪
মো	আমার	তৈখনে হরব মো চেতনে ।	২০৭—৭
মোই	আমাতে, আমার	সে সব স্বপন হোয়ল মোই ।	৭২—৬
মোই	আমাকে	অব সব বিষম লাগয়ে মোই ।	১৭৯—১১
মো	আমাকে	মো বিহু স্বপনে না হেরবি আন ।	১৫১—৭
মো*	আমি (?)	মো ইছে কি সহত জীবক শাতি ।	১৮০ নং ৭
মোছল	মুছিল	বদন মোছল পরচুর ।	২২—৫
মোড়	ময়ূর, মন্তক	তাপর সাপিনী বেঢ়ল মোড় ।	৪৪—১২
মোড়ই	মোড়ে	করইতে কোরে মোড়ই সব অঙ্গ ।	৬৪—৫
মোড়বি	ফিরাইবি	হেরইতে পিয়া মুখ মোড়বি গীম ।	৫২ টাকা

* মেরুল—কাল্যবিশারদে এই পুংক্তি “করে ধরইতে কত কল্প না কোটি ।”

মে ৭মী বাচক, যথা,—“অঙ্গমে” ২০৬—৫

ময়ে ৭মী বাচক, যথা,—“রাজসম্পদময়ে” ২০৪—৭

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
মোড়লি	মর্দন করিলে	রোপিয়া প্রেমের বীজ অঙ্কুরে মোড়লি ।	১৮২—১২
মোড়সি	ফিরাইতেছ	ইথে কাছে ধনী তুহ মোড়সি মুখ ।	৬৪—১০
মোড়ি	ফিরাইয়া	উর মোড়ি বৈঠমু হরি করি পীঠ ।	১৫৯—১৪
মোড়ি	মর্দন করিয়া	কি ফল প্রেমক আঁকুর মোড়ি ।	১৮২—৬
মোতিম (মোতি)	মুক্তা	নাসা মোতিম গীমক হার ।	১৩৪—৩
মোদিত	ছষ্ট	মোদিত ময়ূর নাচত মাতিয়া ।	১৭১—১২
মোরি (মোর)	মৌলী, খোঁপা	জোরি ভুজযুগ মোরি বেড়ল ।	২—১
মোয়	আমার	ইঙ্গিতে নিবেদন জানায়বি মোয় ।	১০৮—৬
মোয়	আমাকে	পুন কি মিলব মোয় ।	৪—৬
মোহে	আমার	ঐছে উপজল মোহে ।	১৯০—১১
মোহে	আমাকে	নাকর নাকর সখি মোহে অমুরোধে ।	৬৯—৯
মোহে	আমাতে	আপন ভাব মোহে অমুভাবি ।	১৪৪—৩
মোনী*	চুপ	মোনী করবি পহু করইতে বাণী ।	২৯নং৬
মোলী	কিরীট	মোলী রসাল মুকুল ভেল তায় ।	৯৫—৯
	যাহার	কুলজা রীতি ছোড়লু যছু লাগি ।	১৮০—৩
যছ †	যদি	আপন দিব তব যছ কছু জান ।	২০৩ নং ৮
যব	যখন	বালাজন সঞ্চে যব রহই ।	৩৯—৩
যব	যাবৎ	এ সখি যব রহঁ জীব ।	১১১—৫
যছঁক	যাহার	যছঁক বিরহ ডরে উরে হার না দেলা ।	১৭৫—১২
যাঁহা	যেখানে	যাঁহা যাঁহা ঝলকত অঙ্গ ।	২৯—৫
যাক (জাক)	যাহার	যাক দরশ বিনে কুরয়ে নয়ান ।	১০২—৭
যাকর	যাহার	যাকর মরমে বৈঠে বরনারী ।	১১০—৯
যাই	যায় (?)	যত বিছরিয়ে তত বিছর না যাই ।	৪৩—১২
যাইঞা	যাইয়া	মাধব যাইঞা পেখহ বালা ।	১২২—১
যাইহ	যাইও	না যাইহ সো পিয়া তহি এক গুণে ।	৬৬—৩
যাওত	যায়	বিকশল অঙ্গ না যাওত ধরণে ।	৩৮—১০
যাওব	যাইব	হাম নাহি যাওব সো পিয়া ঠাম ।	৫৭—২
যাওবি	যাইবি	যাওবি বসনে ঝাঁপি সব অঙ্গ ।	৫৫—৫

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
ঘাঙ (১)	যাই	তোহারি পিরিতক ঘাঙ বলিহারি ।	২০৮—২
যাতা	যাইতেছে	কালিন্দী তীর ধীর চলি যাতা ।	৪৪—৬
যাপই	যাপন করিয়া	যুগশত যাপই সো পাওয়ে ।	৭ টীকা
যাবক	অলঙ্ক	চরণে যাবক হৃদয় পাবক ।	৪—১
যামুন	যমুনা	যামুনে মিলল গঙ্গ তরঙ্গ ।	১৪৯—১৫
যায়ব (যাওব)	যাইবে	ভাল মন্দ দুই সঙ্গে চলি যায়ব ।	১০৪—৯
যায়ব	যাই (ব)	তব কিয়ে যায়ব পাপক অন্ত ।	১৭৯—১০
যায়ল	যাইল	লাজে না যায়ল কঠিন জীব ।	১৪১—১২
যাব	যাইবে	বহই দিবস সব যাব ।	১০৪—৮
যাসি	যাইতেছ	কাহে মোহে সন্তাসি না যাসি ।	৮—৫
যাহ	যাও	এ সখি এ সখি লই জনি যাহ ।	৭৩—৯
যৈছন	যেরূপ	যৈছনে বাঢ়ত মৃণালক সূত ।	৫৩—৮
যৈছে (যৈসে)	যেরূপ	যৈসে কুরঙ্গিনী শুনই সঙ্গীত ।	৪০—১০
যো	যে	যো পুরুষ দেখত তাকর ভাগি ।	৩৪—৬
যোই	যাহা	যোই করল সোই নাগর রাজ	৬৭—৮
যোখল +	প্রীতিযুক্ত ?	যোখল সকল মহীতল গেহ	১০৬ নং ৫
যোনী	প্রাণী	সব যোনী পালটি ভুলালি ।	৯২—১
যোয়	যে, যাহাকে	ঘরে ঘরে পহরী ছোড়ি গেল যোয়	৯৩—১
যে—৭মী বাচক ; যথা,—“ধরণীয়ে চাঁদ ।”			
য়া—কথার মাত্রা ; যথা,—“রাতিয়া” “হাস্তিয়া ।”			

রঙ্গ	রমণীয়	রঙ্গ পয়োধর অতি ভেল গোর ।	৬৬—১
রঙ্গ		চৌরী পিরিতি হোর লাখগুণ রঙ্গ ।	৫০—২
রচয়ে	রচনা করে	রহি রহি রাগ রচয়ে রসবন্ত ।	৯৯—৫
রচহ	রচনা কর, স্থির কর	রচহ সজনি অব কি করি উপায় ।	১৯৯—১২
	রঞ্জিত করে	নয়ন নলিনী দউ অঞ্জে রঞ্জই ।	৫০—৪
রটই	বাজে	রণরণি কঙ্কণ কিঙ্কিনী রটই ।	৯৯—৪
রটতহি	রব করে	অনুখণ রাধা রাধা রটতহি ।	১৫৯—১০

(১) ঘাঙ—অক্ষর বাবুতে “যাঙ” আছে।

+ যোখল—তর্করত্নের এ কথাটার ব্যাখ্যা গবেষণা পূর্ণ। ১০৬ নং ৫ টীকা দ্রষ্টব্য। কাব্যবিশারদে “যো খল” দুটা শব্দ ; অর্থ সোজা—“যে খল”।

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
রটতি	বাঞ্জে	রটতি রবাব মহতীক পিনাশ ।	৯৯—৭
রতন	রত্ন	বাহিরে রতন আঁচরে দেই গাঁঠি ।	৭৫—৪
রবয়ে	রব করে	কিঙ্কিনী রবয়ে নিষ্ঠব্বহি সাজ ।	২১৬—৭
রবাব	বাণ্ড যন্ত্র বিশেষ	রটতি রবাব মহতীক পিণাশ ।	৯৯—৭
রভস	রহস্য	কেলি রভস যব গুর্নে ।	৩৯—৭
রভস	রতি, আনন্দ	রভস সময়ে পুন দেয়বি ভঙ্গ ॥	৫২—১০
রভস	ঔৎসুক্য, আবেশ	রভসে আপন জীউ পর হাতে দেলা ।	৪৩—৮
রমইতে	রমণ করিতে ?	নাগরী রমইতে ভয় নাহি মান ।	১৪৪—৮
রময়ে	রমণ করে, স্মৃতি করে	রময়ে রতন শ্রাম রমণী রতনে ।	২১২—২
রমহ	বিহার কর	লহ লহ রমহ পরিজন পাশ ।	৭৬—৮
রমি	বিহার করিয়া	সবহ কুস্মমে রমি না তেজই ।	১৬৭—১১
রয়নী (রয়না)	রজনী	রয়নি ছোট অতি ভীকু রমণী ।	৯১—১
রসাল	সরস	তাহা সঙ্গে কাঁহা পিরিতি রসাল ।	১৩২—৭
রসিয়া	রসিক	অঙ্গনে আওব যব্ রসিয়া ।	২০৬—১৩
রহ	রহে	অতএ সে দুঃখ রহ ।	১৮—৩
রহই	রহে	বালা জন সঞে যব রহই ।	৩৯—৩
রহব	রহিবে	কতদিন মাধব রহব মথুরাপুর ।	১৬৭—১
রহবি	রহিবি	দূরে রহবি জহু বাত বিভঙ্গ ।	৫৫—৬
রহয়ে	রহে	মুদি রহয়ে ছনয়ান ।	১৭৪—১৩
রহল (রহলা) *	রহিল	চিত নয়ন মঝু ছহঁ তাহে রহলা ।	১৫ নং ১০
রহলু (রহলু)	রহিলাম	শুতি রহলু মুখে আঁচল কাঁপাই ।	১৩২—১৪
রহসি	নির্জ্ঞানে	কত পরবোধি না মানে রহসি ।	১০৪—৩
রহ	রহে	কমল কোরক জলে মুদি রহ ।	৮—৮
রহ	রহক	চিরজীব রহ পঞ্চ গোড়েশ্বর ।	১৫—৫
রহ	রহ	তিল আধ মুদি রহ ছনয়ান ।	৮১—৯
রাখই	রাখে	রাখই আমার জীউ ।	১৬৫—১২
রাখত	রাখে	তৈ ধনী রাখত পরাণে ।	১৭৭—১০
রাখমু	রাখিলাম	লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয়ে রাখমু ।	২১৪—১০
রাখব	রাখিবে	জীউ নিকসব যব রাখব কোই ।	৫৬—১২
রাখবি	রাখিবি	রতি বিপরীত সমরে যদি রাখবি ।	১৪৯—৬
রাখয়ে	রাখে	রাখয়ে মন্দিরে এ কুল আচার ।	১৯৯—১৬

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
রাখল	রাখিল	পুর রমণীগণ রাখল বারি ।	১৭৯—৬
রাগী *	অমুরাগী	কিয়ে ধনী রাগী বিরাগিনী হোয় ।	১৫ নং ৭
রাজ	বিরাজ করে	ঋতুপতি রাতি রসিকবর রাজ ।	৯৮—১৩
রাজ	রাগ	বঙ্কিম লোচনে কাজর রাজ ।	৫৫—৪
(যুব)রাজ *	শ্রেষ্ঠ *	আজু মোর অঙ্গ দেখল যুবরাজ ।	১১১ নং ১০
রাতা	রক্তবর্ণ	নীরে নিরঞ্জন লোচন রাতা ।	১৯—৩
রাতিয়া	রাত্রি	হরি বিনে দিন রাতিয়া ।	১৭২—৪
রাব	রব	শ্রবণ রহল ঐছে শুনইতে রাব ।	১১—৯
রীত	রীতি	ভণয়ে বিদ্যাপতি কৈছন রীত ।	৭৭—৭
রুখলি	রুক্ষ	রুখলি ভুখলি দুখলি দেখলি ।	২০২—৫
রুচি	শোভা	নাল বিনা রুচি পায় ।	২৭—৬
রেহা †	স্নেহ	দুলাহ নব রেহা	২০৫ নং ৫
রেহা	রেখা	নবজলধর বিজুরী রেহা ।	১৪—৩
রোই	রোদন করে	ইথে লাগি রোই গলয়ে জলধার ।	২০—৩
রোথ	রোষ	রোথ তিমির এত বৈরী কি জান ।	১৫২—৭
রোখল	রাগিল	তব কাছে রোখল কান ।	১৩১—১১
রোদিতি	রোদন করে	রোদিতি পিঞ্জর শুকে ।	১৬৩—৩
রোপব	রোপন করিব	কদলী রোপব হাম গুরুয়া নিতম্ব ।	২০৬—৭
রোয়	রোদন করে	পথ নিরখিয়ে রোয় ।	১০৪—২
রোয়ই	রোদন করে	চোর রমণী জহ্ন মনে মনে রোয়ই ।	১৮৩—৭
রোয়ত	রোদন করে	হুকরই রোয়ত ঝরঝর নয়নী ।	১৫৩—২
রোয়ল	রোপিল, স্থাপিল	রোয়ল ঘট উচল করি ঠাম ।	৪০—৮
রোয়সি	রোদন করিতেছে	রোয়সি কাছে মোহে সমুঝাই ।	১৫২—১২
রোয়ে	রোদন করে	মুখশশীভয়ে কিয়ে রোয়ে আক্কেয়ার ।	২০—৯
রোল	অব্যক্তধ্বনি	বুঝই না বুঝ ইহ রসরোল ।	৪৭—৬
লইঞা	লইয়া	এ সখি লইঞা না বাহ ।	৭৩ টীকা
লখই	লক্ষ্য করিতে, বুঝিতে	লখই না পারিয়ে জোঠ কনেঠ ।	৩৬—২
লখি	লক্ষ্য	তুয়া কুচ কুস্ত লখি দেই ।	১০৫—৫

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
লখি	লক্ষ্য করি, দেখি	লাখ লখিমীচয় লখি না লখি ।	১১৪—৬
লখিতে	লক্ষ্য করিতে	তুরিতে আওলি লখিতে নারিল ।	৫৪—১১
লগ	নিকট	লগ নাহি সরয়ে শুনয়ে নাহি বোল ।	৮০—৫
লছিমা (লখিমি, লছমী)	লক্ষ্মী	লছিমা দেবী পরমাণে ।	২২—২
লব	লইবে	হারে হরি লব মন ।	১৭—১০
লহ	লঘু, মুহু	বচনক চাতুরী লহ লহ হাস ।	৩১—৩
লাখ	লক্ষ	লাখ বয়ান বিহি না দিল হামার ।	১২৭—১০
লাগ	লাগে	গোপত মদনশর কাহে না লাগ ।	২৫—৬
লাগত	লাগে	ভ্রমরবধ পাশ লাগত কাহে ।	২৬—৮
লাগয়ে	লাগে, লাগিবে	তিরিবধ পাতক লাগয়ে তোয় ।	৮২—২
লাগল	লগ্ন হইল,	পাশে লাগল পিয়া কিছুই না দেখি ।	১২৬—১৪
লাগি	লগ্ন	তিতিল বসন তন্ন লাগি ।	২১—১
লাগি	জন্য	মাধব তুয়া লাগি ভেটনু রমণী ।	৩৯—৫
লাগে	জন্য	হাম নহ নায়রী ভয়া মাধব লাগে ।	১১০—৮
লাজাওলি +	লজ্জিত হইল ?	লাজে লাজাওলি গোরী	২০০ নং ২
লিখই	লেখে	পদ অঙ্গুলি দেই ক্ষিতি পর লিখই ।	১৫৫—৭
লিখইতে	লিখিতে	ক্ষিতি লিখইতে ভেল অঙ্গুলী ছীন ।	১৫৪—১০
লিখিহ	লিখিও	সেখানে লিখিহ মোর নাম ছই চারি ।	১৬২—২
লিখু	লেখে	করনখে লিখু মহী ।	১২৪—৮
লিহে	লগ্ন	নিজগণ গণইতে লিহে মোর নাম ।	১৬২—৫
লুকাওয়ে	লুকায়	বেকতয় হৃদয় লুকাওয়ে লাজ ।	৫৮—৪
লুকাওল	লুকাইল	সরমহি লুকাওল মাধব বুকে ।	৬২—৮
লুকায়লি	লুকাইল	আধ লুকায়লি আধ উদাস ।	২৫—৩
লুটয়ে (লুঠয়ে)	লোটে	পদতলে লুটয়ে সো পৌতবাস ।	১০২—৬
লুটল (লুঠল)	লুঠন করিল	কোন লুটল তুয়া অমিয়া ভাণ্ডার ।	৬৫—৪
লুঠত	লুণ্ঠিত হয়	সোই লুঠত মহী ঠামে ।	১৭৭—৬
লুবধ	লুক	সোই লুবধ মতি তাহে করু ঝাঁপ ।	৬৭—১২
লুবধাই	লুক (মুক) হইয়া	আপন গুণ লুবধাই ।	১৫৯—৪
লুবধল	লুক হইল	তুয়া গুণে লুবধল স্নানর কান ।	৫৮—২
লুবধি	লুক হইয়া ?	তুয়া গুণে লুবধি মুণ্ডি ভেল সোয় ।	১৮৮—৮
লেই .	লইয়া	মুকুর লেই অব করত সিদ্ধায় ।	৩১—৫

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
লেই *	লয়	আবেশে হিয়ার মাঝারে লেই ।	৫৬ নং ৪
লেই	লও ?	ত্রিভুবন ভরি যশো লেই ।	১০৫—৭
লেও	লইও *	বলে নাহি লেও ত জীবন হামার ।	৮৩—৪
লেখি	লেখে	অবনত বয়নী ধরনী নখে লেখি ।	১১২—১
লেপল	লেপন করিল	সুগন্ধি চন্দন অঙ্গে লেপল মোর ।	১২৮—২
লেয়	লয়, লইবে	যব পিয়ে ধরি বলে লেয় নিজপাশ ।	৫২—৭
লেয়ব	লইবে	কোলে লেয়ব সখি তুহুঁক পিয়া ।	২০১—৩
লেয়ল	লইল	সব রস লেয়ল রসিক মুরারি ।	৬৯—৮
লেহ (লেহা)	মেহ	অবহি ছোড়বি মোয় তেজবি লেহা ।	২০—১
লোচন কোণা	নেত্র প্রান্ত, কটাক্ষ	হুলহ লোচন কোণা ।	১৫—২
লোটায়ল	লুপ্তিত হইল	ধরনী লোটায়ল গোকুল চাঁদ ।	১৫২—২
লোটি	লুপ্তিত হয়	কনক পুতলী যৈছে অবনীয়ে লোটি ।	১৯৪—১৪
লোভাই	লুক করে ? লোভে	তা কর বচন লোভাই ।	১৮৩—৪
লোর	অশ্রু	“নহি নহি” কহয়ে নয়নে ঝরে লোর ।	৬৩—৫
লোলী	বিহ্বাৎ, লক্ষী	আওত মানবী ভাগত লোলী ।	৯২—২

ল—ক্রিয়ার পর—অতীত কাল সূচক । যথা,—“সাজল” “মাতল” ।

লু (লুঁ, লু)-ক্রিয়ার পর—উত্তম পুরুষ বাচক । যথা,—“কহলু” “দেখলু” ।

শকতি	শক্তি	শকতি গেল ধনী উঠই ধরনী ধরি ।	১৯২—৮
শবদ	শব্দ	ইহ সব শব্দ পশিল যব শ্রবণে ।	১৫৩—৭
শমতি (সমতি)*	শমতা	না দেই শমতি রহল বদন চাই ।	১৩৮ নং ২
শাউন (সাউন)	শ্রাবণ	শাউন ঘন সম ঝরু ছনয়ান ।	৪৩—৫
শাউর (সাউর)	শ্রামল	শাউর চিকুর ভার ।	১২—২
শাতি	শান্তি	রস নাহি হোয়ল কয়ল যে শাতি ।	৭১—৩
শারদ	শরৎ, শারদীয়	কাম পুঞ্জল যৈছে শারদ চন্দ ।	২—৪
শাশ	শাশুড়ি	দারুণ শাশ রহল তঁহি জাগি ।	১২৬—১২
শাস (শাসা)	শ্বাস	তৈখনে ক্ষীণ ভেল শাসা ।	১৮৯—৫
শিখায়ব	শিখাইব	হাম শিখায়ব চরিত বিশেষ ।	৫৫—২
শিখায়ব	শিখাইবে	কাম গুরু হোই শিখায়ব পাঠ ।	৫২ টাকা

* লেই——কাব্যবিশারদে “লই” ।

* শমতি——কাব্যবিশারদে “সমতি” আছে ।

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
শিখায়ল	শিখাইল	নবীন শিখায়ল শুরু পাঁচবান ।	৮৩—২
শিঙলী	শীমূল, শাল্মলী	চন্দন ভরমে শিঙলী আলিঙ্গিলু ।	১১৮—৩
শুক (বসন)	বস্ত্রাঞ্চল	তম্বু শুক বসন তম্বু হিয় মাগি	৩৪—৫
শুকায়ল (স্বখায়ল)	শুকাইল, শুকার	সিকতা জল যৈছে ক্ষণহি শুকায়ল ।	১৮৩—১
শুতলি	শয়ন করিয়া	ময়কতস্থলী শুতলি আছিলি ।	১২০—৪
শুতলু	শয়ন করিলাম	স্বপনে হি শুতলু কুপুংকথ সঙ্গ ।	১৩২—১২
শুতায়ল	শোয়াইল	সব সখী মেলি শুতায়ল পাশ ।	৬৪—৩
শুতি	শুইয়া	শুতি রহলু মুখে আঁচল ঝাঁপাই ।	১৩২—১৪
শুতিয়া	শুইয়া	একলি শুতিয়া ছিলু কুসুম শয়ান ।	১৩৩—২
শুনই	শুনে	যৈসে কুরঙ্গিণী শুনই সঙ্গীত ।	৪০—১০
শুনই	শুনিয়া	শুনই অব তুহ করহ বিধান ।	৪১—১২
শুনইছে	শুনিয়াছে	রাজা শুনইছে চান্দ কি চোরি ।	৯২—৬
শুনইতে	শুনিতে	শ্রবণ রহল ঐছে শুনইতে রাব ।	১১—৯
শুনতহি	শুনিয়া	শুনতহি কান্ন মিলিল ধনী পাশ ।	২০১—৭
শুনহু (শুনলু)	শুনিলাম	ললিতা কহত অমঙ্গল শুনলু ।	১৪২—৩
শুনয়ে	শুনে	মঙ্গ না শুনয়ে জহু বালভুজঙ্গ ।	৬৪—৬
শুনিয়ে	শুনি	কতু নাহি শুনিয়ে সুরত কি বাত ।	৫৭—৭
শূন	শূন্য	হৃদয় পুতলি তুহ সো শূন কলেবর ।	৪৯—৩
শেজ	শয্যা	উর বিহু শেজ পরশ নাহি পারই ।	১৭৭—৫
শোভয়ে	শোভা পায়	বানর মুখে কি শোভয়ে পান ।	১৩২—১০
শোহে	শোভে	ঐছন সকল শোহে ।	১৪৭—১২
শ্যাঙল *	শ্যামল	শ্যাঙল ঘন সম ঝরু ছনয়ান ।	১৯ নং ৫
শ্যামর *	শ্যামল	শ্যামর ঝামর কুটিলহি কেশ ।	১৮ নং ৫
সংবাদই (সম্বাদই)	সংবাদ করে	কাস্ত কাক মুখে নাহি সংবাদই ।	১৬৮—৩
সংবাদহ (সম্বাদহ)	সংবাদ কর	আব যদি যাই সম্বাদহ কান ।	১৭০—৫
সকোপিত *	উদ্দীপ্ত	সারঙ্গ-শব্দে মদন সকোপিত ।	১৪৯ নং ২

ক্রমশঃ ।

* শ্যাঙল—কাব্যবিশারদে “শাঙল” আছে ।

* শ্যামর—কাব্যবিশারদে “ঝামর ঝামর কুটিলহি কেশ ।”

গৌরীমঙ্গল ।

জেলা মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত জেমোর রাজবাটিতে গৌরীমঙ্গল নামক এক খানি পুঁথি দেখিলাম। বাঙ্গালা সাহিত্যে বিবিধ “মঙ্গল” গ্রন্থ প্রচারিত হইয়াছে ; কিন্তু গৌরীমঙ্গল বোধ করি বাঙ্গালী পাঠকের এ পর্যন্ত অপরিচিত। এই প্রবন্ধে উক্ত গ্রন্থের কিঞ্চিৎ বিবরণ দেওয়া যাইতেছে।

গ্রন্থ খানি নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে। তুলট কাগজে পুঁথির আকারে ২৪৪টি পত্র আছে ; প্রত্যেক পত্রের উভয় পৃষ্ঠে লেখা। অধিকাংশ পয়ার ও ত্রিপদী ছন্দে বিরচিত। পয়ারের চল্লিশটি চরণ গড়ে প্রতি পৃষ্ঠে স্থান পাইয়াছে।

গ্রন্থের শেষ ভাগে কবির পরিচয় এইরূপ দেওয়া আছে ;—

গোড় দেশ মধ্যে বাস গঙ্গার দক্ষিণে ।
ফান্তকুজ বিপ্র হই ত্রিবেদী আখ্যানে ॥
পিতৃ পূর্ব স্থান নদী সরয়ু উত্তরে ।
এ দেশে পৈতৃক বাস আমাড়ি নগরে ॥
বিখ্যাত ভুবনে নাম পোকর আলয় ।
ভনে পৃথ্বীচন্দ্র বৈদ্যনাথের তনয় ॥

পুনশ্চ

গোড় দেশ রাতভূমি পর্বত সমীপ ।
গঙ্গার দক্ষিণ কূলে রাজ্যের অধিপ ॥
আমাড়ি পরগণা নাম পোকর আলয় ।
ভনে পৃথ্বীচন্দ্র বৈদ্যনাথের তনয় ॥

পুস্তক রচনার তারিখ বারশত তের সাল,—

সতের শ আটাইশ শকে, রচিলাম এ পুস্তকে,
বারশত ত্রয়োদশ সন ।
গৌরীমঙ্গলের গীত, শ্রবণে ভক্তের প্রীত,
ভবভয় উদ্ধার কারণ ॥

আমাড়ি পরগণার অন্তর্গত পোকর ঈষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ে লুপলাইনের পাকুড় ষ্টেশন হইতে অভিন্ন। গ্রন্থকার পাকুড়ের রাজা বৈদ্যনাথ ত্রিবেদীর পুত্র রাজা পৃথ্বীচন্দ্র ত্রিবেদী।

রাজা পৃথ্বীচন্দ্র পাকুড়ের বর্তমান রাজা শ্রীযুক্ত দীপেশচন্দ্র পাণ্ডে বাহাদুরের প্রামাতামহ । গ্রন্থখানি নব্বই বৎসর মাত্র পূর্বে রচিত হইলেও বিষয়, ভাব ও ভাষার বিচারে প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের অন্তর্গত ।

পাকুড়ের রাজবাটীতে বা অত্র এ গ্রন্থের প্রতিলিপি বর্তমান আছে কিনা, জানি না । জেমোর রাজবাটীর পুঁথিখানির নকল ১৭৫১ শকে (১২৩৬ সালে) ২৭শে মাঘ তারিখে শেষ হয়, এইরূপ লিখিত আছে । গ্রন্থরচনার তেইশ বৎসর পূর্বে নকল ; স্মরণীয় মূল গ্রন্থের সহিত পাঠভেদের অধিক সম্ভাবনা নাই ।

শুনিলাম, জেমোর রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ রায় (প্রবন্ধলেখকের প্রপিতামহীর পিতা) পাকুড়ের রাজা পৃথ্বীচন্দ্রের সহিত সৌহার্দবদ্ধ ছিলেন । সম্ভবতঃ সেই সূত্রেই এখানে এই পুঁথির আবির্ভাব । ১২৩৯ সালে রাজা লক্ষ্মীনারায়ণের পরলোক হয় । তাঁহার জীবদ্দশাতেই পুঁথি খানি এখানে আসিয়া থাকিবে । গ্রন্থ রচনার উদ্দেশ্য এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে ;—

সত্যযুগে বেদ অর্থ জানি মুনিগণ ।	সেইমত চালাইল সংসারের জন ॥
ত্রেতাযুগে বেদ অর্থ জানিতে নারিল ।	তে কারণে মুনিগণে পুরাণ করিল
অনেক পুরাণ উপপুরাণ হইল ।	ঘাপরে মনুষ্যগণে ধারণে নারিল ॥
স্মৃতি করি মুনিগণ সংগ্রহ করিল ।	কলিযুগে তাহা লোকে বুঝা ভার হইল
মতে ভাষা আশা করি কৈল কবিগণ ।	স্মৃতি ভাষা কৈল রাখাবল্লভ শর্মান ॥
বৈদ্যক করিয়া ভাষা শিখে বৈদ্যগণে ।	জ্যোতিষ করিয়া ভাষা শিখে সর্বজন ।
বাস্তবিক করিল ভাষা দ্বিজ কৃতিবাস ।	মনসামঙ্গল ভাষা হইল প্রকাশ ॥
মুকুন্দ পণ্ডিত কৈলা শ্রীকবিকল্প ।	কবিত্তে গোবিন্দমঙ্গল বিরচন ॥
ভাগবত ভাষা করি শুনে ভক্তিমান ।	চৈতন্যমঙ্গল কৈল বৈষ্ণব বিজ্ঞান ॥
বৈষ্ণবের শাস্ত্র ভাষা অনেক হইল ।	অন্নদামঙ্গল ভাষা ভারত করিল ॥
মেঘঘটা যেন ছটা তড়িতের পাতা ।	শিবরাম গোস্বামী করিল ভক্তিলতা ॥
অষ্টাদশ পর্ক ভাষা কৈল কাশীদাস ।	নিত্যানন্দ কৈল পূর্বে ভারত প্রকাশ ॥
চোর চক্রবর্তী কীর্তি ভাষায় করিল ।	বিক্রমাদিত্যের কীর্তি পয়ার রচিল ॥
দ্বিজ রঘুদেব চণ্ডী পাচালি করিল ।	কবিত্তে চোর কবি ভাষায় হইল ॥
গঙ্গানারায়ণ রচৈ ভবানীমঙ্গল ।	কিরীট মঙ্গল আদি হইল সকল ॥
এ সকল গ্রন্থ দেখি মম আশা হইল ।	গৌরীমঙ্গলের পুঁথি ভাষায় রচিল ॥
সকলে রচিল কথা পুরাণ ভারত ।	কৌতুক রচিল কেহ কাহিনীর মত ॥
কেহ না রচিল শক্তিতত্ত্ব নিরূপণ ।	ব্রহ্মলীলা কেহ নাহি করিল রচন ॥
আগম নিগম সব বিচারিয়া মনে ।	রচিল কিঞ্চিৎ ব্রহ্মলীলা নিরূপণে ॥
ষড় দরশনে যার দর্শন না পায় ।	মম রচা হস্ত ভাষা জানিবে সবাই ॥

মুখের স্বভাব মতে করিল রচন । দোষ না লইবে কেহ গুণবান জন ॥
 এই পুঁথি রচিল গীতগানের কারণ । দিলাম দ্বারকানাথে করিতে গায়ন ॥
 সেনভূমে (সিংভূম ?) বাস রূপপুর নামে গ্রাম । চক্রবর্তী উপাধি বালকরাম নাম ॥
 লইলা এ পুঁথি বহু আগ্রহ করিয়া । গান গৌরীমঙ্গলের গীত শুদ্ধ হইয়া ॥
 গুণের সাগর হন দুয়ার সাগর । নারদ তুষ্ণরূপ সম গানে গুণিবর ॥

গ্রন্থকারের সাহিত্যানুরাগ ও অনুসন্ধানের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। ভক্তিলতা, ভবানীমঙ্গল প্রভৃতি গ্রন্থের অস্তিত্ব বিষয়ে আমি কিছুই জানি না; উল্লিখিত কবি ও কাব্য সকলের অধিকাংশই বোধ করি, বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাসে অদ্যাপি স্থান পায় নাই। গত চৈত্রের “সাহিত্যে” বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাসলেখক শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন যে কয়েকখানি বাঙ্গলা মহাভারতের নাম দিয়াছেন, তাহার মধ্যে নিত্যানন্দ প্রকাশিত মহাভারতের উল্লেখ দেখিলাম না।

“মেঘঘটা যেন ছটা তড়িতের পাতা” ভারতকৃত অনন্দামঙ্গলের প্রতি গৌরীমঙ্গল রচয়িতার এই উক্তি বড় সুন্দর।

অত্যাশ্চর্য মঙ্গল গ্রন্থের ত্রায় গীত হইবার জন্ত গৌরীমঙ্গল রচিত হইয়াছিল। কোন প্রদেশে এই গীত চলিত হইয়াছে কি না, অবগত নহি।

শুনিতে পাই রাজা পৃথ্বীচন্দ্র শক্তিভক্ত ছিলেন; শক্তিতত্ত্ব নিরূপণের জন্য গৌরীমঙ্গল লিখিত হয়; সমগ্র গ্রন্থ শক্তির মাহাত্ম্যবর্ণনে পরিপূর্ণ।

গৌরীমঙ্গল পাঠ করিয়া উহার সম্বন্ধে মত প্রকাশের অবসর আমার নাই। পাতা উন্টাইয়া যত দূর দেখিলাম তাহাতে কাব্যংশে ইহাকে অত্যাশ্চর্য প্রচলিত মঙ্গল গ্রন্থের সহিত তুলনীয় করা যায় না। সংস্কৃত পুরাণের অনুকরণে উহা রচিত হইয়াছে, এবং প্রসঙ্গক্রমে দেবদেবীর মাহাত্ম্য, তীর্থমাহাত্ম্য, উপাসনাপদ্ধতি প্রভৃতির সহিত রামায়ণ মহাভারতের কাহিনী ও কৃষ্ণলীলা প্রভৃতি বিবিধ বিষয় গ্রন্থ মধ্যে স্থান পাইয়াছে। সমগ্র গ্রন্থে ৪১৯ অধ্যায় আছে। গ্রন্থ পাঁচ খণ্ডে বিভক্ত। প্রথম খণ্ডের নাম দেবখণ্ড। দেবখণ্ডে মঙ্গলাচরণ ও দেবদেবী বন্দনার পর সনাতন পদ্ধতি অনুসারে সৃষ্টি হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষযজ্ঞ, শিবের বিবাহ, কার্তিকেয়ের জন্ম ও শিবগৌরীর কলহ পর্য্যন্ত ষথারীতি বর্ণনায় কোন অংশে ফাঁক পড়ে নাই। এই খণ্ড মধ্যে নারদ হিমালয়ের কথোপকথনছিলে কৃষ্ণলীলা এবং গৌরীর কলহান্তে পিত্রালয় যাত্রাপ্রসঙ্গে দুর্গোৎসব পদ্ধতির বর্ণনা আছে। পরবর্তী চারি খণ্ডে অবন্তী নগরের রাজা শালবান বা শালিবাহন ও তৎপুত্র জীমূতবাহনের উপাখ্যান। উত্তর দেশ হইতে যজ্ঞসেন রাজা আসিয়া শালবানকে রাজ্যচ্যুত করেন। শালবান পত্নীর সহিত অরণ্যযাত্রা করেন। সেখানে শালবানের মৃত্যু হয়। এই স্থলে গর্গমুনি রাণীর সাস্তনার্থ রামায়ণ মহাভারতের কাহিনী বিবৃত করেন।

অরণ্যবাসকালে রাণী অন্তঃসত্ত্বা ছিলেন। পরবর্তী যুদ্ধখণ্ডে পুত্র জীমূতবাহনের জন্ম,

গর্গমুনির নিকট জীমূতবাহনের শিক্ষালাভ ও তান্ত্রিক মতে দীক্ষাগ্রহণ, পরে বিবিধ তীর্থ পর্যটনান্তর তারাপুর নামক তীর্থে ভগবতীর দর্শন লাভ, ভগবতী কর্তৃক বর প্রদান ও তৎপরে ভারতবর্ষীয় নৃপতিগণের সাহায্যে মঙ্গলসেনের পরাজয় ও জীমূতবাহনের রাজ্য-প্রাপ্তি বর্ণিত আছে। এই খণ্ডে প্রসঙ্গক্রমে গ্রন্থের মুখ্য উদ্দেশ্য তান্ত্রিক ধর্মের মাহাত্ম্য বর্ণনা যথাযথ স্থান পাইয়াছে। বৈদ্যনাথ, বক্রনাথ, তারাপুর প্রভৃতি প্রাদেশিক তীর্থ স্থলের প্রতি গ্রন্থকর্তার বিশেষ পক্ষপাতিক্ত প্রদর্শিত হইয়াছে। পাঠকগণের অবগতির জন্য বলা আবশ্যক, তারাপুর গ্রাম রামপুরহাটের নিকটবর্তী। তারাপুরে তারাদেবীর মন্দির অবস্থিত এবং এই প্রদেশে উহা শিক্কাপীঠের মধ্যে পরিগণিত। ভারতবর্ষীয় রাজগণের বিবরণ এইরূপ ;—

চন্দেলে চয়েনসিংহ মহা সেনাপতি । সহস্র সর্দার সঙ্গে অযুত পদাতি ॥
 বয়েসে বজ্রারসিংহ বড় বলবন্ত । যোদ্ধেনেক যুড়ি থাকে যাহার সামন্ত ॥
 চোহানে চতুরসিংহ বড় বল ধরে । যাহার সামন্ত অন্ত না হইতে পারে ॥
 রাঠোরে রাঘব রায় বড় ধনুর্ধর । দেবতা দেখিতে ইচ্ছে যাহার সমর ॥
 পৌয়ারে পর্বত সিংহ যেন যমদূত । যার সঙ্গে অসংখ্য থাকয়ে রজপুত ॥
 কছোয়া কুলের কর্তা কিয়ণ ভূপতি । যার সঙ্গে সঙ্গে ক্ষত্রি যুঝে দিবারতি ॥

ইত্যাদি ।

মঙ্গলসেন অতিশয় অধার্মিক রাজা ছিলেন। তিনি রাজ্য মধ্যে গোহত্যা ও বিবিধ ধর্মবিরুদ্ধ আচারের প্রচলন করেন ও প্রজার প্রতি নিতান্ত নিপীড়ন আরম্ভ করিয়া ছিলেন। তাঁহার রাজ্যচ্যুতির পর জীমূতবাহন কর্তৃক ধর্মরাজ্য সংস্থাপন ও সন্নীতি প্রতিষ্ঠা ও জীমূতবাহনের বিবাহ ও ঘরকন্নার বর্ণনায় নীতিখণ্ড সমাপ্ত। স্বর্গস্থগে জীমূতবাহনের বার্ককে বনবাস ও গর্গমুনির নিকট বিবিধ উপদেশ লাভের পর পার্বতীর অন্ত্রগ্রহে সশরীরে কৈলাস প্রবেশে গ্রন্থের সমাপ্তি।

গর্গমুনি জীমূতবাহনকে কলির মাহাত্ম্য সম্বন্ধে যথাশাস্ত্র উপদেশ দিয়া কলিকালে জীবের নিস্তারের উপায় এইরূপ বলিয়াছেন ;—

দেখিয়া কলির রীত আশুতোষ হর । ডাবিড়ে হইবে জন্ম আচার্য্য শঙ্কর ॥
 চতুর্দশ মত ভিন্ন করিয়া সন্ন্যাস । মুক্তির শরণি প্রভু করিবে প্রকাশ ॥
 রামানুজ গোস্বামিন হইবে আচার্য্য । সাত মত বিমুগ্ধ করিবেন ধার্য্য ॥
 ইহাতে পাইবে মুক্তি বহু সাধুনর । তাহে কলি কাম লোভী করিবে বিস্তর ॥
 কলিকালে পাপী নরে করিতে নিস্তার । দয়া করি গোবিন্দ করিবে অবতার ॥
 গজাতীরে নবদ্বীপে মিশ্র পুরন্দর । শচী গর্ভে জন্ম নিবে দ্বেষ গঙ্গাধর ॥

চৈতন্য করণে নাম ধরিয়া চৈতন্য । হরিনাম দিয়া আচণ্ডালে কৈবে ধন্য ॥
 ধরিয়া চৈতন্যবেশ ভ্রমি দেশে দেশ । সর্ব নরে ভক্তির দিবেন উপদেশ ॥
 সেই জন ধন্য যে লইবে হরিনাম । ভব ফাঁস কাটিয়া যাইবে বিমুখ্যাম ॥

মঙ্গলেনের সহিত শালিবাহন বা শালবান রাজার বিরোধ কোন পৌরাণিক উপাখ্যান বা প্রাদেশিক জনশ্রুতি অবলম্বনে লিখিত হইয়াছে কিনা জানি না। মহাভারতের কর্ণ-পর্বে কর্ণের সহিত শল্যের বিসংবাদ প্রসঙ্গে মঙ্গলকর্ণের যেরূপ নিন্দাবাদ পড়িয়াছিলাম তাহাতে মঙ্গলকর্ণ পঞ্জাবের উত্তরবর্তী কোন প্রদেশের আঘাতার বহিভূত অধিবাসী ছিল বলিয়া আমার ধারণা আছে। ডাক্তার ভাণ্ডারকরের প্রণীত দক্ষিণাপথের ইতিহাসে শালিবাহনোপাধিক অল্প ভূত রাজকর্ণের সহিত বোদ্ধ অনার্য্য শক ভূপতিগণের মালবদেশ ও তৎসম্বন্ধিত প্রদেশের আধিপত্য লইয়া যে বিবাদের ইতিবৃত্ত বর্ণিত হইয়াছে, তাহা মনে রাখিলে গৌরীমঙ্গলোক্ত উপাখ্যান সেই ঐতিহাসিক ঘটনারই দূরশ্রুত প্রতিধ্বনি বলিয়া বোধ হয়।

“শক্তি তত্ত্বনিকপণ” ও “ব্রহ্মলীলা বিরচন” যে গ্রন্থের উদ্দেশ্য, তাহাতে সর্বত্র কাব্যরসের উচ্ছ্বাসের আশা করা যায় না। কিন্তু যতদূর দেখিলাম গৌরীমঙ্গল কাব্যংশে নিতান্ত নিকৃষ্ট স্থান পাইবার যোগ্য নহে। রচনা প্রায় সর্বত্রই সরস বোধ হইল, এমন কি তীর্থ মাহাত্ম্য ও পূজা প্রকরণাদিও পাঠকের সম্পূর্ণ বিরক্তি উৎপাদন করে না। স্থানে স্থানে পূর্ববর্তী কবিগণের অনুকরণ চোটা দেখা যায়। এক স্থলে ভারতচন্দ্রের অনুকরণে একটি তোটকের অবতারণা দেখিলাম। পুঁথির প্রথমার্দ্ধ প্রায় সমগ্র ভাগই কৃষ্ণলীলা বর্ণনে গিয়াছে। এই স্থানে রচয়িতা সরস ও কবিতাময় বর্ণনার যথেষ্ট অবসর পাইয়াছেন। আশা করি সাহিত্য পরিষদ এই গ্রন্থের এক খণ্ড সংগ্রহ এবং উহার মুদ্রাঙ্কণ ও প্রচার বিষয়ে কর্তৃত্ব নির্ণয় করিবেন। আমার বিবেচনায় প্রাচীন কালের লিখিত গ্রন্থ মাত্রই পরিষদ কর্তৃক প্রচারিত হওয়া বাঞ্ছনীয়। যে সকল গ্রন্থ কাব্যংশে ও সাহিত্য হিসাবে নিকৃষ্ট, তাহাদেরও ঐতিহাসিক ও ভাষাতত্ত্ববিৎ ও সমাজতত্ত্ববিদের নিকট যথেষ্ট মূল্য থাকিতে পারে।

গৌরীমঙ্গলের কবিতার নমুনাস্বরূপ কতিপয় স্থল যদৃচ্ছাক্রমে নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

(১) বন্দনা;—

বন্দিব নাগর হরি মদন মোহনে । ভুলনা দিবার ষার নাই ত্রিভুবনে ॥
 চরণের তলে অরুণের চটা জিনি । পক বিষাধর কিবা রক্তপদ্মশ্রেণী ॥
 দশ নখে শশী শোভা শারদ জিনিয়া । কনক নুপুর তাহে ঘুঙ্কু মিলাইয়া ॥
 উরুর উপমা রজ্জ্ব কদাচিত লয় । কটি আঁটি পরিপাটী পীতবাস রয় ॥
 কণ্ঠে মণি কোমলভের দীপ্তি মনোহর । কণ্ঠ মালা করে আলা তাহার উপর ॥

বয়ানের বয়ান বর্ণিতে হয় ভার । কত শত শারদ শশীর শোভা যার ॥
 অবিরত গোপাঙ্গনা বয়ানে স্থস্থির । হেরিলে হরয়ে জ্ঞান যতক নারীর ।
 বিহরয়ে বৃন্দাবনে যমুনার তটে । ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা ঠাম নব বংশী বটে ॥
 সহস্র সহস্র গোপাঙ্গনায় বেষ্টিত । নয়ানে বয়ানে যার সদাই জড়িত ॥

(২) হর গৌরীর কোন্দল সূচনা ;—

দেবদেব মহাদেব কৈলাসশিখরে । ইচ্ছা হইল যাইবারে কোচনী নগরে ॥
 ভিক্ষাছিলে বৃষবরে করি আরোহণ । বিশ্বনাথ কোচপাড়া করিলা গমন ॥
 বাঞ্ছান ডম্বুর শিঙ্গাবর ঘনে ঘন । শুনিয়া ধাইল যত কোচ বধুগণ ॥
 সতে উনমত্তা হৈয়া যায় হরপাশে । কটিতে বসন মাত্র গাত্র নগ্ন বেশে ॥
 তুঙ্গস্তনী নিতম্বিনী দেখি পঞ্চানন । হৃষ্ট হৈয়া দৃষ্টি করে স্থির করি মন ॥
 দিগম্বর হরবর জ্ঞানি নারীগণে । কৌতুক করয়ে সতে মহাদেবসনে ॥
 বনপুষ্প তুলি মালা দেয় শিবগলে । হর নাচে নারীগণ নাচয়ে বিভোলে ॥
 হেন কালে নারদ আসিয়া প্রণমিল । হরের কৌতুক সব সাক্ষাত দেখিল ॥

(৩) শ্রীকৃষ্ণের জন্ম ;—

গগনে নিবিড় মেঘ করয়ে গর্জন । দামিনী দমকে ঘন বরিষে সঘন ॥
 হইল যামিনী ঘোর অন্ধকারময় । যোগনিদ্রা জগতে প্রচার রূপ হয় ।
 ঘারে ঘারে প্রহরী যতক নিয়োজিত । অচেতন নিদ্রায় থাকয়ে বিমোহিত ॥
 আকাশে হ্রস্বভি বাজে পুষ্প বরিষণ । গায় হরিগুণ নাচে বিভাধরীগণ ॥

(৪) সখীগণের শ্রীকৃষ্ণপক্ষে ওকালতি ;—

শুনলো শ্রীমতি, কহি যে ভারতী, কেন কর এত মান ।
 ছাড়িয়া কি হরি, থাকিবে পাশরি, ধরিতে নারিবে প্রাণ ॥
 নাগরের দোষ, ক্ষমা কর রোষ, মান কর রাই দূরে ।
 আপন শরীরে, যদি দোষ করে, ছাড়িতে কে পারে তারে ॥
 যাহার কারণে, না রহে পরাণে, তারে কি তেয়াগ ধনি ।
 বায়ুর গমনে, উড়ায় বসনে, তাহা বিনে বাঁচে প্রাণী ॥
 অনল পরশে, সকল বিনাশে, তাহা বিনা নাকি চলে ।
 জলে শীত হয়, বৃষ্টি অতি ভয়, তবে কি তেজিবে জলে ॥
 শুনলো সুন্দরী, তোমারি সে হরি, অপরাধ ক্ষমা কর ।
 তেজি মান মনে, নাগরের সনে, আনন্দে কুঞ্জে বিহর ॥

(৫) শ্রীভূগার ধ্যানের অনুবাদ ;—

জটাজুট অর্ক ইন্দু কপালে শোভন ।	ত্রিনয়ন পদ্ম ইন্দু সদৃশ আনন ॥
তপ্ত স্বর্ণ জিনি রুচি নবীন যৌবনী ।	সর্ব আভরণ অঙ্গে সুচারু দশনী ॥
অতি পীন পয়োধর করিকুন্ত জিনি ।	ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা ঠাম মহিষ মর্দিনী ॥
মৃগাল সদৃশ দশ বাহু সুশোভন ।	দক্ষিণে ত্রিশূল খড়্গা চক্র সুদর্শন ॥
তীক্ষ্ণ বাণ শক্তি অধঃক্রমে গ্রহরণ ।	বাম করে খেটক ধনুকযুত গুণ ॥
পাশাঙ্কুশ ঘণ্টা কিবা পর সুশোভন ।	অধঃক্রমে দশভূজে শোভে অস্ত্রগণ ॥
অধেতে মহিষাসুরে কৈল শির ছেদ	হৃদে শূল দিয়া বক্ষে করিলেন ভেদ ॥
রক্ত বিস্ফুরিতাসুর বিকট-দশন ।	নাগকাসে বান্ধি চুলে করিল ধারণ ॥
দক্ষিণে চরণ সম সিংহের উপরে ।	কিছু উর্দ্ধে পাদাস্থ মহিষে বিহরে ॥

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ।

ছড়া ।

বর্দ্ধমান—দেবগ্রাম হইতে সংগৃহীত

(১)

রৌদ্র আয়রে হেনে ।
ছাগল দেব মেনে ॥
ছাগলীর মা বুড়ী ।
কাট কুড়ুতে গেলি ॥
ছ'খান কাপড় পেলি ।
ছ'বউকে দিলি ॥
আপনি মরিস জাড়ে ।
ক'...ছের আড়ে ॥
কলা পড়ে হুপ্ দাপ্ ।
বুড়ী খায় কুপ্ কাপ্ ॥
যা বুড়ী তুই বট্টি-তলা ।
সেথা পাবি খই কলা ॥
যা বুড়ী তুই সিংটা ।
সেথা পাবি আংটা ॥
যা বুড়ী তুই কোল্কাতা ।
সেথা পাবি ছেঁড়া কাঁথা ॥
যা বুড়ী তুই বর্দ্ধমান ।
সেথা পাবি জলপান ॥
বর্দ্ধমানের রান্ধা মাটি ।
বুড়ীকে ধরে ছাড়াং কাটি ॥

(২)

গোপাল গোপাল গোপাল ।
কান্ধালিনীর ছলল ॥
তুমি আমার বোগীর কোশাকুলী ।
তুমি আমার শ্রামের হাতের বাঁশি ॥

ধন বর্ষাকালের ছাতি ।

আঁধার ঘরের বাতি ॥

ছেলের হাতের নাড়ু ।

পোয়াতীর হাতের খাড়ু ॥

কাঁধার হাতের লাটি ।

শীত কালের সাটি ॥

(৩)

ধন ধন ধন পায়রা ।

ধন পায় গো কারা ।

ঘোষপাড়ায় কামনা করে বন পেয়েছি আমরা ।

এ ধন যাদের নাই ঘরে ।

ভারা কি নিয়ে গো ঘর করে ॥

(৪)

গোপাল বেড়ায়রে অলি গলি ।

ছাতা ধরয়ে বনমাণী ॥

ছাতার ভেতর কোম্পানি ।

কোন কান্ধালের ধন তুমি ॥

(৫)

মাণিক মাণিক মাণিক ।

নাচে দাঁড়ারে খানিক ।

কত কত স্তম্ভর কণে আসবে আপনি ॥

(৬)

খৌকণ আমার ধন, কি খেতে মন ?

পাকা চিংড়ী আর বাড়ীর বেগুণ,—

আমার তাই খেতেই মন ।

(৭)

কেঁদনারে নীলমণি, কাঁদলে গলা ভাঙ্গবে।
রাত পোহালে বাঁশী দেব, যত সোণা লাগবে ॥

(৮)

ধন ধন ধন।

বাড়ীতে নটের বন।

এ ধন যার ঘরে নাই তার স্থায়ী জীবন ॥

তারা কিসের গরব করে।

উলুনে পুড়ে কেন না মরে ॥

(৯)

ঘুম পাড়ানী মাসী পিনী ঘুম দিয়ে যেও।

বাটা ভরে পান দেব গাল ভরে খেও ॥

ঘুম আয়রে ঘুম আয়রে ঘুমে লতাপাতা।

হু হুয়োর ঘুম যায় ছুটি মোগল পাতা।

হেঁসেল ঘরে ঘুম যায়ের ভ্রমরা ভ্রমরী।

মায়ের কোলে ঘুম যায় ছুদের কুমারী ॥

(১০)

আঁছলে কুঁছলের মাসী কুলতলাতে বাসা।

পরের ছেলৈ কাঁদাতে মনে বড় আশা ॥

হাতে না মেলাম ভাতে মেলাম কল্লম

গঙ্গাপার।

রেতে না কেঁদো ছেলে দিনে একটিবার ॥

(১১)

তাল গাছেতে হুটু হুমাটুম হলো পাদার।

চোত মাসের গরমিতে মলো মাচার ॥

তোমাদের কিসের আনাগোনা।

কুঞ্জলতার বাপ এসেছে তাক্ ধিনা ধিনা ধিনা ॥

(১২)

দোল দোল দোলনি।

কাল বাব বেলুনি।

কিনে আনবো দোলনি ॥

বেলুনীর পাকা আমড়া।

খেয়ে অম্বলে বুক চাবড়া ॥

(১৩)

উলু উলু মাদারের ফুল।

বর আস্চে কত দূর ॥

বর আস্চে বাঘনাপাড়া ॥

বরের মাথায় চাঁপা ফুল,

কনের মাথায় টাকা।

এমন বরে বিয়ে দিয়েছে,

গোঁপ দাড়িটা পাকা ॥

চোক থাক তার মা বাপ,

চোক থাক তার খুড়ো।

এমন বরে বিয়ে দিয়েছে,

তামাক থেকে বড়ো ॥

তামাক থেকে বড়োটা কলা-আড়িকে যায়।

যে কলাটা মর্তমান সেই কলাটা খায় ॥

(১৪)

আগাডোম বাগাডোম ঘোড়াডোম সাজে।

ডান মিগড়ি ঘুঁঙুর বাজে ॥

বাজতে বাজতে পড়লো হুলি।

হুলি গেল মোর কমলা পুলি ॥

কমলাপুলির টিয়েটা।

স্থি মা আমার বিয়েটা ॥

হাড় মড় মড় কাল জিরে।

রহুন কহুন পানের বিড়ে ॥

আয় লঙ্গ হাটে যাই।

পান সুপারি কিনে খাই ॥

একটা পান কৌকড়া।

মায়ে ঝিয়ে ঝগড়া ॥

পান খাবি না খিলি খাবি।

টোকা মেরে চলে যাবি ॥

নাচ ছয়োর ব্যাঙের কুটা।

ঝাঁপ দিয়ে দিয়ে একটা মুটা ॥

(১৫)

সাঁজের প্রদীপ নড়ে চড়ে ।
 থোকণকে যে খোঁড়ে—তার মুখটা পোড়ে
 আর যে খোঁড়ে মনে মনে ।
 পুড়ে মরুক সে আঁধার কোণে ॥

(১৬)

ধুলোর দোসর নন্দকিশোর,
 ধুলো লেগেছে গায় ।
 ধুলো ঝেড়ে লওরে কোলে,
 প্রাণ জুড়োবে তায় ॥
 চণ্ডীতলায় এসেছিল বাণ ।
 তাই কুড়িয়ে পেয়েছি সোণার চাঁদ ॥

(১৭)

আয়রে পাখী নেজ় ঝোলা ।
 গোপালকে নিয়ে গাছে দোলা ॥
 আয়রে পাখী হুমো ।
 থোকাকে নিয়ে ঘুমো ॥
 খাবি আর কল কলাবি ।
 থোকাকে নিয়ে ঘুম পাড়াবি ॥

(১৮)

নেবু পাতা করঞ্চা ।
 হে বৃষ্টি ধরে যা ॥

(১৯)

অরে আমার ভূমি ।
 তোমার তরে চাল ভিজিয়ে চিবিয়ে

মলুম আমি ॥

(২০)

ধন গেছেগো বেড়াতে ।
 পায়ের হুপূর হারাতে ॥
 যাকগে হুপূর হারিয়ে ।
 আবার দেব গড়িয়ে ॥
 আয়রে গোপাল ঘরে আয় ।
 আওটানো হুদ জুড়িয়ে যার ॥

(২১)

কৈদনারে নীলমণি—কাঁদলে গলা ভাঙবে ।
 রাত পোহালে বাঁশী দেব যত সোণা লাগবে ॥

(২২)

মাসী পিসী বন কাপাসী বনের মধ্যে টিয়ে ।
 মাসী গেছে বৃন্দাবনে,দেখে আসি গিয়ে ॥
 কিসের মাসী কিসের পিসী কিসের বৃন্দাবন ।
 আজ হতে জানিলাম মা বড় ধন ॥
 মাকে দেব শাঁখা সাড়ী,ভাইকে টাকার তোড়া ।
 বাপকে দেব জামা জোড়া আর নীলে ঘোড়া ॥
 খাবতো খোকতো নাচবো থেয়ে থেয়ে ।
 অলঙ্কতে চাল নাই তবে কিসের বিয়ে ॥

(২৩)

✱ কাজল বলে উজল আমি গোর মুখ থেকে ।
 হতমান হবে আমার গেলে কাল মুখে ॥

(২৪)

ধন ধন ধন ধুনিয়ে ।
 কাপড় দেব বুনিয়ে ॥
 তাতে দেব ভেঁড়ার ডোর ।
 ফেটে মরবে পাড়ার লোক ।
 তাতে দেব কালার আঁজি ।
 ফেটে মরবে পাড়ার বাঁজী ॥

(২৫)

চাঁদ ছেলে গেছে মাছ ধরতে
 ভাংলো নদীর বিল ।

মাথায় গুগুলির বুড়ি, সঙ্গে ছুটো চিল ॥
 আশুন লাগুক মাছে ।
 সোণার চরণে আমার কাদা লাগে পাছে ॥

(২৬)

✱ চাঁদ উঠেছে ফুল ফুটেছে,
 কদম তলার কেরে ।
 আমি তো বার্ট কেটে ঠাকুর,
 ঘোমটা তুলে দেরে ॥

(২৭)

ওরে আমার সোণা ।

সেকরা ডেকে, মোহর কেটে, গড়িয়ে দেব দানা ॥

(২৮)

খুঁকু রাণীর বিয়ে দেব হুঁমালার দেশে ।

তার গাই বলদে চষে ।

হীরেয় দাঁত ঘসে ।

কুই মাছ পটলের শাক ভারে ভারে আসে ॥

তার মা কোণে বসে বসে বাচে ।

পাড়া প্রতিবাসী চাইতে এলে—

বলে আর কি আমাদের আছে ॥

আম কাঁটালের বাগান দেব ছায়ায় যেতে ।

সরু ধানের চিড়ে দেব শান্তুড়ী ভোলাতে ॥

(২৯)

উলুকুটু ধুলুকুটু নলের বাঁশী ।

নল ভেঙ্গেচে একাদশী ॥

একা নল পঞ্চদল ।

কে যাবিরে কামার শাল ॥

কামার মাগী খাঁড় ভাঙ্গানি ।

খাঁড়ার উপর তোলে পানি ॥

অর্পণ দর্পণ ।

কুড়ি কিস্তি ব্রাহ্মণ ॥

(৩০)

অন্নপূর্ণ ছদের সর ।

কাল যাব মা পরের ঘর ॥

পরের বেটা মারলে চড় ।

কাঁদতে কাঁদতে খুড়োর ঘর ॥

খুড়ো দিলে বুড়ো বর ॥

হেঁই খুড়ো তোর পায়ে পড়ি ।

দিয়ে আয়গে বাপের বাড়ী ॥

মা দিলে-সরু শাঁখা, বাপ দিলে সাড়ী ।

তাই মেলে হড়কো ঠেলা চল খণ্ডরবাড়ী ॥

(৩১)

বড় বউগো রান্না চড়া ।

ছোট বউগো জলকে বা ॥

জলের ভিতর লেখা জোকা ।

ফুল ফুটেছে চাকা চাকা ॥

ফুলে বড় কুঁড়ি ।

নটের শাকে বড়ি ॥

(৩২)

একটা কথা আছে।—কি কথা ?

ব্যাঙ লগা।—কি ব্যাঙ ?

তুড়ি ব্যাঙ।—কি তুড়ি ?

বামুণবুড়ী।—কি বামুণ ?

চণ্ডী বামুণ।—কি চণ্ডী ?

পিটে গণ্ডী।—কি পিটে ?

তাল পিটে।—কি তাল ?

খেজুর তাল।—কি খেজুর ?

পিক্ মজুর।—কি পিক্ ?

সোণা পিক্।—কি সোণা ?

গু থানা।—তুই আদেক ভাগ নে না !

(৩৩)

কত সাধ যায়রে চিতে ।

বেঙণ গাছে ঝাঁকুদি দিতে ।

(৩৪)

ইকিড় মিকিড় চাম চিকিড় ।

চাম কোটা মজুমদার ।

ধেয়ে এলো দামুদার ॥

দামুদারের হাঁড়ি কুড়ি ।

চার ছয়োরে চাল কাঁড়ি ॥

চাল কাঁড়তে হলো বেলা ।

ভাত খেসেয়ে জামাই শালা ॥

ভাতে পড়লো মাছি ।

কোদাল দিয়ে টাচি ॥

কোদাল হলো ভোঁতা ।

খা কামারের মাথা ।

(৩৫)

আয়রে আয় ছেলের পাল মাচ মারণে যাবি ।
মাচের কাঁটা ফুটলে পায় দোলায় চেপে যাবি ॥
দোলায় আছে ছ'পোণ কড়ি গুণতে ২ যাবি ॥
ছোট শাঁখ বড় শাঁখা ঝুর ঝুর করে ।
এক তোলা খএর খেয়ে দাঁত ফর্ ফর্ করে ।
আর এক তোলা খএর খেয়ে হুর্গহুর্ জলে ॥
হুর্গহুর্ জলটুকু ঝিকি মিকি করে ।
তাতে বসে বাপু ঠাকুর কত দান করে ॥
কত দান করতে করতে চখে এলো কলু ।
ধর বাবা লাল গামছা মোছ বাবা মু ॥

(৩৬)

আঁটুল বাঁটুল ।
শামলা শাঁটুল ॥
শামলা গেল হাতে ।
শামলাদের মেয়েগুলি পথে বসে কাঁদে ॥
আর কেঁদোনা আর কেঁদনা চালভাজা দেব ।
আর যদি কাঁদ তবে তুলে আছাড় দেব ॥

(৩৭)

চড়ুইটারে মরুইটা হুয়ারে বসোসে ।
রামচন্দ্রের কান বিধাব নাড়ু বিলাওসে ॥
বড় বড় নাড়ু গুলি সিকের তুলোসে ।
ছোট ছোট নাড়ু গুলি গালে ভরসে ॥
এস এস জামাইএর পাল ভোজন করসে ॥
সকল জামাই এলো আমার খোঁড়া জামাই কই ।
ঐ আসছে খোঁড়া জামাই ডুগডুগি বাজিয়ে ॥
ভাঁড়ার ধরে শুতে দিলুম ইছুরে নিলে কান ।
কেঁদনা কেঁদনা জামাই গরু দেব দান ।
ও গরুটির নাম কি—পূর্বিমার চাঁদ ॥

(৩৮)

ঘুঘু মলো ঘুঘু মলো চাল পিটুলি খেয়ে ।
আজ ঘুঘুর অধিবাস কাল ঘুঘুর বিয়ে ।
ঘুঘুকে নিয়ে গেলুম বকুল তলা দিয়ে ॥
বকুল ফুল কুড়ুতে কুড়ুতে পেয়ে গেলুম মালা
রাম ধনুকের বাজি বাজি সীতেনাথের খেলা ॥
সীতেনাথ নাচেরে কাঁকাল বাঁকাইয়ে ।
আলোচাল ভেঙ্গে দেব টোপর ভরিয়ে ॥
আলোচাল খেতে খেতে গলা হলো কাট ।
কতক্ষণে যাবোরে ত্রিবেণীর ঘাট ॥
ত্রিবেণীর ঘাটেরে ঝুর ঝুর বালি ।
সোণামুখে রোদ লেগেছে তুলে ধর ডালি ॥
ত্রিবেণীর ঘাটেতে হাতী নেবেছে ।
হাতীর গলায় জোর ঘণ্টা বাজতে লেগেছে ॥

(৩৯)

বাছার বাছা পো ।
নিমতলাতে শো ॥
নিম পড়লো বৃকে ।
হাজরা এলো নিতে ।
বাপ দেয় না যেতে ॥
বাপের হাঁসা বোড়া,
মায়ের ছাপন দোলা ।
বোনের স্থাপন পেটারি,
ভেয়ের সোণা ধড়া ॥
বাপ যাবেন গোড় ।
আনবে সোণার ময়ূর ॥
দেবে সোণার বিয়ে ।
আলপোনাতে চাল নাই,
নাহুবা ধৈয়ে ধৈয়ে ॥
(৪০)
তাল গাছ কাটম ।
বোসের বাটম ॥

গৌরী গো ঝি,—।

(৪১)

তোমার কপালে বুড়ো বর আমি কর্ণো কি ॥

এস পৌষ যেওনা। জন্ম জন্ম ছেড়ো না ॥

চোক থাক তোর মা বাপ,

পৌষের মাথায় সোণার বিঁড়ি। হাতে নড়ি,

চোখ থাক তোর খুঁড়ো।

কাঁকে ঝুড়ি।

এমন বরকে কে দিয়েছে,

পৌষ আসছে শুড়ি শুড়ি ॥

তামাক থেকে বুড়ো ॥

আনবো গাঙ্গের জ্বল, ঘরে বসে নেয়ো থেয়ো।

বুড়োর নল গেল ভেসে।

বাহান্ন পোট্টি হয়ো, ঘরে বসে পিটে থেয়ো,

বুড়ো তামাক খাবে কিসে ॥

এমন সোণার পৌষ জন্ম জন্ম হয়ো ॥

শ্রীকুঞ্জলাল রায়।

ভুগলী ভান্সামোড়া হইতে সংগৃহীত।

(১)

ওপারের কুলা গাছটা লম্বা লম্বা চুল,
ঢাক বাজে ঢোল বাজে কোন গাঁয়ের বর
হুঁষ্টমাগী শান্তুড়ী কনে বার কর,
বার করেছি বার করেছি জলের ঝারা দিয়ে,
রামমণিকে নিয়ে যাবো বকুলতলা দিয়ে,
বকুল ফুল কুড়ুতে পেয়ে গেলাম মালা,
রামধনুকের বান্দি বাজে সীতারামের খেলা,
নাচত বাপু সীতারাম কৈকাল বাকিয়ে,
আলো চাঁল খেতে দিব টেঁপার ভরিয়ে,
আলো চাঁল খেতে খেতে গলা হলো কাট,
হেথা কোথা জল পাবো তিরপুনীর ঘাট,
তিরপুনীর ঘাটেতে ভাই সুর সুরে বালি,
চাঁদমুখেতে রোদ লেগেছে তুলে ধর ডালি,
ডালিম গাছে পিরভু নাচে,
তুা খেই খেই বান্দি বাজে,

আই গো চিন্তে পার,

গোটা দুই অন্ন বাড়,

অন্নপূর্ণা হুধের সর,

কাল যাবো মা পরের বর,

পরের বেটা মারবে চড়,

কাস্তে কাস্তে খুঁড়োর ঘর,

খুঁড়ো দিলে বুড়ো বর,

হে খুঁড়ো তোর পায়ে পড়ি,

রেখে আয় মায়ের বাড়ী,

মা দিলে সন্ন শাঁখা, বাপ দিলে ঝারি,

ভাই নিলে হড়কে ঠাঙ্গা চল স্বস্তরের বাড়ী।

(২)

দাদা হাঁক পড়েছে দাদা নাই ঘরে,

আজ দাদার অধিবাস কাল দাদার বিয়ে,

দাদাকে নিয়ে যাব দিগনগর দিয়ে,

দিগনগরের মাঠে রে ভাই হাতী নেবেছে,

হাতীর গলায় গজঘণ্টা বেজে উঠেছে,
নেড়ে চেড়ে দেখ্না বুড়ো মালা পেতেছে।

(9)

ভাল গাছ কাটম্ বেসের বাটম্ গোৱী লো কি,
তোৱ কপালে বুড়ো বৱ আমি কৱবো কি,
য়ান্কা ভেঙ্গে স্থান্কা দিব,
কাণে মদন কড়ি,
তোৱ বিয়েৱ বেলায় দেখ্তে যাব বুড়ো চাপ
দাড়ি,

বুড়ো চাঁপ দাড়ি নেড়ে কলা বাগানে যায়,
সে কলাটা মর্তমান, টপরে গিলে খায়।

(8)

ড্যাং ড্যাং শালুক ডাঁটা,
 মামাকে আনতে পাঠা,
 মামাদের কচুবনে,
 কচুশাক খায় না কেন,
 বেলাকিতে বাদ্য মরেছে,
 তোমাকে যেতে বলেছে,
 ছুমি নাও বি কলসী,
 আমি যাই বাউট হাতে,
 চল যাই রাজপথে,
 মণ্ডি মনোহরা,
 জিনিষি রসকরা।

(c)

টিয়ে টিয়ে টিয়ে,
লাল গামছা দিয়ে,
লাল গামছা লবো না,
তসর কাপড় লব,
তসর করে খসড় মসড় ধোপা বাড়ী যাবো ।
শ্রোবাদের তেল আমলা,
মালীদের ফুল,
এমন স্ট্রিটন বেঁধে দিব হাজার টাকা মূল ।

(5)

দোল ছলতে এলো বাণ,
হেজে গেল জলার ধান,
যাক ধান থাকুক নাড়া,
নাড়া কেটে দিব রান্না খাড়া,
রান্না খাড়া পাটের খোঁপ,
কেটে মরবে পাড়ার লোক,

(9)

ওপারের কুলশাহটি রামছাগলে খায়,
তার তলা দিয়ে দ্রবময়ী খণ্ডরবাড়ী যায়,
আগে যায়গো তার বাউট,
পিছু যায়গো জুলি,
দাঁড়ারে কেবলা,
মায়ে বোদ করি,
মা বড় নির্ঝুন্ধি,
কেঁদে কেন মন,
আপনি ভাবিয়ে দেখ মা,
কার ঘর কর ।

(b)

আলু পাতা ধালু পাতা,
 ভেরেঙা পাতার ঝোল,
 সকল জামাই ভাত খেলে মা,
 মেজ জামাই কই,
 কাপড় দিয়েছি থানে থানে,
 ঘটা দিয়েছি দানে,
 মেজ জামাই ভাত পায় নাই
 কিসের অভিমানে ।

(৯)

উলুকাট্টা ধুলুকাট্টা,
নলেন্ন বাণী,
নল ভেঙ্গেছে কি দেশী,
একা নল পঞ্চ দল,

কে যাবিরে কামার শাল,
কামার মাগী ঘের ঘেরানী,
অর্পণ দর্পণ
কুঁড়ে কৃষ্ণ ব্রাহ্মণ।

(১০)

আগুড়ুম বাগুড়ুম, :
ঘোড়া ডুম সাজে,
লাল ঘেঘর,
ঘাগর বাজে,
বাজ্তে বাজ্তে,
চলো ডুলি,
ডুলি গেল সেই কমলাপুলী,
কমলা পুলীর টিয়ে টা,
শুখি মামার বিয়েটা,
হাড় মড় মড় কেলে জিরে,
কুমুম কুমুম পানের বিড়ে,
চল পিয়ারী হাটে বাই,
হাটে যেয়ে কি খাই,
পান কোশাটা কিনে খাই,
একটি পান ফোঁপরা,
হুমতীনে ঝগড়া,
শাস্তের উপর ধেয়ে নাচে,
জল তোলাবার বয়স আছে,
দিনের ভাগে খায় কি,
কেলে গোকর ছধ,
তেল কুচকুচ বেষণভাজা, কুচ

(১১)

ইকির মিকির চাম চিকির,
চাম কোটা মজুলার,
ধেয়ে এলো বরের বাপ,
বরের বাপের হাঁড়ি কুঁড়ি
গোয়ালে বসে চাঁল কুঁড়ি,

চাঁল কুঁড়তে হলো বেলা,
ভাত খাবি আর জামাই শালা,
ভাতে পড়লো মাছি,
কোদাল দিয়ে চাটি,
কোদাল হলো ভোতা,
খা কামারের মাথা।

(১২)

রাস্তা নটে চাপর চটি,
গুড় দিয়ে দিয়ে খালাম নটে,
আয়রে কানাই দাস,
এক কাটা পুঁইয়ের ডাঁটা
ধর্তো বামুনের কাণ।

(১৩)

আয় মণি সায় মণি,
রতন মণির কোলে।

(১৪)

আঁটুল বাঁটুল,
শিমলে সাঁটুল,
শিমলে গেছে হাটে,
গুয়া কাট কাটে,
মালীদের মেয়ে গুলো,
থাটে বসে কাঁদে,
আর কেঁদো না
আর কেঁদো না,
কলাই ভাজা দিব,
আর কাঁদলে,
দাদাকে বলে দিব,
দাদা ডাক ছাড়ি,
দাদা গেছে কার বাড়ী,
ও পথেতে যেওনা গো,
বঁধু এসেছে,
বঁধুর পান খেওনা গো,

ভাব লেগেছে,
ভাব ভাব কসমের কুল,
ফুটে রয়েছে,
হাত বাড়িয়ে তুলতে গেলাম,
দাদা রয়েছে,
দাদার হাতের বাজু বন্ধন, '
ছুড়ে মেরেছে
উহু হু বড় লেগেছে ।

(১৫)

পুঁটু পুঁটু ডাক ছাড়ি,
পুঁটু গেছে কার বাড়ী,
নিষে আয়গো ফুলের ছড়ি,
পুঁটু কেন কেঁদেছে,
ভিজ়ে কাটে রেঁধেছে,
কাল যাবো মা গঞ্জের হাট,
কিনে আনবো শুকনো কাট,
পুঁটু রাঁধবে ডাল ভাত ।

(১৬)

ধন ধন ধন,
বাড়ীতে ফুলের বন,
এ ধন যার ঘরে নাই,
তার কিসের জীবন ।

(১৭)

ভৌদড় নাচে,
ভৌদড় নাচে, কোন থানে,
শতদলের স্বাকথানে,
সেখানে ভৌদড় কি করে,
ডুব গেলে গেলে মাছ ধরে ।

(১৮)

ধন ধন ধন ছেলে,
পথে বসে কি কাঁদছিলে,
মা বলে কি ডাকছিলে ।

শ্রীঅম্বিকাচরণ গুপ্ত

মাইকেল মধুসূদন দত্ত ।

শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসু বি. এ. প্রণীত মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনচরিত ।

মেঘনাদবধেঃপ্রকাশিত মধুসূদন দত্তের জীবনবৃত্তান্ত ।

বাক্সালা ভাষা ও বাক্সালা সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব । ইত্যাদি ।

প্রাচীন সময়ে হিন্দু যখন শিক্ষার্থী হইয়া, গুরুগৃহে অবস্থিতি করিতেন, তখন তাঁহাকে ব্রহ্মচর্যাব্রতের পালন করিতে হইত। নানাশাস্ত্রে অভিজ্ঞতালাভের সহিত কষ্টসহিষ্ণুতা, বিলাসবিদ্বেষ ও চিত্তসংযমে অভ্যস্ত হওয়া এই ব্রতের একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল। প্রাচীন ভারতে সভ্যতার প্রবর্তক ঋষিকুলে আমরা যে, বিষয়বিরাগের সহিত অসামান্য প্রতিভার বিকাশ দেখিতে পাই, ব্রহ্মচর্যই তাহার একমাত্র কারণ। হিন্দুর এই প্রাচীন শিক্ষাপদ্ধতি না থাকিলে ভারতবর্ষ বোধ হয়, প্রকৃত মহত্বের আশ্রয়স্থল হইত না। বিদ্যায় মানুষের বুদ্ধি মার্জিত হইতে পারে; বহুদর্শনে মানুষের চিত্তের প্রশারণ ঘটিতে পারে; গভীর ভাবশ্রোতে মানুষের উদ্ভাবনী শক্তি উন্নত হইয়া উঠিতে পারে; কিন্তু চিত্তসংযমের অভাবে মানুষ কখনও মনুষ্যত্বের অধিকারী হইতে পারে না। উচ্ছৃঙ্খল মানুষ আবর্তঘূর্ণিত তৃণ-খণ্ডের ন্যায় কেবল এ দিকে ও দিকে ঘুরিয়া বেড়ায়; তাঁহার অপূর্ণ জ্ঞানগরিমা, তাঁহার অসামান্য প্রতিভা, তাঁহার অপরিমিত মানসিক শক্তি, কিছুতেই তাঁহাকে শান্তির অমৃতময় ক্রোড়ে স্থাপন করিতে পারে না। প্রতিভায় তাঁহার অন্তঃকরণ নিরন্তর প্রদীপ্ত থাকিতে পারে, কিন্তু শান্তির অভাবে তাঁহার স্থিরতা ঘটিতে পারে না। তাঁহার মনোমন্দিরের এক দিকে যেমন উজ্জ্বল আলোক; অপর দিকে সেইরূপ ঘোর অন্ধকার। তিনি আলোকের সাহায্যে অতীত ও বর্তমান কালের মনীষীদের মানসপট স্ফুন্নাস্ফুন্নরূপে দেখিতে পারেন; কিন্তু উহা তাঁহার চিরাভীষ্ট রত্নের অন্বেষণে সহায় হইতে পারে না। বিগুহ্ব সুখ ও আরাম-দায়িনী শান্তির পথ তাঁহার সমক্ষে ঘোর অন্ধকারে আচ্ছন্ন থাকে। তাঁহার মনোমন্দিরের উজ্জ্বল আলোক এই অন্ধকারভেদে সমর্থ হয় না। তিনি মানসিক শক্তিতে অপরায়েয় হইয়াও, হৃদয়ের শক্তির অভাবে ঐ অন্ধকারস্থূপে নিমজ্জিত থাকেন। অপরে তাঁহার মানসক্ষেত্রের আলোকে বিমোহিত হইয়া, তাঁহাকে যেমন প্রীতিপুষ্পাঞ্জলি দিতে অগ্রসর হয়, তাঁহার হৃদয়ের গভীর অন্ধকারে সেইরূপ বিম্বিত ও বিরক্ত হইয়া, তদীয় সন্তুণ্ণময় ধর্মভাবের অভাব জন্য দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে থাকে। লোকসমাজে তাঁহার প্রশংসাপাত হয়, কিন্তু তাঁহার অদৃষ্টে লোকের হৃদয়গত শ্রদ্ধালাভ ঘটয়া উঠে না। তিনি মানসিক আলোকের অধিকারী হইলেও, হৃদয়ের গভীর তমঃসাগরে নিমগ্ন হইয়া, অন্তিম কাল পর্যন্ত কেবল “জ্যোতিঃ আরও জ্যোতিঃ” বলিয়া কাতরকণ্ঠে রোদন করিয়া থাকেন।

মাইকেল মধুসূদন দত্তের মানসক্ষেত্র এইরূপ সমুজ্জ্বল আলোক এবং এইরূপ গভীর অন্ধকারের বিকাশস্থল ছিল। পৃথিবীতে লোকে যাহা পাইলে আপনাকে ভাগ্যবান্ বলিয়া মনে করিয়া থাকে, মধুসূদনে তাহার অভাব ছিল না। মধুসূদন সঙ্গতিপন্ন গৃহস্থের পুত্র। তাঁহার পিতা সদর দেওয়ানী আদালতের এক জন প্রসিদ্ধ উকীল। তাঁহার মাতা একজন ধনাঢ্য ভূম্যধিকারীর কন্যা। তাঁহার সংসারে কখনও কোনও বিষয়ের অভাব ছিল না। তিনি যেক্রপ সবল ও সুস্থ, সেইরূপ, বুদ্ধিমান, মেধাবী ও শ্রমশীল ছিলেন। তাঁহার প্রশস্ত লগাট, জ্যোতির্শ্রয়, আয়ত, লোচনযুগল, উন্নত নাসিকা, কুঞ্চিত কেশ, স্ননিপুণ চিত্রকর বা সুদক্ষ ভাস্করের গুণগৌরবপ্রকাশের বিষয়ীভূত ছিল। তাঁহার হৃদয়ের কোমল বৃত্তি— তাঁহার স্নেহ, দয়া, পরোপকার এক জন ভাবুক কবির ভাবময়ী কবিতার অযোগ্য উপাদান ছিল না। কিন্তু কোমল বৃত্তির পার্শ্বে যে নিবিড় কালিমা ছিল, তাহা দেখিলে পথের এক জন ভিক্ষুকও ঘৃণা ও লজ্জায় মুখ বিকৃত এবং নাসিকা সঙ্কুচিত করিতে কুণ্ঠিত হইত না। নিশ্চল কোমল ভাবের পার্শ্বে এইরূপ স্থগিত পঙ্কিল ভাব, উজ্জ্বল আলোকের পার্শ্বে এইরূপ গভীর অন্ধকারের অস্তিত্ব যে, নিরতিশয় বিস্ময়জনক, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। কিন্তু মধুসূদনে এইরূপ বিভিন্নলক্ষণাক্রান্ত, বিস্ময়াবহ ব্যাপারের আবির্ভাব ঘটয়াছিল। ঘটনা যেক্রপ বিস্ময়াবহ, সেইরূপ শোকোদ্দীপক। কিন্তু যখন মধুসূদনের বাল্যকালের শিক্ষা, উচ্ছ্রালভাব, বিজাতীয় রীতি ও বিজাতীয় ভাবের অহুকরণপ্রবৃত্তি মনে হয়, তাঁহার সংযমশিক্ষায় তদীয় মাতাপিতার ওদাত্ত ও অবলম্বন যখন স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইয়া থাকে, তখন বিস্ময়ের আবেগ মন্দীভূত হয় বটে, কিন্তু শোকের উচ্ছ্রাস কখনও অল্প হয় না। মাতৃভাষাভূরাগী সন্মুখ ব্যক্তিগণ চিরকাল মাতৃভাষার সেবক প্রতিভাশালী কবির জন্ত শোকাশ্রুপাত করিবেন।

মধুসূদন সপ্তম বর্ষ বয়সে স্বকীয় আবাসপল্লী সাগরদাঁড়ীতে গুরুমহাশয়ের পাঠশালায় বিজ্ঞাভ্যাসে প্রবৃত্ত হইলেন। সে সময়ে গুরুমহাশয়ের পাঠশালা বালকদিগের ভীতিস্থল ছিল। যখন বেত্রধারী গুরুর ভীষণমূর্তি তাহাদের মনে উদ্ভিত হইত, তখনই তাহারা আতঙ্কে অধীর হইয়া উঠিত। তাহারা গুরুকে শিক্ষাদাতা বলিয়া যত ভক্তি করুক বা না করুক, যমদূত বলিয়া শতগুণে ভয় করিত। অনেকেই এই যমদূতের ভয়ে আত্মগোপন করিত। অনেকে ইহার প্রসন্নতাবিধান জন্ত নানাবিধ সুখাচ্ছদ্রব্য আনিয়া দিত। অনেকে ইহার ভীষণ আক্রমণ হইতে পরিত্রাণ পাইবার আশায় বালক হইয়াও তোষামোদকারী বাক্-চতুরের খায় অলীকস্তুতিবাদে প্রবৃত্ত হইত। কিন্তু মধুসূদন কখনও গুরুকে যমদূত বলিয়া আতঙ্ক প্রকাশ করেন নাই। তিনি ঐশ্বর্য্যশালী ব্যক্তির একমাত্র পুত্র; স্নেহ-পরায়ণা জননীর অপরিমিত স্নেহ ও প্রীতির অধ্বিতীয় অবলম্বন। দাসদাসীগণ নিরন্তর তাঁহার পরিচর্য্যার জন্ত নিয়োজিত থাকিত। পিতৃগৃহের কর্মচারিগণ তাঁহাকে নিরন্তর স্নেহ ও শাস্তিতে রাখিবার জন্ত যত্ন প্রকাশ করিত। তাঁহার পিতা এই সময়ে ওকালতীর

জ্ঞাত কলিকাতায় অবস্থিতি করিতেছিলেন। তাঁহার মাতার তত্ত্বাবধানে তিনি সাগর-দাঁড়ীর বাড়ীতে থাকিয়া, লেখাপড়া শিখিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। তিনি লেখাপড়ায় অমনোযোগী হইলেও মাতা স্নেহাতিশয্যপ্রযুক্ত তাঁহাকে কোন কথা বলিতেন না। কিন্তু মধুসূদন লেখাপড়ায় অমনোযোগী ছিলেন না। গুরুমহাশয়ের বেত্রে তিনি দৃকপাত করিতেন না। অপর বালকেরা যে স্থানে বাইতে ভীত হইত, তিনি প্রফুল্লভাবে সেই স্থানে গিয়া বিড়াভাষ্য করিতেন। শিক্ষাক্ষেত্রে তিনি চিরকালই বীরপুরুষ ছিলেন। তাঁহার জীবনীপাঠে জানা যায় যে, জ্ঞানার্জনের জ্ঞাত তিনি সমুদয় বিষয়বিপত্তিকে পদদলিত করিয়া, কৰ্ম্মক্ষেত্রে অগ্রসর হইতেন। লোকপ্রসিদ্ধ পণ্ডিতদিগের সমকক্ষ হইবার বাসনা তাঁহার হৃদয়ে বলবতী ছিল। এই প্রবল বাসনাস্রোত কিছুতেই নিরুদ্ধ হয় নাই। বাল্যকালে ইহার রেখামাত্র পরিদৃষ্ট হইয়াছিল। যৌবনে ইহা প্রসারিত হইয়া, তাঁহাকে বিবিধ ভাবার অনুশীলনে প্রবর্তিত করিয়াছিল। যাহারা সংসারে অভীষ্ট ফললাভের জ্ঞাত অটলভাবে বিষয়বিপত্তির সহিত ঘোরতর সংগ্রামে প্রবৃত্ত হয়েন, শৈশবেই তাঁহাদের চরিত্রে সেই অটলতার নিদর্শন লক্ষিত হইয়া থাকে। রাজপুত্রবীর শত্রু যখন একখানি নবনির্মিত তরবারির ধার পরীক্ষা করিবার জ্ঞাত অগ্নানভাবে আপনার অঙ্গুলি প্রসারিত করিয়া, উহাতে আঘাত করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার বয়স পাঁচ বৎসরের অধিক ছিল না। পঞ্চবর্ষীয় বালক যে তেজস্বিতার পরিচয় দিয়াছিলেন, সেই তেজস্বিতাই অতঃপর তাঁহাকে গরীয়সী জন্মভূমির গৌরবরক্ষার জ্ঞাত উত্তেজিত করিয়াছিল। শত্রু ভ্রাতৃদ্রোহী হইলেও চিরস্মরণীয় হলদিঘাটের যুদ্ধের পর জ্যোষ্ঠের পদপ্রাপ্তে বিলুপ্তি হইয়া, কাতরভাবে ক্ষমা ভিক্ষা করিয়াছিলেন। মধুসূদন অতঃপর যে মানসিক শক্তিতে জ্ঞানার্জনী বৃত্তির পরিচালনা করিয়াছিলেন, সপ্তম বর্ষ বয়সেই তাঁহাতে সেই শক্তির অঙ্কুর পরিদৃষ্ট হইয়াছিল। কিন্তু শত্রু তেজস্বী বীরের চিরাত্যস্ত গুণের অবমাননা করেন নাই। মধুসূদন পণ্ডিতোচিত ধীরতার অবমাননা করিয়াছিলেন। তিনি পিতৃদ্রোহী ও মাতৃদ্রোহী হইয়া, পরধর্ম গ্রহণ পূর্বক জাতীয় ভাবে বিসর্জন দিয়াছিলেন; জনকজননীর সেই বাৎসল্য, সেই স্নেহ-প্রবণতা, সেই শোকাগ্র মনে করিয়া অমৃতপ্তহৃদয়ে তাঁহাদের পদপ্রাপ্তে দণ্ডায়মান হয়েন নাই, বা তাঁহাদের হৃদয়গত আলা দূর করিবার জ্ঞাত কোন কার্যের অমুষ্ঠান করেন নাই। রাজপুত্র চিরকাল বীরধর্মে অভ্যস্ত; আজন্ম বীরব্রতের সন্মানরক্ষায় কৃতহস্ত। মতিভ্রম-প্রযুক্তই হউক, ক্রোধের উত্তেজনাতেই হউক, হিংসার আবেগেই হউক, রাজপুত্র অবজ্ঞিত পথে স্থলিতপদ হইলেও, আপনার সেই চিরন্তন নীতিতে, সেই মহীয়সী শিক্ষায় একবারে বিসর্জন দেয় না। শত্রু এই শিক্ষার গুণেই বীরত্বের সন্মানরক্ষার জ্ঞাত জ্যোষ্ঠ সহোদরের পদানত হইয়াছিলেন। আর মধুসূদন? মধুসূদনের অদৃষ্টে একরূপ শিক্ষালাভ ঘটয়া উঠে নাই। অশ্ব নেমন অসংযত হইলে অপথে ধাবিত হয়, মধুসূদনও সেইরূপ অসংযত হইয়া, বিপথে পদার্পণ করিয়াছিলেন। তাঁহাকে স্থপথে আনিবার জ্ঞাত এক জন পরিচালকও

আবির্ভূত হয়েন নাই। তাঁহাকে সংযতভাবে রাখিবার জন্ত এক জন শিক্ষাদাতাও কর্মক্ষেত্রে প্রবেশ করেন নাই।

মধুসূদন মানসিক শিক্ষার অসামান্য উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। তিনি ত্রয়োদশবর্ষ বয়সে হিন্দুকলেজে প্রবিষ্ট হয়েন। ইংরেজ অধ্যাপকের প্রদত্ত ‘শিক্ষায় ইংরেজী ভাষায় তাঁহার অসামান্য ব্যুৎপত্তিলাভ হয়। তিনি ইংরেজী রচনায় অভ্যস্ত, ইংরেজী ভাষায় কৃতবিদ্যা এবং ‘ইংরেজ গ্রন্থকারদিগের ভাবগ্রহণে সূক্ষ্মনিপুণ হয়েন। তিনি বাল্যকাল হইতেই কবিতার আদর করিতেন। তাঁহার বয়োবৃদ্ধির সহিত কবিতার প্রতি তদীয় অনুরাগ ক্রমে বর্দ্ধিত হয়। ইংরেজী ভাষায় অবিকার লাভ করিয়া, তিনি ইংরেজীতে কবিতা লিখিয়া আমোদিত হইতেন। ইংরেজ কবিদিগের কাব্যপাঠে তাঁহার তৃপ্তি লাভ হইত। ইংরেজ দার্শনিক, ইংরেজ ঐতিহাসিক তাঁহার দূরদর্শিতাবৃদ্ধির সহায় হইতেন। কিন্তু ইংরেজ অধ্যাপকের উপদেশে, ইংরেজ গ্রন্থকারদিগের রচনাপাঠে, তিনি বহুদূর হইলেও হৃদয়ের ধর্ম্মে উন্নত হইতে পারেন নাই। তাহার মনের শিক্ষা যথোচিত হইয়াছিল, হৃদয়ের শিক্ষা কিছুই হয় নাই। তিনি পাশ্চাত্য কাব্য পাঠ করিয়াছিলেন, কিন্তু সে কাব্য তাঁহার ধর্ম্মপ্রবৃত্তির উৎকর্ষসাধনে সমর্থ হয় নাই। মিল্টন্ তাঁহার চিত্তবিনোদন করিতেন; তাঁহার কল্পনা উদ্দীপিত করিয়া তুলিতেন; তাঁহার রচনাশক্তিকে পরিমার্জিত করিয়া দিতেন; কিন্তু মিল্টনের ধর্ম্মভাবে তাঁহার ধর্ম্মভাব উন্নত হয় নাই; মিল্টনের চিত্তসংযমে তাঁহার চিত্তসংযম ঘটে নাই। পাপপ্রবৃত্তির প্রতি মিল্টনের বিদ্বেষভাবও তাঁহাকে পাপের প্রতি বিদ্বেষপ্রদর্শনে প্রাবর্ত্তিত করে নাই। মিল্টন্ যেরূপ সুশিক্ষিত ছিলেন; তিনিও সেইরূপ সুশিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার জ্ঞানপিপাসা যেমন বলবতী; তাঁহার সাধনাও সেইরূপ মহীয়সী ছিল। তিনি সাধনাবলে ভাষা-বিজ্ঞানে সুপণ্ডিত হইয়াছিলেন। আটটি প্রধান ভাষা তাঁহার আয়ত্ত হইয়াছিল। তিনি এক দিকে যেমন বাঙ্গালা, সংস্কৃত, তেলিগু প্রভৃতি ভারতবর্ষীয় ভাষার আলোচনা করিতেন, অপর দিকে সেইরূপ হিব্রু, গ্রীক, লাতিন প্রভৃতি প্রাচীন ভাষার সহিত ইংরেজী, ফরাসী, জার্মান, ইতালীয় প্রভৃতি আধুনিক ইউরোপীয় ভাষার অল্পশীলনে ব্যাপৃত থাকিতেন। যিনি এইরূপ মানসিক শক্তির পরিচয় দিয়াছেন; জ্ঞানার্জনে প্রবৃত্ত হইয়া, যিনি বিজ্ঞানমন্দিরের উচ্চতম স্থানে আরোহণ করিয়াছেন; অধ্যবসায়প্রভাবে যিনি ভিন্ন দেশের ভিন্ন ভাষার কবিদিগের ললিতপদাবলী, উদ্দীপনাময়ী কবিতামালা, স্মৃতিপটে অঙ্কিত রাখিয়াছেন; তিনি কি জন্ত হৃদয়ের শিক্ষায় বঞ্চিত হইলেন? কোমলভাব বাহাদুরের রচনার প্রধান উপকরণ; দয়াধর্ম্ম বাহাদুরের কল্পনার প্রধান সহায়; পাপীর হৃভাগ্য, ধার্ম্মিকের সৌভাগ্য; বাহাদুরের বর্ণনীয় বিষয়; তাঁহাদের সহিত চিরপরিচিত হইয়া, বিনীতভাবে তাঁহাদের পদপ্রান্তে অবনত থাকিয়া এবং তাঁহাদের কাব্যপাঠে অবকাশকাল অতিবাহিত করিয়া, তিনি কি জন্ত পাপপঙ্কে কলুষিত হইলেন? কি জন্ত ধর্ম্মভাবে বিসর্জন দিয়া, আপাততঃ

বিষয়বাসনার পক্ষিল প্রবাহে ভাসমান হইলেন ? কি জন্ত স্নেহশীল জনক, বাৎসল্যময়ী জননী, প্রীতিভাজন পরিজনের প্রতি দৃকপাত না করিয়া, পরধর্ম গ্রহণ করিলেন ? কি জন্ত পরকীয় বেশে সজ্জিত, পরকীয় রীতিতে পরিচালিত, পরকীয় ভাবে পরিপূর্ণ হইয়া, পরদেশে জীবন-যাপনে অগ্রসর হইলেন ? তাঁহার চরিতাখ্যায়কগণ এই সকল প্রশ্নের উত্তরদানে উদাসীন থাকেন নাই । তাঁহার শিক্ষার দোষই প্রধান কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । শিক্ষাদোষে তাঁহার চরিত্র বিকৃত হইতে পারে ; শিক্ষাদোষে তিনি অপথে পদার্পণ করিতে পারেন ; শিক্ষাদোষে তিনি বিজাতীয় ভাবে বিমোহিত হইয়া, জাতীয় ভাবে বিসর্জন দিতে পারেন ; কিন্তু বোধ হয়, কেবল শিক্ষার ব্যতিচারই এইরূপ বিসদৃশ ঘটনার একমাত্র কারণ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না । অপশিক্ষার সহিত মাতাপিতার অযত্ন এবং অত্যধিক সম্ভানবাৎসল্য প্রযুক্ত অত্যাচারই মধুসূদনকে অপথে পরিচালিত করিয়াছিল । হিন্দু কলেজে মধুসূদনের অনেক সতীর্থ ছিলেন ; ইহারও কার্যক্ষমতায়, পাণ্ডিত্যে ও বুদ্ধিগুণে সমাজে যথোচিত প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছেন । কিন্তু মধুসূদনের ত্রায় ইহাদের বুদ্ধিভ্রংশ ঘটে নাই । ইহার সকলেই এক গুরুর নিকটে এক শ্রেণীতে উপবিষ্ট হইতেন ; এক গুরুর মুখে উপদেশ শুনিতেন ; এক গুরুর ব্যাখ্যায় সন্দেহ দূর করিতেন ; এক গুরুর সমক্ষে পাশ্চাত্য জ্ঞানভাণ্ডারে সমৃদ্ধির পরিমাণ করিতেন । পাশ্চাত্য জ্ঞানালোক ইহাদের সকলের সমক্ষেই প্রসারিত হইয়াছিল । পাশ্চাত্য সভ্যতার নিদর্শন সকলেই সমভাবে নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন । পাশ্চাত্য রীতিনীতি সকলেরই আলোচনার বিষয়ীভূত হইয়া উঠিয়াছিল । কিন্তু মধুসূদন ঐ জ্ঞানালোকে যেরূপ উদ্ভ্রান্ত, ঐ সভ্যতার যেরূপ আকৃষ্ট, ঐ রীতিনীতিতে যেরূপ বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন, অপরে সেরূপ হয়েন নাই । মধুসূদন যে পথ অবলম্বন করেন ; অপরে উহার বিপরীতপথগামী হয়েন । পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, মধুসূদন যে শিক্ষা পাইয়াছিলেন, তাহা মানসিক উন্নতির পক্ষে পর্যাপ্ত হইলেও হৃদয়ের উন্নতির পক্ষে পর্যাপ্ত হয় নাই । কিন্তু একই শিক্ষায় যে, একই ক্ষেত্রে ব্যক্তিবিশেষে ফলের ইतरবিশেষ ঘটয়াছিল, তদ্বিষয়ে মতবৈধ নাই । মধুসূদন যাহার বাহ্য সৌন্দর্য্য দেখিয়া, উন্ন্যাসগামী হইয়াছিলেন, মধুসূদনের সহাধ্যায়ী ভূদেব তাঁহার আকর্ষণে অলিতপদ হয়েন নাই । মধুসূদন জাতীয় ভাব পদদলিত করিয়াছেন ; ভূদেব জাতীয় ভাবের প্রাধাত্য রক্ষায় বন্ধপরিকর হইয়াছেন । একের প্রতিভা বিজাতীয় ভাবরাজ্যে বিচরণ করিয়া, স্বদেশের চিরারাদ্য, চিরপ্রসিদ্ধ চরিত্রের হীনতা ঘটাইয়াছে ; অপরের প্রতিভা স্বদেশের বিশ্বজনীন, উদার ভাবনিচয়ের প্রাধাত্য স্থাপন করিয়াছে । মধুসূদন যদি পিতার নিকটে অত্যধিক আদর না পাইতেন ; মাতার নিকটে যদি অত্যধিক বাৎসল্যের ফলভোগ না করিতেন, তাহা হইলে বোধ হয়, তাঁহার উদ্ধাম প্রকৃতি কিয়দংশে সংযত থাকিত । তিনি বাল্যকালে মাতৃসমীপে কৃত্তিবাসী রামায়ণ ও কাশীদাসী মহাভারত পাঠ করিতেন ; কৃষিকল্পের অমৃতময়ী কবিতায় আমোদিত হইতেন, কিন্তু রামায়ণ ও মহাভারতের

মহত্ব, চণ্ডীর জাতীয় ভাবমূলক স্বাভাবিক বর্ণনা তাঁহার হৃদয়ে বদ্ধমূল হয় নাই। তাঁহার মাতা তাঁহাকে হিন্দুত্বের মর্যাদারক্ষায় তৎপর করিতে যত্নবতী হয়েন নাই। তিনি মাতার নিকটে বাহার আবদার করিয়াছেন, মাতা তাঁহার সম্ভাষণসাধন জন্ত তাঁহাকে তাহাই দিয়াছেন। কিসে তাঁহার উচ্ছ্রালভাব দূরীভূত হইবে, কিসে তিনি সম্মতচিত্ত হইবেন, কিসে স্বজাতিপ্ৰীতি ও স্বদেশভক্তিতে পরিপূর্ণ হইয়া, তিনি জাতীয় ভাবের জয় কীর্তন করিবেন, তাঁহার পিতা কি মাতা, তৎপ্রতি মনোযোগী হয়েন নাই। এই অঙ্গনোযোগপ্রযুক্ত মধুসূদন অধিকতর উচ্ছ্রাল হয়েন। পাশ্চাত্যভাব তাঁহাকে যে দিকে টানিতেছিল, তিনি বিনা বাধায় সেই দিকে ধাবিত হয়েন। এইরূপে তাঁহার অধঃপতনের সূত্রপাত হয়। এইরূপে তাঁহার অদৃষ্টচক্র নিম্নাভিমুখে আবর্তিত হইতে থাকে, এবং এইরূপে তাঁহার অবশ্যস্তাবী শোচনীয় অবস্থা তাঁহাকে সর্বোপায়ে আয়ত্ত করিবার জন্ত প্রস্তুত হইয়া উঠে। মধুসূদন মাতাপিতার আদরের ধন হইলেও পরিশেষে তাঁহাদের ত্যাজ্য পুত্রের মধ্যে পরিগণিত হয়েন। তিনি স্নেহময়ী জননীর যেরূপ ত্যাজ্য পুত্র, গরীয়নী জন্মভূমিরও সেইরূপ অধঃপতিত, প্রনষ্টস্বর্গের অবোধ সন্তান। তাঁহার প্রতিভা তাঁহাকে যেমন সকলের বরণীয় করিয়া রাখিবে, তাঁহার দুর্বুদ্ধিও সেইরূপ তাঁহাকে তাঁহার স্বদেশীয়গণের নিকটে অদূরদর্শী ও অব্যবস্থিত বলিয়া প্রতিপন্ন করিবে।

যাঁহারা উচ্ছ্রাল ও অমিতব্যয়ী হইয়াও আপনাদের প্রতিভায় জগতের সমক্ষে অসামান্য প্রভাবের পরিচয় দিয়াছেন, তাঁহারা বিবেক হইতে বিচ্যূত হইলেও লোকসমাজে উদারতা ও মহানুভাবতার পরিচয় দিতে বিমুখ হয়েন নাই। তাঁহাদের দয়া, তাঁহাদের কোমলতা, সর্বোপরি তাঁহাদের উদারতা ও কৃতজ্ঞতার নিদর্শন সকল স্থলেই পরিষ্কৃত হইয়াছে। তাঁহারা প্রকৃতির অধঃপতিত সন্তান; কিন্তু তাঁহাদের শোচনীয় অধঃপতনেও প্রকৃতি তাঁহাদের মানস-মন্দিরে কোমল ভাব উদ্দীপিত করিতে নিরন্তর হয় নাই। তাঁহাদের হৃদয়ের কোমল বৃত্তি গুলি তাঁহাদিগকে উচ্ছ্রালতার আবর্ত হইতে রক্ষা করিতে না পারিলেও অপরের সমক্ষে তাঁহাদের মহত্বের পরিচয় দিতে কাতর হয় নাই। তাঁহারা স্বয়ং অধঃপতনের চরম সীমায় উপনীত হয়েন; সমাজের উন্নত স্তর হইতে নিরতিশয় নিম্ন স্তরে পতিত হইয়া থাকেন; সৌভাগ্যস্বার্থের প্রদীপ্ত আলোক হইতে ঘোরতর ছর্ভাগ্যতমঃসাগরে নিমজ্জিত হইয়া পড়েন। সেই শোচনীয় অধঃপতন, সেই অভাবনীয় অবনতি এবং সেই ঘোরতর ছর্ভাগ্যের মধ্যেও তাঁহাদের হৃদয় হইতে এরূপ স্নিগ্ধ মহত্ত্বজ্যোতিঃ নিঃসৃত হয় যে, লোকে উহার প্রশান্ত কমনীয়ভাবে বিমোহিত হইয়া থাকে। গোল্ডস্মিথ প্রকৃতির দূরদৃষ্ট সন্তানের মধ্যেই পরিগণিত ছিলেন। তিনি মানসিক শিক্ষার উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন; সাংসারিক কার্যে প্রবৃত্ত হইবার জন্ত নির্দিষ্ট পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন; আপনার অভাবমোচনের জন্ত বিষয়কর্মের চেষ্টা পাইয়াছিলেন। কিন্তু একমাত্র উচ্ছ্রালতা প্রযুক্ত তাঁহার অতীষ্ট সিদ্ধ হয় নাই। তিনি এক দিন সুখসেব্য বিষয়ে পরিতুষ্ট, অল্প দিন

উদরারের জন্ত লালায়িত ; এক দিন সুদৃশ্য পরিচ্ছদে সুশোভিত, অল্প দিন ছিন্ন মলিনবসনে গৃহস্থের সমক্ষে দরিদ্র ভিক্ষুক বলিয়া পরিচিত ; একদিন বিষয়কর্মের নিয়োজিত, অল্প দিন কপর্দকশূন্য হইয়া নিরতিশয় তর্দশায় নিপতিত। তিনি শিক্ষিত হইয়াও এইরূপে বিবেকের সম্মান রক্ষা করিতেন! তাঁহার হৃদয়াকাশে এক মুহূর্ত্ত যেরূপ সৌদামিনীর সমুজ্জল প্রভার বিকাশ হইত, পরমুহূর্ত্তে সেইরূপ ঘোরতর অন্ধকারের আবির্ভাব ঘটিত। কিন্তু তিনি এইরূপ অব্যবস্থিত ও অস্থিরপতিত হইলেও হৃদয়গত কোমল ভাবের পরিচয় দিয়াছেন। তাঁহার রসময়ী কবিতায় তদীয় কোমল বৃত্তিগুলি বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে। তিনি অর্থ পাইলে পরদুঃখমোচনের জন্ত মুক্তহস্তে দান করিতেন ; পরদিনে তাঁহার কি অবস্থা ঘটিবে, এ ভাবনা তদীয় মনোমধ্যে স্থান পাইত না। এইরূপে তিনি একদিন দানশীল, অল্প দিন ভিক্ষা-প্রার্থী ছিলেন। মধুসূদনেরও এইরূপ দানশীলতা ছিল। নিজের অবস্থার দিকে দৃকপাত না করিয়া, মধুসূদন সর্বদা পরকষ্টমোচনে উদ্যত থাকিতেন। এবিষয়ে তাঁহার সমক্ষে শত্রুমিত্রের পার্থক্য ছিল না। স্বদেশভক্তিতে, হৃদয়ের কোমলভাবে, উপকারীর প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশে তিনি গোল্ডস্মিথকেও অতিক্রম করিয়াছেন। গোল্ডস্মিথ যেখানে কৃতজ্ঞতা প্রকাশে কুণ্ঠিত হইতেন, মধুসূদন সেখানে কৃতজ্ঞতার পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন। উভয়ের কবিতাই স্বদেশপ্রেমের উচ্ছ্বাসে পরিপূর্ণ রহিয়াছে। মধুসূদনের স্বদেশপ্রেম এক দিকে যেমন প্রদীপ্ত বহ্নিশিখার স্থায় সর্বক্ষণ উজ্জল ভাবের পরিচয় দিতেছে, অপর দিকে সেইরূপ জাহ্নবীর জলধারার স্থায় অসামান্য শিথলভাব দেখাইয়া, লোকের হৃদয় আর্দ্র করিয়া তুলিতেছে। মধুসূদন যখন ইয়ুরোপে যাত্রা করেন, তখন তিনি জন্মভূমিকে সন্ধোধন করিয়া লিখিয়াছিলেন—

“রেখ মা দাসের মনে, এ মিনতি করি পদে।

সাধিতে মনের সাধ,

ঘটে যদি পরমাদ—

মধুহীন কর না গো তব মনঃকোকনদে।”

গ্রায়ীসী জন্মভূমির প্রতি তাঁহার এইরূপ ভক্তি, এইরূপ প্রীতি এবং এইরূপ অনুরাগ কখনও মন্দীভূত হয় নাই। তিনি ইয়ুরোপে গিয়াছেন। ইয়ুরোপের বিভিন্ন জনপদের প্রাকৃতিক দৃশ্য তাঁহার সমক্ষে সৌন্দর্য্যগোরবের পরিচয় দিয়াছে। ইয়ুরোপের কবিকুল কবিস্বল্পধায় তাঁহার তৃপ্তিসাধন করিয়াছেন। কিন্তু তিনি এই সকলের মধ্যেও স্বদেশের বিষয় বিস্মৃত হয়েন নাই। স্বদেশের সহিত, আত্মীয় স্বজনের সহিত বিচ্ছিন্ন হইলেও তাঁহার হৃদয়ে অনুক্ষণ স্বদেশের কথাই জাগরুক রহিয়াছে। বিদেশের তরঙ্গিনীর অপূর্ণ শোভা দেখিয়া, তিনি জন্মভূমির কপোতাক্ষ নদের বিষয় ভাবিয়া, নিরন্তর দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়াছেন। দাণ্ডে, হ্যাগো প্রভৃতির ভাবরাজ্যে বিচরণ করিয়া, তিনি বাম্বোফি, কালিদাস, কৃতিবাস, কানীদাস প্রভৃতির নিকটে যথোচিত ভক্তিসহকারে অবনতমস্তক হইয়াছেন। আর

ঐহার সাহায্যে তিনি সেই স্বদূর দেশে—সেই অপরিচিত স্থানে অর্থাভাবজনিত দুঃসহ কষ্ট দূর করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, যিনি করুণাপরবশ হইয়া তাঁহাকে অর্দ্ধাশন বা অনশন হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন, সেই প্রাতঃস্মরণীয় মহাপুরুষের প্রতি তাঁহার হৃদয় ভক্তি ও শ্রদ্ধায় অবনত হইয়াছে। তিনি কৃতজ্ঞতার উচ্ছ্বাসে বিভোর হইয়া, সেই মহাপুরুষের উদ্দেশে লিখিয়াছেন :—

“বিষ্ণুর সাগর তুমি বিখ্যাত ভারতে ।

করুণার সিন্ধু তুমি, সেই জানে মনে,

দীন যে, দীনীর বন্ধু।”

ফলতঃ ইয়ুরোপে প্রবাসকালে মধুসূদন যেন সর্বাংশে জাতীয় ভাবে সঞ্জীবিত হইয়াছিলেন। তিনি পরধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু শ্রীশঙ্করী, দেবদোল, আশ্বিন মাসে বাঙ্গালীর মহোৎসবের কথা তাঁহার হৃদয়কে যেন অমৃতরসে অভিষিক্ত করিত। পরদেশে বাস করিলেও তিনি স্বদেশের বিষয়বর্ণনায় আমোদিত হইতেন। পরকীয় ভাষা পরকীয় সাহিত্যের অনুশীলন করিলেও তিনি বঙ্গভাষাকে লক্ষ্য করিয়া অমৃতপুঙ্খদয়ে গাইতেন—

“হে বঙ্গ, ভাঙারে তব বিবিধ রতন ;—

তা হবে, (অবোধ আমি !) অবহেলা করি,

পরধন লোভে মত্ত, করিছু ভ্রমণ

পরদেশে, ভিক্ষাবৃত্তি কুক্ষণে আচরি।”

ইয়ুরোপে মধুসূদন এইরূপ অমৃতপুঙ্খদয়ে স্বদেশের জন্ত, স্বদেশীয় বিষয়ের নিমিত্ত অনুক্ষণ শোকাশ্রবিসর্জন করিতেন। স্বদেশে তাঁহার শান্তিলাভ হয় নাই। তিনি স্বদেশে থাকিতে নৈরাশ্রে অধীর হইয়া গাইয়াছিলেন :—

“আশার ছলনে ভুলি কি ফল লভিছু হায় !

তাই ভাবি মনে ?

জীবনপ্রবাহ বহি কালসিন্ধু পানে যায়,

ফিরাব কেমনে ?

দিন দিন আয়ুহীন, হীনবল দিন দিন—

তবু এ আশার নেশা ছুটিল না একি দায় !”

বিদেশেও তাঁহার অদৃষ্টে এইরূপ অশান্তি, এইরূপ নৈরাশ্র ঘটিয়াছিল। বিশ্বসংসার যেন তাঁহার সমক্ষে মহামরুভূমির মত ছিল। মরুভূমধ্যে তৃষ্ণাকাতর পাখি যেমন মরীচিকায় উদ্ভ্রান্ত হইয়া ঘুরিয়া বেড়ায়, তিনিও সেইরূপ শান্তির আশায় উদ্ভ্রান্তভাবে সংসারমরুতে বিচরণ করিতেন। কিন্তু তাঁহার আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হয় নাই। যে সকল গুণ প্রকৃত মনুষ্যস্বভাবের সহায়, তাঁহার হৃদয়ে সেই সকল গুণের অভাব ছিল না। শিক্ষা, সংসর্গ ও পরিণামদর্শিতা অল্পকাল হইলে ঐ সকল গুণ সর্বাংশে পরিষ্কট হইয়া তাঁহাকে সকল বিষয়ে সাধারণের বরগীর্ণ করিয়া

তুলিত। কিন্তু তমোগুণের প্রতিকূলতায় অন্ধকারময় খনির মধ্যস্থ রত্নের ত্রায় তাঁহাতে ঐ সকল গুণের ঔজ্জ্বল্য পরিস্ফুট হইত না। এক এক বার যখন অমুতাপানল উদ্দীপিত হইয়া উঠিত, তখনই ঐ সকল গুণের বিকাশ হইত; এবং তখনই ঐ সকল গুণ তাঁহার মহত্বের পরিচয়স্থল হইয়া উঠিত। তাঁহার হৃদয়ক্ষেত্রে যে সদ্গুণবীজ রোপিত ছিল, তাহার অঙ্কুরোদগম হইলেও সেই অঙ্কুর যথাকালে পরিবর্দ্ধিত ও ফলপুষ্পে শ্রীসম্পন্ন হইতে পারে নাই।

সংসারক্ষেত্রে মধুসূদন এইরূপ সর্ববিষয়ে অতৃপ্ত, সকল সময়ে অমুতাপদার্থ ও সর্বস্থলে অশান্তিতে অবসন্ন পুরুষ। কিন্তু কাব্যজগতে তিনি অমৃতময়ী বাগ্‌দেবীর পরম স্নেহাস্পদ পুত্র এবং সন্দয়সমাজে তিনি অসামান্যপ্রতিভাসম্পন্ন, অসীম ক্ষমতাশালী, মহাকবি। সমাজের আদিম অবস্থায় মানুষ প্রায়ই কল্পনাপ্রিয় হইয়া থাকে। বেগবতী তরঙ্গিণী, সমুদ্রত পর্বত, সূক্ষ্মার বৃক্ষ, অনন্ত নীল আকাশ প্রভৃতি প্রাকৃতিক দৃশ্য যেমন এক দিকে তাঁহার কল্পনার লীলাস্থল হয়, মহত্তর বা নিকৃষ্টতর মানবচরিত্রও সেইরূপ তাহার রসময়ী কবিতার বিষয়াভূত হইয়া থাকে। এই অবস্থায় কবিতা প্রায়ই উদ্ভাবনা, উদ্দীপনা প্রভৃতি গুণে উৎকর্ষ লাভ করে। উহা বিমল স্রোতঃস্বতীর ত্রায় যেরূপ প্রসাদগুণবিশিষ্ট হয়, সেইরূপ আবেগময় হইয়া থাকে। সভ্যতাবৃদ্ধির সঙ্গে বিজ্ঞান, গণিত প্রভৃতি উন্নতি লাভ করে বটে, কিন্তু সভ্যতাবৃদ্ধিতে অনেক সময়ে কাব্যের সৌন্দর্য্যবৃদ্ধি হয় না। সভ্যতার অপূর্ণ অবস্থাতেই কবিতার সৌন্দর্য্য সাধিত হয়। বাস্তবিক বা হোমর যাহা দেখেন নাই, কল্পনাবলে যাহা ভাবিতে পারেন নাই, বৈজ্ঞানিক ও গণিতজ্ঞের ক্ষমতায় তাহা লোকের হৃদয়ঙ্গম হইতেছে, কিন্তু বাস্তবিক বা হোমর কাব্যজগতে যে ক্ষমতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, আজ পর্য্যন্ত কেহই সে ক্ষমতার গৌরবস্পর্শী হইতে পারেন নাই। সভ্যতার আদিম অবস্থা, মানুষকে অধিকতর সরল এবং তাহার ভাবকে অধিকতর কবিত্বময় করে। কোমলমতি শালক যখন নীতিশিক্ষার জন্ত হিতোপদেশে পথিক ও ব্যাঘ্রের কথা পাঠ করে, তখন ব্যাঘ্রের সেই ভয়ঙ্কর ভাব, সেই বলবতী জীবহিংসাপ্রবৃত্তি তাহার স্মৃতিপটে নিরন্তর জাগরুক থাকে। ব্যাঘ্র নিরন্তর তাহার কল্পনাকে উদ্দীপিত করিতে থাকে। তাহার বাসগ্রামে ব্যাঘ্র না থাকিলেও, এবং সে উহার ভীষণ মুষ্টির সহিত পরিচিত না হইলেও, সর্বদাই তাহার মনে হয়, ব্যাঘ্র যেন মুখ ব্যাদান করিয়া তাহাকে আক্রমণ করিতে আসিতেছে। শিশু যেমন কল্পনাতরঙ্গে আন্দোলিত হয়, সভ্যতার আদিম অবস্থায় কোমলমতি মানুষও সেইরূপ কল্পনা-স্রোতে ভাসমান হইয়া থাকে। তখন তাহার হৃদয় যেন কাব্যরসের অক্ষয় আধারস্বরূপ হইয়া উঠে। মানুষ সভ্যতার দিকে যতই অগ্রসর হইতে থাকে, ততই তাহার চিন্তাশীলতার সঙ্গে সঙ্গে দার্শনিকভাব বৃদ্ধি হয়, এবং কবিত্বস্থলভ পূর্বতন কল্পনার উচ্ছ্বাস তাহার নিকট হইতে দূরীভূত হইতে থাকে। তখন সে সরলহৃদয় ভাবুক না হইয়া, প্রগাঢ় চিন্তাশীল দার্শনিক হইয়া উঠে। বস্তুতঃ সভ্যতার আদিম অবস্থায় মানুষের মনোগত ভাবপ্রকাশক ভাষা

যেমন কবিত্বের উপাদানে সংগঠিত হয়, সভ্যতার অবস্থায় তাহার ভাষা সেইরূপ বিচার-চাচুৰ্য্যময় দার্শনিক ভাবে জড়িত হইয়া উঠে ।

কিন্তু আদিম অবস্থায় সকলেই প্রকৃত কবিত্বের অধিকারী হইতে পারে না । প্রতিভা সকলকে কাব্যজগতের আধিপত্য প্রদান করে না । অধিকন্তু যত্ন করিলে বিজ্ঞান-প্রভৃতি শাস্ত্র লোকের আয়ত্ত হয় । কিন্তু যত্নাতিশয়ে কবিত্বসকলের অধিকৃত হয় না । এক জন গণিত ও বিজ্ঞানের অল্পশীর্ষন করিয়া নিউটন বা ফ্যারাডের সমকক্ষতা লাভ করিতে পারেন ; কিন্তু এক ব্যক্তি আজন্ম কাব্যোদ্যানের ভাবকুসুমরাশির চয়নে ব্যাপৃত থাকিলেও শেক্ষণীয়র হইতে পারেন না । কবি মানুষের মনোগত ভাবের সুন্দর চিত্র অঙ্কিত করিতে পারেন ; সমাজের উত্থান ও পতনের বিবরণ বিশদ করিয়া দিতে পারেন । একটি দার্শনিক বা বিজ্ঞানবিৎ কবির ত্রায় ক্ষমতা প্রকাশ করিতে পারেন না । কালিদাস ইচ্ছা করিলে সাংখ্যকারের ত্রায় দার্শনিক বিচারে পটুতা দেখাইতে পারিতেন, কপিল ইচ্ছা করিলে বোধ হয়, একটি দ্ব্যস্ত বা একটি শকুন্তলার সৃষ্টি করিতে পারিতেন না । প্রকৃতিদত্ত ক্ষমতায় কবিত্বের বিকাশ হয় ; কিন্তু সকলেই এই অসামান্য ও অতুল্য ক্ষমতাপ্রদর্শনে সমর্থ হয় না । আদিম অবস্থায় মানুষের ভাষা কবিত্বময় হইলেও প্রতিভাশালী ব্যক্তিরাই প্রকৃত কবি বলিয়া সম্মানিত হইতেন । কবি লোকের সমক্ষে মায়া বিস্তার করেন । এক জন প্রসিদ্ধ লেখক ছায়াবাজির সহিত উহার তুলনা করিয়াছেন । অন্ধকারময় গৃহে ছায়াবাজি যেমন দর্শকের সমক্ষে নানা দৃশ্য বিস্তার করে, অজ্ঞানান্ধকারের মধ্যে কবিতাও সেইরূপ মায়া দেখাইয়া, লোকের হৃদয় উদ্ভাস্ত করিয়া তুলে । আলোকের সঞ্চারে ছায়াবাজির কৌশল যেমন ক্রমে অন্তর্হিত হয়, সভ্যতাবিস্তারের সঙ্গে জ্ঞানালোকের প্রসারণে কাব্যজগতের সেই চিত্তবিমোহিনী মায়াও সেইরূপ অপগত হইতে থাকে । ফলতঃ কবিতা মানুষের অন্তর্যমিত অবস্থাতেই অধিকতর কোমল, অধিকতর সরল ও অধিকতর চিত্তবিভ্রমকর হইয়া থাকে ।

কিন্তু স্থলবিশেষে এই নিয়মের ব্যতিক্রম দেখা যায় । সভ্যতার অপূর্ণ অবস্থায় উৎকৃষ্ট কাব্যের উৎপত্তি হইলেও যে, সভ্যতার পূর্ণ অবস্থায় কবিতার উৎকর্ষ সাধিত হয় না, এমন নহে । সভ্যযুগে এমন অনেক কাব্যের সৃষ্টি হইয়াছে যে, তৎসমুদয় অদ্যাপি সাহিত্যভাণ্ডারে অমূল্য রত্নের মধ্যে পরিগণিত রহিয়াছে, এবং যাহাদের প্রতিভাশূণ্যে সেই সকল কাব্য পাঠকের হৃদয় অনাস্বাদিতপূৰ্বে অমৃতরসে অভিষিক্ত করিতেছে, তাঁহার অদ্যাপি সমগ্র কবিসমাজে প্রধান স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছেন । মিণ্টনের ত্রায় কোন কবি সঙ্কল্পসমাজে প্রাধান্য স্থাপন করিতে পারেন নাই । কিন্তু সভ্যতার আদিম অবস্থায় মিণ্টনের আবির্ভাব হয় নাই । মিণ্টন্ সভ্যযুগে প্রাহুভূত হইয়াছিলেন । বিদ্যালয়ে তাঁহার অশিক্ষা লাভ হইয়াছিল । লাতিনে তাঁহার অসামান্য ব্যুৎপত্তি জন্মিয়াছিল । তিনি ইয়ুরোপের নানা দেশে পরিভ্রমণ করিয়া, দূরদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন । তিনি বিভিন্ন জনপদের পণ্ডিত-দিগের সহিত আলাপ করিয়া, সংগৃহীত জ্ঞানের সম্প্রসারণে সমর্থ হইয়াছিলেন । ইয়ুরোপের

প্রচলিত ভাষায় তাঁহার যথোচিত অধিকার ছিল। তিনি দার্শনিকভাবে সমস্ত বিষয় পর্যবেক্ষণ করিতেন ; দার্শনিকভাবে তৎসমুদয়ের আলোচনা করিতেন এবং দার্শনিক তত্ত্বের সহিত হ্রবগাহ রাজনীতির পরিচয় দিয়া, লোকের হৃদয় চমকিত করিয়া তুলিতেন। এইরূপ সভ্যতার অবস্থায়, সভ্যযুগের অনুমোদিত এইরূপ সুশিক্ষায় এবং রাজনীতি ও দার্শনিক ভাবের এইরূপ জটিলতায় মিন্টনের প্রতিভা সঙ্কুচিত হয় নাই। মিন্টন্ যে মহাকাব্যের সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহা সমগ্র কাব্যজগতে অপ্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া রহিয়াছে। পক্ষান্তরে মধুসূদন যে সময়ে আবিভূত হইলেন, সে সময়ে সভ্যতালোক বেরূপ উদ্দীপিত, দর্শন, বিজ্ঞান প্রভৃতিও সেইরূপ উন্নতদশা প্রাপ্ত হইয়াছিল। এদিকে মধুসূদন নানা ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন ; নানা স্থানে পরিভ্রমণ করিয়া এবং নানা বিষয় দেখিয়া, বহুদর্শী হইয়া উঠিয়াছিলেন। এইরূপ সভ্যতার অবস্থায় তাঁহার রসময়ী লেখনী হইতে যে কাব্য বিনির্গত হইয়াছে, তাহা বঙ্গীয় সাহিত্যসংসারে অপ্রতিদ্বন্দ্বিভাবে প্রাধান্য রক্ষা করিতেছে। মিন্টন্ কেবল মহাকাব্য প্রণয়ন পূর্বক চিরপ্রসিদ্ধি লাভ করেন নাই। সাহিত্য-ক্ষেত্রের পঙ্কিলভাব দূর করিয়াও তিনি অধিনন্দন কীর্ত্তিস্তম্ভ স্থাপন করিয়াছেন। যখন তাঁহার আবির্ভাব হয়, তখন ইংলণ্ডে তাদৃশ সামাজিক শৃঙ্খলা ছিল না। হ্রনিবার্য্য পাপশ্রোত ঐ শৃঙ্খলার মূলদেশ ক্রমে ক্ষয় করিয়া তুলিতেছিল। রাজা ভোগাভিলাষী হইয়া অপকার্য্যের প্রশ্রয় দিতেছিলেন। পারিষদগণ বিলাসসুখে প্রমত্ত হইয়া অবৈধ কার্য্যের অনুষ্ঠানে ব্যাপ্ত ছিলেন। বিলাসিনী ললনাদিগের মধ্যে স্ত্রীতিবন্ধন শিথিল হইয়া পড়িতেছিল। এইরূপ ভোগাভিলাষের বৃদ্ধির জন্ত, এইরূপে উচ্ছৃঙ্খল সমাজের সন্তোষসম্পাদন এবং এইরূপ বিলাসীদিগের তৃপ্তিসাধনের নিমিত্ত যে সকল গ্রন্থ প্রণীত ও প্রচারিত হইত, তৎসমুদয়ের সহিত বিশুদ্ধ ভাবের সংশ্রব থাকিত না। গ্রন্থকারদিগের লেখনী হইতে অমৃতের বিনিময়ে গরলধারা নির্গত হইত। নাট্যশালায়, সঙ্গীতে, কবিতায়, সর্বত্রই এই তীব্র হলাহলস্রোত সমভাবে প্রবাহিত হইত। পিউরিটন্ সম্প্রদায় স্ত্রীতির সম্মানরক্ষার জন্ত এই স্রোতের গতি নিরুদ্ধ করিতে উদ্যত হইলেন। ঐ সম্প্রদায়ের পরিপোষক মিন্টন্ উক্ত কুনীতির বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া গম্ভীরভাবে, গম্ভীর ভাষায় যে মহাকাব্য প্রণয়ন করেন, তাহা ইংলণ্ডকে শতগুণে গৌরবান্বিত করিয়া তুলে। তাঁহার প্রতিভায় সাহিত্যের পঙ্কিলভাব দূরীভূত হয়। ভাবগাম্ভীর্য্য, রচনাচাতুর্য্য ও স্ত্রীতিগৌরবে মিন্টনের কাব্য ইংরেজীসাহিত্যে প্রধান স্থান অধিকার করে। এদিকে মধুসূদনের সময়ে বাঙ্গালা কবিতায় তাদৃশ গাম্ভীর্য্য ছিল না। অনেক সময়ে উহাতে সুরুচির অবমাননা ঘটিত। ঈশ্বরচন্দ্র ও গৌরীশঙ্করের কবিতাযুদ্ধ বাঙ্গালা সাহিত্যে নিরতিশয় অপকৃষ্ট ঘটনার মধ্যেই পরিগণিত রহিয়াছে। এই সকল কবিতা এরূপ পঙ্কিল ভাবে পরিপূর্ণ যে, উহাতে নমনাবর্তন করিলেও ঘৃণায় মুখ বিকৃত করিতে হয়। এই পঙ্কিল ভাবে কেবল ঈশ্বরচন্দ্র ও গৌরীশঙ্করেই আবদ্ধ থাকে নাই। ইহাদের অনুকরণকারী লেখকগণ গুণাংশের অনুকরণে সমর্থ ছিলেন না। তাঁহারা নিরতিশয় অপকৃষ্ট বিষয়েরই

অমুকরণ করিতেন। সুতরাং অমুকরণের হীনতায় তাঁহাদের লেখনী হইতে একরূপ অপ-
কৃষ্ট রচনা নির্গত হইত যে, তাহা ভদ্র সমাজের অপাঠ্য ছিল। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত যে গুণে
প্রসিদ্ধ ছিলেন, অপকৃষ্ট লেখকগণ তাহার অধিকারী হইতে না পারিয়া, আপনাদের রচনা
পঙ্কিল ভাবে অস্পৃশ্য করিয়া তুলিয়াছিলেন*। এই পঙ্কের মধ্যে রঙ্গলালের পদ্মিনীর যে
অনুপম সৌন্দর্যের বিকাশ হয়, তাহা অনাবিলভাবে সন্দ্বয়দিগের প্রীতি বর্দ্ধন করে।
বাঙ্গালা কবিতার অনাবিল-ভাব মধুসূদনের প্রতিভায় অধিকতর পরিপুষ্ট হয়। যে আলোক
স্তিমিতভাবে ছিল, মধুসূদনের ক্ষমতায় তাহা প্রদীপ্ত হইয়া বঙ্গীয় সাহিত্য সমুজ্জল করে।

মধুসূদনের প্রতিভায় জাতীয় সাহিত্য সমুজ্জল এবং মধুসূদনের ক্ষমতায় জাতীয় সাহিত্য
অভিনব পথে পরিচালিত হইলেও, মধুসূদন সর্বপ্রথম পাশ্চাত্য সাহিত্যেরই সেবক
ছিলেন। পাশ্চাত্য সাহিত্য তাঁহার উপর এমন আধিপত্য স্থাপন করিয়াছিল যে, তিনি
প্রথমে জাতীয় সাহিত্যের প্রতি তাদৃশ মনোযোগ দেন নাই। এক সময়ে মাতৃভাষায়
ভালরূপে কথাবার্তা কহিতেও তাঁহার কষ্ট হইত। তিনি পৃথিবীকে প্রথিবী বলিতেন।
সাহেবী ভাবে তাঁহার মতির স্বরূপ পরিবর্তন হইয়াছিল, সেইরূপ আচারাদিরও সম্পূর্ণ
পরিবর্তন ঘটয়াছিল। কিন্তু তাঁহার অসামান্য প্রতিভা তাঁহাকে নিরবচ্ছিন্ন পাশ্চাত্য ভাষার
আলোচনায় ব্যাপ্ত থাকিতে দেয় নাই। মাদ্রাজে অবস্থিতিকালে তিনি ইংরেজী ভাষায়
আপনার কবিত্বশক্তির পরিচয় দিয়াছিলেন। তাঁহার ইংরেজীকাব্য তদীয় প্রতিভার নিদর্শন
স্বরূপ হইলেও সাহিত্যসমাজে তাঁহার প্রতিপত্তির কারণ হয় নাই। ক্যাপ্টিভ্ লেডি প্রভৃতির
লেখক কখনও বঙ্গীয় সমাজে সুপরিচিত হইতে পারিতেন না এবং কখনও বোধ হয়, টেনি-
সন প্রভৃতির পার্শ্বে আসনপরিগ্রহে সমর্থ হইতেন না। বঙ্গভূমির সৌভাগ্যক্রমে
মধুসূদন বাঙ্গালা ভাষার দিকে আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। বেলগাছিয়ার রঙ্গালয় বাঙ্গালা
সাহিত্যের ইতিহাসে প্রসিদ্ধি লাভের যোগ্য†। এই রঙ্গালয় মধুসূদনকে বাঙ্গালা গ্রন্থ
প্রণয়নে প্রবর্তিত করে। এ সময়ে বাঙ্গালা ভাষায় তাঁহার কোনরূপ অভিজ্ঞতার

* ঈশ্বরচন্দ্রের অমুকরণে অনেকে উৎকৃষ্ট কবিতা লিখিয়া কবিসমাজের প্রসিদ্ধ হইয়াছেন, ইঁহারা এই
উক্তির লক্ষ্য নহেন। যাঁহারা সংবাদপত্রে প্রভাকরের হীন অমুকরণ করিতেন, তাঁহাদিগকেই এখানে লক্ষ্য
করা হইয়াছে। সুপণ্ডিত শ্রীযুত রাজনারায়ণ বসু মহাশয় নির্দেশ করিয়াছেন—“১৮৪৭ সাল হইতে ১৮৫৮ সাল
পর্যন্ত নানা সংবাদপত্রে প্রকাশিত হয়, তাহার মধ্যে অনেকগুলি জঘন্য। এই সময়ে “আকেল গুডুম” নামে
এক খানি সংবাদপত্র প্রকাশিত হয়। ইঁহার লিখনভঙ্গী দেখিয়া লোকের আকেল যথার্থ ই গুডুম হইত।”
(বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক বক্তৃতা)। প্রভাকর ও রসরাজের হীন অমুকরণে এই অনিষ্টের উৎপত্তি
হইয়াছিল।

† পাইকপাড়ার রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ এবং ঈশ্বরচন্দ্র সিংহ, তাঁহাদের বেলগাছিয়াস্থিত উদ্যানবাটীতে এই
রঙ্গালয় প্রতিষ্ঠিত করেন। উহাতে প্রথমে রঙ্গাবলী নাটকের মধুসূদনকৃত ইংরেজী অনুবাদের অভিনয় হয়।
মধুসূদন-ইংরেজীর পরিবর্তে বাঙ্গালা নাটক অভিনয় করিবার প্রস্তাব করিয়া, বাঙ্গালায় নাটক লিখিতে উদ্যত
হইলেন। এইরূপে তৎকর্তৃক সর্বপ্রথম শক্তিধর নাটক প্রণীত হয়।

পরিচয় পাওয়া যায় নাই। এ সময়ে তদীয় বন্ধুগণ তাঁহাকে মাতৃভাষাভাষী পুরা সাহেব বলিয়াই জানিতেন। কিন্তু অবিলম্বে তাঁহাদের সংশয়চ্ছেদন হয়। মধুসূদন কয়েক খানি বাঙ্গালা গ্রন্থ পড়িয়া, সৰ্ব্ব প্রথম বাঙ্গালা ভাষায় যে নাটক প্রণয়ন করেন, সেই নাটক তাঁহার ভাষাভিজ্ঞতার পরিচয় দিতে থাকে। ক্রমে পদ্মাবতী নাটক এবং ছই খানি প্রহসন প্রণীত হয়। নাটকে ও প্রহসনে তাঁহার প্রতিপত্তি বহুমূল হইয়া উঠে। যিনি এক সময়ে বাঙ্গালা ভাষার প্রতি ঘৃণা প্রকাশ করিতেন, বাঙ্গালায় চিঠিপত্র লিখিতে এবং বাঙ্গালায় কথাবার্তা কহিতে লজ্জিত হইতেন; কৃত্তিবাস ও কাশীদাসের গ্রন্থ ভিন্ন যিনি অন্য কোনও বাঙ্গালা গ্রন্থকারের গ্রন্থ পাঠ করিতেন না, তিনি শ্রেষ্ঠ বাঙ্গালা গ্রন্থকার বলিয়া খ্যাতি লাভ করিলেন। তাঁহার শব্দযোজন্যের পরিপাটি ও ভাবগাম্ভীৰ্য্য দেখিয়া, বাঙ্গালী পাঠকগণ সৰ্ব্বদা তাঁহার অসামান্য প্রতিভার পূজায় অগ্রসর হইলেন। বাঙ্গালায় অনেক প্রহসন প্রণীত ও প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু মধুসূদনের প্রহসনদ্বয় বঙ্গীয় সাহিত্যক্ষেত্রে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে।

বাঙ্গালা কবিতায় অমিত্রচ্ছন্দের প্রবর্তনা মধুসূদনের প্রতিভার অসামান্য নিদর্শন। যখন তাঁহার তিলোত্তমাসম্ভব প্রকাশিত হয়, তখন ঐ কাব্যের প্রতি অনেকেই উপেক্ষা দেখাইয়াছিলেন। পাণ্ডিত্য ও দূরদর্শিতায় সমাজে যাহারা প্রতিপত্তিশালী ছিলেন, তাঁহারাও মধুসূদনের অভিনব অমিত্রচ্ছন্দাঙ্ক কাব্য পাঠে সন্তোষ প্রকাশ করেন নাই। কিন্তু মধুসূদন কিছুতেই পশ্চাৎপদ হন নাই। তিনি সাহিত্যক্ষেত্রে চিরদিনই বীরোচিত প্রকৃতির পরিচয় দিয়াছেন। শত তিরস্কারে, শত অত্যাতিবাদে, শত দোষবোষণায় তাঁহার বীরধর্ম কখনও বিচলিত হয় নাই। তিনি যখন সর্বপ্রথম বাঙ্গালা নাটক প্রকাশ করেন, তখন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতগণ অলঙ্কারগত ও রচনাবিষয়ক নানা দোষের উল্লেখ করিয়া, তাঁহাকে নিকৃৎসাহ করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন। তিনি যখন অমিত্রচ্ছন্দে প্রথম কাব্য প্রণয়ন করেন, তখনও সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতেরা তাঁহার কাব্যের বিরুদ্ধে নানা কথা কহিয়াছিলেন। কিন্তু বীরজন্ম মধুসূদন উহাতে দৃকপাত করেন নাই। তিনি ধীরভাবে এবং তেজস্বিতাসহকারে কাব্যে ও নাটকে আপনার অবলম্বিত রীতি রক্ষা করিতে থাকেন। ধীরতা, তেজস্বিতা, ও বীরোচিত প্রকৃতির গুণে পরিশেষে মধুসূদন রণপারদর্শী, বিজয়ী যোদ্ধার স্তায় সাহিত্যক্ষেত্রে গৌরবান্বিত হইলেন। তাঁহার কৃষ্ণকুমারীতে তদীয় রচনানৈপুণ্য পরিষ্কৃত হয়। যাহারা এক সময়ে শর্মিষ্ঠা পড়িয়া মধুসূদনের বিরোধী হইয়াছিলেন, তাঁহারাও কৃষ্ণকুমারী পড়িয়া তাঁহার প্রশংসাবাদে অগ্রসর হইলেন। যাহারা উৎকট অমিত্রচ্ছন্দ বাঙ্গালা ভাষার অমূল্যবোধী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলেন, তাঁহারা মেঘনাদবধে মধুসূদনের প্রতিভার পূর্ণবিকাশ দেখিয়া লজ্জায় অধোমুখ হইলেন। তিলোত্তমাপাঠে তাঁহারা মুখ বিকৃত করিলেও মেঘনাদবধপাঠে তাঁহাদের তৃপ্তিলাভ হয়। তাঁহারা অমিত্রচ্ছন্দের গৌরব বুঝিয়া, প্রীতিপুষ্পে প্রতিভাশালী মধুসূদনের অর্চনা করিতে থাকেন। মহারাজা স্ত্রী যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর অমিত্রচ্ছন্দে কবিতাপ্রণয়ন

সম্বন্ধে মধুসূদনের এক জন প্রধান উৎসাহদাতা ছিলেন। তিলোত্তমাসম্ভব তাঁহার উৎসাহে লিখিত এবং তাহার অর্থে মুদ্রিত হয়। তিনি মেঘনাদবধে মধুসূদনের অসামান্য প্রতিভা দেখিয়া, অপরিমিত প্রীতিলাভ করেন। মধুসূদন এইরূপে বাঙ্গালা কাব্যে অচিন্ত্যপূর্ব বিষয়ের অবতারণা করিয়া অনন্ত কীর্তির অধিকারী হইলেন। ভারতচন্দ্র কবিতাকে যে পথে পরিচালিত করিয়াছিলেন, ক্ষেত্রচন্দ্র যে পথের পথিক হইয়াছিলেন, মদনমোহন এবং রঙ্গলাল যে পথের গৌরববর্ধনে প্রয়াস পাইয়াছিলেন, মধুসূদনের প্রতিভায় সেই পথ পরিবর্তিত হয়। বাঙ্গালা কবিতায় যে, এইরূপ পরিবর্তন ঘটিবে, তাহা প্রথমে কেহই মনে করেন নাই। কিন্তু মধুসূদনের ক্ষমতার সহদয়গণ অসম্ভবকে সম্ভব বলিয়া মনে করেন। মধুসূদন অসাধ্য সাধন পূর্বক ইহাদিগকে বিশ্বাসে যেরূপ সজ্জিত করেন, সেইরূপ কবিতারাজ্যেও চিরজয়ী এবং চিরগৌরবান্বিত প্রতিভাশালী মহান পুরুষ বলিয়া সম্পূজিত হইলেন।

মহাশয় রাজা রামমোহন রায়ের সময়ে বাঙ্গালা গদ্য সাহিত্য ইয়ুরোপীয় সাহিত্যের সংশ্রবে উন্নতিপথে অগ্রসর হয়। কিরূপে বিচারনৈপুণ্য প্রকাশ করিতে হয়; কিরূপে বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ লিখিতে হয়; কিরূপে সমাজতত্ত্ববিদিত বিষয়ের আলোচনা করিতে হয়; রামমোহন রায় বাঙ্গালা ভাষায় তাহার পথপ্রদর্শক। পাশ্চাত্য ভাষার অনুলীলন দ্বারা তিনি বোধ হয়, এই পথ দেখাইতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তাঁহার প্রতিভায় বাঙ্গালা ভাষা অভিনব পথে পরিচালিত হয়। কৃষ্ণমোহন এবং রাজেন্দ্রলাল এই পথের প্রসারণে বিশেষ যত্ন করেন। ইহাদের নানাবিধিগণী অভিজ্ঞতায় বাঙ্গালা ভাষা পাশ্চাত্য ভাষার সংশ্রবে নানা বিষয়ে পুষ্টলাভ করিতে থাকে। বিদ্যাসাগর ও অক্ষয়কুমার প্রভৃতির প্রতিভাবলে এ বিষয়ের উৎকর্ষ সাধিত হয়। রামমোহন যে বিষয়ের প্রবর্তনা করিয়াছিলেন, অক্ষয়কুমার সেই বিষয় সুসংস্কৃত এবং সমধিক উজ্জ্বল করিয়া বাঙ্গালা ভাষার গৌরববৃদ্ধি করেন। বিভিন্ন সভ্য জনপদের ভাষা, ভিন্নদেশীয় উন্নতিশীল ভাষার সাহায্যে পরিপুষ্ট এবং শ্রীসম্পন্ন হইয়াছে। বাঙ্গালা ভাষা পাশ্চাত্য প্রণালীতে এবং পাশ্চাত্য ভাষার ভাবে সজীবিত হওয়াতেই উহার অভাবনীয় উন্নতির পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। রামমোহন প্রভৃতির প্রতিভায় বাঙ্গালা গদ্যে পাশ্চাত্য প্রণালী প্রবর্তিত হইয়াছে। মধুসূদনের প্রতিভায় বাঙ্গালা পদ্য অভিনব রীতিতে পরিচালিত হইয়া, গাভীর্য ও ভাববৈচিত্র্যের পরিচয় দিয়াছে। মধুসূদন দেখাইয়াছেন, বাঙ্গালা ভাষা নবীন লতার শ্রায় কেবল কোমল ভাবে আনত থাকে না। উহা দৃঢ়তায় ও স্থিতিস্থাপকতায় অনেক কঠিন পদার্থকেও অতিক্রম করিয়া থাকে। যে কবিতা এক সময়ে কামিনীর কোমলকণ্ঠধ্বনির শ্রায় নিরবচ্ছিন্ন নিজীব ভাবের পরিচয় দিত, তাহা মধুসূদনের প্রতিভায় “মিত্রজ্ঞানরূপ নিগড় ভগ্ন করিয়া” এবং গভীর শব্দমালায় গ্রথিত হইয়া, গভীর ভাব প্রকাশ করিতেছে।

কিন্তু মধুসূদন পাশ্চাত্য ভাবরাজ্যে আত্মসংযমের পরিচয় দিতে পারেন নাই। বিদেশীয় সাহিত্যের উপকরণে স্বদেশীয় সাহিত্যের সৌন্দর্যসাধন করিতে হইলে স্বদেশীয় রীতিনীতির

প্রতি দৃষ্টি রাখিতে হয়। মধুসূদনের এরূপ দৃষ্টি ছিল না। তিনি স্বয়ং যেরূপ উচ্ছৃঙ্খল ছিলেন; তাঁহার কাব্যও সেইরূপ উচ্ছৃঙ্খলভাবের পরিচায়ক হইয়াছে। তিনি আত্মপ্রকৃতি ও আত্মরচি অনুসারে কবিতাদেবীকে বিদেশীয় ভাবরসে সজ্জিত করিয়াছেন। কিন্তু ঐ রস জাতীয় প্রণালী অনুসারে যথাস্থানে সন্নিবেশিত হয় নাই। তাঁহার নাটক—তাঁহার কাব্য প্রভৃতিতে যে সকল বিদেশীয় উপকরণ সংগৃহীত হইয়াছে, তৎসমুদয় জাতীয় ভাবের সহিত সন্নিবেশিত না হইয়া, বিজাতীয় ভাবেরই স্বাতন্ত্র্য প্রকাশ করিতেছে। তিনি স্বদেশীয় কাব্য-কানন হইতে যে সকল ভাবকুসুম চয়ন করিয়াছেন, তৎসমুদয় জাতীয় প্রকৃতির অমুগত হওয়াতে তদীয় কাব্যে জাতীয় ভাবের সমতা রক্ষা করিয়াছে। কিন্তু আত্মসংযমের অভাব-প্রযুক্ত মধুসূদন বিজাতীয় ভাবের মধ্যে জাতীয় ভাবের প্রাধান্যরক্ষা করিতে পারেন নাই। তিনি পাশ্চাত্য ভাবে এরূপ বিমুগ্ধ ছিলেন যে, স্বদেশীয় ভাষা পাশ্চাত্য সাহিত্যের ভাবে পরিপূর্ণ করিতে পরিলেই সন্তুষ্ট হইতেন। পাশ্চাত্য সাহিত্যের ভাবরাশি সর্বোংশে তাঁহার নিকটে সমীচীন বোধ হইত। যে কোন প্রকারে হউক, ঐ সকল ভাব স্বদেশীয় সাহিত্যে সন্নিবেশিত হইলেই, তিনি সাহিত্যের চরমোৎকর্ষ হইল বলিয়া, চরিতার্থ হইতেন। এই জন্তেই তাঁহার নিকটে রামায়ণ অপেক্ষা ইলিয়াদের অধিকতর সম্মান ছিল; এইজন্তেই তিনি স্বদেশীয় পুরাণ অপেক্ষা গ্রীক পুরাণের অধিকতর গৌরব করিতেন এবং এই জন্তেই তিনি স্বদেশের উজ্জ্বল চরিত্রকে বিদেশের অপকৃষ্ট চরিত্রের ছায়াপাতে কলঙ্কিত করিয়া তুলিতেন।

এ সম্বন্ধে শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত রাজনারায়ণ বসু মহাশয় লিখিয়াছেন—“আমরা যেমন বলিয়া থাকি, এ লোকটা দোষগুণে, মাইকেল মধুসূদনও তেমনি দোষগুণে কবি। প্রত্যেক কবিরই দোষগুণ আছে, কিন্তু “দোষে গুণে কবি” এই প্রয়োগের অর্থ এই যে, যেমন তাঁহার অসামান্য গুণ আছে, তেমনি অসামান্য দোষও আছে। ভাবের উচ্চতা, বর্ণনার সৌন্দর্য্য, করুণারসের উদ্দীপনা, তাঁহার এই সকল গুণ যখন বিবেচনা করা যায়, তখন তাঁহাকে বঙ্গভাষার সর্বপ্রধান কবি বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু যখন তাঁহার দোষ বিবেচনা করা যায়, তখন তাঁহাকে ঐ উচ্চ আসন প্রদান করিতে মন সঙ্কুচিত হয়। জাতীয় ভাব বোধ হয়, মাইকেল মধুসূদনেতে যেমন অল্প পরিলক্ষিত হয়, অন্য কোন বাঙ্গালীর কবিতাতে সেরূপ হয় না। তিনি তাঁহার কবিতাকে হিন্দুপরিচ্ছদ দিয়াছেন বটে, কিন্তু সেই হিন্দুপরিচ্ছদের নিয়ম হইতে কোট পাণ্টুলন দেখা দেয়। আর্ধ্যকুলস্বর্ধ্য রামচন্দ্রের প্রতি অমুরাগ প্রকাশ না করিয়া, রাক্ষসদিগের প্রতি অমুরাগ ও পক্ষপাত প্রকাশ করা, নিকুন্তিলা যজ্ঞাগারে হিন্দুজাতির শ্রদ্ধাস্পদ বীর লক্ষ্মণকে নিতান্ত কাপুরুষের স্থায় আচরণ করানো, ধর্ম ও দুষণের মৃত্যু ভবতারণ রামচন্দ্রের হাতে হইলেও তাহাদিগকে প্রেতপুরে স্থাপন,—বিজাতীয়ভাবের অনেক দৃষ্টান্তের মধ্যে এই তিনটি এখানে উল্লিখিত হইতেছে *।”

মধুসূদন মেঘদাদবধে বাহ্মীকির পদচিহ্নের অনুকরণ করিলেও উহাতে এইরূপ বিজাতীয়

* বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক বক্তৃতা।

ভাবের ছায়াপাত হইয়াছে । তিনি বিদেশীয় কাব্যের অনুকরণে বীরাঙ্গণা কাব্য লিখিয়াছেন ; কিন্তু চিরপ্রসিদ্ধ পৌরাণিক কথার প্রতি দৃষ্টি না রাখাতে এ কাব্যও বিজাতীয়-ভাব শূন্য হয় নাই । মধুসূদন যদি স্বকীয় পাশ্চাত্যভাবাপন্ন প্রকৃতির সংঘম করিয়া চলিতে শিখিতেন, তাহা হইলে বোধ হয়, তদীয় রচনায় বিজাতীয় ভাবের সংস্পর্শ ঘটিত না ।

সমালোচক মহোদয়গণ মধুসূদনের রচনাগত অনেকগুলি দোষের উল্লেখ করিয়া থাকেন । এই সকল দোষের মধ্যে ‘বাক্যের জটিলতা, প্রাঞ্জলতার অভাব, উৎকট শব্দের সন্নিবেশ, অল্পপযোগী উপমাশৃঙ্খলের সমাবেশ, প্রথাবহির্ভূত ক্রিয়াপদের ব্যবহার প্রভৃতি প্রধান । কিন্তু মধুসূদনের অসামান্য প্রতিভা এবং কল্পনার অপূর্ণ চাতুরী তাঁহার রচনার সমস্ত দোষের মধ্যেও তাঁহাকে এক জন প্রধান কবি বলিয়া পরিচিত করিয়াছে । মধুসূদন স্বকীয় রচনার সকল স্থলে ভারতচন্দ্রের ছায় স্বভাবসিদ্ধ কোমল ও শ্রুতিমধুর শব্দের বিস্তার করেন নাই । কিন্তু তিনি যে, শ্রুতিমধুর শব্দবিভ্রাসে অসমর্থ ছিলেন, তদীয় ব্রজাঙ্গনা ও ক্ষুদ্র কবিতাবলী পাঠ করিলে, তাহা প্রতীত হয় না । অমিত্রচ্ছন্দেও যে, প্রাঞ্জলতা ও মাধুর্য রক্ষা করিতে পারা যায়, তাহা তিনি “বীরাঙ্গণায়” দেখাইয়াছেন । কিন্তু পূর্ববর্তী কাব্যে তিনি অপ্রসিদ্ধ ও উৎকট শব্দের সন্নিবেশের ইচ্ছা সংযত রাখিতে পারেন নাই । তাঁহার ব্রজাঙ্গনায় ললিত পদাবলীর মাধুর্য আছে । রাধিকার পূর্বরাগ, বিরহ প্রভৃতি স্বকোশলে বর্ণিত হইয়াছে । কিন্তু ব্রজাঙ্গনাকার বৈষ্ণব কবিদিগের পার্শ্বে স্থান গ্রহণ করিতে পারেন নাই । বিদ্যাপতি, গোবিন্দদাস প্রভৃতি মাধুর্যের যে অক্ষয়-ভাণ্ডার রাখিয়া গিয়াছেন, তাহার সহিত মধুসূদনের মধুপ্রবাহের তুলনা হয় না ।

মধুসূদন শব্দযোজনার চমৎকারিত্বে যেমন ভারতচন্দ্রের নিম্ন স্থানে অবস্থিত, স্বভাববর্ণনে ও জাতীয় ভাবের রক্ষণে সেইরূপ মুকুন্দরামের নিম্নগণ্য । কিন্তু কল্পনার লীলায় এবং গভীর ভাবের বর্ণনায় তিনি বঙ্গের এই দুই জন শ্রেষ্ঠ কবিকে অতিক্রম করিয়াছেন । কবিপ্রবর শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় মধুসূদনের মেঘনাদবধসম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—“যে গ্রন্থে স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল, ত্রিভুবনের রমণীয় এবং ভয়াবহ প্রাণী ও পদার্থসমূহ সম্মিলিত করিয়া পাঠকের দর্শনেন্দ্রিয়লক্ষ্য চিত্রফলকের ছায় চিত্রিত হইয়াছে,—যে গ্রন্থপাঠ করিতে করিতে ভূতকাল বর্তমান এবং অদৃশ্য বিদ্যমানের ছায় জ্ঞান হয়,—যাহাতে দেব, দানব, মানবমণ্ডলীর বীৰ্য্যশালী, প্রতাপশালী, সৌন্দর্য্যশালী জীবগণের অদ্ভুত কার্যকলাপ দর্শনে মোহিত এবং রোমাঞ্চিত হইতে হয়,—যে গ্রন্থ পাঠ করিতে করিতে কখন বা বিস্ময়, কখন বা ক্রোধ এবং কখন বা করুণরসে আর্দ্র হইতে হয়, এবং বাস্পাকুললোচনে যে গ্রন্থের পাঠ সমাপ্ত করিতে হয়, তাহা যে বঙ্গবাসীরা চিরকাল বক্ষুঃস্থলে ধারণ করিবেন, ইহার বিচিত্রতা কি ?

“ * * * বিদ্যাসুন্দর এবং অন্নদামঙ্গল ভারতচন্দ্ররচিত সর্বোৎকৃষ্ট কাব্য ; কিন্তু যাহাতে অন্তর্দাহ হয়, হৃৎকম্প হয়, শরীর রোমাঞ্চিত হয়, বাহোস্ত্রিয় স্তব্ধ হয়, তাদৃশ ভাব

তাহাতে কই? কল্পনারূপ সমুদ্রের উচ্ছ্বাসিত তরঙ্গবেগ কই? বিদ্যুচ্ছটাকৃতি বিখোজ্জল বর্ণনাছটা কোথায়? তাঁহার কবিতাস্রোতঃ কুঞ্জবনমধ্যস্থিত অপ্রশস্ত, মৃদুগতি প্রবাহের শ্রায়;—বেগ নাই, গভীরতা নাই, তরঙ্গতর্জ্জন নাই,—মৃদুস্বরে ধীরে ধীরে গমন করিতেছে, অথচ নয়ন শ্রবণ তৃপ্তিকর *। সমালোচক মহোদয় এস্থলে কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের কবিতার উল্লেখ করেন নাই। মধুসূদনের কাব্যে যে, অপূর্ণ কল্পনাবিলম্ব আছে, তদ্বিষয়ে বোধ হয়, মতবৈধ নাই। কিন্তু যে কাব্য স্বাভাবিক বর্ণনায় ও জাতীয়ভাবে উন্নত, কাব্য-জগতে তাহাই শ্রেষ্ঠ স্থান পাইয়া থাকে। পুষ্পাভরণা বনলতা যেমন প্রকৃতিপ্রদত্ত সৌন্দর্য্যে মনোহারিণী হয়, এই কবিতাও সেইরূপ প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে বিভূষিতা হইয়া, পাঠকের চিত্ত আকর্ষণ করিয়া থাকে। যন্ত্রসাধ্য কৃত্রিম শোভা এই সৌন্দর্য্যের সমক্ষে পরাজয় স্বীকার করে। মুকুন্দরামের কবিতা অবত্নসম্ভূতা, প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে গোরবাঘিতা বনলতার সদৃশ। উহাতে কৃত্রিমতা নাই; বিলাসচাতুরী নাই; কঠোরতার সমাবেশ নাই; উহা অনায়াসলব্ধ সৌন্দর্য্যে আপনাই বিমুক্তা; অপরেও সেই সৌন্দর্য্যের রসান্বাদনে বিমুক্ত। মুকুন্দরাম এই গুণে বঙ্গীয় কবিকুলের মধ্যে প্রধান স্থান অধিকার করিয়াছেন। আর মধুসূদন পাশ্চাত্য ভাবতরঙ্গের উচ্ছ্বাস দেখাইয়া, যে প্রতিভার পরিচয় দিয়াছেন, তাহার গুণে কবিসমাজে সম্মানিত হইয়াছেন। কলতঃ মধুসূদনের কবিতা কৃত্রিমতায় আচ্ছন্ন। অবত্নসম্ভূত প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য শিল্পকৌশলের সহিত সংযোজিত হইলে যেমন স্থলবিশেষে অধিকতর উজ্জল এবং স্থলান্তরে অপরিষ্কৃত ও অমুজ্জল হয়, মধুসূদনের কবিতাও সেইরূপ কোথাও উজ্জল এবং কোথাও বা অমুজ্জল হইয়াছে। শিল্পী ধীরে ধীরে নানা দিক দেখিয়া, প্রাকৃতিক বিষয়ের উপর আপনার শিল্পচাতুরীর পরিচয় দিয়া থাকে; প্রাকৃতিক বিষয়টি যে ভাবে রাখিলে ভাল হয়, ধীরতার অভাবে বা বিবেচনার ক্রটিতে, সকল সময়ে হয় ত তাহার হস্তে সেই ভাব রক্ষিত হয় না। কাব্যজগতে মধুসূদনও এক জন শিল্পীর তুল্য। তিনি স্বাভাবিক ভাবের উপর শিল্পকৌশলের পরিচয় দিয়াছেন। পাশ্চাত্য প্রণালীতে তিনি শিল্পকৌশল শিক্ষা করিয়াছিলেন; তাঁহার কবিতা এই শিল্পকৌশলেই সমুৎপন্ন হইয়াছে। যেখানে তিনি নিজের বাহাদুরি দেখাইবার জন্ত অধিকতর কৌশলপ্রদর্শনে উদ্যত হইয়াছেন, সেই খানেই তাঁহার কবিতা স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য হইতে বিচ্যূত হইয়াছে। তিনি প্রধানতঃ এই কারণেই কমনীয় প্রাকৃতিক ভাবের সংরক্ষণে বঙ্গের প্রাচীন কবিকুলের নিকটে পরাজিত হইয়াছেন।

সাহিত্যসংসারের অনেক প্রতিভাশালী লেখক, পদ্যরচনায় যেরূপ ক্ষমতার পরিচয় দিয়াছেন, গদ্যরচনাতেও সেইরূপ দক্ষতা দেখাইয়াছেন। মিল্টন যেরূপ মহাকবি, সেইরূপ প্রধান গদ্যলেখক। তাঁহার পদ্যে যেরূপ ওজস্বিতা ও গাভীর্ঘ্য আছে; তাঁহার গদ্যও সেইরূপ ওজস্বিতা ও গাভীর্ঘ্যের পরিচয় দিতেছে। আডিসন, গোল্ডস্মিথ প্রভৃতিও

* শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বল্লভ্যাপাধ্যায় মহাশয়ের মেঘনাদবধসমালোচনা।

কবিত্বশক্তির জায় গদ্যরচনায় ক্ষমতা প্রদর্শন করিয়াছেন। কিন্তু মধুসূদনে এই দুই গুণের সমাবেশ হয় নাই। মধুসূদন হেষ্টিংসবন্দনামক এক খানি গদ্যগ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার গদ্য যেরূপ প্রাজ্ঞলতাপরিশৃঙ্খ, সেইরূপ উৎকট, অপ্রসিদ্ধ ও অপ্রচলিত ক্রিয়ার সমাবেশে লালিত্যহীন। মধুসূদন প্রতিভাশালী কবি বলিয়াই পরিচিত। কবিতা-রাজ্যে তিনি অসামান্য প্রতিভা ও কল্পনাচাতুরী প্রকাশ করিয়াছেন। গদ্যে তাঁহার ক্ষমতা পরিস্ফুট হয় নাই।“

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, সংসারে মধুসূদনের প্রীতিদায়ক, মধুসূদনের তৃপ্তিসাধক, মধুসূদনের শান্তিসম্পাদক, কিছুই ছিল না। মধুসূদন সংসারমরুতে তৃষ্ণাকাতর, উদ্ভ্রান্ত পান্থস্বরূপ ছিলেন। তাঁহার হতাশহৃদয়ে যে নিদারুণ তুষানল প্রসারিত হইয়াছিল, তাহা কিছুতেই নির্বাপিত হয় নাই। বিলাত হইতে বারিষ্টার হইয়া আসিলেও, তিনি স্বদেশে আপনার অভাব-মোচনে সমর্থ হইয়াছেন নাই। চিত্তসংবলের অভাবে তিনি কি স্বদেশে, কি বিদেশে, সর্বত্রই ঘোরতর অশান্তি, তীব্রতর নৈরাশ্রের জ্বালায় নিরন্তর অস্থির ছিলেন। তাঁহার তাপদগ্ধ হৃদয়ে কখনও শান্তিসলিল প্রক্ষিপ্ত হয় নাই। তিনি কয়েকখানি অভিনব কাব্য লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু অশান্তি প্রবৃত্ত কোনও খানি সমাপ্ত করিয়া যাইতে পারেন নাই। সঙ্গতি-পন্ন গৃহস্থের একমাত্র পুত্র হইয়াও, তিনি অর্থাভাবে কষ্টের এক শেষ ভোগ করিয়াছিলেন। তাঁহার জীবন যেন অনন্ত কষ্টের অবিচলিত প্রসবগন্ধস্বরূপ ছিল। তিনি বিদেশে থাকিয়া, চতুর্দশশতাব্দী কবিতাবলীতে যে মর্ম্মজ্বালা প্রকাশ করিয়াছিলেন, স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইলেও সে জ্বালায় বিরাম হয় নাই। কপর্দকশূন্য ভিক্ষার্থীও শাস্তিস্বপ্নের অধিকারী হইতে পারে, কিন্তু মধুসূদনের দূরদৃষ্টে সংসারের সুখ বা শান্তি, কিছুই ঘটে নাই। বঙ্গের প্রতিভাসম্পন্ন হতাশা কবির অনন্তকষ্টময় জীবন এইরূপ অশান্তিতেই শেষ হয়।

চিত্তসংবলের অভাবে, উদ্যম ভোগলালসার প্রাদুর্ভাবে, নানা বিদ্যা-বিশারদ পণ্ডিতেরও কিরূপ হ্রসবস্থা ঘটে, মধুসূদনের জীবন তাহা দেখাইয়া দিতেছে। মধুসূদন সর্বগুণে আকৃষ্ট হইলে সংসারে উচ্ছ্রান্তভাবে পরিচয় দিতেন না। সর্বগুণের অভাবপ্রযুক্ত তিনি ধর্ম্মান্তর পরিগ্রহ পূর্বক, স্বকীয় নামে শ্রীর পরিবর্তে “মাইকেল” এই বিজাতীয় শব্দের ব্যবহার করিয়া, বিজাতীয় ভাবের পরিচয় দেন; স্বগুণের অভাবে তিনি অপেক্ষ পান ও অখাদ্যভোজনে সন্তোষ প্রকাশ করেন; স্বগুণের অভাবেই তিনি প্রিয়তম পরিজনদের মমতা পরিত্যাগ পূর্বক আপাতরম্য ভোগলালসায় আকৃষ্ট হইয়া, আপনিই আপনার হৃৎসহ কষ্টের কারণ করেন। তীব্র সুরা যেন তাঁহার জীবনসহচরী হইয়াছিল। তিনি উহার দর্শনে প্রীত হইতেন; উহার ভ্রাণে উল্লাস প্রকাশ করিতেন; উহার স্বাদে পরিতৃপ্ত হইয়া উঠিতেন। তাঁহার এই তমোগুণময়ী প্রকৃতিই বোধ হয়, তাঁহাকে রাক্ষসকুলের সহিত প্রীতিসূত্রে সম্বন্ধ করিয়াছিল। তাঁহার চরিতাখ্যায়ক লিখিয়াছেন—“তাঁহার কাব্য-সমূহ যেমন বাণীকি, হোমার, বার্জিল, মিল্টন, কালিদাস, দান্তে, ট্যাসো, ভবতি ভূপ্রভৃতি

নানা দেশের কবিগণের প্রদত্ত উপাদানে বিরচিত হইয়াছিল, তাঁহার নিজের প্রকৃতিও তেমনই বহুজনের প্রকৃতির সম্মিলনে সংগঠিত হইয়াছিল। পাণ্ডিত্যে এবং গান্ধীর্ঘ্যে তিনি মিণ্টন; উজ্জ্বলতা, প্রেমপিপাসা এবং অসংযতজিহ্বাতায় তিনি বায়রণ; ঔদার্য্য এবং মহাপ্রাণতায় তিনি বরন্স; অমিতব্যয়িতা এবং পরদিনের চিন্তায় ঔদাসীন্য সম্বন্ধে তিনি গোল্ডস্মিথ। * * * মধুসূদনের অবলম্বিত কোন চরিত্রে যদি তাঁহার প্রকৃতি প্রতি-
 বিম্বিত হইয়া থাকে, তবে তাহা তাহার মেঘনাদবধের রাবণেই হইয়াছে। * * * মেঘনাদ-
 বধের রাবণ মহামহিমাম্বিত সম্রাট, স্নেহবান পিতা, নিষ্ঠাবান ভক্ত এবং স্বদেশবৎসল বীর।
 কাঞ্চনসৌধকরীটিনী, সাগরপরিখা-বেষ্টিত লঙ্কা তাঁহার পুরী; বাসববিজয়ী মেঘনাদ তাঁহার
 পুত্র; সাক্ষাৎ জগদ্ধাত্রীরূপিণী প্রমীলা তাঁহার পুত্রবধূ। * * * কিন্তু সকল থাকিয়াও
 রাবণ দরিদ্র হইতেও দরিদ্র, অনাথ হইতেও অনাথ। সৌভাগ্যগিরির সর্বোচ্চ শিখরে
 আরোহণ করিয়া, আর কাহারও বুদ্ধি তাঁহার স্রায় অধঃপতন হয় নাই। যে বিকশিত
 কুসুম তাঁহার হৃদয় উদ্যান সুশোভিত করিত, যে উজ্জল তারাবলী তাঁহার জীবনাকাশ
 জ্যোতির্ময় করিত, বিবিধে নয়, তাঁহার নিজ দোষে, সে কুসুম অকালে বৃন্তচ্যুত, এবং
 সে তারকামালা অন্তমিত হইয়াছিল। * * * রাবণের এই শোচনীয় পরিণামের সঙ্গে
 পাঠক মধুসূদনেরও পরিণাম চিন্তা করুন। সকল পাইয়াও মধুসূদনের স্রায় হতভাগ্য
 কবি বঙ্গদেশে আর জন্মগ্রহণ করেন নাই। সাংসারিক সুখসম্পদের জন্ত, মনুষ্য বিধাতার
 নিষ্কট যে সকল বস্তু কামনা করে, যাক্কা ব্যতিরেকেই তিনি তাহার অধিকাংশ প্রাপ্ত
 হইয়াছিলেন। * * * তিনি ঐশ্বর্যাশালী পিতার একমাত্র সন্তান; ভারতের সর্বপ্রধান
 বিচারালয়ের তিনি বারিষ্ঠার; পৃথিবীর সর্বোৎকৃষ্ট ভাষাসমূহে তিনি সুপণ্ডিত; দেশের
 শীর্ষস্থানীয় ব্যক্তিগণ তাঁহার সুহৃদ, গুণপক্ষপাতী এবং প্রতিভার উৎসাহদাতা; সমকালবর্তী
 লেখকগণের মধ্যে প্রতিভায় তিনি অগ্রগণ্য; তাঁহার স্বদেশীয় ভাষা এবং স্বদেশবাসিগণ
 তাঁহার গৌরবে গৌরবান্বিত। কিন্তু হায়! এই উজ্জল মধ্যাহ্নের পর অতি ঘোরাকারময়
 রজনী মধুসূদনের জীবনাকাশ আবৃত করিয়াছিল। * * * পৃথিবীর কীটপতঙ্গেরও
 মস্তক রাখিবার স্থান আছে; কিন্তু বঙ্গের নব্য কবিশিরোমণির তাহাও ছিল না। যে
 পরান্নভোজন এবং পরগৃহে অবস্থান, আমাদের শাস্ত্রকারগণ মৃত্যুতুল্য বলিয়া বর্ণন
 করিয়াছেন, মধুসূদনের ভাগ্যে তাহারও অপেক্ষা অধিকতর ক্রেশ ঘটিয়াছিল। আশ্রয়ের
 অভাবে তাঁহাকে পরগৃহে বাস এবং পরদত্ত পিণ্ডে জীবন রক্ষা করিতে হইয়াছিল; তাঁহার
 প্রিয়তম পুত্র কজাগণ কখনও উপবাসে কখনও পর্যুসিত অগ্নে দিনপাত করিত; তিনি
 যাহাদিগকে প্রাণের অপেক্ষাও অধিক ভাল বাসিতেন, তাহাদিগের মধ্যে একজন বিনা-
 পথ্যে—বিনাচিকিৎসায় প্রাণত্যাগ করিল; মৃত্যুশয্যা শয়ন করিয়া, এসমস্তই তাঁহাকে
 দেখিতে হইয়াছিল। আর সর্বশেষে তিনি নিজে রাজপথের ভিক্ষুকের স্রায় দাতব্য
 চিকিৎসালয়ে প্রাণ ত্যাগ করিলেন। যাহার রচনা পাঠ করিয়া, সহস্র সহস্র নরনারী

তাঁহাকে আত্মীয়ের অপেক্ষাও আত্মীয় বলিয়া মনে করিতেন, মৃত্যুশয্যায় চিকিৎসালয়ের শুল্কদায়কারিণী ভিন্ন আর কেহ যে, তাঁহার মুখে জলগণ্ড দিতে নিকটে ছিলেন না, ইহার অপেক্ষা অধিক শোচনীয় পরিণাম আর কি হইতে পারে ?” *

চিত্তসংযমের অভাবপ্রযুক্ত মধুসূদন যে পাপ সঞ্চয় করিয়াছিলেন, তাহার সমুচিত প্রায়শ্চিত্ত হইয়াছে। তিনি স্বকীয় উচ্ছলভাবের জ্ঞাত সংসারে অতি কঠোর শাস্তিই ভোগ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সম্পত্তি পরহস্তগত হইয়াছে; তাঁহার প্রাণাধিক সন্তান বিনা-চিকিৎসায় দেহ ত্যাগ করিয়াছে; তাঁহার প্রিয়তমা প্রণয়িনী তীব্র যাতনানলে দম্বীভূত হইয়া, এই রোগশোকতাপময় সংসারের নিকটে চিরবিদায় গ্রহণ করিয়াছেন; আর তিনি আজীবন নৈরাশ্রে কাতর, অভাবে অবসন্ন, হৃৎসহ কষ্টে মর্শ্মাহত হইয়া, অযোগ্য স্থানে অপরিচিত, দরিদ্র লোকের মধ্যে অনন্ত নিদ্রায় অভিভূত হইয়াছেন। ইহা অপেক্ষা তাঁহার কঠোর শাস্তি আর হইতে পারে না। কিন্তু তিনি যে, মাতৃভাষার গৌরব বুদ্ধি করিয়াছেন, তজ্জ্ঞ তাঁহার স্বদেশবাসিগণের নিকটে তিনি সমুচিত আদর প্রাপ্ত হইয়েন নাই; তাঁহার স্বদেশবাসিগণ তদীয় অসামান্য প্রতিভার সমুচিত গৌরব রক্ষা করেন নাই। স্বদেশের সম্ভ্রান্ত ধনী অমিত্রহৃদায়ক কাব্যপ্রণয়নে তাঁহাকে উৎসাহিত করিয়াছিলেন; সম্ভ্রান্ত ধনীর অহুগ্রহে তিনি ভাগীরথীতটশোভী, প্রশস্ত প্রাসাদে কিছু দিন বাস করিতে পারিয়াছিলেন; তাঁহার নাটকে সম্ভ্রান্ত ধনীর নাট্যশালা গৌরবান্বিত হইয়াছিল; তাঁহার কাব্যপাঠে তদীয় বঙ্গীয় অপরিসীম পীতি লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহাতে তাঁহার প্রতিভার সমুচিত সম্মান রক্ষিত হয় নাই। বঙ্গের প্রাচীন কবিগণের মধ্যে অনেকে স্বদেশীয় ধনীর আশ্রয়ে বাস করিয়াছেন। স্বদেশীয় ধনীর সাহায্যে ও উৎসাহে অনেক কাব্য প্রণীত হইয়াছে। এইরূপ আশ্রয় না পাইলে বোধ হয়, দরিদ্র কবিগণের হৃদিশার অবধি থাকিত না; অনবদ্য কাব্যকুসুমও বোধ হয়, যথাসময়ে বিকশিত হইয়া, বঙ্গীয় সাহিত্যক্ষেত্র আমোদিত করিত না। কবিদিগের এই সকল আশ্রয়দাতা যেরূপ কবিত্বের গুণগ্রাহী, সেইরূপ কবির প্রতিভার সম্মানরক্ষক ছিলেন। এক সময়ে হিন্দু ও মুসলমান, সমভাবে এইরূপে গুণগ্রহিতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। হিন্দুর অহুগ্রহে যেরূপ উৎকৃষ্ট কাব্যের উৎপত্তি হইয়াছে, মুসলমানের অহুগ্রহেও সেইরূপ উৎকৃষ্ট কাব্য প্রণীত হইয়া, বাঙ্গালা সাহিত্য উজ্জল করিয়া রাখিয়াছে। কিন্তু সময়ের পরিবর্তনে দেশেরও অধঃপতন ঘটিয়াছে। যে জাতি পূর্বের অহুগ্রহের জ্ঞাত লালায়িত, পূর্বের সন্তোষসাধন জ্ঞাত যত্নশীল, পরকীয় সাহায্যে আত্মক্ষমতার বিস্তারে সর্বদা উদ্যত হয়, তাহাদের মহত্ব, তাহাদের স্বদেশানুরাগ আপনা হইতেই সমুচিত হইয়া থাকে। সর্বোপায়ে পরমুখপ্রেক্ষী হওয়াতে তাহারা আপনাদের দিকে দৃষ্টি রাখিতে পারে না। সুতরাং স্বদেশের প্রতি তাহাদের মমতা ও আস্থার হ্রাস হয়; স্বদেশীয়দিগের প্রতিভা ও পাণ্ডিত্য, তাহাদের অমনোযোগ বা অনাদরের বিষয়মধ্যে গণ্য

* শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসু প্রণীত মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনচরিত ।

হইয়া উঠে। অধুনা আমাদের এইরূপ শোচনীয় দশা ঘটিয়াছে। বিদেশীয়দিগের আধিপত্যে আমাদের প্রকৃতি এত অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছে যে, আমরা স্বদেশের দিকে দৃষ্টি রাখিতে পারিতেছি না। আমরা কর্ণেল নীলকে পুরস্কৃত করিতে উদ্যত হই, কিন্তু সীতারামের নামে নাসিকা সঙ্কুচিত করি। কাউপারের স্থতিচিহ্নস্থাপন জ্ঞাত্য চাঁদা দিতে আমাদের আগ্রহ হয়, কিন্তু হতভাগ্য কবিকঙ্কণের জ্ঞাত্য এক বার দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেও আমাদের প্রবৃত্তি হয় না। স্বদেশীয় প্রতিভাশালী পণ্ডিতের দেহাতায় হইলে আমরা কোমলমতি বালক অথবা মুগ্ধস্বভাব্য নারীর স্থায় কাতরভাবে কেবল রোদন করিয়া থাকি। কিন্তু তাঁহার জীবদ্দশায় তদীয় অসামান্য প্রতিভার সম্মান করিতে প্রবৃত্ত হই না। আমাদের দৃঢ়তার এতই অবনতি ঘটিয়াছে যে, কেবল রোদন ভিন্ন আমাদের আর কোন উপায় নাই। আমরা রোদনের জ্ঞাত্য ভূমিষ্ঠ হই, চিরজীবন রোদন করিয়াই জন্মভূমির নিকটে চিরবিদায় গ্রহণ করি। দৃঢ়তার অবনতির সহিত আমাদের চরিত্রেরও একরূপ অবনতি হইয়াছে যে, আমরা আপনাদের জ্ঞাত্য যৎসামান্য বস্ত্র করিতেও উদ্যত হই না। ইংলণ্ড এখন আমাদের সকল বিষয়ের নিয়ন্তা হইয়াছে। আমরা সকল বিষয়েই ইংলণ্ডের মুখাপেক্ষী হইয়া রহিয়াছি। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে ও অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে ইংলণ্ডের প্রতিভাশালী পণ্ডিতদিগকে নিরতিশয় দারিদ্র্যভ্রুংখের মধ্যে জীবিকানির্বাহ করিতে হইত। এই সময়ে আমাদের দেশে প্রতিভার অনাদর ছিল না। সদাশয় ধনীর সাহায্যে বাগ্দেরীর উপাসকগণ পরমসুখে কাল যাপন করিতেন। বর্তমান সময়ে ইংলণ্ডের প্রসিদ্ধ গ্রন্থকারদিগের অসীম সৌভাগ্য ; কিন্তু বর্তমান কালেই আমাদের দেশের প্রতিভাসম্পন্ন সুলেখকদিগের একান্ত হ্রবস্থা। ইংলণ্ডের হুলাকে উন্নতিপথে অগ্রসর হইয়াছে। আমরা অবনতিপথে অধঃপতিত হইয়াছি। লর্ড চেম্বারফোর্ড এক সময়ে জন্মনের প্রতি যেরূপ দাক্ষিণ্য প্রকাশ করিয়াছিলেন, আমাদের দেশের ধনিগণ স্বদেশীয় সাহিত্যসেবকদিগের প্রতি সেইরূপ দাক্ষিণ্য দেখাইয়াই পরিতৃপ্ত হইয়া থাকেন। জন্মন যেরূপে ঐ দাক্ষিণ্যের সম্মানরক্ষা করিয়াছিলেন ; আমাদের দেশের সাহিত্যের ইতিহাসে তাহার নিদর্শন থাকিলে স্বদেশীয় সাহিত্যবীরদিগের বীরত্ব ও তেজস্বিতার পরিচয় পাওয়া যাইত। তেজস্বী জন্মনের নিকটে লর্ড চেম্বারফোর্ডের সমুচিত শিক্ষা হইয়াছিল ; আমাদের দেশের কোন প্রতিভাসম্পন্ন পুরুষের নিকটে স্বদেশীয় কোন ধনকুবেরের সেরূপ শিক্ষালাভের সুযোগ ঘটে নাই। যাহা হউক, মধুসূদন এইরূপ দুর্দ্দশাপন্ন দেশে এইরূপ সমবেদনহীন লোকের মধ্যে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। যাহারা নিরন্তর পরাম্ভগ্রহপ্রার্থী হইয়া, আপনাদের হীনতার পরিচয় দিতেছে, তাহাদের সমক্ষে মধুসূদন যে, অন্তিম কালে আশ্রয়বিহীন হইয়া কষ্টের একশেষ ভোগ করিয়াছেন, ইহা কিছুই বিচিত্র নহে। স্বদেশীয়দিগের বেদনাবোধ থাকিলে তিনি শাস্তভাবে সংসারের নিকটে বিদায় গ্রহণ করিতে পারিতেন। মধুসূদনের জীবনী কেবল মধুসূদনের অন্তিমকালীন শোচনীয় অধঃপতনের কথা প্রকাশ করিতেছি না।

উহা মধুসূদনের স্বদেশীয়দিগের অধঃপতনেরও সাক্ষ্য দিতেছে। স্বদেশীয়গণ অধঃপতিত হওয়াতেই প্রতিভাসম্পন্ন মধুসূদন শেষ কালে যাতনার চরম সীমায় উপনীত হইয়াছিলেন। তাঁহার স্বদেশবাসী ধনী যদি তদীয় প্রতিভার গৌরব বুঝিতেন, তাহা হইলে তাঁহার সম্মানগণ পূর্য়সিত অঙ্গে উদর পূর্তি করিত না, এবং তিনিও নিরতিশয় শোচনীয় ভাবে দাতব্য চিকিৎসালয়ে দেহ ত্যাগ করিতেন না। মধুসূদন যদি কোন রূপে সম্মান লাভ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার স্বদেশের দরিদ্রের নিকটেই তিনি তাহা পাইয়াছেন। ধনী যখন বিলাসতরঙ্গে ছলিতেছিলেন, তখন তাঁহার স্বদেশবাসী, দরিদ্র, করুণাসাগর তদীয় হৃৎখানলে শান্তিসলিলপ্রক্ষেপে অগ্রসর হইয়াছিলেন। তাঁহার মহৎ কার্য্য যখন ধনীর সমক্ষে অনাদর বা অমনোযোগের বিষয়মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিল, তখন তাঁহার স্বদেশের এক জন দরিদ্র অধ্যাপকই তদীয় সমাধির উপর স্মৃতিচিহ্নরূপে যত্নশীল হইয়াছিলেন। মধুসূদনের রচিত মধুচক্র কখনও মধুহীন হইবে না। গোড়জন চির কাল তাহা হইতে মধু পান করিবে। চির কাল শত শত নরনারী তাঁহার কাব্যপাঠে আমোদিত, বিস্মিত, স্তম্ভিত ও অশ্রুপ্রবাহে প্লাবিত হইবে, কিন্তু মধুসূদনের স্বদেশের যে সকল সম্ভ্রান্ত ধনী তাঁহার অসামান্য প্রতিভার সম্মানরক্ষায় উদাত্ত প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহাদের কলঙ্ক কখনও অপসারিত হইবে না। মাতৃভাষার গৌরববৃদ্ধিকারী প্রদীপ্ত প্রতিভার অনাদর মাতৃভাষার ইতিহাসে তাঁহাদের স্মৃকীর্তির পরিবর্তে অপকীর্তিরই ঘোষণা করিবে।

সাময়িক প্রসঙ্গ ।

পরিষদের অগ্রতম সদস্য শ্রীযুত কালীপ্রসন্ন চক্রবর্তী মহাশয় লিখিয়াছেন,—“বর্তমান বঙ্গভাষার সংস্কারাদি সম্বন্ধে অনেক চিন্তাশীল, স্থলেখক ব্যক্তি, কোন কোন সাময়িক ও সংবাদপত্রে স্ব স্ব অভিমত প্রকাশ এবং নানা প্রস্তাব উপস্থিত করিতেছেন। পরিষদ-পত্রিকায় ঐ সকল মতের সারাংশ প্রকাশ করিলে ভাল হয়।” চক্রবর্তী মহাশয়ের প্রস্তাব সঙ্গত। আমরা উহার অনুমোদন করি। বাঙ্গালা ভাষার সংস্কার সম্বন্ধে যিনি যাহা লিখিবেন, যুক্তিযুক্ত বোধ হইলে তাহা পরিষদ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে। বঙ্গবাসী প্রভৃতি সংবাদপত্রে একবার ঐ বিষয়ের আলোচনা হইয়াছিল। ঐ আলোচনা প্রসঙ্গে ভিন্ন ভিন্ন সংবাদপত্রের সম্পাদক ও লেখক মহাশয়গণও স্ব স্ব অভিমত প্রকাশ করিয়াছিলেন। সংবাদপত্রে বক্তব্য বিষয়গুলি ক্রমশঃ প্রকাশিত হয়। বঙ্গবাসী সংবাদপত্রে শ্রীযুত ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের বক্তব্য ক্রমশঃ প্রকাশিত হইয়া দীর্ঘকাল পরে উহা শেষ হইয়াছে। এই সকল মতের আলোচনা প্রসঙ্গে চক্রবর্তী মহাশয় অথবা মাতৃভাষার হিতৈষী অথ কোন ব্যক্তি যদি একটি প্রবন্ধ লিখিয়া পাঠান, তাহা হইলে উহা পরিষদ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইতে পারে।

* *
*

* *
*

* *
*

বাঙ্গালা বর্ণমালার সংস্কারের সহিত ভাষার গঠনপ্রণালীর নির্ধারণ অতি গুরুতর বিষয়। পরিষদ এই গুরুতর বিষয়ে উদাসীন রহেন নাই। একখানি সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ বাঙ্গালা ব্যাকরণ-প্রণয়নে পরিষদ পূর্বাধি কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন। বঙ্গীয় সাহিত্যক্ষেত্রে যাহারা কৃতিত্বের পরিচয় দিতেছেন, এ সম্বন্ধে তাঁহাদের প্রস্তাব পরিষদে উপস্থিত হইলে পরিষদ সবিশেষ উপকৃত হইতে পারেন। পরিষদ বিভিন্ন মতের সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া, কার্য্য করিতেই অগ্রসর হইয়াছেন। এ সময়ে বঙ্গভাষানুরাগী মহোদয়গণ পরিষদের সাহায্য করিলে ভাল হয়।

* *
*

* *
*

* *
*

ভাষাসংস্কার প্রসঙ্গে এখানে আর একটি কথা বলা আবশ্যক বোধ হইতেছে। দীর্ঘকাল হইল, পরিষদ বৈজ্ঞানিক পরিভাষার নির্ধারণে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন। এখন ভূগোলীয় পরিভাষা স্থির হইতেছে। বিজ্ঞানের ও জ্যোতিষের পরিভাষা সম্বন্ধে পরিষদ পত্রিকায় আন্দোলন চলিতেছে। যে ভাবে আন্দোলন হইতেছে, তাহাতে বোধ হয়, সুদীর্ঘ কালের মধ্যেও উপস্থিত বিষয় শেষ হইবে না। যে সকল হুশিক্ষিত ও স্থলেখকগণ আন্দোলন উপস্থিত করিয়াছেন, তাঁহারা যদি বিভিন্ন বিষয়ের পরিভাষার এক একটি সম্পূর্ণ তালিকা

প্রকাশ করেন, তাহা হইলে ভাল হয়। এক এক বিষয়ের পরিভাষার সম্পূর্ণ তালিকা প্রস্তুত হইলে, অপেক্ষাকৃত অল্প সময়ের মধ্যে কার্য শেষ হইতে পারে, নচেৎ এক একটি কথা লইয়া বাদবিতণ্ডা করিলে দীর্ঘকালেও উহা শেষ হইবে না।

উদ্দেশ্যনিরূপণ ব্যতিরেকে কার্যারম্ভ অনেক সময় নিষ্ফল অধ্যবসারে পরিণত হয়। বঙ্গভাষা ও বঙ্গীয় সাহিত্যের সর্বাঙ্গীন উন্নতিসাধন বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের উদ্দেশ্য হইলেও কিরূপে সেই উদ্দেশ্য প্রকৃষ্টরূপে সাধিত হইতে পারে, তাহা বিবেচনা এখনও ঐকমত্য দেখা যায় না। কেহ কেহ পরিষদকে অনুবাদকসমাজের পথানুসরণ করিতে বলেন। উদ্দেশ্য যতই মহৎ হউক না, উহাকে সীমাবদ্ধ ও সঙ্কীর্ণ করিয়া না লইলে সম্যক ফললাভ ঘটে না। মনুষ্য এবং সমাজমাত্রেরই শক্তি সীমাবদ্ধ। সুতরাং সাধনীয় বিষয়টিকে শক্তির পরিমাণ মতে সীমাবদ্ধ করিয়া লইতে হয়। ভাষার উন্নতি ও সাহিত্যের উন্নতি বিবিধ উপায়ে হইতে পারে। বঙ্গদেশের অনেক শিক্ষিত ব্যক্তি ভাষার ও সাহিত্যের উন্নতিকল্পে নিযুক্ত আছেন। কতকগুলি কর্তব্য আছে, যাহা ব্যক্তিবিশেষের পক্ষে অসাধ্য নহে, তজ্জন্ত ব্যক্তিসমষ্টি বা সমাজের সমবেত শক্তির প্রয়োগ আবশ্যিক। পরিষদের দ্বারা ব্যক্তিসমষ্টি এই সকল কর্তব্যসম্পাদনেই নিয়োজিত হইয়াছেন। যাহা ব্যক্তিগত চেষ্টায় সাধ্য, তাহা ব্যক্তিবিশেষের জন্ত নির্দিষ্ট রাখিয়া, ব্যক্তিসমষ্টি কর্তৃক সম্পাদনীয় কর্তব্যে পরিষদের কার্য সীমাবদ্ধ করা হইয়াছে। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস সংকলন, প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থের উদ্ধার-সাধন প্রভৃতি মহৎ কার্য পরিষদের কর্তব্যের অন্তর্নিবিষ্ট। বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি ও বিকাশের ইতিহাস, বাঙ্গালা ভাষার সহিত অতীত ভাষার সম্বন্ধনির্ণয়, বাঙ্গালা ভাষার অন্তর্গত বিবিধ প্রাদেশিক উপভাষার পরস্পর সম্বন্ধবিচার প্রভৃতি বিষয়ে এ পর্যন্ত কোন অনুসন্ধান হয় নাই, বলিলেই হয়। বীমন্, গ্রিয়ার্সন, হর্ণলি প্রভৃতি বৈদেশিক পণ্ডিতগণ এ সম্বন্ধে কতক কতক অনুসন্ধান করিয়াছেন। এতদ্বিষয়ক কার্যক্ষেত্রে শিক্ষিত বাঙ্গালীগণের সম্মুখে রহিয়াছে। পরিষদের আশ্রয়ে এই সকল গভীর তত্ত্বের অনুসন্ধান চলে, এই জন্তই বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সৃষ্টি। পণ্ডিতসমাজের যত্নে এইরূপ বৈজ্ঞানিক তত্ত্বানুসন্ধান কত দূর ফললাভ হইতে পারে, বাঙ্গালার এসিয়াটিক সোসাইটি তাহার সুন্দর দৃষ্টান্তস্থল। আশা করা যায়, পরিষদ বয়োবৃদ্ধির সহিত আপনার কার্যক্ষেত্রে ক্রমশঃ সুনির্দিষ্ট করিয়া লইবেন। জ্ঞানসংগ্রহের জন্ত বিজ্ঞানাদির আলোচনা বা বৈদেশিক গ্রন্থের অনুবাদাদি কার্য ব্যক্তিবিশেষের যত্নে সম্পাদনীয়। উহা ঠিক পরিষদের মত সমাজের প্রধান কর্তব্যের মধ্যে গণ্য নহে। তবে উপদেশ, আলোচনা বা আর্থিক সাহায্য দ্বারা স্থলবিশেষে পরিষদ ব্যক্তিগত অধ্যবসায়ের সহায় হইতে পারেন।

সাহিত্য-পরিষত্-পত্রিকা।

(সাহিত্য বিভাগ)

৩য় ভাগ, ২য় সংখ্যা ।]

[১৩০৩, শ্রাবণ ।

উড়িয়া ভাষা।

ভারতের সকল স্থানে আবহমান কালপ্রচলিত প্রবাদ অনুসারে সংস্কৃত হইতে প্রাকৃত এবং প্রাকৃত হইতে হিন্দী, বাঙ্গলা, উড়িয়া, মরাঠী এবং গুজরাটী প্রভৃতি আৰ্য্যভাষা কালের বিবর্তনে আবির্ভূত হইয়াছে। যে ভাষা লইয়া আৰ্য্যগণ ভারতে আগমন করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহাদিগের আগমন সময়ে সংস্কৃত নামে অভিহিত না হইলেও, পরবর্তী কালে সংস্কৃত নামে প্রথিত, ব্যাকরণ-সংযত, বয়োবৃদ্ধ, লিখিত ভাষার শৈশবীয় অভিব্যক্তি কিম্বা পূর্বরূপ মাত্র। আৰ্য্যদিগের ভারতবিজয়কালে সেই ভাষার কি নাম ছিল, তাহা জানিতে পারা যায় নাই, কিন্তু তাহাই যে কথিত ভাষা-রূপে আৰ্য্যবংশীয়গণ সমস্ত আৰ্য্যাবর্ষে ব্যবহার করিতেন তাহা নিঃসন্দেহ। কালক্রমে লোকমুখে বিচরণশীল জীবন্ত ভাষার পরিবর্তনের নিয়মানুসারে ঐ প্রাচীন আৰ্য্যভাষা প্রাকৃতরূপে পরিণত হইয়া কোথাও শৌরসেনী, কোথাও মহারাষ্ট্রী, কোথাও বা পালি বা মাগধী নামে অভিহিত হইল। ঐ প্রাকৃত ভাষাই আধুনিক হিন্দী প্রভৃতির মাতা। স্ততরাং মূল আৰ্য্যভাষাকে আধুনিক ভাষাগুলির মাতামহী বলিতে পারা যায়।

পশ্চিমে নাগপুর ও ছোটনাগপুর প্রদেশ, উত্তরে বঙ্গ, অসম, তৈলঙ্গ, এই সীমান্তগত বিস্তৃত ভূভাগে প্রায় এক কোটি লোক উড়িয়াকে মাতৃভাষারূপে ব্যবহার করে। উড়িয়া ভারবাহক বেহারাদিগের দেশ এবং উড়িয়া সাহিত্য-বিবর্তিত পূর্বের ভাষা—এই সংস্কার

কিছুকাল পূর্বে বাঙ্গালীদিগের মধ্যে অনেকের মনে বদ্ধমূল ছিল। এখনও উক্ত সংস্কার সম্পূর্ণরূপে অপনীত হয় নাই, কিন্তু ইহা নিশ্চিত যে উভয় প্রদেশের ঘনিষ্ঠতা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে উহা দিন দিন অপসারিত হইতেছে। উড়িয়াবাসীদিগের মধ্যে আৰ্য্য-বংশোদ্ভব ব্রাহ্মণাদি উচ্চ জাতীয় লোকদিগের সংখ্যা অপর জাতীয় লোকদিগের তুলনায় অল্প নহে এবং উড়িয়া ভাষা যে বাঙ্গালার নিকটতম ভগিনী এবং প্রাচীন-সাহিত্যশালিনী, তাহা এখন অনেক বাঙ্গালী বুদ্ধিতে পারিয়াছেন। সংস্কৃতমূলক ভাষাগুলির মধ্যে আধুনিক উড়িয়ার সহিত বাঙ্গালার যতটা সাদৃশ্য এবং নিকট সম্বন্ধ, ততটা অল্প কোন ভাষার নাই, ইহা নিশ্চিতরূপে বলিতে পারা যায়; কিন্তু তাই বলিয়া কেহ যেন মনে না করেন যে উড়িয়া স্বতন্ত্র ভাষা নয়, বাঙ্গালার উপভাষা মাত্র; ভাষার গঠন এবং ইতিহাস উভয় দিক্ হইতে দেখিলে স্বাতন্ত্র্য বিশদরূপে উপলব্ধি হয়।

আর্য্যগণ সর্বপ্রথমে ঠিক কোন্ সময়ে বা কোন্ পথে উড়িয়ায় আগমন করেন, তাহা নির্দেশ করিতে পারা যায় না। মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের সমকালবর্তী সামন্তনৃপতি বৌদ্ধরাজ্য ঐরেরা এবং তৎপরে বৌদ্ধ মহারাজ অশোকের সময়ে যে উড়িয়ার সঙ্গে মগধের ঘনিষ্ঠ সংস্রব ছিল, সে বিষয়ে উদয়গিরির প্রস্তরলিপি, ধৌলিগিরির শিলাখোদিত অশোকাস্তু-শাসন এবং গুম্ফা প্রভৃতি উড়িয়ার নানা বৌদ্ধকীর্ত্তি অকাটা প্রমাণরূপে বিরাজিত রহিয়াছে। খৃষ্টীয় চতুর্থ কিম্বা পঞ্চম শতাব্দীতে বৌদ্ধপ্রভাব বিধ্বস্ত হয়। কিন্তু তাহার পরেও উড়িয়া মগধের গুপ্তবংশীয় সম্রাটগণের প্রতিষ্ঠিত বা অধীনস্থ কেশরীবংশীয় রাজগণের শাসনে ছিল। সুতরাং বলিতে হইবে যে খৃষ্টপূর্ব চতুর্থ শতাব্দী হইতে খৃষ্টপূর্ব দশম শতাব্দী পর্য্যন্ত প্রায় চতুর্দশ শত বৎসর উড়িয়া মগধের সঙ্গে ঘনিষ্ঠরূপে সংশ্লিষ্ট ছিল। কেশরীবংশীয় নৃপতিগণের সময়েও মধ্যদেশ (প্রয়াগ অঞ্চল) এবং মগধ হইতে অনেক ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়-পরিবার উৎকলে আনীত হইবার প্রবাদ প্রচলিত আছে। অতএব উড়িয়া ভাষা যে প্রথমে মাগধীয় প্রাকৃত হইতে উৎপন্ন এবং তৎপরবর্তীকালে মধ্যদেশী এবং মাগধী-হিন্দীভাষার প্রভাবাক্রান্ত, তাহা সহজেই অনুমিত হয়। বোধ হয় উৎকলের বৌদ্ধগণই (?) ওড় বা ওড় নামে পরিচিত। উৎকলের ভুবনেশ্বর-খণ্ডগিরি-সন্নিহিত অঞ্চলই বিশেষরূপে ওড় বা ওড়দেশ বা ওড়িশা নামে প্রখ্যাত এবং ঐ অঞ্চলেই বৌদ্ধদিগের বিশেষ প্রাচুর্য্য ছিল। একরূপ স্থলে ‘বৌদ্ধ’ (?) শব্দ হইতে ওড় শব্দের ব্যুৎপত্তি অনুমান করা অসঙ্গত বোধ হইতেছে না। শৈবধর্মের অভ্যুদয়ে এবং বৌদ্ধধর্মের পতনে তাহার উড় নামে পতিত ক্ষত্রিয়শ্রেণীতে ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক সন্নিবিষ্ট হইয়াছিল। ঐ ওড়গণের নামানুসারে ‘ওড়িশা’ ভূখণ্ড এবং উড়িয়া ভাষার নামকরণ হইয়াছে* ।

১২ ইত্যাদি সংখ্যা-নির্দেশ-সম্বন্ধে মন্তব্য, প্রবন্ধের শেষে ঐতিহাসিক টিপ্পনীতে দ্রষ্টব্য।

* যে দেশকে বাঙ্গালার “উড়িয়া” বলে, তাহার প্রকৃত নাম “ওড়িশা” এবং ঐ নামেই লোকদিগের মধ্যে লিখিত ও পঠিত হইয়া থাকে। সেইরূপ “উড়িয়া” না বলিয়া “ওড়িশা” বলা যায়। দেশের সংস্কৃত নাম উড় দেশ।

কেশরীবাংশীয় রাজগণের পর গঙ্গাবংশীয় রাজগণের অভ্যুদয় এবং প্রাদুর্ভাব । গঙ্গাবংশীয়েরা দ্রাবিড়কুলোদ্ভব বা তৈলঙ্গভাষী না হইলেও গোদাবরীতীরস্থ প্রদেশ হইতে উৎকলে আসিয়াছিলেন, সুতরাং দাক্ষিণাত্যপ্রভাব তাঁহাদিগের সময়ে উড়িয়া ভাষার উপর সংক্রান্ত হইতে লাগিল, কিন্তু সে প্রভাবের আরম্ভ সময়ে (একাদশ শতাব্দী) উড়িয়া ভাষা সম্পূর্ণরূপে গঠিত হইয়াছিল । সুতরাং তাহা দ্বারা উড়িয়া ভাষার বিশেষ কিছু পরিবর্তন সাধিত হইতে পারে নাই । উড়িয়া ভাষার অক্ষর পূর্বপ্রচলিত মাগধী কুটিল লিপির রূপান্তর মাত্র । কেবল তৈলঙ্গাক্ষর গোল বলিয়া উড়িয়া অক্ষর গোল হইয়াছে । ইহাই দাক্ষিণাত্য প্রভাবের ফল বলিয়া বোধ হয় । তাহার উপর তালপত্রে লৌহলেখনী সাহায্যে লিখন উন্নয়ন গোল হইবার অপর কারণ অনুমিত হয় ।

ইতিপূর্বে বলিয়াছি, বঙ্গদেশ, ছোটনাগপুর এবং মধ্যপ্রদেশের হিন্দীভাষী অঞ্চল উৎকলের সন্নিহিত । সেই কারণে বাঙ্গালা এবং হিন্দীর প্রভাব উড়িয়া ভাষার ভিতর লক্ষিত হইয়া থাকে । একে মধ্যদেশ এবং মগধ হইতে যে আর্য্যগণ উৎকলে আগমন করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের সংস্রবে হিন্দীর প্রভাব বিস্তার হইয়াছিল, তাহার উপর হিন্দীর সাম্রাট্য থাকাতে সেই প্রভাব বদ্ধমূল হইল । গঙ্গাবংশের চরম কালে চৈতন্য গোসাই উড়িয়ায় আসিয়া বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করিলেন । বৈষ্ণব ধর্ম সমস্ত উৎকলে পরিব্যাপ্ত হইল এবং অনেক বাঙ্গালী উৎকলে বাস করিতে লাগিলেন । সেই সূত্রে বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি বৈষ্ণব গ্রন্থ উড়িয়ায় প্রচারিত হইল এবং বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের প্রভাব উড়িয়া ভাষা ও সাহিত্যকে বিশেষ ভাবে স্পর্শ করিল । ঐ সকল বাঙ্গালা বৈষ্ণব গ্রন্থ উড়িয়া অক্ষরে লিখিত, এখনও অনেক স্থানে দেখিতে পাওয়া যায় । বাঙ্গালা বৈষ্ণবসংকীর্ণন এখনও উড়িয়ার গ্রামে গ্রামে গীত হইয়া থাকে । এইরূপে বোধ হয় কবিকঙ্কণাদি পুরাতন বাঙ্গালা পদ্যগ্রন্থের কোন কোন শব্দ এবং আধুনিক প্রচলিত কোন কোন উড়িয়া শব্দের মূল এক । যথা বাহুড়িয়া, ঠাট প্রভৃতি উড়িয়ায় অতিশয় প্রচলিত । ইহার পর মুসলমান এবং মরাঠাদিগের প্রাধান্য কালে অনেক আরবী, পারসী এবং মরাঠী শব্দ উড়িয়া ভাষায় প্রবেশলাভ করিয়াছে ।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে গঙ্গাবংশীয় নরপতিদিগের সময়ে কুটিললিপি এবং তৈলঙ্গলিপি উভয়ের সংযোগে উৎকলাক্ষর উদ্ভূত হয় । উড়িয়া অক্ষরে মাদলাপঞ্জী নামক ঐতিহাসিক বিবরণ গ্রন্থ প্রায় ছয়শত বৎসর হইতে লিখিত এবং সংরক্ষিত হইয়া আসিতেছে । সুতরাং লিখিত উড়িয়া ভাষা যে অন্ততঃ ছয়শত বৎসরের হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই । বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত ৬ শত বৎসরের পূর্বের কোন গ্রন্থ আছে কি না জানি না । উড়িয়া ভাষা প্রাকৃতের সহিত কিরূপ বনিষ্ট ভাবে সম্বন্ধ, তাহা নিয়লিখিত শব্দ নির্দষ্ট হইতে প্রতিপন্ন হইবে । তাহা হইতে উড়িয়া ভাষার স্বাতন্ত্র্য কিয়ৎপরিমাণে উপলব্ধি হইবে ।

প্রাকৃত

উড়িয়া

সংস্কৃত

ঘিঅ
মুই
মাছ
গতি
বীঅ
ঠিআ
সাখর
খন্তো
পিঅর
বোলই
গোড়
পোখরী
তুন্হী
সোঅ
পটুম
মহ
অচ্ছই
অছন্তি
পিঅন্তি
ভোখ
হলিঅ
সুআর
পন্তি
আপণ
এট্টা
কিস
কহিঁ
যহিঁ
তহিঁ
গহীর
গেনহই
চৌঠা
ছামুহ
বেণ্ট
পুণ
মউড়

ঘিঅ
মুই
মাছ
গতি
বীঅন
ঠিআ
সাকর
খম্ব
পিঅর
বোলই
গোড়
পোখরী
তুনি
সুঅ
পটুঅঁ।
মহ
অচ্ছই
অছন্তি
পিঅন্তি
ভোক
হলিআ
সুআর
পন্তি
আপণ
এঠা
কিস
কাহিঁ
যহিঁ
তহিঁ
গহীর
ঘেনই
চৌঠা
ছামু
বেণ্ট
পুণ
মউড়

ঘত
মুখ
সাধু
গ্রহি
বীজ
স্থিত
শর্করা
স্তম্ভ
পিতা
ব্রবীতি (বলে)
গোদ ? (পা)
পুষ্করী
তুষী
স্রোত
প্রথম
মধু
অন্তি
সন্তি
পিবন্তি
বুভুক্ষা
হালিক
স্বপকার
পঙ্ক্তি
আয়ান্
অত্র
কিম্
কুত্র
যত্র
তত্র
গভীর
গৃহাতি
চতুর্থা
সম্মুখ
বৃন্ত
পুনঃ
মুকুট

প্রাকৃত	উড়িয়া	সংস্কৃত
মঝিঅঁ।	মঝিঅঁ।	মধ্যমা
রাউল	রাউল	রাজকুল
বাহা	বাহা	বাহ
বি	বি	অপি
শেজ	শেজ	শয্যা
বিহি	বিহি	বিধি
নঈ	নই	নদী
কাও	কাউ	কাক

উড়িয়া ভাষা যে প্রাকৃতেরই কছা, তাহা আরও শত শত দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রদর্শিত হইতে পারে। এখন হিন্দি প্রভৃতি ভগিনী ভাষার, বিশেষতঃ বাঙ্গালার সহিত উড়িয়ার সাদৃশ্য দেখান হইতেছে। অনেক শব্দ হিন্দী এবং উড়িয়াতে অভিন্ন কিম্বা প্রায় অভিন্নরূপ। এইরূপ অনেক শব্দ বাঙ্গালা ও উড়িয়াতে এবং মরাঠী ও উড়িয়াতেও এক কিম্বা প্রায় অভিন্নরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। নিম্নে কতকগুলি দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হইল।

হিন্দী	উড়িয়া	বাঙ্গালা	উড়িয়া	মরাঠী	উড়িয়া
জুহার	জুহার (নমস্কার)	ঠেঁতুল	ঠেঁতুলী	নাকডী	নাউড়ী (মাঝি)
পয়র	পয়র (পা)	আখ	আখু	আবলা	আউলা (দাঁড়)
বিতনা	বিতিবা (অতীত হওয়া)	সজিনা	সজিনা	মোকলা	মুকুলা (মুক্ত)
বুদ	বুদ (বিন্দু)	বউল	বউল	নিশনী	নিগুনী (সিঁড়ি)
মহংগা	মহংগা (মহার্ঘ)	বাড় (ভাতবাড়)	বাঢ়	পহণে	পহঁরিবা (সান্তার)
কাম	কাম (কর্ম)	ঝি	ঝিঅ	মাজর	মজারী (মার্জার)
ভগার	ভগার (ভাগার)	ছাড়	ছাড়	পালী	পালী (পালা)
কীড়া	কীড়া (কীট)	চিল	চিল	আণ	রাণ (শপথ)
কোইল	কোইল (কোকিল)	বিছা	বিছা	ফণস	পণস (কাঁঠাল)
কেওট	কেউট (কৈবর্ত)	মাছি	মাছি	ঝুরণে	ঝুরিবা (বিলাপ)
লেওট	লেউট (নিবৃত্ত)	বেঙ্গ	বেঙ্গ	বাজ	বাজ (হৃদ)
অরুআ	অরুআ (আতপ)	পেচা	পেচা	পেঠ	পেঠ (পট্টন)
পট্টা	পটা (পাটা)	কামার	কমার	উশির	উছুর (বিলম্ব)
আসরা	আসরা (আশ্রয়)	সাধ	সাধ	শেলী	ছেলী (ছাগল)
কোড়ী	কোড়ী (কড়ি)	সাতলান	সন্তলিবা	ঠৌড	ছুঙ (মুখ)
শগড়	শগড় (শকট)	বাসি	বাসি	খাট	খাট (সৈন্য)
খিট	খিট (খুঁট)	জোত	জোত	বাস্তি	বাস্তি (বমি)
গোত	গোত (গোত্র)	টেরা	টেরা	পড়ল	পরল (ছানি)

উচ্চারণ বিষয়ে উড়িয়া ও বাঙ্গালার মধ্যে অনেক প্রভেদ দেখা যায়। উড়িয়ার উচ্চারণ অনেকটা দাক্ষিণাত্যের সংস্কৃত উচ্চারণের অনুরূপ। ঋ, ৯, বাঙ্গালার রি, লি, কিন্তু উড়িয়াতে রু, লু, রূপে উচ্চারিত হয়। যথা—গৃহ শব্দ উড়িয়ায় উচ্চারণ গ্রুহ। বাঙ্গালায় ‘ণ’ ও ‘ন’ এর উচ্চারণগত প্রভেদ নাই, কিন্তু উড়িয়াতে মূর্দ্ধন্য ণ এর সংস্কৃত উচ্চারণ সংরক্ষিত হইয়াছে।* বাঙ্গালায় একটা মাত্র ‘ল’, কিন্তু উড়িয়াতে দন্ত ও মূর্দ্ধন্য ‘ল’ বিভিন্নরূপে লিখিত ও উচ্চারিত হয়। বাঙ্গালায় ‘কেন’ এই শব্দের ‘কে’র একার যেরূপ উচ্চারিত হয়, উড়িয়াতে একারের সেরূপ উচ্চারণ নাই। সংযুক্ত বর্ণের মধ্যে ‘ষ’ এর উচ্চারণ বাঙ্গালাতে ‘ষ্ট’ এর মত, কিন্তু উড়িয়াতে ‘ষ’ এ দন্ত্য ন যোগ করিলে যেরূপ উচ্চারণ হয়, সেইরূপ। বাঙ্গালায় ‘ব’ ফলা প্রায়ই উচ্চারিত হয় না, কিন্তু উড়িয়াতে ‘ব’ ফলার স্পষ্ট উচ্চারণ আছে। উড়িয়ার অকারান্ত শব্দগুলির অন্ত্য অ সুস্পষ্ট উচ্চারিত হয়। এই সকল উচ্চারণের প্রভেদ নিবন্ধন উড়িয়া ভাষা বাঙ্গালীর নিকট রূঢ় ও কর্কশ বলিয়া বোধ হয়।

ব্যাকরণের ব্যবস্থা সম্বন্ধে উড়িয়া ভাষা বাঙ্গালারই অনুরূপ। লিঙ্গপ্রকরণে স্ত্রীস্থ বুঝাইবার জন্ত দেশজ এবং অপভ্রংশ শব্দস্থলে আণী ও উণী প্রত্যয় হয়। যথা, চাষুণী (চাষা জাতীয়া স্ত্রী), বণিয়ণী (বেনে জাতীয়া স্ত্রী)। উড়িয়াতে শব্দকে বহুবচনান্ত করিতে হইলে, একবচনান্ত শব্দের পরে ‘মান’ বিভক্তি প্রয়োগ করা যায়। ‘মান’ বিভক্তির উৎপত্তিসম্বন্ধে স্থিরাশ্রয় কিছুই বলিতে পারা যায় না। তবে “মান্ত্ব অর্থে বহুবচন” এই বাক্যকে উদ্ভাষিয়া বহুবচনে ‘মান’ প্রয়োগ করিবার রীতি উদ্ভাবিত হওয়া অসম্ভব নহে। উড়িয়াতে কর্ম এবং সম্প্রদান কারকের ‘কু’ বিভক্তি হিন্দীর ‘কো’র লঘুকরণ বলিয়া বোধ হয়। উড়িয়া ভাষার অপাদানের ‘রু’ বোধ হয় প্রাকৃতের ‘উ’র রূপান্তর। সম্বন্ধের বিভক্তি ‘র’ উড়িয়া এবং বাঙ্গলা উভয়তেই সমান। অধিকরণের বিভক্তি ‘রে’ প্রাকৃত ‘এ’র ভিন্নরূপ বলিতে হইবে। ‘এ’ প্রত্যয় কখন আবার একত্ববোধক, কখনও বা বহুত্ববোধক হইয়া থাকে ; যথা, জনে (একজন), লোকে (লোকগণ)। উড়িয়াতে আখ্যাত বিভক্তিগুলির মধ্যে নিত্য প্রবৃত্ত বর্তমানের এবং অমুজ্ঞার প্রথম পুরুষ বহুবচনান্ত ‘অন্তি’ ও ‘অন্ত’ প্রত্যয় সম্পূর্ণরূপে সংস্কৃত বা প্রাকৃত। বাঙ্গালার মত বর্তমান এবং অমুজ্ঞার প্রথম ও মধ্যম পুরুষে একবচনে ‘এ’ ও ‘অ’ প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়। উত্তম পুরুষে ‘এ’ প্রত্যয় হয়। উড়িয়াতে বিশুদ্ধ অতীত কালে প্রথম পুরুষে ‘লা’ ও ‘লে’, মধ্যম পুরুষে ‘ল’, উত্তম পুরুষে ‘লি’ ও ‘লু’ বিভক্তি হয় ; যথা, সে কলা (সে করিল), সেমানে কলে

* এই পুরাতন উচ্চারণ বোধ হয় এখনও বাঙ্গলায় কিছু কৃষ্ণ প্রভৃতি শব্দে দেখা যায়। বাঙ্গালায় ঐ সকল শব্দ বিষ্ট, কৃষ্ট ইত্যাদিরূপে উচ্চারিত হয়। ‘ষ’ এর নীচে ‘ণ’ যোগ করিলে ‘ণ’ উচ্চারণ ‘ট’ এর মত হইল কেন ?

(তাহারা করিল), তুমি কল (তুমি করিলে), য়ু কলি (আমি করিলাম), আস্তেমানি কলু (আমরা করিলাম)। প্রাগ্ভূত অতীতে একবচনে ‘খিলা’, ‘খিলু’, ‘খিলি’; বহুবচনে ‘খিলে’, ‘খিল’ ‘খিলু’ প্রত্যয় হয়। বাঙ্গালাতে সেই সব স্থানে যথাক্রমে ছিল, ছিলি, ছিলাম; ছিলেন, ছিলে, ছিলাম প্রত্যয় হয়। কৃদন্ত প্রকল্পে অসমাপিকা ক্রিয়ার গঠনে ‘ই’, ‘বাকু’, ‘উ’ প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়, যথা,—করি (করিয়া), করিবাকু (করিতে), দেখু দেখু (দেখিতে দেখিতে)। কৃদন্তে ‘লা’ বা ‘অস্তা’ প্রত্যয়ান্ত কতকগুলি শব্দ বিশেষরূপে ব্যবহৃত হয়। যথা,—গলা কথা (গত কথা), দেবা লোক (দান করিবে যে লোক), চালস্তা গাড়ী (চলৎশকট)। তদ্ধিত প্রকরণে ইআ, উআ, আল, রা, পণ, যাক, যাএ, ক, তে, ডে প্রভৃতি প্রত্যয়গুলি ব্যবহৃত হয়; যথা, জালিআ (জাল করে যে), নাটুআ (নৃত্য করে যে), রখুআল (রাখাল), পানরা (তাম্বুলী), সাধুপণ (সাধু), বাট যাক (পথ সমস্ত), দেউল যাএ (দেউল পর্য্যন্ত), দিনক (এক দিন), এতে (সংখ্যার এত), এতে (পরিমাণে এত)।

পূর্বে বলিয়াছি যে উড়িয়া ভাষা প্রাচীন সাহিত্যশালিনী। উড়িয়া সাহিত্যে শত শত পদ্য গ্রন্থ সংরক্ষিত আছে। সেই গ্রন্থগুলি পুরাণ, কাব্য এবং বিবিধ এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইতে পারে। অধিকাংশ গ্রন্থ এখনও মুদ্রিত হয় নাই। পাঠকদিগের কৌতূহল তৃপ্তির উদ্দেশ্যে নিম্নে তিনজন প্রধান প্রাচীন কবির তিন খানি কাব্য হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম। উড়িয়ার সমস্ত পদ্য অক্ষর নিয়মানুসারে পয়ার, ত্রিপদী প্রভৃতি ছন্দে কিংবা তাহাদিগের সংমিশ্রণজনিত নানাবিধ ছন্দোবন্ধে রচিত হইয়াছে। উড়িয়ার সমুদয় পদ্যপাঠকালে সুরসংযোগে পঠিত হইয়া থাকে। এজন্য পদ্যের প্রথমে স্লগ রাগিণীর উল্লেখ থাকে।

‘কবি দীনকৃষ্ণ দাসের রসকলোল’ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত।

কঙ্ক-কটকছরে,	নিলাজ্রিনগরে,	পাহান্তি শঙ্ক বাজিলা।
কঙ্ক-চক্রধর	দেবরাজকর	নিদ্রা তুরিতে ভাজিলা ॥
কনক-পলঙ্ক	কমলাঙ্ক অঙ্ক	তেজি সিংহাসনে বিজে।
কবাট ফিটাই	ধরা হোই যাই	খটিলে সেবক দিজে ॥
কুসুম মালকু	পকাই তলকু	তড়প লাগি হোইলে।

কাঠি-লাগি পাই^{১৭} চউকিরে যাই^{১৯} তুরিতে বিজয় কলে^{২১} ॥
 করি বাগ জল^{২২} শ্রীমুখ পথাল^{২৩} কাঠি লাগি স্নান সারি^{২৪} ।
 কমলিনী বাস^{২৫} লাগি হোই বেশ^{২৬} হেলে লীলাঙ্গিকেশরী^{২৭} ॥

কোটি ব্রহ্মাণ্ডে^{২৮} এমনত ঠাকুর^{২৯} থিবার শুদ্ধি^{৩০} কারি^{৩১} ।

কিঞ্চিত লোকহি^{৩২} পরম পদকু^{৩৩} লভন্তি যাহকু^{৩৪} চাহি^{৩৫} ॥

১ শব্দক্ষেত্রে, ২ প্রভাতি, ৩ দেবরাজের, ৪ স্বরিতে, ৫ পালঙ্ক, ৬ কমলিনী, ৭ বিরাজিত, ৮ খুলিয়া, ৯ হইয়া
 ১০ সেবা করিল, ১১ মালাকে, ১২ ফেলিয়া, ১৩ তলে, ১৪ বস্ত্র, ১৫ লগ্ন, ১৬ হইলেন, ১৭ দাঁতমাজা, ১৮ নিমিত্ত
 ১৯ চৌকিতে, ২০ বিরাজ, ২১ করিলেন, ২২ সুগন্ধ, ২৩ প্রক্ষালন, ২৪ শ্রীমুখ করিয়া, ২৫ বস্ত্র, ২৬ হইয়া,
 ২৭ হইলেন, ২৮ ব্রহ্মাণ্ডে, ২৯ এমন, ৩০ থাকিবার, ৩১ কোথায়, ৩২ জুত, ৩৩ পদকে, ৩৪ চাহিয়া ।

কবি উপেন্দ্রভদ্রের 'প্রেম স্থানিধি' গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত ।

নির্মল চন্দ্রমণ্ডল শরদে বিরাজি, দিশে যথা দর্পক দর্পণে থিলে মাজি ।

চাহি^১ কুমর কাতর, লেখ আরস্তিলা বসি বিনয় পতর^২ ॥

জানকীবল্লভ পদ্মপাদে চিত্তখাউ, রাজসুতা কোশল্যাকু প্রীতির চিটাউ ।

এবে মরু অছি ঝুরি, দরিদ্র রতন পাই হরাইলা^৩ পরি^৪ ॥

তু মো প্রীতি চক্ষু^৫ যেহু^৬ হোইছু^৭ অন্তর, দিত্ত নাহি^৮ কিছি^৯ কাহি^{১০} আন প্রতীকার^{১১} ।

নৃনা^{১২} অন্ধপ্রাএ^{১৩} হোই^{১৪} অন্ধরণে আকুল বচুছি^{১৫} প্রাণ সহি^{১৬} ॥

দূরে থিলে পাশে অছি এহা^{১৭} থিবু^{১৮} যেনি, কেতে^{১৯} দূরে চক্রে^{২০} কেতে^{২১} দূরে কুহুদিনী^{২২} ।

প্রীতি অভেদ তাকর, যেতে^{২৩} দূরে থিলে^{২৪} যে যাহার সে তাহার^{২৫} ॥

১ দেখা যায়, ২ সিল্প, ৩ থাকিলে, ৪ চাহিয়া, ৫ কুমার, ৬ পত্রিকা, ৭ থাকুক, ৮ চিঠি, ৯ বিলাপ করিয়া,
 ১০ হারান, ১১ প্রায়, ১২ মোর, ১৩ যেহেতু, ১৪ হইয়াছিল, ১৫ দূর বা পৃথক, ১৬ দেখা যায় বা, ১৭ কিছু,
 ১৮ কোথায়, ১৯ অন্ধ, ২০ নূতন, ২১ প্রায়, ২২ হইয়া, ২৩ থাকিতেছে, ২৪ সেই, ২৫ থাকিলে, ২৬ আদি,
 ২৭ ইহা, ২৮ থাকিবি, ২৯ বুঝিয়া, ৩০ কত, ৩১ তাহারের, ৩২ কত ।

কবি অভিমতাসামন্তের “বিদগ্ধচিন্তামণি” গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত ।

নির্ধন ^১শ্রমি ^২মোর দরিদ্র ^৩পসরা । অন্ধ ^৪লউড়ি ^৫বাবুরে ^৬দরদর ^৭হার ।
 মো ^৮জীব ^৯জীবন ^{১০}তুহি ^{১১}নয়নপ্রতিমা । তোতে ^{১২}কি ^{১৩}পাশো ^{১৪}রি ^{১৫}হেব ^{১৬}মোর ^{১৭}সুখসীমা ।
 * * * * *
 কণ্ট ^{১৮}করি ^{১৯}খিলু ^{২০}পরা ^{২১}কাহি ^{২২}কি ^{২৩}নইলু । কাহা ^{২৪}সঙ্গতরে ^{২৫}অবা ^{২৬}পুণি ^{২৭}কলি ^{২৮}কলু ॥
 কি ^{২৯}দূর ^{৩০}বনকু ^{৩১}গলু ^{৩২}তথ্য ^{৩৩}ন ^{৩৪}জানিলি । যু ^{৩৫}পাপিষ্ঠা ^{৩৬}কাহি ^{৩৭}পাই ^{৩৮}তো ^{৩৯}সঙ্গে ^{৪০}নগলি ॥
 রবিকর ^{৪১}চাহ ^{৪২}অছি ^{৪৩}ক্ষত ^{৪৪}মৃগী ^{৪৫}পরি । দিন ^{৪৬}সরু ^{৪৭}নাহি ^{৪৮}লব ^{৪৯}হেলা ^{৫০}যুগ ^{৫১}সরি ॥
 কে ^{৫২}ষাই ^{৫৩}কহন্তা ^{৫৪}তোতে ^{৫৫}মোহোর ^{৫৬}বেদনা । অবশ ^{৫৭}হঅন্ত ^{৫৮}তুহি ^{৫৯}মাতৃস্নেহ ^{৬০}যেনা ॥
 দউড়ি ^{৬১}যিবি ^{৬২}কি ^{৬৩}বনে ^{৬৪}হেউছি ^{৬৫}আচুর । পয়োধর ^{৬৬}ক্ষীর ^{৬৭}শ্রবি ^{৬৮}পড়ে ^{৬৯}ধার ^{৭০}ধার ॥
 মন ^{৭১}ছলছল ^{৭২}বল ^{৭৩}নেত্র ^{৭৪}ন ^{৭৫}রহিলা । তো ^{৭৬}অইলা ^{৭৭}পরা ^{৭৮}ছাই ^{৭৯}মোতে ^{৮০}প্রতে ^{৮১}ফেলা ॥

১ সর্ব্বধ, ২ দোকানদারের সমস্ত জব্য, ৩ ঘটি, ৪ বাছা, ৫ হার, ৬ পসরা যায় । ৭ সময় নির্দেশ, ৮ করিয়া-
 ছিল, ৯ বুদ্ধি, ১০ কেন, ১১ এলিনা, ১২ সঙ্গে, ১৩ অথবা, ১৪ আবার, ১৫ বগড়া, ১৬ করিলি, ১৭ গেলি,
 ১৮ জানিলাম, ১৯ কেন, ২০ গেলাম, ২১ চেয়ে আছি, ২২ প্রায়, ২৩ ফুরায় না, ২৪ সমুদ্র, ২৫ বলিত,
 ২৬ তোরে, ২৭ মোর, ২৮ হইতিস, ২৯ গ্রহণকরে যে, ৩০ দৌড়ে যাব, ৩১ হইতেছি, ৩২ পয়োধর হইতে,
 ৩৩ করিয়া, ৩৪ উত্তলা, ৩৫ জল, ৩৬ নেত্র হইতে, ৩৭ তোর আসার, ৩৮ যেন, ৩৯ চারা, ৪০ আমার,
 ৪১ প্রতীত, ৪২ হইল ।

আধুনিক উৎকলসাহিত্যে বাঙ্গালা সাহিত্যের অনুরূপ বিশেষরূপে লক্ষিত হয় । ঐ কারণে উড়িয়া রচনা দিন দিন বাঙ্গালার মত হইয়া আসিতেছে । উপসংহারে আধুনিক সাহিত্যের নমুনা স্বরূপ দুইটি কবিতাংশ এবং একটি গদ্য প্রবন্ধের কিয়দংশ নিম্নে সন্নিবিষ্ট হইল । প্রথম কবিতাংশটি আধুনিক উৎকলের শ্রেষ্ঠ কবি শ্রীযুক্ত বাবু রাখানথ রায় মহাশয়ের “মহাশত্রু” নামক কাব্য হইতে গৃহীত । উহা শ্রীমাইকেল মধুসূদন দত্ত কবি-বরের প্রবর্তিত অমিত্রাক্ষর ছন্দে লিখিত । দ্বিতীয় কবিতাংশ শ্রীযুক্ত বাবু ফকীরমোহন সেনাপতি মহাশয়ের “উপহার” নামক পুস্তক হইতে গৃহীত । পরবর্তী গদ্য অংশ ৮ প্যারীমোহন আচার্য্য মহাশয়ের ‘ওড়িশার ইতিহাস’ হইতে উদ্ধৃত হইল ।

(১)

পশিলে ব্যক্তিএ দেহি বিকট সংকটে

ছারাবর অন্ধকূপ পূর্ণ-খিরীসে

^৪
 হুহেলীয়ে নীলবর্ণ ভৃগুমান্ গিরি
^৫ ^৬ ^৭
 ষড়ি হোই বেনি তীরে, একপরে এক
^৮ ^৯ ^{১০}
 শিখা তোলি কলস্তি কি গগনর সীমা ?
^{১১} ^{১২}
 দিগারগ শুণ্ডাকারে কাহিঁ অবাছনীয়ে
^{১৩} ^{১৪}
 মিশিছি তির্য্যকে আসি শ্রামশৈল, নাসি
^{১৫} ^{১৬}
 ছায়াগোকে শবলিত হোই ঠাবে ঠাবে
^{১৭}
 কাহিঁ কল কল রবে গিরি নিঝরিলী
^{১৮} ^{১৯}
 (স্ফটিক কার্নু পড়ি নাহিঁ সোরকর ঘহিঁ)
^{২০} ^{২১} ^{২২}
 স্রুচিকণ কৃষ্ণ শিলা সোপানশ্রেণীয়ে
^{২৩} ^{২৪} ^{২৫}
 তমোময় কন্দরাক আসই ওহ্লাই
 অগ্রগল্ভে, অগ্রগল্ভে দীন সাধু যথা
^{২৬}
 সাধে পরহিত হোই বীত-স্পৃহ যশে ;
 নিবিড় কীচক কুঞ্জে ভিন্নাঙ্গনপ্রভ—
 তিমিরে আচ্ছন্ন মহাবোর শৈল খোলে
^{২৭} ^{২৮}
 লুচি একাকিনী কাহিঁ বুরই করুণে
 কুররী, কি হুংখে তাহা জানে সে ছাশিনী ।
^{২৯} ^{৩০}
 শূল যাএ শৈলতটে পরে পরে উভা
 বনদেবী সৌধাকৃতি বনম্পতি সাথে
^{৩১}
 পুরি সে বিজ্ঞন, বীণাজিণা কণ্ঠরবে
^{৩২} ^{৩৩} ^{৩৪}
 রাবুহস্তি অষ্টকালে কষ্ট ফেড় শুভা,
^{৩৫} ^{৩৬} ^{৩৭}
 নদীকুল বদ্ধ শ্রামা সার চষা পুএ ।

১ পশিল, ২ যাত্রীগণ, ৩ সেই, ৪ কুহেলিকায়, ৫ শ্রেণী, ৬ হইয়া, ৭ ছই, ৮ তুলিয়া, ৯ পরিণাম করে, ১০ গগনের, ১১ কোথায়, ১২ অথবা, ১৩ মিশিয়াছে, ১৪ অন্তরীপ, ১৫ হইয়া, ১৬ স্থানে, ১৭ কাল হইতে, ১৮ যেখানে, শ্রেণীতে, ২০ কন্দরা হইতে, ২১ আসে, ২২ অবতরি, ২৩ লুকাইয়া, ২৪ পর্যন্ত, ১৫ দণ্ডায়মান, বীণা জিনিয়াছে যে, ২৭ রব করিতেছে, ২৮ অষ্টগ্রহর, ২৯ কটুফেড নামক গুরুপক্ষী, ৩০ পক্ষীবিশেষ, ৩১ পক্ষী বিশেষ, ৩২ পক্ষীবিশেষ ।*

কুসুমকলিকা খিলা সৌরভর থনি
 নধুময়ী হাশুমুখী প্রেমলতামণি
 ছই দিন পহিঁ মায়া মমতা লগাই
 হসি হসি গলা মোতে কন্দাই কন্দাই ।
 লীলা করুখিলা নীল বারিদে চপলা
 দেখি তৃপ্ত হেউখিলা মোহ নেত্রডালা
 অনন্ত আকাশে গলা সহসা উভাই
 হসি হসি গলা মোতে কন্দাই কন্দাই ।
 ঢালি দেউখিলা সুধাপূর্ণ শশধর
 দেখি তৃপ্ত হেউখিলা মো চিত্তচকোর
 অন্তাচলে শিরে নিজ দেহকু লুচাই
 হসি হসি গলা মোতে কন্দাই কন্দাই ।
 সস্তাপরে করুখিলা স্নেহবারিদান
 মো চিত্তচাতক তাহা করুখিলা পান
 যেনি গলা বায়ু সেহি বারিদে উভাই
 হসি হসি গলা মোতে কন্দাই কন্দাই ।

১ ছিল, ২ জন্ত, ৩ লাগাইয়া, ৪ হেসে, ৫ গেল, ৬ মোরে, ৭ কাঁকাই, ৮ করিতেছিল, ৯ হইতেছিল, ১০ আবার, ১১ গেল, ১৩ অন্তর্হিত হইয়া, ১৪ চলে দিচ্ছিল, ১৫ মোর, ১৬ দেহকে, ১৭ লুকাইয়া, ১৮ সম্ভ্রমে, ১৯ মরে গেল, ২০ সেই, ২১ উড়াইয়া ।

চৈতন্যক মধুর বচন^১ের মুখ^২ হোই রাজ্য^৩র উচ্চ ও নিম্ন শ্রেণীর অনেক লোক তাঁক^৪ মত^৫র অনুগামী হেলে। তৎকালীন সমস্ত উচ্চ কর্মচারী, স্বয়ং রাজা মধ্য, এহি ধর্ম^৬র দীক্ষা গ্রহণ কলে। তাঁক যজ্ঞ^৭রে জগন্নাথ^৮মন্দির^৯র অনেক সেবা পূজা শৃঙ্খলাবদ্ধ^{১০} হৈলা। আর্জি পর্যন্ত বড় দেউল^{১১}ের যে গীতগোবিন্দ প্রত্যহ সংগীত হেউ অছি^{১২}, তাহা তাঁক চেষ্টা^{১৩}রে প্রথমে প্রবর্তিত হোইখিলা। চৈতন্যক স্মধুর সংকীর্তন সমস্তক^{১৪} মন মোহিত করিখিলা। সবু শ্রেণীর লোকে চৈতন্যক মত^{১৫}র শিক্ষা স্বীকার কলে, কেবল ওড়িশা ব্রাহ্মণ^{১৬}কর কঠোর নিষ্ঠাগত মন অপরিবর্তিত রহিলা। এহি সময়^{১৭}রে ওড়িশা^{১৮}রে স্নাতক জনে ধর্মপ্রভাত জাত হোইখিলে। সে ব্যক্তি স্প্রসিদ্ধ উড়িয়া শ্রীমদ্ভাগবত রচয়িতা জগন্নাথদাস^{১৯} অটন্তি। সে মধ্য বৈষ্ণব ধর্মকু এক আকার^{২০}রে প্রচার করি খিলে। চৈতন্যক মত সঙ্ক^{২১}রে তাঁক মত^{২২}র কেতেক অংশ^{২৩}রে সৌসাদৃশ্য^{২৪} থিবার জনা যায়।

১ চৈতন্যের, ২ বচনে, ৩ হইয়া, ৪ রাজ্যের ৫ তাঁহার, ৬ মতের, ৭ হইলেন, ৮ ও, ৯ এই ১০ করিলেন, ১১ তাঁহার, ১২ হইল, ১৩ দেউলে, ১৪ হইতেছে ১৫ চেষ্টায়, ১৬ হইয়াছিল, ১৭ সকলের, ১৮ করেছিল, ১৯ করিলেন, ২০ সময়ে, ২১ উড়িয়ায়, ২২ ও, ২৩ একজন, ২৪ হইয়াছিলেন ২৫ ইয়েন ২৬ তিনি ও, ২৭ থাকিবার, ২৮ জানা যায়।

শ্রীমধুসূদন রাও ।

কটক

উক্ত প্রবন্ধের ঐতিহাসিক টিপ্পনী ।

লেখক মহাশয় প্রবন্ধের প্রারম্ভে যে ঐতিহাসিক কথার আলোচনা করিয়াছেন, এখন আর সে সব কথা ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া গৃহীত হয় না, সম্পূর্ণই পরিবর্তন ঘটয়াছে।

১। বৌদ্ধরাজ ঐরের নাম মূল শিলালিপিতে নাই, শিলালিপি অনুসারে সেই বৌদ্ধরাজের নাম 'খারবেল'* ।

২। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর পর হইতে উৎকল মহাকোশলের শবররাজগণের অধিকারভুক্ত হয়† । খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর শেষ ভাগে রাজা জনমেজয় তিলকদেশ হইতে আসিয়া

* Proceedings of the International Congress of the Orientalist held at Lyden in 1883 ৩৪৮।

† অধ্যাপক ফিলিপ 'শবর' স্থানে 'শশধর' পাঠ করিয়া এই রাজবংশকে সৌমবংশীর বলিয়া স্থির করিয়াছেন।

উৎকল অধিকার করেন ‡। এই বংশীয় সপ্তম রাজার নাম উদ্যোতকেশরী। এই উদ্যোতকেশরী ভিন্ন জনমেজয়বংশীয় আর কোন রাজার নামে ‘কেশরী’ শব্দ যোগ নাই। সুতরাং জনমেজয় কি তৎপুত্র যযাতিবংশীয় রাজগণকে কেশরী বংশীয় বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। জনমেজয় প্রভৃতি স্ব স্ব তান্ত্রশাসনে সোমবংশীয় নলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। ব্রহ্মেশ্বর ও খণ্ডগিরি ইহাতে রাজা উদ্যোতকেশরীর শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। সেই লিপির অক্ষরবিন্যাস দৃষ্টে খৃষ্টীয় ১৬ শ শতাব্দীর লিপি বলিয়া স্বীকার করা যায়।

৩। ‘গঙ্গাবংশ’ নহে গঙ্গবংশ§। গঙ্গবংশীয় রাজগণ কলিঙ্গ হইতে আসিয়া উৎকল অধিকার করেন।

৪। ওড়িশা হইতে ২য় নরসিংহদেবের সময়ে উৎকীর্ণ একখানি তান্ত্রশাসন পাইয়াছি, তদুপে এসিয়াটিক সোসাইটীর পত্রিকায় প্রমাণ করিতে চেষ্টা পাইয়াছি যে উৎকলাক্ষর প্রাচীন মৈথিল বা বঙ্গলিপি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে * *।

৫। মাদলাপঞ্জী লিখিবার প্রথা খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দে অর্থাৎ প্রায় আট শতবর্ষ পূর্বে চোড়গঙ্গের সময় হইতে প্রচলিত হয়। কিন্তু দুঃখের বিষয় কালাপাহাড়ের আক্রমণে সেই অমূল্য প্রাচীন পঞ্জী সমূহ নষ্ট হইয়াছে। এখন জগন্নাথের মহামন্দিরের দেউল করণদিগের তত্ত্বাবধানে যে প্রাচীনতম মাদলাপঞ্জী আছে, তাহাকে কালাপাহাড়ের ওড়িশাবিজয়ের পূর্ববর্তী বলিয়া গ্রহণ করা যায় না, সুতরাং তদ্বারা ৬ শতবর্ষ পূর্বে উৎকল ভাষা কিরূপ ছিল, তাহা জানা যাইতে পারে না। তবে উৎকল ভাষা যে ৬ শত বর্ষ অপেক্ষা প্রাচীন, তাহাতে সন্দেহ নাই। উৎকলরাজ ৪র্থ নরসিংহদেবের ১৩০৫ শকে প্রদত্ত তান্ত্রশাসনে তৎকালপ্রচলিত যে উড়িয়া ভাষা লিখিত আছে, সেই ৫ শত বৎসরের উড়িয়ার সহিত এখনকার উড়িয়া ভাষার বিশেষ পার্থক্য নাই। পাঠকবর্গের কৌতূহল পরিতৃপ্তির জন্ত তাহারই কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম††।

কলভোর উত্তরখণ্ড মধ্যে কিনরি গ্রামের নাম বিজয় নরসিংহপুর। রাউতপড়া (Indian Antiquary, vol. XVIII. p. 180.) আক্ষর্যের বিষয় প্রত্নতত্ত্ববিৎ স্কিট সাহেব তাহার মতামত প্রকাশ করিয়াছেন (Epigraphia Indica, vol III, p. 333.) কিন্তু প্রত্নতত্ত্ববিৎ কনিংহাম যে প্রতিলিপি প্রকাশ করিয়াছেন (Archæological Survey of India, vol XVII Plate xviii) এবং আমি মূল শিলাকলক হইতে যে অবিকল প্রতিকৃতি পাইয়াছি, তাহাতে স্পষ্ট ‘শবর’ নাম আছে।

‡ বিষকোষে ৬ষ্ঠ ভাগ ৫৭৮ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য।

§ বিষকোষে “গঙ্গের” ও “জগন্নাথ” শব্দ দ্রষ্টব্য।

** Journal of the Asiatic Society of Bengal, vol LXV. P. I. P. 232.

†† Journal of the Asiatic Society of Bengal, vol IXIV. pl. I. P. 149.

পাথর সংবদ্ধ জিত চিআরিস পঞ্চাশ মাত্র ৪৫০ চান্দলো পাথর সংবদ্ধ চিআরিশ পঞ্চাশ মাত্র ৪৫০ গা ব্রিহি অবদান মধ্য করি জিত নঅস ৯০০ মাত্র কই পোরীশ্রীকরণ বড়দাসী মহাসেনাপতির সীমা কলা প্রমাণে ।

পাঁচ শত বর্ষের পূর্বেও যখন প্রায় এখনকার উড়িষ্যা ভাষা প্রচলিত ছিল, তখন এই ভাষার প্রথম বিকাশ তাহারও বহু বর্ষ পূর্বে সম্ভবোধিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

বিদ্যাপতি ।

:

গতবারের শেষ

সংবাদই (সম্বাদই)	সংবাদ করে	কান্তকাক-মুখে নাহি সংবাদই । ১৬৮-৩
সংবাদহ (সম্বাদহ)	সংবাদ কর	আব যদি ঘাই সম্বাদহ কান । ১৭০-৫
সকোপিত*	উদ্দীপ্ত	সাবহং-শবদে মদন সকোপিত । ১৪৯-২
সখিনী	সঙ্গিনী	সখিনী সঙ্গ সমেতা ২০২-৬
সগর	সকল	সগর বচন কহ নত কর মাথ । ৪১-৮
সঙ্কীরণ	সঙ্কীরণ, মিশ্রিত ?	করই সঙ্কীরণ রস নিরবাহ । ১২৫-৪
সঙ্গ	মিলন	রাধামাধব পহিলহি সঙ্গ । ৬১-৮
সঙ্গাতি	সঙ্গতি, মিলন	ভাগ্যে মিলয়ে হেন প্রেম সঙ্গতি । ১০৩-১
সঞে	সঙ্গে	বালা জন সঞে যব রহই । ৩৯-৩
সঞে	হইতে	কর সঞে কঙ্কণ মুদরী । ২০-১
সঞে	অরণ করিয়া (?)	রাধা সঞে যব গুণ তহি মাধব । ১৫৯-১২
সঙ্কর	সঙ্করণ করে	সব জন এক এক চুনি সঙ্কর । ২৩-১০
সঙ্গাত	সংযত	এ ধনি মানিনী করহ সঙ্গাত । ১০১-৩
সদনে	গৃহে ?	কিঙ্কণী-রোল করত পুন সদনে । ২১১-১০
সন্ততি	সতত	ঝঞ্ঝাৎ যন গরজন্তি সন্ততি । ১৭১-৮
সন্দেশ*	সংবাদ (?)	কাজরে সাজল মদন সন্দেশ । ১৮-৬
সব	গণ, সমূহ	এতদিনে সখী সব আছিল ঠাট । ৮০-১১
সবকোই	সকলেই	প্রেমক গুণ কহই সবকোই । ১৭৯-৭
সবহ	সকলেই	সবহ মতদক্ষে মোতি নাহি মানি । ৫৩-৯
সবহ	সকলকে	গুছই সবহ । ১৭৯-১
সমতি	সম্মতি	না দেই সমতি । ১২০-২
সমধানে	সন্ধান	সারঙ্গ তন্তু সমধানে । ২৮-২
সমপিছু	সমর্পণ করিলাম	তোহে বিসরি মন তাহে সমপিছু । ২১৮-৭
সমাস্ত	সমাপ্ত (সমাহিত) হয়	তোহে জনমি পুন তোহে সমাস্ত । ২১৯-৭

* সকোপিত—কাব্যবিশারদে “অতি কোপিত” আছে ।

সমাজ	সমূহ	সুতমিত রমণীসমাজে। ২১৮-৬
সমাধা	নিষ্পত্তি	কহ ধনি ইথে কি সমাধা। ৪৮-৮
সমাধা	শেষ	অব জীউ করব সমাধা। ১২৩-৩
সমাধান	সিদ্ধান্ত	তাকর বচনে ভেল সমাধান। ১৪৫-৪
সমান	সমানয়ন করে	তা পর মেরু সমানে। ২৭-৪
সমাপন	পর্যাপ্ত	মরণ সমাপন প্রেম বিথারি। ১৮৫-৮
সমাহল	সমাহিত করিল	কনক কদলী পর সিংহ সমাহল। ২৭-৩
সমুখ	সম্মুখ	গুরুজন সম্মুখই ভাবতরঙ্গ। ৪৬-১
সমুঝ	বুঝিতে পারিলাম	সমুঝ তব্ব হাম সুকপট সোয়। ১৩০-৮
সমুঝব	বুঝিতে পারিবে	কো ইহ সমুঝব অপরূপ কাজ। ১৩০-৪
সমুঝবি	বুঝিবি	কিয়ে তুহ সমুঝবিমোচতুরাই। ১৩০-১২
সমুঝাই	বুঝাও	রোয়সি কাহে মোহে সমুঝাই। ১৫২-১২
সমুঝাইতে (সমঝাইতে)	বুঝাইতে	কান্ন সমুঝাইতে হাম চলি যাই। ১৭১-৪
সমুঝাওয়ে	বুঝায়	বিরহিণী বেদন সখী সমুঝাওয়ে। ১৮৮-১৩
সমুঝায়ব	বুঝাইব	কাহে সমুঝায়ব খেদ। ১৬৮-১৬
সম্ভরি	সম্ভরণ করে	ফুল করবী না সম্ভরি মাথ। ১৯১-৮
সম্ভর	টাকা	অম্বরে রচ নাহি সম্ভর গেল। ১৯৪-৯
সম্বেশ	সন্নিবেশ	কিয়ে শশীমণ্ডল শিখণ্ড সম্বেশ। ২৪-৬
সম্ভায়ল	সম্ভূত হইল	তড়িত লতা-তলে তিমির সম্ভায়ল। ১৪৬-১
সম্ভেদ	মিলন	ঐছন হোয়ল পহিল সম্ভেদ। ৭১-১০
সরণা	পথ	ভীম ভুজঙ্গম সরণা। ৯১ ৩১
সরবস	সর্বস্ব	দেহক সরবস লেহক সার। ২১২-১২
সরয়ে	সরে	লগ নাহি সরয়ে শুনয়ে নাহি বোল। ৮০-৫
সরস	সরোবর	চুষয়ে হরষ সরস-অবগাহ। ১৪৩-১৬
(সর.) সরি	(সর) সরিৎ শহী	মণিময় হার ধার বহু সরসরি। ২৭-৭
সহ	সহে	কত সহ পাপ পরাণ। ১৬৮-১
সহই	সহিতে	মদন বেদন হাম সহই না পার। ১৬-৪
সহই	সহে	প্রেমহি কুলবতী পরাভব সহই। ৯২-৪
সহজ	স্বভাবতঃ	একে ধনী পহুমণী সহজহি ছোট। ৬০-৩
সহজ	বলপ্রকাশ না করিয়া	সহজে করিবি মধু পান। ৫৯-৫
সহত	সহ করিতে হয়	মাইহে কি সহত জীবক নাতি। ৭৪-৩
সহয়ে	সহে	এ সুখ সময়ে সহয়ে এত সফট। ১৬৯-১১

শব্দ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
সহাবি	সহাইবি, সহাইও	খোরি সহাবি কুলশয় । ৫৯-১৪
সহি	সখি	ললিতা প্রাণের সহি মন্ত্র দিও কাণে । ১৬১-৩
সহব	সহিবে	সো নহি সহিব হি হামার পরাণ । ৭৬-৪
সাঁচ	সত্য	বিদ্যাপতি কহ বুললছ সাঁচ । ৮২-৯
সাঁচে	সঞ্চিত করে	দ্রুহ ভুজ চাপি জীবন ধন সাঁচে । ৮০-৭
সাঁঝ	সন্ধ্যা	সাঁঝকে বেরি সেব কোই মাগই । ২১৮-৩
সাধি	সাক্ষাৎ	পাওল মদন মহোদধি সাধি । ৭৪-১২
সাধী	সাক্ষী	রূপনারায়ণ সাধী । ৫১-১২
(ঘন) সাঙণমালা	শ্রাবণ মেঘমালা	জহু ঘন সাঙণ মালা । ১৫৪-১৫
সাঙরি (সোঙরি)	স্মরণ করিয়া	কহ সখি সাঙরি ঝামরি দেহা । ৬৫-১
সাজ	সাজে	কিঙ্কণী রবয়ে নিতম্বহি সাজ । ২১৬-৭
সাজা	সাজে, শোভে ?	কন্টরি জিনিয়া কুচ সাজা । ৮৭-২
সাজল	সাজিল	কাজরে সাজল মদন-ধনু । ৩৮-৮
সাঠি (সাঁটি)	দৃঢ় করিয়া সাঁটিয়া	যুগল বসন হিয়া ভুজে রহ সাঠি । ৭৫-৩
সাথ	সহিত	কৈছনে মিলব মাধব সাথ । ৫৭-৮
সাধয়ে	সাধে	সাধয়ে চরণে রসিকবর কান । ১০২-১০
সাধবি	সাধিবে	মাধব বধিলে কি সাধবি সাধে । ৫০-৮
সাধল	সাধিল	দুতী বড় দারুণ সাধল বাদ । ৭৮-৭
সাধস	সাধবস, ভয়	সাধস নাহি কর চলু পিয়া পাশ । ৮১-৪
সাধায়হু	আশ্বাস দিলাম	এতদিন তহু মোর সাধে সাধায়হু । ১৬৮-৮
সাকি (সান্দি)	গহ্বর, সন্ধিস্থল	কুচগিরি সাকি নিবাসা । ১০-৬
সারঙ্গ	কোকিল	সারঙ্গ বচন জহু । ২৮-১
সারঙ্গ	হরিণ	সারঙ্গ নয়ন । ২৮-১
সারঙ্গ	কমল	সারঙ্গ উপরে জহু । ২৮-৩
সারঙ্গ	ধনু, মদন	সারঙ্গ তহু সমধানে । ২৮-২
সারঙ্গ	ভ্রমর	দউ সারঙ্গ কেলি করই । ২৮-৩
সাহস	সহসা (?)	সাহসে উরে কর দেল । ১২৫-৭
সিজার (শিজার)	বেশ বিভ্রাস	মুকুর লেই অব করত সিজার । ৩১-৫
সিধা	স্থির, সরল	আপে সিধা রহ কান । ১১৭-৮
সিধায়ল	প্রবেশ করিল	হিম শিখরে সিধায়ল । ১৬৯-৩

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
সিধারহ*	সরল কর	আপে সিধারহ কান ।	৮২নং ১৫
সিনান	স্নান	ঝাটহি ভেটমু করত সিনান ।	৩৪-৪
সিনেহ	স্নেহ	মনে গুণি পূরব সিনেহ ।	১৮৯-১৪
সিরজল (সিরজিল)	স্বজিল*	কোন বিহি সিরজিল পাপিনী রাতি ।	৭৪-৪
সীম	সীমা, প্রান্ত	পহিলহি বৈঠবি শয়নক সীম ।	৫২-৩
সীমা	আচ্ছাদন	সজল চীর পয়োধর সীমা ।	১৯-৫
সুখায়ব (শুকাযব)	শুকাইবে	সিঙ্গু নিকটে যদি কণ্ঠ সুখায়ব ।	১৭৪-২
সুজান	বিজ্ঞ	সো বর নাগর স্তমিক সুজান ।	৫৭-৯
স্নেহ	স্নেহ	ধিক রহ ঐছন তোহারি স্নেহ ।	১২৩-৪
স্নরেহ	স্নেহ	ভগছ বিদ্যাপতি এতনি স্নরেহ ।	১২৯-৯
স্নলেহ	স্নেহ	অপরূপ তোহান্নি স্নলেহ ।	১৫৯-৫
সুরঙ্গ	হিসুল	মুখকচি মনোহর অধর সুরঙ্গ ।	৩৮-৩
সুরতরু	কল্লতরু	সুরতরু বাঁধ কি ছান্দে ।	১৭৪-৯
সৃত	সৃত্র	যৈছনে বাঢ়ত মৃণালক সৃত ।	৫৩-৮
সুর (শুর)	সূর্য্য	তরল তিমির শশী শুর শরাসল ।	১৪৬-১৩
সেঁ,	সে, = হইতে ; যথা ;	“বিপিনস্তে” “কানুসে”	৬৯—১১, ২৬-৪
সেব	সেবক, সেবা	সাঁঝক বেরি সেবকোই মাগই ।	২১৮-৩
সেব	সেবা কর	বনছ পশুপতি সেব ।	১৪২-১২
সেবি	পূজা করি	কহয়ে চলয়ে ধনি ভানুক সেবি ।	১১২-৮
সেবিমু	সেবা করিলাম	তুয় পদ না সেবিমু ।	২১৭-৮
সেয়ানী	চতুর	দুহ একযোগে ইহকো কহে সেয়ানী ।	৩৩-২
সোঁপমু	সমর্পণ করিলাম	তোঁহে সোঁপমু ধনী রাই ।	৫৯-১
সোঁপব	সমর্পণ করিব	যব হাম সোঁপব করে কর আপি ।	৫২
সোঁপল	সমর্পণ করিল	সোঁপল তোহার নয়নে ।	১০-১০
সো	সে, তাহা	সো পুন ভৈগেল বীজকপোর ।	৩৪-১
সোই	সেও	সোই লুঠত মহীঠামে ।	১৭৭-৬
সোঁগরণ	স্মরণ	পিউ পিউ সোঁগরণ দেই তজু কোর ।	১৬৬-১
সোঁগরি	স্মরণ করিয়া	কহই বিদ্যাপতি সোঁগরি চরিত ।	১৫৪-১
সোঁগরিতে	স্মরণ করিতে	অমুখণ মাধব মাধব সোঁগরিতে ।	১৫৯-১
সোনার	স্বর্ণকার	জমু সে সোনারে তেজলকনক রেহা ।	২০২-১
সোয়	তাহাকে	সমুঝমু তব হাম স্নকপট সোয় ।	১৩০-১

* সিধারহ—কাব্যবিশারদে “সিধা রহ” আছে ।

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
সোয়	সে	তুমিগুণে লুব্ধি যুগুধি ভেল সোয় । ১৮৮-	
সোয়াধ	স্বস্তি, শান্তি	রহিতে সোয়াধ নাহি নৌতুন লেহ । ১২৪-৩	
সোহ	সেই	ইহ স্নানসময়ে সোহ মঝু নাহ । ১৭০-৭	
সোহাগল (১)	শোভিত করিল	বদন সোহাগল শ্রম জলবিন্দু । ২১৬-৩	
স্তম্ভ	স্তম্ভিত	প্রেমভরে স্তবদনী তম্ভ জম্ভ স্তম্ভ । ১২৪-১	
স্বপনে	স্বপ্ন	স্বপনে হি স্ততলু কুপুরুথ সঙ্গ । ১৩২-১	
স্রবে	স্রবে	সোই নয়নে স্রবে লোর তরঙ্গ । ১২৯-৮	
হউ	হউক	পাঁচ বাম অবলাধ বাম হউ । ২০৯-৭	
হউ	হই	হাম নহ শঙ্কর হউ বর নারী । ১৫৭-২	
হউ	হইতাম	পাখী জাতি যদি হউ । ১৬৫-১০	
হজে*	গাঁজায় ?	বিরহ দারুণ হজে মদন সহায় । ১২১নং৪	
হটিয়া (হঠিয়া)	সরিয়া, বল পূর্কক	কাঁচুয়া ধরব যব হঠিয়া । ২০৭-৩	
হঠ	সবলে	হঠ পরিরস্ত্রণে “নহি নহি” বোল । ৬১-১	
হঠ	বল প্রকাশ	হঠ ভেল রস হাম হরল গেয়ান । ৭০-১	
হঠ	অবিবেচনা	হঠ না করহ মহত রাখ মোর । ১১৬-২	
হঠ সঞে*	হঠাৎ	হঠ সঞে পৈঠয়ে শ্রবণক মাঝে । ৪৫-৭	
হস্তি (যা)	হানে	সঘনে খর শর হস্তিয়া । ১৭১-১১	
হব	হইবে	কতদিনে চাঁদ কুমুদে হব মেলি । ১৮৫-৯	
হয়ে	হয়	দাহিতে কনক দ্বিগুণ হয়ে মূল । ৫৩-৬	
হরখি	হর্ষে	অবগুণ পরিহরি হরখি হরু ধনী । ১২০-১১	
হরখিত	হুষ্ট	রাজা শিবসিংহ শুনি হরখিত । ৬২-১০	
হরব	হরণ করিবে	তৈথনে হরব মো চেতনে । ২০৭-৭	
হরল	হরণ করিল	হাম হরল গেয়ান । ৭০-১	
হরি	সিংহ	হরি ডরে হরিণী হরি হিয়ে ডোল । ৬১-২	
হরু	হরণ কর	হরুখি হরু ধনী । ১২০-১১	
হরু	হত (?)	প্রেম পরতাপে চেতন হরু দীনা । ১৫৪-৪	
হসই	হাসে	গ্রহে করবি যৈছে বৈরি না হসই । ১০৭-৪	
হসইতে	হাসিতে	হসইতে কব তুহ দশন দেখায়লি । ৪৮-৯	
হসি	হাসিয়া	বচন কহসি হসি । ১৬-১	

* (১) সোহাগল—ভর্করতে “সোহাগল” আছে ।

* হয়ে—অর্থে “পড় ও গাঁজা” । অন্তর্ভুক্ত সংস্করণে বুলে আছে ।

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙক্তি ।
হাট	বাজার	চৌদিকে পশারব চাঁদ কি হাট । ২০৬-১০	
হান	হানে	ছহ্ন পুন মাতল ছহ্ন পর হান । ১৫০-৭	
হানল	হানিলু	মুখে হানল নয়নবাণে । ১৫-৪	
হানি	হানৈ	বিদ্যাপতি পুন শ্বিয়ে কর হানি । ৫১-২	
হাম (হম)	আমি	হাম অবধায়লু শুন বর কান । ৪১-১১	
হাম	আমার	দুঃখ হাম পাশ । ১৬৪-১৪	
হামক	আমার	হামক মন্দিরে যব আওব কান । ২০৭-২	
হামক	আমাকে	করে ধরি হামক বৈঠায়ব কোর । ২০৭-১৩	
হামার (হমার)	আমার	অধর মধু পিয়ব হামারা । ২০৭-৬	
হামে	আমাকে	হামে হেরি বিহসলি থোরি । ২৪-৩	
হামে*	আমাতে	হঠ ভেল রস হামে । ৫২নং ৭	
হাস	হাসি	কারণ বিগ্নু ক্ষণে হাস । ৫১-৫	
হাসত	হাসে	হাসত আপন পয়োধর হেরি । ৩২-৩	
হাসনি	হাসি	ঈষৎ হাসনি মনে । ১৫-৩	
হিমধামা	হিমধাম চক্ৰ	উয়ল হরিণী হীনহিমধামা । ৫-৩	
হিয় (হিয়া হিয়ে)	হৃদয়, বক্ষ	তলু শুক বসন তলু হিয় লাগি । ৩৪-৫	
হিলোল	হিলোল	নয়নের জলে দেখ বহয়ে হিলোল । ১১৮-৪	
হঁ †	হই	হাম নহি শঙ্কর হঁ বরনারী । ১৫৮-২	
হ	হইল, হইয়া	অকাম নটনে তুরি যতক হ । ১৪৭-১১	
হতাসে	হতাশনে	ঘট পরবেশে হতাসে । ৮-২	
হৃদয়জ	স্তন	হৃদয়জ মুকুলি হেরি ঘোর ঘোর । ৩৫-৭	
হৃদি	হৃদয়	শুনি ধনী মনোহৃদি বুর । ১১৪-৭	
হেরই	দেখে	নিরঞ্জে উরজ হেরই কত বেরি । ৩২-২	
হেরই	দেখিয়া, দেখিলে	লাখ লাখ নাগরী যো কামু হেরই । ১০৫-৮	
হেরইতে	দেখিতে	হেরইতে মনসিজ মন রছ বন্ধী । ৪০-৬	
হেরত	দেখে	হেরত না হেরত সহচরী মাঝ । ৩৭-১০	
হেরণ	দর্শন	হেরণে কেমন মুখ না বুঝি বিছারি । ৭৫-২	
হেরমু	দেখিলাম	স্বপন হি হেরমু নাগররাজ । ২০৮-৬	
হেরব	দেখিবে	কৈছনে হেরব বয়ান । ২৩-৪	

* হামে—কাব্যবিশারদে এখানে “হাম” আছে ।

† হঁ—কাব্যবিশারদে “হউ” আছে ।

শব্দ ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি ।
হেরব	দেখিব	দিঠি ভরি হেরব সেচাঁদ বয়ান । ২০৭-১০	
হেরবি	দেখিবি	মো বিষ্ম স্বপনে না হেরবি আন । ১৫১-১	
হেরয়ে	দেখে, দেখিতে পায়	হেরয়ে জনি কেহ । ৪৫-১০	
হেরল	দেখিল	সমুখে হেরল বর কান । ২৩-২	
হেরসি	দেখিতেছ	অব নাহি হেরসি তাক বয়ান । ১০২-৮	
হেরহ	দেখ	পাণি ধরি হেরহ * * ১৪২-৭	
হেরহু	দেখ	হামারি শপথ যদি হেরহু মুরারি । ৭৬-১	
হেরি	দেখে	মনমথে হেরি উজিয়ায় । ২০-৬	
হেরিয়ে	দেখি	ফলে কিছু না হেরিয়ে বনঝনি সার । ১১৯-২	
হেরিলোঁ	দেখিলাম	কি হেরিলোঁ অপরূপ গোৱী । ১২-৭	
হেরু	দেখে	আঁচর পরশি পয়োধর হেরু । ২০৩নং৫	
হেরু	দেখা যায়	আধ পয়োধর হেরু । ২-৬	
হোই	হইয়া	কাল হোই কিয়ে উপজল মোর । ১১-৬	
হোই	হয়	তবহুঁ কানু উপশম নাহি হোই । ৭০-৬	
হোত	হইত ?	অব নাহি হোত নিরাশ । ১৭৩-৮	
হোতি (হোত)	হইতেছে, হয়	বিদ্যাপতি মতি ক্ষেপিত হোতি । ১০১-২	
হোয়	হয়, হইয়া থাকে	ক্ষণে আঁচর দেই ক্ষণে হোয় ভোর । ৩৫-৮	
হোয়	হইতে পারে	তা সঞে রহস কবহ নাহি হোয় । ৫৬-৮	
হোয়ন্ত	হয়	থির নাহি হোয়ন্ত থরহরি কাঁপে । ৬৩-১০	
হোয়ব	হইবে	সফল জীবন তব হোয়ব মোর । ১২৮-১২	
হোয়বি	হইবি	কাহে হোয়বি বিষুধ । ৮১-৮	
হোয়ল	হইল	রস নাহি হোয়ল কয়ল যে শাতি । ৭১-৩	
হোয়ে	হয়	তিরপিত না হোয়ে নয়ান । ১৬৯-১০	

হ—কথার মাত্রা । যথা — “সেহ ”

৪২-৪ ; ৫৮-৭ ।

হ—অল্পজ্ঞায় । যথা — “ধরহ ” “রাথহ ”

৩৭-৮ ; ৭২-৪ ।

হি—নিশ্চয়ার্থে । যথা — “গেলহি ”

৬৮-১০ ।

হি—অল্পজ্ঞায় । যথা — “গুনহি ”

৫৪-১৫ ।

হি—৭মী বাচক । যথা — “অধরহি ”

৬২-২ ।

হ (হু)—নিশ্চয়ার্থে । যথা — “অতিহু ”

৬২-১২ ।

হক (হক)—৩য়ী নিশ্চয়ার্থে । যথা — “মুগীহক ”

২১-২ ।

হ—৭মী বাচক । যথা — “বনহ ”

১৪২-১২ ।

শ্রীঅ—দে

বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত ।

(১৩০৩,—২৯শে আষাঢ় পঠিত)

আজ যে পুথি খানি পরিষদের অধিবেশনে উপস্থিত করিতেছি, ইহা এক খানি বাঙ্গালী মহাভারত । বিজয়পণ্ডিত ইহার রচয়িতা ও লেখক বাণেশ্বর দেবশর্মা ।

কাশীদাসের মহাভারতের কথা সকলেই শুনিয়াছেন । বেশী দিনের কথা নয়, বাবু দীনেশ চন্দ্র সেন, পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ও উমেশচন্দ্র বটব্যাল মহাশয়ের আগ্রহে সঞ্জয়, কবীন্দ্র-পরমেশ্বর, শ্রীকর নন্দী, যশীবর, গঙ্গাদাস, রামেশ্বর নন্দী ইত্যাদি কয়েক জনের মহাভারত আবিষ্কৃত হইয়াছে । কিন্তু আমাদের আলোচ্য বিজয়-পণ্ডিতের মহাভারত খানি প্রাচীন রচনা হইলেও আমাদের নিকট সম্পূর্ণ নূতন । কিছুদিন পূর্বে আমাদের মধ্যে অনেকেই বোধ হয় এই গ্রন্থ খানির নামও শুনে নাই । যখন দেখিতেছি, বাঙ্গালার নানা স্থান হইতে ভাষা মহাভারত বাহির হইতেছে এবং অনেকে আগ্রহের সহিত মাসিক পত্রিকায় সেই সকল মহাভারতের অতি সংক্ষিপ্ত প্রসঙ্গ পাঠ করিতেছেন, তখন এ গ্রন্থ খানির বিষয় জানিতে কাহারও কৌতূহল হইতে পারে, এই ভাবিয়া আজ এই মহাভারত সম্বন্ধে ‘হুই এক কথা বলিতে অগ্রসর হইতেছি । জানিনা, উপস্থিত স্নহদ্বর্গ এই ছেঁড়া জীর্ণ শীর্ণ গলিত প্রায় পুথি খানির আলোচনায় প্রীতলাভ করিবেন কিনা ?

পুথিখানি যেরূপে আমার হস্তগত হইয়াছে, তাহাও উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না ।

আজ ছয় বৎসর হইল, পূজার পর, বিশ্বকোষের জন্ত প্রাচীন পুথি সংগ্রহ করিতে মূর্শিদাবাদ যাত্রা করি । প্রথমে আজিমগঞ্জে গিয়া আমার এক আত্মীয়ের বাসায় উঠি । এখানে দুই চারি দিন পুথির অনুসন্ধানে ঘুরিয়া ছিলাম । তৎকাল ডাকপিয়ন এক দিন এক মহৎ ব্যক্তির বাটীতে কীটদষ্ট জীর্ণ পুথি নাড়িতে দেখিয়া আমায় বলিয়াছিল, ‘এ ছেঁড়া কাগজ লইয়া কি করিবেন ? এরূপ কত ছেঁড়া কাগজ আমরা ভাগীরথীর জলে ফেলিয়া দিয়াছি । কত পাটা পুড়াইয়া ফেলিয়াছি ।’ তাহার কথা শুনিয়া আমি বলিলাম, ‘অতি উত্তম কার্য্য করিয়াছ । এখন বলিতে পার, এরূপ ছেঁড়া কাগজ আর তোমার বাড়ীতে আছে কি ?’ সেও হাসিতে হাসিতে উত্তর করিল, ‘আমি দেখিয়া আসিয়াছি, এখনও বিশ পঁচিশ খানা পড়িয়া আছে । তবে মেয়ে লোকেরা সে গুলি জলাঞ্জলি করিয়াছে কিনা, বলিতে পারি না ।’ তাহার বাটীতে গিয়া পুথি গুলি দেখিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলাম, কিন্তু ঘটনাক্রমে তথায় যাওয়া ঘটিয়া উঠে নাই । সেই ডাকপিয়নের মুখে নিকটস্থ এক বৈরাগীর বাড়ীতে

বাঙ্গালা পুথির সন্ধান পাইলাম। বৈরাগীর নামটী আমার স্মরণ হইতেছে না। তাঁহার কুটীরে গেলে তিনি অতি যত্ন করিয়া আমাকে কএক খানি বৈষ্ণব গ্রন্থ দেখিতে দিয়া ছিলেন। সে গুলি বৈরাগীর হৃদয়ের রত্ন। বৈরাগী সব ত্যাগ করিতে পারেন, প্রাণ থাকিতে সে কয় খানি ছাড়িতে পারেন না। কাজেই লোভ থাকিলেও সে গুলি সংগ্রহ করিতে পারি নাই। তাঁহারই ঘরের এক কোণে দেখিলাম, কতকগুলি ছেঁড়া পুথির পাতা স্তূপাকারে রহিয়াছে। আমি তদ্বিষয়ে জিজ্ঞাসা করায় বাবাজী অম্লান বদনে বলিলেন, ‘কতকগুলি খণ্ডিত পুথি, অবিকাংশই নষ্ট হইয়াছে, গঙ্গায় ফেলিয়া দিব বলিয়া এক পাশে রাখিয়া দিয়াছি।’ সেই পরিত্যক্ত কাগজ গুলি দেখিতে আমার আগ্রহ হইল। কতকগুলি পাতা তুলিয়া দেখিলাম, তাহা ভারতচন্দ্রের বিদ্যানন্দর ও কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গলের পুথির কিয়দংশ। আমি দেখিয়াই বলিলাম, ‘বাবাজী! এ গুলি ফেলিয়া দিবে কেন? যদি আপত্তি না থাকে, তবে আমার দিতে পার।’ বৈরাগী সন্তুষ্ট চিত্তে আমার সে গুলি প্রদান করিয়া ছিলেন, আমিও সে গুলি পুঁটলী করিয়া লইয়া আসিলাম। এতদিন সেই পাতাগুলি দেখিবার বিশেষ কোন প্রয়োজন হয় নাই। সম্প্রতি পরিষদ হইতে কবিকঙ্কণ চণ্ডীসম্পাদনার্থ নিযুক্ত স্নহদ্র শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি আমার নিকট কবিকঙ্কণের পুথির কথা বলেন। তাঁহাকে কবিকঙ্কণ চণ্ডীর খণ্ডিত পুথি খানি বাহির করিয়া দিব ভাবিয়া সেই ছেঁড়া পাতাগুলি পত্রাক্ষ অমুসারে সাজাইতে আরম্ভ করিলাম। এখন সেই পরিত্যক্ত কাগজ হইতে এই কয় খনি গ্রন্থ উদ্ধার হইয়াছে—

- ১। বিজয়পণ্ডিতের মহাভারত (১১৫০ সনে লিখিত)।
- ২। কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল (১১০৫ সনে লিখিত)।
- ৩। ভারতচন্দ্রের বিদ্যানন্দর (খণ্ডিত)।
- ৪। কেতকাদাসের মনসার ভাসান (বটতলার ছাপা হইতে পাঁচ গুণ বড়)।
- ৫। রামেশ্বরের সতানারায়ণের কথা (খণ্ডিত)।
- ৬। লোচনদাসের ছলভাসার (খণ্ডিত)।
- ৭। কাশাদাসী মহাভারতের আদি ও সভা পর্ব (খণ্ডিত)।

কবিকঙ্কণের পুথি খানি আমি বিদ্যানিধি মহাশয়কে দেখিতে দিয়াছি। এখন আলোচ্য মহাভারত খুনির কথাই বলিব। এই পুথির শেষে ঠিক এই রূপ লিখিত আছে—

“মহাভারতের কথা স্ননে যেই জনে।

সকল অধর্ম হরে পুণ্য বাড়ি দিনে দিনে॥

বিজয়পণ্ডিতের কথা অমৃতলহরী।

শুনিলে অধর্ম হরে পরলোকে তরি॥ :: ::

ইতি সমাপ্ত পুস্তক শ্রীবাণেশ্বর দেবশর্মণো। সাক্ষর মিদং তত্র। ১১৫০ এগারোশর পঞ্চাষ তারিখ—১৫ আশ্বিন যথা দৃষ্টং তথা লিখনং লিখনে দোষ নাস্তি শ্রীশ্রীযুত কৃষ্ণচন্দ্র

রায়শ্রু নৃপশাসি ক্ষাতো ধর্ম্মশিল দেবশ্রুত ভক্ত মধুকরতুলা স্বিজপাল জথোচিত প্রতিপাল্য
পুস্তক শ্রীবাণেশ্বর দেবশর্ম্মণঃ ।”

উক্ত শেষ কয় ছন্দে গ্রন্থকার ও লিপিকরের যৎসামান্য পরিচয় পাওয়া যায়, এ ছাড়া আর কিছু জানিবার উপায় নাই। গ্রন্থ থানি তুলট কাগজে লেখা, অতি জীর্ণ অবস্থা, অনেক পাতের ধার গলিয়া পড়িতেছে, তাহাতে অনেক অক্ষর অস্পষ্ট ও অনেক অক্ষর স্থলিত হইয়াছে। পুথি থানির অবস্থা দেখিলে দেড়শত বর্ষের অধিক পুরাতন বলিয়া সহজেই স্বীকার করা যায়।

১১৫০ সনে আমরা রাজেন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্রকে নবদ্বীপের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত দেখি। পুথিতেও রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের নাম রহিয়াছে। এই সঙ্গে আবার বাণেশ্বর দেবশর্ম্মার নাম পাওয়া যাইতেছে। রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় যে সকল সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি বিরাজ করিতেন, মৃত বাবু কাণ্ডিকের চন্দ্র রায় ক্ষিতীশবংশাবলী চরিতে তাঁহাদের সকলের পরিচয় দিয়াছেন। তন্মধ্যে আমরা এক বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কারের নাম পাই, দ্বিতীয় বাণেশ্বরের নাম নাই। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র বাণেশ্বরকে বড় ভাল বাসিতেন, সর্বদাই কাছে রাখিতেন, বাণেশ্বরও একজন অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন, তাঁহার বাল্যকালের অদ্বিতীয় মেধাশক্তির পরিচয় অনেকেই অবগত আছেন। তিনি রাজা কৃষ্ণচন্দ্রকে আপনার প্রতিপালক ভাবিয়া আনন্দিত হইতেন। আমাদের আলোচ্য গ্রন্থের শেষেও লেখক বাণেশ্বর কৃষ্ণচন্দ্রের প্রতিপালিত বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। পুথির মাঝে মাঝে আরও তিন জায়গায় ‘স্বাক্ষর মিদং শ্রীবাণেশ্বর দেবশর্ম্মণঃ’ এই রূপ লিখিত আছে। ইহা হইতে উভয় বাণেশ্বরকে অভিন্ন বলিয়া বোধ হয়। কারণ বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কারকে শুদ্ধ নাম শ্রবণে চিনিত না, বা তাঁহার নাম শুনে নাই বঙ্গের পণ্ডিতসমাজে তখন এমন লোক ছিল না। একরূপ স্থলে বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার কেবল স্বাক্ষর দ্বারা যে আপনার পরিচয় দিবে, তাহা অসম্ভব নহে। বোধ হয় তিনি নিজ পুস্তকে আর অধিক পরিচয় লিখিবার আবশ্যকতা বোধ করেন নাই।

পুথিখানিতে যথেষ্ট বর্ণাশুদ্ধি আছে। দেখিলে কোন পণ্ডিতের লেখা বলিয়া আর বোধ হয় না। বাণেশ্বরের মত এক জন পণ্ডিত যে একরূপ বানান ভুল করিবেন, তাহা যেন সহজেই বিশ্বাস হয় না। কিন্তু লেখক বাণেশ্বর আপনার দোষ কাটাইয়া বলিয়াছেন, তিনি যেমন আদর্শ দেখিয়াছেন, ঠিক তেমনি লিখিয়াছেন! তিনি একথা লিখিলেও বোধ হয় দোষ হইত না। কারণ আমি অনেক বড় বড় অধ্যাপকের হস্তলিপি দেখিয়াছি, তাঁহারা সংস্কৃত লিখিবার সময় বর্ণাশুদ্ধির দিকে অনেকটা দৃষ্টি রাখেন বটে, কিন্তু বাঙ্গালা লিখিবার সময় বানানের দিকে অক্ষিপণ্ড করেন না, এমন কি, ‘আমি’ লিখিবার সময় ম.এয়ে ‘ী’ দেন, মনুষ্য লিখিবার সময় ‘স’ ব্যবহার করেন। তাঁহাদের লক্ষ্য কেবল উচ্চারণের দিকে। উচ্চারণ বা স্বর অনুসারে তাঁহারা লিখিয়া থাকেন। বাণেশ্বরও এই নিয়ম রক্ষা করিয়াছেন। কিন্তু সংস্কৃত মধ্যেও বানান ভুল থাকায় বাণেশ্বরের লেখায় কিছু সন্দেহ

জন্মে। তবে কি ছুই ব্যক্তির হাতের লেখা? শেষে দেখানে সন তারিখ ও রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের নাম লেখা আছে, এই অংশের লেখা পুথির অপর সমস্ত অংশ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন, এজতও শেষ অংশ টুকু অস্ত্রের লেখা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। বোধ হয় বাণেশ্বরের পুথিতে শেষে কেহ ঐ অংশ যোজনা করিয়া দিয়া থাকিবে।

এত বর্ণাঙ্কি আছে বলিয়া পুথি খানি অনাদরের জিনিস নহে। পূর্বে কত পণ্ডিতও বাঙ্গালা ভাষার আদর করিতেন, তাঁহারা প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থ রচনা করিতেন, আমরা এই আলোচ্য পুথিখানি হইতে তাহার প্রমাণ পাইয়াছি; এ জতও এ পুথি খানি আমাদের আদরের জিনিস।

এখন লেখককে ছাড়িয়া গ্রন্থের একটু আলোচনা করিব।

পুথিখানিতে মোট ১৮০ পাতা এবং পরার ও ত্রিপদীতে প্রায় ৬৫০০ শ্লোক আছে। কাশীরাম দাসের মহাভারতের শ্লোক সংখ্যা ৩৭০০০। সুতরাং বর্তমান পুথি খানি কাশীদাসী মহাভারত অপেক্ষা এক চতুর্থাংশেরও কম।

পরাগলী মহাভারত ও ছুটিখার মহাভারতের বিবরণ পাঠ করিলে জানা যায়, যে উচ্চ-পদস্থ মুসলমান কর্মচারিগণও অতি সমাদরে ভাষা মহাভারত শুনিতেন ভাল বাসিতেন। সেইরূপ বাঙ্গালার নবাব আলীবর্দী খাঁও মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট মহাভারত শুনিতেন। আলীবর্দী কোন মহাভারত শুনিতেন, তাহা ইতিহাসে প্রকাশ নাই। সম্ভবতঃ কৃষ্ণচন্দ্র এই বিজয়পণ্ডিতের মহাভারতই শুনাইতেন। এই বিজয়পণ্ডিতের গ্রন্থের উপর রাজেন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্রের অমুরাগ ছিল, সেই জতই তাঁহার প্রিয় সভাসদ পণ্ডিত বাণেশ্বর স্বহস্তে গ্রন্থ খানি নকল করিয়াছিলেন। এখনও অনেক মহামহোপাধ্যায় ভাল গ্রন্থ সুবিধা মত স্বহস্তে নকল করিয়া থাকেন। এরূপ স্থলে বাণেশ্বর একজন মহাপণ্ডিত হইয়াও রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের পাঠার্থ একখানি স্থলিত বাঙ্গালা গ্রন্থ স্বহস্তে নকল করিবেন, তাহা অসম্ভব নয়। কেহ বলিতে পারেন, বাণেশ্বর সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত, প্রায় সংস্কৃতজ্ঞ মহাপণ্ডিতগণ দেশভাষার আদর করেন না, এরূপ স্থলে সংস্কৃত কবি বাণেশ্বর বাঙ্গালা কবির গ্রন্থ নকল করিবেন, ইহা কি সম্ভব? বাণেশ্বরের বাঙ্গালা ভাষায় অমুরাগ ছিল না, তাহাই বা কে বলিতে পারে? যে রাজেন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় রায় গুণাকর, কবিরঞ্জন, রসসাগর প্রভৃতি বঙ্গ কবি বিরাজ করিতেন, যে কৃষ্ণচন্দ্র-উক্ত কবিগণের রচনা অতিশয় ভাল বাসিতেন, সেই বঙ্গভাষামুরাগী রাজেন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্রের প্রিয় বাণেশ্বর পণ্ডিত বাঙ্গালার আদর করিতেন না, তাহা কিরূপে বলিব? শুশুপাড়াবাসী সুকবি কালীমীর্জা আপনাকে বাণেশ্বর পণ্ডিতের শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। কালীমীর্জার আধ্যাত্মিক বাঙ্গালা গানের মধ্যেও বাণেশ্বর কবির গুরু বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন, এই প্রমাণ দ্বারাও বাণেশ্বরের বাঙ্গালা কবিতার উপর অমুরাগ ছিল, ইহা বলা অসঙ্গত হইতে পারে না।

সঞ্জয়, কবীজ পরমেশ্বর ও রামেশ্বর নন্দীর যে মহাভারত বাহির হইয়াছে, তাহাদেরও

শ্লোক সংখ্যা আমাদের আলোচ্য মহাভারত অপেক্ষা কম নহে । সুতরাং উক্ত মহাভারত
কর খানি অপেক্ষা এখানি আরও অনেক ছোট ও সংক্ষিপ্ত ।

আলোচ্য পুথিখানির প্রারম্ভের বাক্য* এই—

“নানাক্ষণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমং । ..
দেবীং সরস্বতীং ব্যাসং ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥
শুদ্ধ-বুদ্ধিং চন্দ্রাস্বরং সুরমুনিং হৃদভং কবীজং ।
কৃষ্ণহৃদং কনকপিন্জজটাকলাপং
ব্যাসং নমামি শিরসা তিলকং মুনীনাং ॥
নহি তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।
মহত্ত্বা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥
যৈ নশ্রুতং ভাগবতং পুরাণং
নারাধিতো যৈঃ পুরুষঃ প্রধানঃ ।
মুখে হৃতং যৈন ধর্মামরাণাং
তেষাং বৃথা জন্ম নরাধমানাং ॥
যো সততং কনকশৃঙ্গমধুরবেদং
বিশ্বাস (পুরঃ) সর শ্রীতার †
পুণ্যাক্ষ ভাগবতং কথাশ্রুতাক্ষ ।
নিত্যং তুলাফলং ভগবতী তস্মৈ চ তস্মৈ ॥
অথ ভাগবতপ্রসঙ্গো লিখ্যতে ।
কৃষ্ণদ্বদীপদপঙ্কজপুঙ্খবাস্তে
অদৈব মে বিশতু মানসরাজহংসঃ ।
প্রাণপ্রাণসময়ে কথ্যবাতপিতৈঃ
কণ্ঠাবরোধনবিধৌ স্মরণং কুতস্তে ॥
অচ্যুতানন্দ গোবিন্দ নামোচ্চারণভেষজাং ।
নশ্রুন্তে সকলা রোগাঃ সদাঃ সদ্যো বদাম্যহং ॥

পুথির প্রারম্ভের মঙ্গলাচরণ স্বরূপ যে কয়েকটা সংস্কৃত শ্লোক লিখিত আছে, অনেক
কথক কথকতার আরম্ভে ঐ শ্লোক কয়টা গান করিয়া থাকেন, ইহাতে বোধ হয় কোথাও
কোথাও কথকতা বা গানের অন্ত এই বিজয়পণ্ডিতের মহাভারত প্রচলিত ছিল ।

* যে সকল বাক্য পরে উদ্ধৃত হইয়াছে, কেবল তাহার বর্ণাঙ্কই সংশোধন করা হইল, তাহার উপর হাত
বেঁটা হয় নাই ।

† অশ্রুত ।

শ্লোক কয়টির পর ভাষা আরম্ভ—

“প্রথমহ নারায়ণ পুরুষ প্রধান ।
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় গুণের নিধান ॥
 সঙ্গতি নবতি লক্ষ সহস্র ত্রিশত ॥
 মহামুনি ব্যাসদেব রচিল ভাগবত ॥
 শাস্তি লক্ষ ত্রিশত নব লক্ষ কৈল শ্লোক । (৭)
 (কহিল) নারদ মুনি শুনে সর্বলোক ॥
 পঞ্চদশ লক্ষ শ্লোক দেবলোকে শুনি ।
 পিতৃলোকে পঠান্তি শুনিলেন মহামুনি ॥
 দেবতা গন্ধর্ব্ব রাক্ষস (যক্ষগণে) ।
 চতুর্দশ লক্ষ শ্লোক শুনে সাবধানে ॥
 পঞ্চ সহস্র শ্লোক মহামুনি প্রতিষ্ঠিত ।
 বাসশিষ্য বৈশম্পায়ন কৈল যেন রীত ॥
 জন্মেজয় (খণ্ডিত)
 দৈবে ব্যাসমুনি তথা আইলা সত্বরে ॥
 নানা বিধি প্রকারে পূজিল মহীপতি ।
 ইতিহাস কথা মুনি কহ মহামতি ॥” ইত্যাদি

প্রাচীন বঙ্গ কবিগণ যেমন প্রতি বিবরণের শেষে এক একটা ভণিতা ব্যবহার করিয়া-
 ছেন, আমাদের বিজয়পণ্ডিতও স্থানে স্থানে এই রূপ ভণিতা দিয়াছেন—

- ১। মহাভারতের কথা অমৃতের সার ।
 পদে পদে বৈসে যার ধর্ম্ম অবতার ॥
 বিজয়পাণ্ডবকথা অমৃত লহরী ।
 শুনিলে আপদ খণ্ডে পরলোকে তরি ॥ (৬পৃষ্ঠা)
- ২। বিজয় পাণ্ডব নাম পুণ্য কথা অমুপাম
 অমৃত বরিষে নিরন্তর ।
 সুবর্ণ কলসী ভরি মহাজল পান করি
 করহ না যায় যমঘর ॥ (১৪৬ পৃষ্ঠা)
- ৩। মহাভারতের কথা যেন অমৃতের ধার ।
 পদে পদে বৈসে যার ধর্ম্ম অবতার ॥
 বিজয়পাণ্ডব কথা অমৃত লহরী ।
 শুনিলে অধর্ম্ম খণ্ডে পরলোকে তরি ॥ (১৫৫পৃঃ)

যে তিনটা ভণিতা তুলিলাম, ইহার ১ম ও ২য়টা বিজয়পণ্ডিত অনেক স্থলে প্রয়োগ

করিয়াছেন। এই দুইটা ভগিতা কাশীরামদাসের মহাভারতের অনেক স্থলে দেখিয়াছি, কোন স্থলে দুই একটা শব্দ মাত্র পরিবর্তিত হইয়াছে (২)। যেমন—

১। মহাভারতের কথা অমৃত লহরী।

শুনিলে অধর্ম ফয় পরলোকে তরি ॥ আদিপর্ক ২২ পৃঃ

২। ভারতের পুণ্য কথা অমৃত লহরী।

শুনিলে অধর্ম থণ্ডে ভব সিদ্ধুতরি ॥” সভাপর্ক ২৫৪ পৃঃ

আবার কোথাও কাশীরাম অবিকল লিখিয়াছেন যেমন ক্রী পর্কে। ৭১০ পৃষ্ঠায়

“বিজয় পাণ্ডব-কথা অমৃত লহরী।

শুনিলে অধর্ম থণ্ডে পরলোকে তরি ॥”

কাশীরামদাসের অমৃতলহরী বাঙ্গালীর হৃদয়-সরোবরে এখনও আঘাত করিতেছে,— তাঁহার পুণ্য-কথায় এখনও বাঙ্গালীর কর্ণকুহর পরিতৃপ্ত হইতেছে। তাঁহার সেই অমৃতময়ী পুণ্য কথা যিনি পাঠ করিয়াছেন, তিনি নিঃসন্দেহে বলিবেন, ঐ ছুটা ভগিতা কাশীরামদাসের নিজস্ব, তাঁহারই কল্পনাগ্রহৃত। বিজয়পণ্ডিতের গ্রন্থে ঐ ছুটা ভগিতা দেখিয়া হয়ত বলিবেন, ‘বিজয় পণ্ডিত কাশীরামের মহাভারত হইতে অতি স্থূললিত ভাবিয়া ভগিতা চুরি করিয়াছেন।’ কিন্তু এখন আমি প্রমাণ করিতেছি,—কাশীরাম মহাকবি হইয়াও বিজয়-পণ্ডিতের গ্রন্থ হইতে ভগিতা গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি পঞ্চাশ জায়গায় ‘বিজয়পাণ্ডব-কথা অমৃতলহরী’ এই ভগিতা প্রয়োগ করিয়াছেন। যদি ভগিতায় পাণ্ডবদিগের বিজয়-কথা লেখাই কাশীরামদাসের উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে তিনি ‘বিজয়পাণ্ডবকথা’ এই রূপ শব্দ বিভ্রাস না করিয়া ‘পাণ্ডববিজয়কথা’ এই রূপ করিতেন। যাহাদের অল্পমাত্র ব্যাকরণ জ্ঞান আছে, তাঁহারাও আমার কথার যথার্থতা নিরূপণ করিতে পারিবেন। বিজয়পণ্ডিতের নামানুসারেই তাঁহার স্বরচিত গ্রন্থের নাম ‘বিজয়পাণ্ডবকথা’ রাখিয়াছেন, এই জন্তই তাহার ভগিতায় ‘বিজয়পাণ্ডবকথা অমৃতলহরী’র উল্লেখ দেখি। এখানে কেহ কেহ বলিতে পারেন, কাশীরাম যদি বিজয়পণ্ডিতের গ্রন্থ হইতে ভগিতা গ্রহণ করিতেন, তাহা হইলে অবশ্য তিনি এ কথা লিখিতেন, কিন্তু কোন স্থানে তিনি এ কথা স্বীকার করেন নাই। জানি না, কেন তিনি এ কথা স্বীকার করিলেন না। স্বীকার করিলে হয়ত তিনি ভাবিয়া ছিলেন, তাহার গ্রন্থের সেরূপ আদর হইবে না। এই জন্ত বোধ হয় সাধারণের অজ্ঞাতসারে বিজয়ের নাম স্বরণ করিয়া আপনার মহত্ত্ব রক্ষা করিয়া ছিলেন। বাস্তবিক যে কখন বিজয়পণ্ডিতের নাম অথবা তাঁহার মহাভারত পাঠ করে নাই, সে কখন কাশীরামের ভারত পাঠ করিয়া বলিতে পারিবে না যে, কাশীরাম অপত্যের গ্রন্থ হইতে ভগিতা লইয়াছেন, এই টুকুই কবি কাশীরামের বাহাদুরী। আমি দেখিয়াছি, কেবল ভগিতা

(২) পূর্বচন্দ্রোদয়ধরে মুদ্রিত মহাভারত ৭, ২১, ৭৮৯, ৭৮৬, ৭৯৮, ৮০৪, ৮১৫, ৮২০, ৮৩০, ৮৩৭, ৮৪৪, পৃষ্ঠায় ভগিতা দেখ।

কেন, কাশীরাম স্থানে স্থানে বিজয়পণ্ডিতের কবিতা প্রায় একটু আধটু সংশোধন করিয়া অবিকল উদ্ধৃত করিয়াছেন। বিজয়পণ্ডিত (কর্ণপর্বে) ‘কর্ণের সহিত যুদ্ধে নকুলের পরাজয়প্রসঙ্গে’ লিখিয়াছেন—

- “হুঃশাসনে জিনিল নকুল মহাবীর ।
কর্ণ সৈন্ত অগ্রে গেল নির্ভয় শরীর ॥ ১
আপনি নিবারি কর্ণ হাতে ধনুক করি ।
দর্প (করি) নকুল বলিল আশুসরি ॥ ২
অনর্থের মূল তুমি করিলা প্রবেশ ।
তোমার প্রসাদে হইল কুরুবংশ শেষ ॥ ৩
আজি তোরে রণ মধ্যে করিমু সংহার ।
কৃতকৃত্য হইব ভাই ধর্ম অবতার ॥ ৪
হাসিয়া বলেন ভাই তুমি অন্ন বুদ্ধি ।
শিশু হইয়া না বুঝি বিক্রমের শুদ্ধি ॥ ৫
কর্ম না করিয়া প্রশংস আপনায়ে ।
আজি তোরে সংহারিমু দৈব বিপাকেরে ॥ ৬
এ বলিয়া বাণ বিঁধে কর্ণ মহাবীর ।
চতুর্দিকশিতি বাণ বিঁধে নকুল শরীর ॥ ৭
সে সব সহিয়া নকুল মহাবীর ।
বহু বাণে বিঁধেন কর্ণের শরীর ॥ ৮
আর সব মারিয়া কাটি পাড়ে ধনু ।
আর বাণ মারিয়া বিদ্বিলেক তনু ॥ ৯

(বিজয়—মহাভারত ১৩৩ পৃঃ)

এই স্থানে কাশীরাম ঠিক এই রূপ লিখিয়াছেন—

- “হুঃশাসনে জিনিয়া নকুল মহাবীর ।
কর্ণের অগ্রেতে গেল নির্ভয় শরীর ॥ ১
বুড়ুকু ভুজঙ্গ যেন নকুল প্রচণ্ড ।
তীক্ষ্ণ বাণে মহাবীরে কৈল খণ্ড খণ্ড ॥
আপনা নিরোধে বীর অস্ত্র হাতে করি ।
দর্প করি নকুল বলয়ে আশুসরি ॥ ২
যাহা ছিল কর্ণ তুই করিলি প্রকাশ ।
তোমা হইতে ক্ষতকুল হইল বিনাশ ॥ ৩

আজি-রং মধ্যে তোরে করিব সংহার ।
 কৃতকৃত্য হইবেন ধর্ম অবতার ॥ ৪
 হাসিয়া বলিল কর্ণ তুই অল্প বুদ্ধি ।
 কিছু জানিস তুই বিক্রমের শুদ্ধি ॥ ৫
 কি কর্ম করিয়া প্রশংসহ আপনাকে ।
 আজি ছন্ন হইবেক কর্মের বিপাকে ॥ ৬
 এত বলি নকুলে ক্রমিল কর্ণবীর ।
 পঞ্চশত শরে বিদ্ধে তাহার শরীর ॥ ৭
 শর হানি কর্ণ তার কাটিলেক ধমু ।
 আর শত বাণে তার বিদ্ধিলেক তমু ॥ ৮

(কাশীদাসী মহাভারত ৩২৯ পৃঃ)

এই রূপ আরও দুই এক স্থল উদ্ধৃত করা যাইতে পারে, বাহুল্য ভয়ে ক্ষান্ত হইলাম ।

বিজয়পণ্ডিত সমস্ত ভারত খানি লিখিতে পারেন নাই । কুরুক্ষেত্রের মহাসমর অবসানের পর যুধিষ্ঠিরকে রাজসিংহাসনে বসাইয়া মঙ্গল গীত পাহিয়া আপনার বিজয়পাণ্ডব কথা সম্পূর্ণ করিয়াছেন । কাশীরামও এই পর্য্যন্ত আদর্শ স্বরূপ বিজয় পণ্ডিতের গ্রন্থ অবলম্বন করিয়াছিলেন । তৎপরে তাঁহাকে তৎকাল প্রচলিত ভাষা জৈমিনি ভারত * ও কথকের কথা অবলম্বন করিয়া গ্রন্থ লিখিতে হয় ।

পূর্বেই বলিয়াছি, কাশীরাম প্রকৃত কবি ছিলেন, বাঙ্গালা ভাষার উপর তাঁহার বিলক্ষণ আধিপত্য ছিল । তিনি আপন প্রতিভাবলে কল্পনা-গ্রন্থনে অতিনবরূপে মহাভারতকে সাজাইয়াছেন । তাঁহার সেই মধুর বর্ণনা ও ভাষার ওজস্বিতা পাঠ করিলে যেন এক অতিনব ভাব আসিয়া হৃদয়-মন্দির অধিকার করে, তাহাতে কাশীরামের বর্ণনা সকলই প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় । বাস্তবিক কাশীরামের অসামান্য প্রতিভা থাকিলেও তাঁহার সংস্কৃত জ্ঞান ছিলনা, তিনি মহাবি বেদব্যাস রচিত মূল মহাভারত কখন দেখেন নাই । তাহা হইলে তিনি তাঁহার আদর্শ বিজয়পণ্ডিতকে লঙ্ঘন করিয়া কল্পনার স্রোতে ভাসিয়া মূল ভারতে যাহা নাই, এরূপ অসঙ্গত ও অস্বাভাবিক অনেক কথা লিপি বদ্ধ করিতেন না । তিনি মূল মহাভারতের অমুদত্তা হন নাই বলিয়াই তাঁহার সেই পূর্ব আদর ক্রমেই লোপ পাইতেছে, তাঁহার ‘অমৃত সমান’ কথা আর বড় কেহ শুনিতো চায় না, এখন তাই বিষংসমাজে ৮ কাশীপ্রসন্নসিংহের মহাভারতের আদর ।

* কাশীরামের পূর্বে সঙ্গর ও ত্রিকরনন্দী প্রভৃতি জৈমিনীর আধ্যমৈথিক পর্ব অবলম্বন করিয়া বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন । তাঁহাদের রচিত মহাভারতে অধমেধ পর্ব সর্কাপেক্ষা বৃহৎ এবং কুরু-যোদ্যারদের ভারত-সংহিতার সহিত তাহাদের গ্রন্থের ইকা নাই ।

কাশীরাম কিরূপে তাঁহার আদর্শ পুস্তকের মর্যাদা লঙ্ঘন করিয়াছেন, তাহার হই একটা প্রমাণ দিলেই যথেষ্ট হইবে।

মূল মহাভারতে লিখিত আছে, অভিমন্যুবধের পর যুধিষ্ঠির শিবিরে আসিয়া ভূমে বসিয়া অশেষ প্রকার বিলাপ করিতে থাকেন, তখন ব্যাসদেব আসিয়া তাঁহাকে মৃত্যু-প্রজাপতি সংবাদ বলিয়া তাঁহার শোক অপনোদন করেন। বিজয়পণ্ডিত মূলেরই অনুসরণ করিয়াছেন; কিন্তু কাশীরাম এখানে ব্যাসদেবের মুখে অভিশপ্ত চন্দ্রের অভিমন্যু-রূপে জন্ম ও তাঁহার শাপমোচনকথা বলিয়া যুধিষ্ঠিরকে সান্তনা করেন, একথা মূল মহাভারতে নাই।

মূল মহাভারতে কর্ণপর্বে অশ্বখামার মত লইয়া দুর্যোধন কর্ণকে সেনাপতিপদে বরণ করেন, এই রূপ লিখিত আছে। বিজয়পণ্ডিতও তাহাই করিয়াছেন। (কর্ণ পর্ব ১১শ অধ্যায় ও বিজয় মহাভারত ১৩১ পৃঃ)। কিন্তু কাশীরাম অশ্বখামার স্থানে শকুনিকে বসাইয়াছেন। (কাশীদাসী ৬২৭ পৃঃ)। কাশীরাম লিখিয়াছেন, অশ্বখামা দ্রৌপদীর পঞ্চ পুত্রকে পঞ্চ পাণ্ডব ভাবিয়া পাঁচ জনের মুণ্ড মৃত্যুশয্যাশায়িত দুর্যোধনের কাছে লইয়া আসেন; তাহাতে দুর্যোধন অতিশয় হর্ষলাভ করেন, কিন্তু যখন সেই পাঁচ মুণ্ড টিশিয়া বুঝিলেন যে সেগুলি পঞ্চ পাণ্ডবের মুণ্ড নহে, দ্রৌপদীর পাঁচ পুত্রের মুণ্ড, তখন হরিষে বিষাদে দুর্যোধন প্রাণ-ত্যাগ করিলেন। কিন্তু মূল মহাভারতে এরূপ অসঙ্গত কথা নাই। অশ্বখামা পূর্বে হইতেই দ্রৌপদীর পঞ্চ পুত্রকে চিনিতেন। তিনি পঞ্চ মুণ্ড আনেন নাই। যখন দুর্যোধন অস্তিম শয্যাশায়িত, সেই সময় রূপ, কৃতবর্মা ও অশ্বখামা আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। মূল ভারতে সৌপ্তিক পর্বে লিখিত আছে—

“অশ্বখামা সমুদীক্ষ্য পুনর্বচনমব্রবীৎ ।

দুর্যোধন জীবসি ত্বং বাক্যং শ্রোত্বস্বং শৃণু ।

সপ্ত পাণ্ডবতঃ শেবা ধার্ত্তরাষ্ট্রাঙ্গয়ো বয়ং ।

তে চৈব ভ্রাতরঃ পঞ্চ বাসুদেবোহথ সাত্যকিঃ ॥ ৪৮ ॥

অহঞ্চ কৃতবর্মা চ কৃপঃ শারদ্বত স্তথা ॥ ৪৯

দ্রৌপদেয়া হতঃ সর্কে ধৃষ্টদ্যুম্নস্ত চান্মজাঃ ।

পাঞ্চালা নিহতা সর্কে মৎস্তশেষাশ্চ ভারত ॥ ৫০

দুর্যোধনস্ত তাং বাচং নিশম্য মনসঃ প্রিয়াং ।

প্রতিলভ্য পুনশ্চেত ইদং বচনমব্রবীৎ ॥ ৫৩

ন মেহকরোত্তমাদেয়ো ন কর্ণো ন চ তে পিতা ।

য য়া কৃপভোজাভ্যাং সহিতেনাদ্যমে কৃতং ॥ ৫৪

যত্তি প্রাপ্নুত ভজ্যং যঃ স্বর্গে নঃ শুল্কমঃ পুনঃ । ৫৬

ইত্যেবমুক্তা তুষ্ণীং সং কুরুরাজো মহামনাঃ ।

প্রাণমুপাস্থজদীরঃ স্নহদাং হ্রঃস্মুংস্বজন্ ॥” ৫৭

(দৌণ্ডিক ২ অধ্যায়)

বিজয়পণ্ডিত এখানে লিখিয়াছেন—

“উচ্চৈঃস্বরে অস্থখামা বলিল বচন ॥

প্রাণ রাখ হুৰ্য্যোধন কর অবধান ।

অস্থখামার বাক্য যেন অমৃত সমান ॥

পাণ্ডবের বলে অবশিষ্ট সপ্ত জন ।

কৃষ্ণ সাত্যকি আর পঞ্চপাণ্ডব জন ॥

তোমার বলে অবশিষ্ট হইল তিন ।

কৃতবৰ্ম্মা রূপ আর মুণ্ডি ভাগ্যহীন ॥

সর্ব্ব সহোদর সঙ্গে পঞ্চাল নৃপতি ।

ধৃষ্টদ্যুম্ন সংহারিল আজিকার রাত্তি ॥

পঞ্চাল বংশের আর নাহি এক জন ।

আমার হাতে হইল আজি তাহার নিধন ॥

দ্রোণদীর পঞ্চ পুত্র দেব অবতার ।

আজি রাত্রি তাহা সব করিলাম সংহার ॥

এ বোল শুনিয়া রাজা পাইল চেতন ।

স্নহদের বাক্য শুনি বলে ততক্ষণ ॥

ভীষ্ম মোর না করিল এত উপকার ।

না করিল কর্ণ বীর প্রতাপ অপার ॥

মহাসত্ত্ব দ্রোণবীর সেহো না করিল ।

তুমি মোর মন্ত্রবৈরী বলেতে মারিল ॥

অন্তকালে সেনাপতি মারিল প্রধান ।

ইঙ্গ্রসভাতে আমি করিব ব্যাখান ॥

স্বস্তি থাকহ তোমরা চলি যাও ঘর ।

আমি স্বর্গে যাই এই ত্যজি কলেবর ॥

এ বলিয়া হুৰ্য্যোধন নিঃশব্দ হইল ।

শরীর ছাড়িয়া ইঙ্গের ভুবনে চলি গেল ॥

(বিজয়—মহাভারত ১৬৫ পৃঃ)

উপরের মূল ও বিজয় পণ্ডিতের ভাব উভয় মিলাইলে সহজেই স্বীকার করিতে হইবে
বিজয়পণ্ডিত প্রকৃত চরিত্র ও মুন্সের প্রকৃত ভাব রক্ষা করিতে কত চেষ্টা করিয়াছেন ও

কতদূর সফল হইয়াছেন। কিন্তু কাশীদাসের কবিতায় অশেষ মাধুর্য্য থাকিলেও মূলের সহিত তাহার কতদূর পার্থক্য ঘটয়াছে ও চরিত্র কতদূর বিকৃত হইয়াছে! কোথায় ব্যাস লিখিয়াছেন, দ্রোণদীর পঞ্চ পুত্রের নিধনে মহাস্বামী হইয়া ছুৰ্য্যোধন প্রাণত্যাগ করিলেন, আর কাশীরাম লিখিলেন কি না—

“নির্বংশ করিলা তুমি ভাই পঞ্চ জনে ।

কুরুকুল বংশহীন হইল এতদিনে ॥

এত বলি বিষাদ করিল বহুতর ।

হরিষ বিষাদে রাজা ত্যজে কলেবর ॥”

(কাশীদাসী মহাভারত ৬৮৯ পৃঃ)

এইরূপ কাশীদাসীর অমৌলিকতা অনেক দেখান যাইতে পারে। সেই জন্তই বলিতে-ছিলাম মহাভারতের মূল চরিত্র কাশীরামের হাতে পড়িয়া বিকৃত ভাব ধারণ করিয়াছে। সেই সকল উচ্চ বীর চরিত্র কাশীরাম হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হন নাই। সেই জন্তই বলিতে-ছিলাম, কাশীরামের গ্রন্থকে মহাভারত না বলিয়া বাঙ্গালায় একখানি উৎকৃষ্ট কবিতা গ্রন্থ বলিয়াই গ্রহণ করা উচিত।

এখন দেখিতে হইবে, বিজয়পণ্ডিতের মহাভারত কোন্ সময়ে রচিত হইয়াছে? আড়াই শত বর্ষের অধিক হইল, কাশীরাম দাস আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তিনি যখন বিজয় পণ্ডিতের কবিতা উদ্ধৃত করিয়াছেন, তখন যে বিজয়পণ্ডিত কাশীরামদাসের পূর্বে ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। তবে কত দিন পূর্বে ছিলেন, তাহাই এখন দেখিতে হইবে।

বিজয়পণ্ডিতের সময় বাঙ্গালা ভাষার বেক্রপ অবস্থা ছিল, কাশীরামের সময় তাহার অনেক উন্নতি ও রূপান্তর দেখা যায়। যেমন (১) মোক বলিলে মোরে, (২) করহ = করিব, (৩) কহসি = কও, (৪) বেড়াস্ত = বেড়ায়, (৫) করন্তি = করে; এ ছাড়া = করিব করিবে, মারিব = মারিবে। চাতর, পরাভর প্রভৃতি কতকগুলি অপ্রচলিত শব্দেরও প্রয়োগ দেখা যায়। প্রমাণ স্বরূপ ঐ সকল শব্দের উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে—

(১) “অর্জুন বলেন কর্ণ আজ্ঞা কর মোক ।

কোন কর্ম করিলে পাইব স্বর্গলোক ॥” (বিজয় মহাঃ ১৩২ পৃঃ)

(২) “এই ছঃশাসনের করহ রক্তপান ।”

(৩) “অনায়াসে মিথ্যা কথা কহসি বর্বর ।” (১১৬ পৃঃ)

(৪) “এক শত পঞ্চ ভাই একত্র বেড়াস্ত ।

শিওকীড়া করে সবে কারে না ডরাস্ত ॥”

(৫) “রাজা সব দেখিয়া করন্তি উপহাস ॥

ভীমেবে বেড়িয়া সবে বরিসন্তি শয় ॥” (১১ পৃঃ)

(৬) “জিনিতে পারিব তুমি শুন নয়পতি ॥

পাণ্ডুর তনয় সব সংহার করিব ।

পঞ্চাল সোমক বংশ সবাকৈ মারিব ॥” (১৪৭ পৃঃ)

(৭) “প্রজালোকে ঘরে ঘরে চাতরে চাতরে ।” (৬ পৃঃ)

(৮) “একো একো হানিয়া বীর সংহারিল শর ।

সর্বলোক দেখিল সৈন্তের পরাভর ॥” (১৩৮ পৃঃ)

প্রায় ৪০০ বর্ষ গত হইতে চলিল, কবীজ্ঞ পরমেশ্বর ও শ্রীকর নন্দী মহাভারত রচনা করেন । তাঁহারা যেরূপ ভাষা ব্যবহার করিয়াছেন, যেরূপ তৎকাল প্রচলিত শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন, আমরা বিজয়পণ্ডিতের মহাভারতে সেই রূপ লক্ষ্য বিস্থাপন ও সেই রূপ সন্মত ভাষার ব্যবহার দেখিতে পাই । বিজয়পণ্ডিতের গ্রন্থ হইতে উদাহরণ স্বরূপ যে কএকটি প্রয়োগ উদ্ধৃত করিয়াছি, গোড়াধিপ হোসেন শাহের সময়ে লিখিত পরাগলী ও ছুটি খানের মহাভারতে ঐরূপ প্রয়োগ বিস্তর আছে । এমন কি পরাগলী মহাভারতের অনেক স্থানে আমাদের আলোচ্য মহাভারতের লিখিত মিল দেখা যায় । এখানে একটি প্রমাণ দিলেই যথেষ্ট হইবে—

“তে কারণে আইলাও বিরাট নগর ।

সত্য কথা কহিলাও তোমার গোচর ॥

সুদেষ্ণা বলন্তি তবে শুন বর নারী ।

মাথায় করিয়া তোমায় রাখিবারে পারি ॥

ক্ৰীগণ দেখিলে তোমা নারে পাসরিতে ।

কেমনে পুরুষ মন পারিব রাখিতে ॥

তোমারে দেখিলে রাজার মজ্জিবেক মন ।

বলে ধরিয়া নিব রাখিবে কোন জন ॥”

(বিজয়—বিরাট পর্ব ৪৫ পৃঃ)

পরাগলী মহাভারতে আছে—

“সুদেষ্ণা এ বোলন্ত শুনহ বরনারী ।

মাথে করি তোমারে রাখিতে আমি পারি ॥

নারী সবে তোমাকে দেখি পাসরিতে নারে ।

কেমনে পুরুষ আছে ধৈর্য রাখিবারে ॥

রাজাএ দেখিলে তোমাকে মজ্জিবেক মন ।

বল করি ধরিতে রাখিবেক কোন জন ॥

রাণী বলে সৈরিন্দ্রী তোমার রূপ দেখি ।

ক্ৰীড়াতি হইয়া পাশটতে নারি আঁখি ॥

নৃপতি দেখিয়া লোভ করিবে তোমারে।

মম শক্তি নহিবে বারণ করিবারে ॥”

(পরাগলী ভারত বিরাট পর্ব)

এখন আবার আমরা আর এক গোলে আসিয়া পড়িলাম। কোথায় দেখাইতেছি যে কাশীরাম বিজয়পণ্ডিতের মহাভারত আদর্শ করিয়া তাহার উপর আপন কবিত্ববলে শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া এক অভিনব ভারত রচনা করেন ; এখন উপরে যে কএকটা কবিতা উদ্ধৃত করিলাম, তাহা মনোযোগপূর্বক পাঠ করিলে সহজেই সন্দেহ উপস্থিত হয়, বিজয়পণ্ডিত নয় কবীন্দ্র পরমেশ্বর উভয়ের মধ্যে এক জন অপরের গ্রন্থের অনুকরণ করিয়াছেন। কবীন্দ্রের পরাগলী ভারত গোড়াধিপ হোসেন শাহের সময় রচিত হয়, কিন্তু আমাদের বিজয় পণ্ডিতের ভারত কোন সময়ে রচিত হয়, তাহা স্থির জানা যায় না। এরূপ স্থলে কবীন্দ্র ও বিজয় পণ্ডিতের মধ্যে কে পূর্ববর্তী ও কে পরবর্তী নির্ণয় করিতে হইলে উভয়ের গ্রন্থের ভাষার প্রাচীনত্ব ও মৌলিকত্বের উপর বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হইবে।

উপরে যে কয় ছত্র তুলিয়াছি, তাহা হইতে প্রমাণিত হইবে, পরাগলী ভারতের ভাষা অপেক্ষা বিজয়ের ভাষা কতকটা প্রাচীন ধরণের। বিজয় লিখিয়াছেন বলন্তি, পরাগলী ভারতে আছে বোলেস্ত, এখানের ছএরই অর্থ বলে। পরাগলী ভারতে আছে ‘রাখিবে কোন জন’, ও বিজয় ভারতে আছে ‘রাখিব কোন জন’ উভয় স্থলে একই অর্থ। যাহারা প্রাচীনতম বাঙ্গলা ভাষা মনোযোগপূর্বক অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাঁহারা একবাক্যে বলিবেন, পরাগলীর ‘বোলেস্ত’ ও ‘রাখিবে’ প্রয়োগ অপেক্ষা বিজয়ের ‘বলন্তি’ ও ‘রাখিব’ প্রয়োগ সমধিক প্রাচীন†। এ ছাড়া উভয় ভারত সমালোচনা করিলে দেখিতে পাইবেন, পরাগলী অপেক্ষা বিজয় পণ্ডিতের ভারত মূল গ্রন্থ অনুসারে ঠিক লিখিত হইয়াছে। দ্রোণ-বধের পর যখন অশ্বখামা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া পাণ্ডবদিগকে আক্রমণ করিতে আসেন, তখন অর্জুন যুধিষ্ঠিরকে অশ্বখামার আগমন সংবাদ দিয়া গুরুর জ্ঞাত এইরূপ বিলাপ ও যুধিষ্ঠিরকে ভৎসনা করিয়া ছিলেন।

“উপচীর্ণো গুরুর্মিথ্যা ভবতা রাজ্যাকারণাৎ ।

ধর্মজ্ঞেন সতানাম সৌধর্ম্যঃ স্রমহান্ কৃতঃ ॥ ৩৩

অবৃণীত সদা পুত্রান্যামেবাভ্যধিকং গুরুঃ ॥ ৪৬

অহো বত মহৎপাপং কৃতং কশ্ম স্মদারুণং ।

যজ্ঞাক্রান্তলোভেন দ্রোণোহয়ং সাধুযাতিভঃ ॥ ৪৯

অক্ষীয়মাণো ভ্রাতৃত্বস্তবাক্যেনাহবে হতঃ।

নহি তং সুখ্যমানং বৈ হস্তাদপি শতক্রতুঃ ॥ ৪৭

† সম্রাটাব ও হানাতাবে এখানে প্রাচীন বাঙ্গলা ভাষা ও প্রাচীন বাঙ্গলা ব্যাকরণ সম্বন্ধে কোন কথা লিখিতে পারিলাম না, সম্রাটের এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

চিরং স্থাভূতি চাকীর্ষিত্বৈলোক্যে সচরাচরে ।
 রামে বালিবধাদ্যম্বেদেবং দ্রোণে নিপাতিতে ॥ ৩৪
 গুরুং মে যত্র পাঞ্চাল্যঃ কেশপক্ষে পরামৃষং ।
 তন্ন জাতু ক্ষয়েদ্যোগি জ্ঞানন্ পৌরুষমাশ্রয়ং ॥ ৩২
 সো হর্ষাকেশগ্রহং শ্রদ্ধা পিতৃধক্ষ্যতি নো রণে ॥ ৪১
 রক্ষত্বিদানীং সামাত্যো যদি শক্লোষি পার্ষতং ॥ ৩৯
 গ্রন্থমাচার্য্যপুত্রং ক্রুদ্ধেন হতবন্ধুনা ।
 সর্বৈ বয়ং পরিভ্রাতুং ন শক্যামোহদ্য পার্ষতং ॥ ৪০

(দ্রোণপর্ব ১২৭ অধ্যায়)

অর্জুনস্ত বচঃ শ্রদ্ধা নোচুস্তত্র মহারথাঃ । ১
 ততঃ ক্রুদ্ধো মহাবাহুর্মমসেনোহভ্যভাবতঃ ।
 কুৎসয়ন্নিব কোস্তেরমর্জুনং ভরতর্ষভ ॥ ২
 মুনির্ষথাহরণ্যগতো ভাষতে ধর্মসংহিতাং । ৩
 যত্নু ধর্মপ্রবৃত্তস্ত হতং রাজ্যমধর্মতঃ ।
 দ্রোণদী চ পরামৃষ্টা সভামানীয় শক্রভিঃ ॥ ৪
 বনং প্রব্রজিতাশ্চ স্র বঙ্কলাজিনবাসসঃ । ১০
 ক্ষত্রধর্মপ্রসক্তেন সর্বমেতদস্থষ্টিতং ।
 তমধর্মমপাক্রষ্টুং স্বত্বাহদ্যসহিতস্তয়া ॥ ১১
 বাসুদেবে স্থিতে চাপি দ্রোণপুত্রং প্রশংসসি ।
 যঃ কলাং বোদ্ধশীং পূর্ণাং ধনঞ্জয় ন তেহর্হতি ॥ ১৮

(দ্রোণপর্ব ১২৮ অধ্যায়)

বিজয় পণ্ডিত মূলের ঠিক ভাব বজায় রাখিয়া এই রূপ লিখিয়া গিয়াছেন—

"ধর্ম প্রবোধিয়া বলে বীর ধনঞ্জয় ।
 কুটবুদ্ধি বধিলা তুমি দ্রোণ মহাশয় ॥
 তুমি ধর্মনন্দন ধর্ম সোষর ।
 রাজচক্রবর্তী তুমি রাজরাজেশ্বর ॥
 প্রত্যয় করিয়া দ্রোণ পুছিল তোমাতে ।
 তুমি মিথ্যা বল হেন প্রত্যয় কাহাতে ॥ ৩৩
 কোন করিলা মোর গুরুরে সংহারি ।
 রাজ্যলোভে হেন মত অধর্ম আচরি ॥ ৩৩
 পুত্র হইতে আচার্য্য আমারে মেহ করি ।
 আমা সুবা হেন কোথা পাপদূরাচারী ॥ ৪৬

রাজ্যলোভে না গুণিহু গুরুর সংহার ।
 পরলোক না গুণিহু নরক অপার ॥ ৪৯
 বালিবধে অপকীর্তি রামের তরে গাছে ।
 দ্রোণবধে অপকীর্তি তোমার তরে কহে ॥ ৫০
 অশ্বখামা বধ্য নহে পৃথিবী ভিতরে ।
 কি করিতে পারে তারে দেব পুরন্দরে ॥ ৪৭

আচার্য্যের কেশ ধরে ক্রপদ নন্দন ।
 ক্রুদ্ধ হইল অশ্বখামা তাহার কারণ ॥
 যে মোর গুরুর কেশ ধরিলেক দাপে ।

} ৩২, ৪১

সৈন্ত রাখুক ধুষ্টদ্যুম্ন আপন প্রতাপে ॥
 আমি হইতে না হইব সৈন্ত পরিজ্ঞান ।
 মোর বৃদ্ধ নাহি অশ্বখামা বিদ্যমান ॥

} ৩৯, ৪০

অর্জুনের বাক্যে কেহো না দিল উত্তর ।
 কোপে বীর দাপে বলে বীর বৃকোদর ॥ ১
 হেন মহাসত্ব হইয়া বল বিপরীত ।
 নৃপতিরে গঞ্জিলা না বুঝ হিতাহিত ॥ ২
 তপস্বীর বচন তোমার যত বোল । ৩
 ক্রোধে দৃষ্টি দিয়া ক্ষমায়ে দেহ কোল ॥
 জাতি ব্রাহ্মণ দ্রোণ ক্ষমা দিল রণে ।
 নিরস্ত হস্ত নহিলে তাহারে জিনে কোন জনে ॥
 জাতি ক্ষত্রিয় ধুষ্টদ্যুম্ন মহাবীর ।

হিঙ্গ্র পাইয়া সংগ্রামে কাটিল তার শির ॥
 এক বাক্য বলিলা নৃপতিরে দুর্ভাচার ।
 তাহার ক্রমে কিসেয়ে বল অবিচার ॥
 মিথ্যা করিয়া ধৃতরাষ্ট্র রাজ্য নিল হরি ।

তখনে কি না ছিল ধর্ম্ম অধিকারী ॥
 ব্রজস্বলা দ্রোণদ্বীয়ে সভায় আনিল ।
 জৌগৃহ দাহন তুমি সব পাসরিল ॥
 বনবাসে যত হুঃখ পাশরিলা মনে ।
 যত হুঃখ সহিলাম আমি বিরাট ভবনে ॥

} ২, ১০

সপ্ত রথি মিলিয়া অভিন্নহৃদ্য মারি ।
 সব পাশরিলা তুমি আপনা পাশরি ॥ ৬

জনর্দন সম্মতে আমার যত কৰ্ম ।

ক্ষত্রিয় ধর্মের উচিত কিসের অধর্ম ॥ ১১

তোমার শতক ভাগ বীৰ্য্য নাহি রহে ।

কোন গুণে প্রশংসা করহ তুমি তাহে ॥

দেব দৈত্য রাক্ষণ গন্ধর্ব্ব বক্ষগণে ।

কার শক্তি যুদ্ধ করিতে পারে তোমার সনে ॥

(বিজয়-ভারত ১২৮ পৃঃ)

উপরে ভারতের যে অংশ উদ্ধৃত হইল, কাশীরামের ভারতে উহার অল্পমাত্র উল্লেখ নাই, কবীন্দ্র পরমেশ্বর বিজয় পণ্ডিতের ঠিক অলঙ্করণ করিলেও, তাঁহার গ্রন্থে মূল সংস্কৃতের ভাব ঠিক রক্ষিত হয় নাই ।

এই সকল কারণে আমরা পরাগলী ভারতকে বিজয়পণ্ডিতের আদর্শ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না । বরং সংস্কৃতানভিজ্ঞ কবি কাশীরাম যে ভাষে বিজয় পণ্ডিতের সংক্ষিপ্ত ভারতকথার সাহায্যে একখানি বৃহৎ গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন, পরাগলী ভারতও সেই প্রগলী অবলম্বনে রচিত হইয়াছে ।

বিজয় পণ্ডিতের ভারত অতি সংক্ষিপ্ত বোধ হয়, এই জন্য তদপেক্ষা কিছু বড় পরাগলী ভারত রচিত হইলে পরমেশ্বর কবীন্দ্র উপাধি লাভ করিয়াছিলেন । দীনেশ বাবু লিখিয়াছেন, “ আমরা যত পুস্তক পড়িয়াছি, তন্মধ্যে পরাগলী মহাভারতের ভাষা অপেক্ষা প্রাচীন ভাষার পুস্তক আর দেখি নাই । ভাষার প্রাচীনত্বে এই পুস্তক এক স্বতন্ত্র স্থান অধিকার করিয়াছে * ।” কিন্তু পূর্বেই আমি বলিয়াছি, ভাষার প্রাচীনত্বে বিজয়পণ্ডিতের গ্রন্থ পরাগলী ভারত অপেক্ষা অনেক প্রাচীন । পরাগলী ভারত প্রায় ৪০০ বর্ষ পূর্বে রচিত হয় । এ রূপস্থলে বিজয় পণ্ডিতের সংক্ষিপ্ত ভারত কথা ৪০০ বর্ষেরও পূর্বে রচিত হইয়াছে । সুতরাং আমাদের আলোচ্য মহাভারত খানি যে বঙ্গভাষার একখানি অতি প্রাচীন গ্রন্থ তাহাতে সন্দেহ নাই । চারিশ বর্ষেরও পূর্বে বঙ্গভাষার গঠন কিরূপ ছিল, পরবর্তী লেখকগণের দোষে ছুই এক স্থানে বিকৃত হইলেও আমরা সেই প্রাচীন রূপের যথেষ্ট প্রমাণ এই সংক্ষিপ্ত ভারত হইতে প্রাপ্ত হই । মূল মহাভারত একখানি বিরাট গ্রন্থ, তাহা সমস্ত অধ্যয়ন করিয়া তাহার মূল বিষয়-গুলি মনে রাখা সহজ কথা নয় ; এমন কি মহাভারতের বিস্তীর্ণ অল্পবাদ প্রকাশ হইয়াছে বটে, কিন্তু মূল ভারতের যথার্থ ও সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিবার জন্য এখনও দ্বিতীয় গ্রন্থ প্রকাশিত হয় নাই । বিজয়পণ্ডিত সেই অভাব দূর করিয়াছেন । তিনি মহাভারতের মুখ্য ঘটনা গুলি সংক্ষেপে যথাযথ বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, তিনি ভেজাল মিশাইতে চেষ্টা করেন নাই । বঙ্গ-বাসীকে খাঁটি জিনিস দেখাইয়া আপনার মহত্বের পরিচয় দিয়াছেন, বঙ্গভাষাকে উপকৃত

দ্রিয়গোচর। আরও বলিতেছি, যাহার সময় অল্প, অথচ মূল ভারতের বিষয় গুলি জানিতে
মন্ডলাবী, তিনি এই সংক্ষিপ্ত ভারত কথা পাঠ করিয়া কতক শাস্তি লাভ করিবেন ।

[বারাস্তরে বিজয়পণ্ডিতের বিজয়পাণ্ডবকথা ও কবীন্দ্র পরমেশ্বরের পরাগদী মহা-
ভারত সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল ।]

•

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু ।

বিজয়'গুপ্তের মনসার পাঁচালী।

(১৩০৩ সালের ১ লা ভাদ্র, সাহিত্যপরিষদের চতুর্থ অধিবেশনে সহ-সম্পাদক কর্তৃক পঠিত) ।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয় বিজয়-গুপ্তের মনসার পাঁচালী সম্বন্ধে আমার নিকট কয়েকটা প্রশ্ন করিয়াছেন। প্রশ্ন কয়টির উত্তর যথাসাধ্য বিবৃত হইল। বিদ্যানিধি মহাশয়ের প্রশ্ন কয়টা এই—

- (ক) বিজয়গুপ্তের মনসার পাঁচালীর কাল-নির্ণয়, গ্রন্থ হইতে জানিবার উপায় আছে কি ?
- (খ) বিজয়গুপ্তের পরিচয় বিদিত হওয়া আবশ্যক। তাঁহার নিবাস কোন্ গ্রামে? কোন্ জেলায় ?
- (গ) তৎপ্রদত্ত আত্মপরিচয় যদি পুঁথিতে লিখিত থাকে, তবে তাহা হইতে তদীয় পূর্ব পুরুষের বৃত্তান্ত প্রভৃতি জানিবার পক্ষে কোন উপায় বা সূযোগ ঘটিতে পারে কি না ?
- (ঘ) " গুপ্ত " উপাধি দেখিয়া তাঁহাকে বৈদ্য মনে হইতেছে। তাহা প্রকৃত প্রস্তাবে ঠিক কি না ?

প্রশ্ন কয়টির উত্তর যথাক্রমে লিখিত হইতেছে।

প্রথম প্রশ্নের উত্তর। কাল-নির্ণয়।

আমরা বিশেষ যত্ন-সহকারে বিজয় গুপ্তের-গ্রন্থ খানির পাঠ করিয়াছি। গ্রন্থ হইতে গ্রন্থের কালনির্ণয় অতীব দুরূহ ব্যাপার। অমূল্যলিপিকার-গণের ভ্রম-প্রমাদবশতঃ মূল গ্রন্থের অনেক স্থল পরিবর্তিত হইয়াছে। কেহ কেহ স্ব স্ব অভিরুচি অনুসারে এই গ্রন্থमध्ये অল্প কবির রচিত কবিতা হইতে অনেক স্থল উদ্ধৃত করিয়াছেন। কেহ বা কবিত্ব শক্তির কণ্ঠ্যনে উদ্ভাজিত হইয়া তন্মধ্যে স্বরচিত কবিতা সংযোজিত অথবা গ্রন্থে কোন অংশের পরিবর্তে স্বরচিত পদ-সমূহ প্রয়োগ করিয়াছেন। এই রূপে গ্রন্থ খানি নানা প্রকারে পরিবর্তিত হওয়াতে গ্রন্থ-সম্বন্ধীয় তথ্য-নির্ণয়ে নানা প্রকার সন্দেহ উপস্থিত হয়। আমরা এ পর্যন্ত

৮।৯ খানি পুঁথি দেখিয়াছি। তন্মধ্যে অনেক পাঠান্তর দৃষ্ট হইয়াছে। এমন কি কোন হই খানি পুস্তকেই সম্পূর্ণ অভিন্ন পাঠ দৃষ্ট হয় না।

বিজয়গুপ্তের মনসার পাঁচালীর সময়-সম্বন্ধে আমাদের সংগৃহীত আটখানি পুঁথির মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার ভগ্নিতি দৃষ্ট হয়।

(১) একখানি পুঁথিতে ভগ্নিতি আছে ;—

“ঋতু শশী বেদ শশী শক পরিমিত।”

(২) দুই খানি পুঁথিতে আছে ;—

“ঋতু শূভ বেদ শশী পরিমিত শক।

সুলতান হোসেন সাহা নৃপতিতিলক ॥”

(৩) অপর এক খানিতে আছে ;—

“ঋতু সিকে বেদ শশী পরিমিত শক”

(৪) আর এক খানিতে আছে ;—

“ঋতু বসন্তদেব নিশি পরিমিত।”

(৫) অবশিষ্ট তিন খানি পুঁথিতে এ সম্বন্ধে কিছুই উল্লিখিত হয় নাই।

উপরি উক্ত ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের পুঁথি মধ্যে, (১) প্রকারের ভগ্নিতিপাঠে বোঝা যায়, গ্রন্থ-রচনার প্রারম্ভ সময় ১৪১৬ শক ; (২) প্রকারের ভগ্নিতি পাঠে বোধ হয়, ১৪০৬ শকে গ্রন্থরচনা আরম্ভ হইয়াছিল। আমরা (৩) প্রকারের ভগ্নিতির অন্তর্গত “সিকে” শব্দের অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি নাই ; কিন্তু এই “সিকে” শব্দ অর্থাৎ দশক স্থান ব্যতীত অত্রাণ অংশ গুলি (১) ও (২) ভগ্নিতির অমুরূপ মাত্র। (৪) প্রকারের কবিতা দ্বারা জানা যায়, প্রতিলিপিলেখক “ঋতু শশী” অথবা “ঋতুশূভ” ইত্যাদি শব্দের অর্থ না বুঝিয়া হয়তো উহাকে অশুদ্ধ মনে করিয়া তৎপরিবর্তে সম্পূর্ণ পৃথক অর্থ-বিশিষ্ট “ঋতু বসন্তদেব নিশি” এই স্বরচিত পদসমূহ প্রয়োগ করিয়াছেন। (৫) প্রকারের পুঁথি দেখিয়া বোধ হয়, প্রতিলিপিলেখক ঐ সকল বাক্যের অর্থ না বুঝিয়া উহা একেবারেই পরিত্যাগ করিয়াছেন। সুতরাং উক্ত পাঁচ প্রকারের ভগ্নিতি হইতে আমরা সন্ধান পাইলাম, ১৪১৬ অথবা ১৪০৬ শককে গ্রন্থের রচনা আরম্ভ হইয়াছিল।

নিম্নলিখিত ভগ্নিতিটা সমুদায় গ্রন্থেই দেখিতে পাওয়া যায়,—

“শ্রাবণ মাসে রবিবার মনসা পঞ্চমী।

তৃতীয় (১) প্রহর নিশি (২) নিদ্রা যায় স্বামী ॥

নিদ্রার আবেশে না আগে কোন জন (৩)।

হেন কালে বিজয়গুপ্ত দেখিল স্বপন ॥

পাঠান্তর।—(১) দ্বিতীয়।

(২) ত্রিতীয়।

(৩) নিদ্রার ব্যাকুল লোক না আগে এক জন।

স্বপ্ন দেখি বিজয়গুপ্ত নিদ্রাভঙ্গ হৈল ।

শ্রীহরি গোবিন্দ বলি উঠিয়া বসিল ॥

প্রভাত সময়ে প্রকাশিত দশ দিগ ।

স্নান করি বিজয়গুপ্ত মনসা পূজিত ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া লিখিতে কৈল চিত ।

রচিত্তে আরম্ভ কৈল মনসার গীত ॥ (৪)

ইহা হইতে বোঝা যায়, বিজয়গুপ্ত রবিবার মনসা-পঞ্চমীর দিন তৃতীয় গ্রহর রাত্রিতে স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন; সুতরাং ইহা সহজেই প্রতিপন্ন হয়, যে বৎসর বিজয়গুপ্ত গ্রন্থ রচনা করিতে আরম্ভ করেন, সেই বৎসর মনসাপঞ্চমী অর্থাৎ কৃষ্ণা পঞ্চমী তিথি রবিবারে ছিল। দিন-চন্দ্রিকা-মতে জ্যোতির্গণনা দ্বারা দেখা যায়, ১৪০৬ শকে ১২ই শ্রাবণ সোমবার কয়েক দণ্ড পরে মনসাপঞ্চমীর আরম্ভ হয়। কিন্তু ১৪১৬ শকাদ্ধে মনসাপঞ্চমী ২২ শে শ্রাবণ রবিবার কয়েক দণ্ড পরে আরম্ভ হয় এবং তৎপর দ্বিবি ২৩ শে শ্রাবণ সোমবার কয়েক দণ্ড পর্য্যন্ত তাহার স্থিতি থাকে। রবিবার পূর্নাক্ষরে পঞ্চমীর আরম্ভ হয় না। কিন্তু তৎপর দিবস সোমবার পূর্নাক্ষরে কয়েক দণ্ড পর্য্যন্ত পঞ্চমীর স্থিতি থাকে; এজন্য মনসা-পূজা পর দিবস (অর্থাৎ সোমবারে) কর্তব্য হয়; কিন্তু মনসাপঞ্চমী রবিবারেই প্রবর্তিত হয়। গ্রন্থারম্ভের কাল ১৪০৬ শকাদ্ধে স্বীকার করিলে উল্লিখিত ভণিতার সহিত একতা থাকে না; কিন্তু ১৪১৬ শকাদ্ধে গ্রন্থারম্ভের কাল স্বীকার করিলে উল্লিখিত ভণিতার সহিত সম্পূর্ণ একতা হয়। তাহা হইলে উপরোক্ত ভণিতাটী এইরূপ ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে,—

কবি ১৪১৬ শকের ২২ শে শ্রাবণ রবিবার মনসাপঞ্চমীর দিন তৃতীয় গ্রহর রাত্রিতে স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন; তৎপর দিন ২৩ শে শ্রাবণ গ্রন্থাবে প্রাতোখান করিয়া মনসাপূজা প্রাতঃ-সময়াবধি পূর্নাক্ষরের কর্তব্য হওয়াতে প্রাতঃস্নানান্তেই ৮ মনসাপূজা করেন এবং পূজান্তে মনসার পাঁচালী রচনা করিতে আরম্ভ করেন। ইহা বুদ্ধি-সঙ্গতও বটে। যে যে দেবতার উদ্দেশে গ্রন্থ রচনা করিতে হয়, তাঁহার স্বপ্নাদেশ-অনুসারে তাঁহাকে পূজা করিয়া গ্রন্থারম্ভ করা ভক্ত কবির উপযুক্ত কার্য্য, সন্দেহ নাই।

গ্রন্থারম্ভ-কাল-সংক্রান্ত ভণিতাতে অধিকাংশ পুস্তকেই এই রূপ লিখিত আছে;—

* * * * *

সুলতান হোসেন সাহ পৃথিবীপালক ।

পাঠান্তর।—(৪) 'স্বপ্ন দেখি বিজয়গুপ্তের দূরে গেল নিদ ।

হরি হরি নারায়ণ স্ররে গোবিন্দ ॥

প্রভাত সময়ে প্রকাশ দশ দিশা ।

স্নান করি বিজয়গুপ্ত পূজিল মনসা ।

হরি নারায়ণ ভাবি নির্দল করে চিত ।

রচিত্তে আরম্ভ করে মনসার গীত ।'

সমরে দুর্জয় রাজা বিপক্ষের যম ।

দানে কল্লতরু রাজা, রূপে কাম-সম ।

রাজার পালনে প্রজা সুখী সর্বক্ষণ ॥

৮ রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের বাঙ্গালার ইতিহাসে বাঙ্গালার শাসন-কর্ত্তা হোসেন সাহ সম্বন্ধে লিখিত আছে,—

“ হোসেন সাহ কামংপুরের (কোচবেহারের) রাজাকে পরাজিত করিয়া বন্দী করেন এবং তাঁহার রাজধানী বিনষ্ট করেন । * * *

হোসেন সাহ বিহারের কিয়দংশ হস্তগত করিয়াছিলেন এবং দিল্লীখর সেকেন্দর লোদী জোয়ানপুর অধিকার করিলে রাজ্যচ্যুত সুলতানকে আশ্রয় দিয়াছিলেন । তিনি যেমন প্রজাপ্রিয়, তেমনই অপর লোকের শ্রদ্ধাপদ ছিলেন । ”

ইতিহাসের লিখিত বর্ণনার সহিত কবির বর্ণনাদৃষ্টে বোধ হয়, উভয়ে এক ব্যক্তির বিষয়ই ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় বিবৃত করিয়াছেন ।

৮ রাজকৃষ্ণ বাবুর ইতিহাসে লিখিত আছে, হোসেন সাহ ১৪২৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৫২১ অথবা ১৫২৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত (অর্থাৎ ১৪১৬ শকাব্দ হইতে ১৪৪৩ অথবা ১৪৪৫ শকাব্দ পর্য্যন্ত) রাজত্ব করিয়াছিলেন । ১৪০৬ শককে গ্রহরন্তের কাল বলিয়া স্বীকার করিলে উক্ত ভণিতির শেখার্কের “ সুলতান হোসেন সাহ পৃথিবী-পালক ” এই বাক্যের সহিত ইতিহাস-নির্দিষ্ট সময়ের বিরোধ উপস্থিত হয় ; কিন্তু গ্রহরন্ত কাল ১৪১৬ শকাব্দ স্বীকার করিলে এ বিষয়ে ইতিহাসের সহিত ঐক্যমত রক্ষিত হয় । কিন্তু পূর্বেই বলিয়া আসিয়াছি, ১৪০৬ শকাব্দ, গ্রহ-রচনারন্তের কাল নির্দিষ্ট হইলে অপর এক স্থানের সহিত একতা থাকে না ; কিন্তু ১৪১৬ শকাব্দ নির্দিষ্ট হইলে সম্পূর্ণ ঐক্যমত রক্ষিত হয় । এতদবস্থায় ১৪১৬ শকাব্দকে গ্রহরন্তের কাল বলিয়া নির্দিষ্ট করাই যুক্তিসঙ্গত ।

গ্রন্থ-লিখিত ভণিতি ভিন্ন ইহার ভাষা ও রচনাপ্রণালী দৃষ্টেও ইহা অতি প্রাচীন কালের রচিত বলিয়া বোধ হয় । ইহা যে সময়ের রচিত, সেই সময়ে বাঙ্গালা ভাষার অবস্থা তাদৃশ উন্নত ছিল না । তখন সাধারণ অলঙ্কার ও যৎসামান্য পরিচ্ছদই, বাঙ্গালা ভাষার সাজ-সজ্জার উপকরণ ছিল । বর্তমান সময়ের ভ্রায় উজ্জ্বল মনোরম অলঙ্কার ও সাজ-সজ্জায় তখন বাঙ্গালা ভাষার শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিত না । বিজয়গুপ্তের মনসার পাঁচালিতে ‘ করন্তি, ’ ‘ কহন্তি, ’ ইত্যাদি সংস্কৃতের অপভ্রংশ ক্রিয়াপদ এবং ‘ আখাল, ’ ‘ ঝাকার, ’ ‘ পো, ’ ‘ দিমু, ’ ‘ ভাকর, ’ ‘ কৈল, ’ ‘ তাটাভুকা, ’ ‘ লড় ’ ইত্যাদি অসংখ্য দেশজ গ্রাম্যোত্তর ভাষা ব্যবহৃত হইয়াছে । এই গ্রন্থ হইতে কয়েকটা অলঙ্কার যুক্ত-বাক্য উদ্ধৃত হইল ;—

“ বে কথা শুনিলে মূনি পাপবিরোচন ।

রাহ ছাড়ি গেলে বধা চন্দ্রের কিরণ ॥ ”

“ শুকনা বনেতে যেন লাগিল অগিনি ।
 পলাইয়া যায় যত নাগ, ধরিয়া পায় অমনি ॥ ”
 “ ব্রাহ্মণ দেখলে ধরে যেন কেঁহুয়ার বাঘ ॥ ”
 “ হিন্দু সুকল লাগ পাইলে, মারে বেড়া গুর ।
 শিয়াল ঝাপায় যেন থেকুয়া কুকুর ॥ ”
 “ আঠুর তলে মাথা নিয়া মারি উভা কীল ।
 ঝড়ে যেন আকাশ হইতে পড়ে দারুণ শিল ॥ ”
 “ সাক্ষাতে যমের সঙ্গে মনুষ্যের ঘাটা ।
 ফুটিলে সে বুঝা যায় জলের মধ্যে কাঁটা ॥ ”
 “ অলস্ত অনল যেন শরীরের মূর্তি ।
 পূর্ণ শশধর যেন হরিদ্রা আকৃতি ॥ ”

উপরি-উক্ত অলঙ্কারযুক্ত বাক্যগুলি ও গ্রন্থের পরিভাষা দৃষ্টে বোধ হয়, গ্রন্থখানি অতি প্রাচীন। ১৪০৭ শকে ত্রিচৈতন্তের জন্ম হয় এক্রপ স্থলে চৈতন্তদেবের ৯ বৎসর বয়সের সময় এই গ্রন্থের রচনা আরম্ভ হইয়াছিল। চৈতন্ত ২৫ বৎসর বয়সে (এই গ্রন্থারম্ভের ১৬ বৎসর পরে) ধর্ম-প্রচারোদ্দেশ্যে সংসার পরিত্যাগ করেন। বৃন্দাবন-দাস প্রভৃতি তাহারও পরে চৈতন্তদেবের শিষ্য হইয়া চৈতন্তলীলাবিষয়ক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। সুতরাং বৃন্দাবনদাস প্রভৃতি বৈষ্ণব কবিগণ, বিজয়গুপ্তের গ্রন্থারম্ভের বহুকাল পরে প্রাহৃত হইয়াছিলেন। ফলতঃ বৈষ্ণব কবিগণের ভাষা ও রচনার পারিপাট্য ইহা অপেক্ষা যেরূপ সুমার্জিত, তাহাতেই অনুমিত হইতেছে, এই গ্রন্থ বৈষ্ণব কবিদিগের রচিত গ্রন্থসমূহের পূর্বেই রচিত হইয়াছিল।

পণ্ডিতবর ৮ রামগতি আয়রস মহাশয় তাঁহার বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব নামক গ্রন্থে বাঙ্গালা ভাষার অবস্থা-ভেদে আদি, মধ্য ও ইদানীন্তন কাল এই তিনটি বিভাগ নির্দেশ করিয়াছেন। তদনুসারে বিজয়গুপ্ত মধ্য কালের প্রথম ভাগে গ্রন্থ রচনা করিতে আরম্ভ করেন। তিনি প্রসিদ্ধ কবি বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পরবর্তী; কিন্তু বৃন্দাবনদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম, কাশীরামদাস ও ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর প্রভৃতি খ্যাতনামা কবিগণের পূর্ববর্তী ছিলেন; সুতরাং সেই সময়ে বাঙ্গালা ভাষার তাদৃশ শব্দ-সম্পদ ছিল না। এই জন্যই এই গ্রন্থে অলঙ্কার ও রচনা-পারিপাট্যের ত্রুটি দৃষ্ট হয়। এই সময়ে পয়ার ও ত্রিপদী এই দুইটি ছন্দঃমাত্রই পদ্যে ব্যবহৃত হইত। বিজয়গুপ্তের মনসার পাঁচালীতেও পয়ার ত্রিপদী ভিন্ন অন্য কোন ছন্দ কোঁপা দৃষ্ট হয় না। বিজয়গুপ্তের মনসার পাঁচালী গীতি-কাব্য; এজন্য সঙ্গীতের সুপ্রাচ্যতার অনুমোদে তিনি যে স্থানে আবশ্যক বোধ করিয়াছেন, সেই স্থানেই বতি স্থাপন করিয়াছেন; তাহাতে কোন কোন স্থলে অক্ষর

সংখ্যা অধিক হইয়াছে; কোথাও কম হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন বর্ণের মিলন বিষয়েও তিনি তত মনোযোগী ছিলেন না ।

ক	খ
গ	ঘ
চ	ছ
ত	থ
ব	ভ
প	ত
শ	ক

ইত্যাদি যে যে বর্ণের উচ্চারণ-বিষয়ে যৎসামান্য সাদৃশ্য আছে, তাহাদেরই পরস্পর মিল রাখিয়াছেন। ফলতঃ গ্রন্থের ভাষা, শব্দ-প্রয়োগ, রচনার পারিপাট্য ও ছন্দোব্যবহার ইত্যাদি তখনকার সময়োপযোগীই হইয়াছিল।

বিজয়গুপ্তের পাঁচালীতে এমন কোন ঐতিহাসিক বিষয়ের উল্লেখ নাই, যাহা ১৪১৬ শক অর্থাৎ ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দের পরে সম্ভব হইয়াছিল। যে সকল ঐতিহাসিক ঘটনার আভাস লইয়া কবি স্বীয় কবিত্ব শক্তির পরিচয় দিয়াছেন, সে সমুদায়ই ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দের পূর্ববর্তী কালে সম্ভব হইয়াছে। দৃষ্টান্ত স্থলে কয়েকটি বিষয়ের উল্লেখ করা যাইতেছে।—

(১) অতিশয় নিপুণতার সহিত কবি, ব্রহ্মদেশীয় মগ, ভোগবিলাসী মুসলমান ও হিমালয় পর্বতস্থ বাণপ্রস্থাপ্রমগত মুনিদিগের আচার ব্যবহার বর্ণন করিয়াছেন, কিন্তু কোথাও ইংরেজ, ফরাসী প্রভৃতি ইউরোপীয় জাতির কোন উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। কবিকঙ্কণের চণ্ডীতেও বহুস্থানে ফিরিঙ্গি শব্দের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দের পূর্বে ইংরেজ, ফরাসী প্রভৃতি জাতি বঙ্গদেশে আইসেন নাই এবং তাঁহারা এতদেশে তাদৃশ বিখ্যাতও ছিলেন না।

(২) গ্রন্থে দেব-দেবী-বন্দনাতে কবি অনেক দেবতার নাম উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু কোথাও প্রসিদ্ধ ক্রমে চৈতন্ত-দেবের উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। চৈতন্তচরিত তৎকালে সাধারণ্যে এত আলোচ্য বিষয় ছিল যে, কবি চৈতন্য সম্প্রদায়ের অন্তর্গত না হইলেও তাঁহার গ্রন্থে চৈতন্যের কোন প্রকার উল্লেখ না থাকা আশ্চর্যের বিষয় বলিয়া বোধ হয়। ঐচৈতন্য ১৪৩২ শকে গৃহ ত্যাগ করেন। ১৪৩২ শকের পূর্বে তিনি সাধারণ্যে বিখ্যাত ছিলেন না।

(৩) কবি, মুসলমান ঈশ্বরবলদ্বীপের হিন্দু দেবদেবীর উপর অত্যাচারকাহিনীর যে রূপ বলন্ত ভাষার বর্ণন করিয়াছেন, তাহাতে বোধ হয়, কবি বিজয়গুপ্ত, হুলতান

মাস্কুদ ও মহম্মদ ঘোরীর অত্যাচারে মর্শাহত হইয়াছিলেন। তাহারা উভয়েই ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দ অর্থাৎ ১৪১৬ শকাব্দের বহু পূর্ববর্তী।

(৪) এই গ্রন্থে খোজা ও ক্রীতদাসের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। যথা —

“এক শত খোজা দিল সৃষ্টি করিয়া।”

✓ রাজকৃষ্ণ বাবুর বাঙ্গালা ইতিহাসে লিখিত আছে;—

“নাসিরুদ্দীনের পুত্র বর্ককসা রাজ্য ও রাজপ্রাসাদ রক্ষার্থ অনেকগুলি হাবসী (আবিসিনিয়) ক্রীতদাস নিযুক্ত করেন। ইহারা ক্রমে এমন পরাক্রান্ত হইয়া উঠে যে, ১৪৮৭ খৃষ্টাব্দে স্বীয় প্রভুকে বধ করিয়া উহাদের মধ্যে একজন বাঙ্গালার অধিপতি হন।”

ইহা ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দের অব্যবহিত পূর্ববর্তী সময়ে সম্ভটিত হইয়াছে। বোধ হয় কবি এই ঐতিহাসিক ঘটনার স্মৃতি-অবলম্বনেই উল্লিখিত কবিতাটি রচনা করিয়া থাকিবেন।

উপর উক্ত চারিটা ঐতিহাসিক বিবরণ মধ্যে ১ম ও ২য়টা ১৪১৬ শকাব্দের পূর্বে সম্ভটিত হইয়াছিল। ইহা অত্যন্ত বিখ্যাত হইলেও গ্রন্থে ইহাদের বিবরণ কিছুই লিখিত হয় নাই। ৩য় ও ৪র্থটা ১৪১৬ শকাব্দের পূর্ববর্তী কালে ঘটয়াছিল, গ্রন্থে তাহাদিগের উল্লেখ দৃষ্ট হয়; সুতরাং ১৪১৬ শকাব্দকে গ্রন্থ-রচনার কাল বলিয়া নির্দেশ করিলে কোন ঐতিহাসিক ঘটনার সহিত বিরোধ হয় না।

গ্রন্থ কোন সময়ে সম্পূর্ণ হইয়াছিল, তদ্বিষয়ে কোনও ভণিতি গ্রন্থের কোথাও দৃষ্ট হয় না।

দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর। বিজয়গুপ্তের পরিচয়।

গ্রন্থকর্তা বিজয়গুপ্ত বৈদ্যকুলে জন্মিয়াছিলেন। যে স্থানেই তিনি স্বীয় নামের উল্লেখ করিয়াছেন, প্রায়শঃ সেই স্থানেই নামের পূর্বভাগে “বৈদ্য” শব্দটির ব্যবহার করিয়াছেন। যথা;—

১। “বৈদ্য বিজয়গুপ্তে গায় মনসার গীত।”

২। “বৈদ্য বিজয়গুপ্তে কয়, হৈল ভাবের উদয়।”

৩। “বৈদ্য বিজয়গুপ্তে কহে সুরস পাঁচালী।”

৪। “বৈদ্য বিজয়গুপ্তে পূজে মনসার পায়।”

ইত্যাদি প্রকারের ভণিতি প্রায় প্রতি পৃষ্ঠাতেই দৃষ্ট হয়। সুতরাং তিনি যে বৈদ্য ছিলেন, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে।

তাহার উপাধি “সেন গুপ্ত” ছিল; এক স্থানের ভণিতি দেখুন;—

“মনসার ত্রিচরণ, শিরে করি আভরণ,—

বৈদ্য বিজয়গুপ্ত সেনে ভাবে।”

বোধ হয় “গুপ্ত” উপাধিটা বৈদ্য সাধারণের ব্যবহার্য বলিয়া উপাধিবোধক শব্দের পূর্বেও “সেন” উপাধিটা কবির বিশেষ উপাধি বলিয়া উহা পক্ষাৎ ব্যবহৃত হইয়াছে।

তৃতীয় প্রশ্নের উত্তর ।

আপন জন্মস্থান সম্বন্ধে কবি লিখিয়াছেন ;—

“মূলুক কতেয়াবাদ উত্তম ভূবন ॥
পশ্চিমে কুমার নদী পূর্বে ঘণ্টেশ্বর ।
মধ্যেতে ফুল্লশ্রী গ্রাম পণ্ডিত-নগর ॥
চারি বেদ পাঠ করে যতেক ব্রাহ্মণ ।
অল্প জ্ঞাতি যত আছে নিজ বিদ্যমান ।
দেখিতে সুন্দর অতি অমর সমান ॥
যাহার প্রসাদে গীত করিহে রচন ।
লোকেতে বাথানে তারে বারাগসী স্থান ॥
স্থান-গুণে যেবা জন্মে সব গুণময় ।
ফুল্লশ্রী গ্রামেতে বাস করিছে বিজয় ॥”

অল্প এক স্থানে আছে ;—

“ফুল্লশ্রী গ্রামেতে ঘর, বিজয়গুপ্ত কবির,
পদ্মাবতীর ঘুটিল বিষাদ (১) ।”

বাস্তবিক বিজয়গুপ্তের জন্মস্থান বলিয়া ফুল্লশ্রী গ্রাম অদ্যাপি জনসমাজে বিশেষ বিখ্যাত আছে। উহা বাথরগঞ্জ (বরিশাল) জেলার অন্তর্গত গৈলা গ্রামের সন্নিকটে অবস্থিত। বিজয়গুপ্তের জন্মস্থান বলিয়া উক্ত গ্রাম সাধারণের নিকট তীর্থ স্থানের দ্বারা সম্মানিত ও বিখ্যাত। উক্ত গ্রামে একটা বৃহৎ বাটা অদ্যাপি ‘বিজয়গুপ্তের বাটা’ বলিয়া সর্ব-সাধারণের বিদিত। তথ্য প্রস্তুতি পদ্যপুঞ্জে স্মরণোচিত বহু বিস্তীর্ণ একটা প্রাচীন সরোবর আছে। সরোবরের পূর্বতীরে একখানি মনসাদেবীর মন্দির প্রতিষ্ঠিত। ঐ দেবী, বিজয়গুপ্তের আরাধ্যা ও তৎকর্তৃক সংস্থাপিতা বলিয়া অদ্যাপি বিখ্যাত। চারিশত বৎসর অতীত হইয়াছে, কিন্তু বিজয়গুপ্তের কীর্তির কিছু মাত্র হানি হয় নাই। অদ্যাপি বিজয়গুপ্তের স্থাপিতা মনসাদেবী প্রত্যক্ষ দেবতা বলিয়া ভক্তির সহিত পূজিত হইয়া থাকেন। দূর-দেশ হইতে অসংখ্য নরনারী নানাবিধ রোগমুক্তি অথবা অল্পপ্রকার শ্রীবৃদ্ধিজন্ম এই গ্রামে এই মনসাদেবীর পূজার্থ সমাগত হইয়া থাকেন। পর্কোপলক্ষে এই বাটাতে বহুলোকের সমাগম হয়, এবং তখন সময়ে সময়ে সরোবরের অপর পার্শ্বদ্বয়ে মেলা হইয়া থাকে। অদ্যাপি বাথরগঞ্জ জেলার অধিকাংশ স্থানে, ঢাকা ও করিমপুর জেলার দক্ষিণাংশে শ্রাবণ মাসে ও অন্তান্ত সময়ে মনসা পূজা-উপলক্ষে তান লয়-বিগ্ধ স্বরে বিজয়গুপ্তের মনসার পাঁচালি গীত হইয়া থাকে। ইহা কবির অল্প গৌরবের বিষয় নয়। বিজয়গুপ্তের ভাষাতেও তাঁহাকে বাথরগঞ্জ-নিবাসী

ষণ্মা প্রতীত হয়। তাঁহার রচিত গ্রন্থে পূর্ববঙ্গের অপ্রচলিত শব্দ প্রযুক্ত হয় নাই, অথচ পশ্চিম বঙ্গে ব্যবহৃত কোন শব্দই দৃষ্ট হয় না। যে সকল পরিভাষা ব্যবহৃত হইয়াছে, তৎসমস্তই পূর্ববঙ্গের চলিত ভাষা হইতে গৃহীত।

১। আঙাল।	৫। ঝুঁকার।	৯। লড়।	১৩। চাবায়।
২। বাধার্ত্ত।	৬। শুকনা।	১০। খোরল।	১৪। মুইট।
৩। উম।	৭। কৈল।	১১। লাও।	১৫। যুকিয়া।
৪। দর।	৮। দিমু।	১২। বাহুম।	১৬। ভাকর।

‘ভেকুয়া’ ইত্যাদি শব্দ কেবল পূর্ববঙ্গের কথোপকথনের ভাষাতেই ব্যবহৃত হয়। আবার কতকগুলি শব্দ কেবল বাথরগঞ্জ ও তৎসম্মিহিত প্রদেশেই শুনা যায়।

১। লাছিয়া।	। চেওয়ায়
২। ছামনি করে।	৫। বাছ্যা।
৩। উছন।	৬। ইয়ত।

এই শব্দগুলি এবং নিম্নলিখিত বাক্যসমুদয় যথা,—

৭। আর কাঁদ কিয়া।	৯। তুই কেন আসিলাহে যুদ্ধ করিবারে।
৮। মৈরা যাও তুই।	১০। পায় খাড়ু দিয়া রাখু না করামু বিয়া।

ইত্যাদি শব্দ ও ভাষা বাথরগঞ্জ ও তৎসম্মিহিত প্রদেশেই ব্যবহৃত হয়, অত্র কুত্রাপি ব্যবহৃত হয় না। ইহাতেও বুঝা যায়, বিজয়গুপ্তের বাসস্থান বাথরগঞ্জ জেলাতেই ছিল। কবিবর বিজয়গুপ্ত, জন্মভূমির এত অল্পগত সন্তান ছিলেন যে, তিনি আপন অজ্ঞাতসারে চাঁদ সদাগরের বাণিজ্য দ্রব্যেও স্বকীয় জন্মভূমির পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। চাঁদ সদাগরের বাসস্থান বর্ধমান* জেলার অন্তর্গত চম্পক নগরে ছিল। তথা হইতে তিনি যে সকল জিনিস বিক্রয়ার্থ সুদূর সাগর অতিক্রম করিয়া বাণিজ্য করিতে গিয়াছিলেন, তাহা বর্ধমান-ক্ষেত্রে অতি অল্পই উৎপন্ন হয়; কিন্তু বাথরগঞ্জের উর্বরা ভূমিতে তাহা বহুল পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। নারিকেল, গুয়া, কলই, চিকণ চাউল, কাউন, মুগ, ছোলং (‘লেবু-বিশেষ’) এই সকল দ্রব্য বাথরগঞ্জ অঞ্চলে যেরূপ জন্মে, অপর কুত্রাপি সেরূপ জন্মে না। কবি স্বদেশানুরাগ ভরে কল্পনা-স্রোতে গা ভাসাইয়া দিয়া অজ্ঞাতসারে স্বদেশের যেরূপ পরিচয় দিয়াছেন, তাহা অস্বাভাবিক নহে; ফলতঃ স্বদেশে আপন জন্মভূমিতে আসিয়া ভিন্ন দেশীয় ভাষা ব্যবহার করা যেমন অনেক সময় বিসদৃশ হইয়া থাকে, ভিন্ন দেশের প্রকৃতি বর্ণন সময়ে স্বদেশের প্রাকৃতিক সৌন্দর্যাদি, স্বদেশানুরাগী, বিশেষতঃ স্বদেশবাসী কবির মনে স্বতঃই জাগরিত হয়।

এ পর্য্যন্ত আমরা যাহা আলোচনা করিলাম, তাহাতে নিম্নলিখিত বিষয় কয়েকটি স্থিরীকৃত হইল।

* ৮ রামগতি স্মারকগ্রন্থের “বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাবের” ৮৬-৮৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

(১) বিজয়গুপ্ত ১৪১৬ শকে গ্রন্থ রচনা করিতে আরম্ভ করেন ।

(২) তিনি বৈদ্য ছিলেন, তাঁহার উপাধি “সেন গুপ্ত” ছিল ।

(৩) তিনি বাখরগঞ্জ জেলার অন্তর্গত ফুলশ্রী গ্রামে বাস করিতেন ।

আমরা বহু সন্ধানও তাঁহার বংশাবলী সংগ্রহ করিতে পারি নাই । এ বিষয় পুথিতে কিছু লিখিত হয় নাই । ফুলশ্রী গ্রামে গিয়া তাঁহার বংশানুচরিত ও অন্যান্য অনেক তথ্য অবগত হওয়া যাইতে পারে । আমরা ফুলশ্রী গ্রামে যাইয়া বিজয়গুপ্তের বংশ ও অন্যান্য বিবরণ অনুসন্ধান করিবার সংকল্প করিয়াছি ।

প্রাচীন পুথি সঙ্কলন কার্যে মূল পাঠ উদ্ধার অতীব কষ্টকর হইলেও উহা নিতান্ত আবশ্যক । আমরা ১০।১২ খান পুথি দেখিয়া উহার মূল পাঠ উদ্ধার করিবার ইচ্ছা করিয়াছি ।

বিদ্যানিধি মহাশয় যে কয়টা প্রস্ন করিয়াছেন, তাহার উত্তর প্রদত্ত হইল । বিস্তার ভয়ে এই প্রবন্ধে গ্রন্থ হইতে অধিক স্থল উদ্ধৃত করা যায় নাই । গ্রন্থ রচনা কালে ভাষা ইত্যাদি সম্পূর্ণরূপে প্রদর্শনার্থ উদ্ধৃত কবিতাগুলির কোন স্থলের ভাষাগত সংশোধন আবশ্যক বোধ করি নাই ।

ত্রিনিবারণ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

অন্ধকবি ভবানীপ্রসাদ ।

—*—

(১৩০৩ সালের ২২ এ ভাদ্র পরিবর্দের পঞ্চম মাসিক অধিবেশনে পঠিত ।)

প্রকৃতি বাঁহাদিগকে প্রতিভার শক্তিতে শক্তিমান করেন, জগতের সহস্র বিপদ বাধা তাঁহাদের পথ রোধ করিতে পারে না । প্রতিভাবান্ অবলীলায় কালসমুদ্রের সৈকতে পদাঙ্ক স্থাপন করিয়া অমৃতস্ব লাভ করেন । সমকালবর্তী মানব স্তিমিতনেত্রে তাঁহাদের কার্যকলাপ দেখিয়া স্তম্ভিত হয় ; অধস্তন জনগণ তাঁহাদিগকে দেবানুগৃহীত মনে করিয়া দূর হইতে প্রণাম করে । সূর্য অতীত হইতে বহুভূমি এইরূপ অসংখ্য প্রতিভাবান্ মহাপুরুষের জন্মে ধন্ত । অস্ত্র সম্পদ থাকুক না থাকুক, বস্ত্রের কাব্যসম্পদ অতুলনীয় । বহুভূমি কবিজননী, ইহার প্রতি প্রদেশ প্রতি পরগণা প্রতিভাবান্ কবির আবির্ভাবে পবিত্র । বঙ্গে এমন কোন উচ্চবর্ণের গৃহস্থ নাই, বাঁহার গৃহে অহুসন্ধান করিলে কাষ্ঠ-কলকাবদ্ধ হই চারি শানি প্রাচীন গীতকাব্য পাওয়া নী যায় । কত পুণ্য শ্রীতির কথা,

কত ভক্তি দয়া বাৎসল্যের কথা, কত আত্মত্যাগ বৈরাগ্য কর্মফলের কথা, মধুর কোমল গীত কবিতাকারে বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে বিরাজ করিতেছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। আবার একই কথা একই গ্রন্থ, যে কত জনে কতরূপে রচনা করিয়াছেন, তাহাও নির্ণয় করা সহজ নহে। এক রামায়ণ মহভারতের আট দশ খানি পৃথক্ রচনার সংবাদ জানা গিয়াছে। এক কাশীখণ্ডের ৪৫ খানি, এক মনসার উপাখ্যানের ২৬১২৭ খানি পৃথক্ রচনার কথা শিক্ষিত সমাজের কর্ণগোচর হইয়াছে। কিন্তু বঙ্গবাসীর এক খানি প্রধান গ্রন্থের কথা আজিও স্মৃণ্ডু রহিয়াছে। সেখানি মার্কণ্ডেয় চণ্ডী।

চণ্ডী বঙ্গবাসী হিন্দুর পরম আদরের ধন। এক হিসাবে চণ্ডীকে বাঙ্গালীর সর্বপ্রধান ধর্ম গ্রন্থও বলা যাইতে পারে। বাঙ্গালীর সর্বপ্রধান ধর্মকর্ম দুর্গোৎসবে চণ্ডী, বাঙ্গালীর শান্তিস্বস্ত্যয়নে চণ্ডী, বাঙ্গালীর গৃহে চণ্ডী, মণ্ডপে চণ্ডী। চণ্ডী ব্যতীত দুর্গাপূজা হয় না, চণ্ডীপাঠ ব্যতীত অমঙ্গল দূর হয় না, ভক্ত শাক্ত চণ্ডীপাঠ না করিয়া জলগ্রহণ করেন না। গৃহে চণ্ডী থাকিলে অকালমৃত্যু, রোগ, শোক, দৈব বা ভৌতিক উপদ্রব হইতে পারে না বলিয়া বাঙ্গালীর বিশ্বাস। যখন বিবিধ স্বরসংযোগে ভক্ত দেবীমাহাত্ম্য পাঠ করিতে থাকেন, তখন যেন সত্য সত্যই মহাবি মেধসের সেই পুন্পিত শাস্ত্র তপোবন আবির্ভূত হয়, আর যেন দানবদলনী মহামায়া সিংহাসনে আসীন হইয়া ভক্তকে বরাভয় দিতে থাকেন। ভক্তপূজক কবির অমৃত কবিতায় অন্তরের শোক তাপ বিশ্বৃত হইয়া পরম শান্তিলাভ করেন। সংসারের শত যাতনায় জর্জরিত, সহস্র বিপদে অবসন্ন, শত শত্রুবেষ্টিত মানব চণ্ডীপাঠে অহরনাশিনীর অভয় হস্ত দেখিয়া আশ্বস্ত হয়। বিষয়াসক্ত মায়াবদ্ধ জীব চণ্ডীপাঠে বিশ্বপ্রহেলিকা অবগত হইয়া বৈরাগ্য অবলম্বন করে। বাঙ্গালীর জীবনে, বাঙ্গালার সংসারে, বাঙ্গালীর হৃদয়ে চণ্ডীর প্রভাব বড় বেশী।

জন্মান্তর কবি ভবানীপ্রসাদ এই দেবীমাহাত্ম্য বাঙ্গালা গীত-কবিতায় অনুবাদ করিয়াছেন। ভবানীপ্রসাদ নিজে শক্তিভক্ত ছিলেন। একে জন্মান্তর, তাহাতে শিশুকালেই মাতৃপিতৃহীন হইয়া ভবানীপ্রসাদ দুঃখদারিদ্র্যের অগাধমাগরে নিমজ্জিত হইয়াছিলেন। ইহার উপর আবার জ্ঞাতিবর্গের অত্যাচার! হুখে শোকে জর্জরিত হইয়া দেবীর নিকট আত্মবিবরণ জানাইবার মানসে কবি দুর্গার মাহাত্ম্য গীতে কীর্তন করিয়া ছিলেন। দুর্গার মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে বলিয়া কবি প্রচলিত রীতি অনুসারে গ্রন্থের ‘দুর্গামঙ্গল’ নাম নির্দেশ করিয়াছেন। বাঙ্গালা ভাষায় আদিম অবস্থার গীত কাব্যমাত্রেরই কোন না কোন দেবতার মাহাত্ম্য কীর্তন উদ্দেশ্যে রচিত। যে গ্রন্থে যে দেবতার মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে, সেই দেবতার নামের পর ‘মঙ্গল’ শব্দ যোজনা করিয়া কাব্যকর্তা গ্রন্থের নামকরণ করিয়াছেন। প্রাচীন বাঙ্গালা কাব্যের শ্রেণীবিভাগে এই সকল গীতকাব্য মঙ্গলাধ্য বলিয়া এক শ্রেণী ধরা যাইতে পারে। রায়মঙ্গল, কালিকামঙ্গল, ভারতমঙ্গল প্রভৃতি নাম দেখিয়াই বোধ হয়, ভবানীপ্রসাদ চণ্ডীর অনুবাদে নাম চণ্ডী না রাখিয়া ‘দুর্গামঙ্গল’ রাখিয়াছেন।

ময়মনসিংহ জেলার অন্তঃপাতী আটয়া পরগণার কাঁটালিয়া গ্রামে ভবানীপ্রসাদের জন্ম হয়। ভবানীপ্রসাদ জাতিতে বৈদ্য, উপাধি ‘কর’। কিন্তু ‘রায়’ খ্যাতি দ্বারাই এই করবংশীয়েরা পুরুষামুক্রমে দেশে পরিচিত। সম্ভবতঃ এই রায় খ্যাতি ইহার আটয়ার সদাশয় জমিদারদিগের নিকট হইতে পাইয়া থাকিবেন। বহু দিন হইতেই আটয়ার পাঠান জমিদারগণ উদারতা, দানশীলতা, ও হিন্দুপ্রীতির জন্ত বিখ্যাত। ইহাদের দান ও হিন্দুপ্রীতির কথা শুনিলে এই হিন্দু মুসলমানের বিরোধের দিনে বিশ্বত হইতে হয়। ইহার পরগণার প্রায় ছয় আনা অংশ দেবোত্তর, ব্রহ্মোত্তর, ভোগোত্তর ও মহত্ৰাণ রূপে হিন্দুদিগকে নিষ্কর দিয়াছেন। জ্ঞানী গুণী ও উচ্চবর্ণের হিন্দুদিগকে ইহার যথোচিত যত্ন করিয়া আপন অধিকারে বাস করাইতেন। মুসলমান হইয়াও ইহার ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগকে যথেষ্ট সন্মান করিতেন। হিন্দু ভিন্ন প্রায় প্রধান কর্মচারী নিযুক্ত করিতেন না। এই জন্ত আটয়ার বহু গুণী ও জ্ঞানীর উৎপত্তি হইয়াছিল। কেবল কৃষ্ণ বসু, রূপনারায়ণ ঘোষ, দ্বিজ স্মৃষ্টিধর প্রভৃতি বহু কবি এই জমিদারদিগের উৎসাহেই আপন আপন প্রতিভার বিকাশ করিয়াছিলেন। ভবানীপ্রসাদের পূর্বপুরুষগণও এই জমিদারদিগের দ্বারাই সংকৃত হইয়া কাঁটালিয়ায় বাস করেন।

ভবানীপ্রসাদের পিতার নাম নয়নকৃষ্ণ রায়। ভবানীপ্রসাদ জন্মাক ছিলেন এবং অতি শিশুকালেই মাতাপিতা বিহীন হইয়াছিলেন। বড়ই বিস্ময়ের বিষয় যে, তিনি আজন্ম অন্ধ, শৈশবে পিতৃমাতৃহীন এবং দারুণ দারিদ্র্যগ্রস্ত হইয়াও মুখে মুখে সংস্কৃত শিক্ষা করিয়া পাণ্ডিত্যলাভ করিয়াছিলেন। ভবানীপ্রসাদ অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ প্রথমাধি শেষ পর্যন্ত বিশুদ্ধরূপে আবৃত্তি করিতে পারিতেন। পিতামাতার মৃত্যুর পর জ্ঞাতিবর্ণের অত্যাচারে ও অন্ধতায় তাঁহাকে বড় কষ্ট পাইতে হইয়াছিল। হুর্গামঙ্গলে তিনি আপনার সে হ্রবহ্বার কথা ভবানীর নিকট জানাইয়াছিলেন, সে কাহিনী পাঠ করিলে বড়ই ব্যথিত হইতে হয়। আমরা তাহার হ্রই একস্থল উদ্ধৃত করিতেছি,—

“নিবাস কাঁটালিয়া গ্রাম বৈদ্যকুলে জাত ।

হুর্গার মঙ্গল বোলে ভবানীপ্রসাদ ।

জন্মকাল হৈতে কালী করিলা চুঃখিত ।

চক্ষুহীন করি বিধি করিলা লিখিত ।

মনে দঢ়াইয়াছি আমি কালীর চরণ ।

দাঁড়াইতে আমার নাহিক কোন স্থান ।

জ্ঞাতি ভ্রাতা আছে আমার নামে কাশীনাথ ।

তাহার তনয় হ্রই কি কহিব সখ্যদ ।

জ্ঞাতি ভাই করি তেঁহ করেন আপ্যাত ।

তাহার তনয় গুণ কহিতে অদভুত ॥

কনিষ্ঠ পুত্রের গুণ ভুবন বিদিত ।
 পরদ্রব্য পরনারী সদায় পীরিত ॥
 বিদ্যা উপাঙ্গনে তার নাহি কোন লেশ ।
 পিতা পিতামহ নাম করিলা নিকাশ ॥
 দীর্ঘটানে সদা তেঁহ থাকেন মগন ।
 জ্ঞাতি বন্ধু সহ তার নাহিক মরণ ॥
 তাহার চরিত্র গুণ কি কহিব কথা ।
 খুড়া প্রতি করে তেঁহ সদায় বৈরতা ॥
 এহি হুখে কালী মোরে রাখিলা সদায় ।
 তোমার চরণ বিনে না দেখি উপায় ॥
 ছুট হাত হৈতে কালী কর অব্যাহতি ।
 তুমি না তরাইলে মোর হবে অধোগতি ॥
 মনে ভাবি তোমার পদ করিয়াছি সার ।
 এ ছুটের হাত হৈতে করহ উদ্ধার ॥
 আমি অঙ্গ ক্রিয়াহীন না দেখি উপায় ।
 শরণ লৈয়াছি মাত তব রাক্ষা পায় ॥

অন্তর—ভবানীপ্রসাদ রায় ভাবিয়া ব্যাকুল ।

চক্ষুহীন কৈলা বিধি নাহি পাই কুল ॥
 কাঁটালিয়া গ্রামে কর বংশে উৎপত্তি ।
 নয়নক্লম্ব নামে রায় তাহার সন্ততি ॥
 কেবল ভরসা কালী চরণ তোমার ।
 বন্ধুহীন হইয়াছি করহ উদ্ধার ॥
 কঠে থাকি ভগবতী যে কহিলা বাণী ।
 তাহা প্রকাশিলাম আমি অন্ত নাহি জানি ।”

নিঃসংশয়িতভাবে ভবানীপ্রসাদের জন্মকালনির্ণয় করিতে পারা যায় নাই । গ্রন্থশেষে তিনি গ্রন্থরচনার যে কালজ্ঞাপক পয়ার লিখিয়াছেন, তাহা হইতে ১০৭১ অঙ্ক প্লাওয়া যায় । ভবানীপ্রসাদ ৩০ বৎসরের সময় দুর্গামঙ্গল রচনা করিয়াছেন, বলিয়া ধরিলে তাহার জন্ম ১০৪১ সনে হইয়াছিল মনে করা যাইতে পারে । তাহা হইলে ভবানীপ্রসাদকে মোটামুটি ২৫০ বৎসরের পূর্ববর্তী বলিয়া বুঝা যাইতেছে ।

ভবানীপ্রসাদের ভাষা বড় সরল, ভক্তিপ্রবণ ও দীনতাব্যঞ্জক । তিনি কবিত্ব প্রকাশের জন্য কিম্বা প্রশংসা বা পুরস্কার পাইবার কবি নহেন । অম্বতা হেতু দেবীর অর্চনা করিতে না পারিয়া তছপূরি বিবিধ সাংসারিক কষ্টভোগ করিয়া জীবন দুর্লভ

হওয়াতে দেবীর মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন করিয়। আত্মনিবেদন করিয়াছেন। গ্রন্থের সকল স্থলেই তিনি মূলের অনুবাদ করেন নাই। কেন করেন নাই, তাহা স্বয়ংই বলিয়াছেন—

“শ্লোক ভাঙ্গিয়া লিখি যদি পুস্তক বাড়য়।

সুংক্ষেপে কহিলাম কিছু বুঝে যেহি লয়।”

আপনার অকতা ও নিরক্ষরতার জন্ত সৰ্ব্বত্রই ভবানীপ্রসাদ দীনতা ও বিনয় প্রকাশ করিয়াছেন—

“জন্ম অন্ধ বিধাতা যে করিলা আমারে ।

অক্ষর পরিচয় নাহি লিখিবার তরে ।

ভবানীর পাদপদ্ম করি একান্তিক ।

বুদ্ধি অনুসারে করিলাম * * *

মোর দোষ গুণ সবে না করিবা মনে ।

প্রণতি করিয়ে আমি সবার চরণে ॥”

কিন্তু তিনি সেই প্রাচীন সময়ে অন্ধ হইয়াও যাহা করিয়া গিয়াছেন, বৰ্ত্তমান কালে চক্ষুস্থানের পক্ষেও তাহা অতীব শ্লাঘার বিষয়। জন্মাক্র তিনি, কিরূপে এই বৃহৎ ব্যাপার সম্পন্ন করিলেন, ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়।

ভবানীপ্রসাদ সকল স্থলে শ্লোকে শ্লোকে অনুবাদ না করিলেও অধিকাংশ স্থলেই ভাষাগ্রহণ করিয়াছেন। স্থানে স্থানে একবারে অক্ষরে অক্ষরে স্তম্ভের স্তম্ভ অনুবাদ হইয়াছে।

দুর্গামঙ্গলে কি কি বিষয় বর্ণিত হইবে, গ্রন্থারম্ভে কবি পরায়ে তাহার নির্দেশ করিয়াছেন।

“যে রূপে হইল পূজা অকালে আশ্বিনে ।

মন দিয়া সেহি কথা শুন সৰ্ব্বজনে ॥

যে মতে আসিলা দেবী বাপের নিবাস ।

ই তিন ভুবনে হৈল পূজার প্রকাশ ॥

সৃষ্টির পত্তন মধুকৈটভবিনাশ ।

মৈবাস্তুর বধ দেবীর মাহাত্ম্য প্রকাশ ॥

রক্তবীজবধ শুভ নিশ্চিন্তনিধন ।

দেবতার স্তুতি বাণী সুরধমোক্ষণ ॥

যেন মতে রামচন্দ্র সমুদ্ভব তীরে ।

দশভুজা রূপে পূজা করিলা চণ্ডীরে ॥

নিজা হৈতে ভগবতীকে চৈতন্ত করিয়া ।

লঙ্কাজয়ী হৈল রাম ভোমাকে সেবিয়া ॥

গিরিপূরী হৈতে দেবী চলিলা কৈলাস ।

যেদ্রুপে রহিলা দেবী শিবের নিবাস ॥

ই সব মাহাত্ম্য কিছু করিব প্রকাশ ॥”

মার্কণ্ডেয় চণ্ডীতে—“সাবর্ণিঃ সূর্য্যতনয়ো যো মম্বঃ কথ্যতেহষ্টমঃ” হইতে গ্রন্থারম্ভ করা হইয়াছে । কিন্তু দুর্গামঙ্গলে তাঁহা করা হয় নাই । ইহাতে গ্রন্থারম্ভে এক সুন্দর উপাখ্যান বর্ণনা করিয়া অগস্ত্যমুখে রামচন্দ্রের নিকট সমস্ত দেবীমাহাত্ম্য কীর্ত্তন করা হইয়াছে । সে উপাখ্যান এই—

সীতা উদ্ধারের জন্ত লঙ্কায় যাইবার নিমিত্ত বানরেরা গাছপাথরে সাগরসেতু বন্ধনের চেষ্টা করিতেছে । গাছ পাথর যার যত সাধ্য আনিয়া কেলিতেছে, কিন্তু কিছুতেই সাগর বাঁধা হইতেছে না । অল্পপায় দেখিয়া বানরগণ রামচন্দ্রের নিকট সমস্ত বিবরণ জানাইল । সীতার উদ্ধার হইলনা বলিয়া রামচন্দ্র অবসন্ন হইয়া পড়িলেন । সূগ্রীব, লক্ষ্মণ প্রভৃতি সকলকে দেশে যাইবার জন্ত বিদায় দিলেন । নিজে সীতার জন্ত প্রাণ বিসর্জন করিবেন স্থির করিলেন । রামচন্দ্রকে এই রূপ বিষয় ও হতাশ দেখিয়া মন্ত্রী জাম্বুবানু কহিলেন—

“এহি সতে বিষাদিত হইলা শ্রীরাম ।

হেন কালে আশু হৈয়া কহে জাম্বুবানু ॥

কি কারণে চিন্তা কর রাম নৃপবর ।

স্মরণ করহ গোসাঁই অগস্ত্য মুনিবর ॥

মিত্রাবরুণের পুত্র অগস্ত্য মহামুনি ।

শিশু কাল হৈতে তার গুণের বাখানি ॥

কুণ্ডেতে জনমাইল বনের * * *

এহিত সমুদ্র মুনি গগুমে কৈল পান ॥

তুমি প্রভু নারায়ণ বিষ্ণু অবতার ।

স্মরণে নিকটে মুনি আসিবে তোমার ॥”

জাম্বুবানের উপদেশে রাম অগস্ত্যমুনিকে স্মরণ করিলেন, স্মরণ মাত্রে অগস্ত্য রামের নিকট যাত্রা করিলেন ।

“শিরেতে পিঙ্গল জটা লম্বমান দাড়ি ।

পরিধান কৃষ্ণিবাস চর্ম্ম কড় মড়ি ॥

দীর্ঘ নখ দীর্ঘ গৌরু দেখিতে সুন্দর ।

ভেজঃপূর্ণ জ্যোতির্ম্ময় বেন দিবাকর ॥

কুদ্রাকৃভূষিত অঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ হাস ।

হৃদয়ে জপিছে, মুনি সদা কৃষ্ণিবাস ॥

স্বর্ঘ্য যেন ভ্রমিয়া যাইছে শূন্য পথে ।

হেন মতে যাইছে মুনি রামের সাক্ষাতে ॥”

অগস্ত্য উপস্থিত হইলে রাম, পঞ্চবটী বাস হইতে সেতুবন্ধন পর্য্যন্ত যাবতীয় বৃক্ষান্ত মুনির নিকট বলিয়া তাঁহাকে সমুদ্র পান করিতে অমরোদ্যম করিলেন । কিন্তু অগস্ত্য পান করিতে সম্মত হইলেন না, বলিলেন—

“পুনঃ পুনঃ নীর পান উচিত না হয় ।

অপরাধ বিনে কিছু পুণ্য লোপ হয় ॥

তুমি প্রভু নারায়ণ বিষ্ণু অবতার ।

অন্ন তপস্যায় সিদ্ধি হইবে তোমার ॥

পরাম্পর পরব্রহ্ম দেবী মহামায়া ।

ভজ ভজ ভবানীপদ একান্তিক হৈয়া ॥

করিলে অম্বিকাপূজা সর্বসিদ্ধি হয় ।

হেলায় বান্ধিবা সেতু হবে লঙ্কাজয় ॥”

অগস্ত্য রামকে মহামায়ার পূজা করিতে উপদেশ দিলেন । রামচন্দ্র অগস্ত্যকে পূজার বিধি ও দেবীর মাহাত্ম্য জিজ্ঞাসা করিলেন । রামচন্দ্রের প্রার্থনায় অগস্ত্য সর্বিস্তর মার্কণ্ডেয় চণ্ডী বর্ণনা করিতে লাগিলেন । কবি ভবানীপ্রসাদ এই রূপ উপাখ্যান সৃষ্টি করিয়া অগস্ত্যমুখে রামচন্দ্রের নিকট সমস্ত মার্কণ্ডেয় চণ্ডী কীর্তন করাইয়াছেন । মার্কণ্ডেয়চণ্ডী-বর্ণিত বিষয় ব্যতীত গোবিন্দ, হিমাশ্রয় আগমন নামক একটি অধ্যায় ইহাতে অধিক আছে ।

*কবির রচনা সম্বন্ধে পাঠকগণের কোতুহল নিবৃত্তির জন্ত আমরা কোন কোন স্থান উদ্ধৃত করিয়া প্রস্তাব শেষ করিতেছি ।

“সাবর্ণিঃ স্বর্ঘ্যভনয়ো”—ইত্যাদি শ্লোকের অম্বুবাদ—

চণ্ডির চরণে করি শত নমস্কার ।

কহিছে মার্কণ্ড মুনি করিয়া বিস্তার ॥

সাবর্ণিক নামে হৈল স্বর্ঘ্যের তনয় ।

হইল অষ্টম মনু সেহি মহাশয় ॥

শুন শুন মুনিগণ উৎপত্তি তাহার ।

কহিব সে সব কথা করিয়া বিস্তার ॥

সাবর্ণিক নামে মনু রবির তনয় ।

মহামায়া প্রাহুর্ভাবে মনু সেহি হয় ॥

চৈত্রবংশসমুদ্ভূত স্বরথ রাজন ।

সকল পৃথিবীপতি মহা পরাক্রম ॥

কুলে শীলে দান ধর্মে অতি অল্পপন্ন ।
 পুত্রের সমান রাজা পালে প্রজাগণ ॥
 মহামুখে আছে রাজা পুরে আপনার ।
 পরদলে নিয়া গেল রাজ্য অধিকার ॥
 দৈবের নির্বন্ধ কথা কি কহিব আর ।
 অমাত্য সকলে চাহে রাজা মারিবার ॥
 কিমতে রাখিব প্রাণ ভাবেন রাজন ।
 ঘোটকে চড়িয়া যায় গহন কানন ॥
 একা একি অশ্বচড়ি চলি গেলা বন ।
 প্রবেশ করিলা রাজা গহন কানন ॥
 হুঃখিত হইয়া রাজা ফিরে বনে বন ।
 স্ত্রী পুত্র কারণে প্রাণ কান্দে অল্পক্ষণ ॥
 অমাত্য সকলে রাজাকে দিছে খেদাইয়া ।
 তা সবার লাগি প্রাণ উঠিছে কান্দিয়া ॥
 তা সবার লাগি সদা অস্থির রাজন ।
 সমাধি বৈশ্বের সঙ্গে হৈল দরশন ॥
 বৈশ্বকে জিজ্ঞাসা করে সুরথ রাজন ।
 আদি হৈতে কহে বৈশ্ব আশ্রয়বিবরণ ॥
 তাহা শুনি অসম্ভব হৈল নৃপবর ।
 আপনার হুঃখ কহে বৈশ্বের গোচর ॥
 যেমত হুঃখের হুঃখী সুরথ রাজন ।
 সেহি মত হুঃখ কহে বৈশ্বের নন্দন ॥
 যার যার হুঃখ যত কহে দুই জনে ।
 দৌহের মিলন হৈল সেহি ঘোর বনে ॥
 রাজা বলে শুন বৈশ্ব বচন আমার ।
 বন্ধুবর্গ লাগি প্রাণ পোড়ে সদা * * ॥
 বৈশ্ব বলে মহারাজ করি নিবেদন ।
 আমার কান্দিছে প্রাণ জীপুত্রকারণ ॥
 ভাই বন্ধু সবে মোরে দিছে খেদাইয়া ।
 তবু তার লাগি প্রাণ উঠিছে কান্দিয়া ॥
 কি করিব কোথা যাব স্থির নাহি পাই ।
 দুই জনে উঠি গেলা মেঘসের ঠাই ॥

ফলে ফুলে শোভিয়াছে মুনির কানন ।
 পৃথিবীর যত স্তম্ভ আছে সেহি বন ॥
 ধ্যানযোগে মহামুনি আছেন তথায় ।
 নৃপতি যাইয়া প্রণমিলা তার পায় ।
 মুনি বলে কহ তুমি স্তম্ভ রাজন ।
 একেলা হইয়া কেন অসিয়াছ বন ॥
 রাজা বোলে মুনিবর কি কহিব আমি ।
 পর দলে নিল রাজ্য শুন মহামুনি ॥
 মৃগয়ার হলে আমি পলায়া আসি বনে ।
 রাজ্য ছাড়ি পলালাম ভয় পাইয়া মনে ।
 অমাত্য সকলে মোরে দিছে খেদাইয়া ॥
 তবু তার লাগি প্রাণ উঠিছে কান্দিয়া ॥
 হস্তী ঘোড়া রথ রথী আছে কোন স্থানে ।
 ঐরাবত হস্তীর ঘাস দিবে কোন জনে ॥
 কোথা বা রহিল মোর উচ্চৈঃশ্রবা হয় ।
 স্বপুত্র সহিত তারা কি মতে আছয় ॥
 আমার অমুগত ছিল যত সহচরী ।
 কি মতে আছয়ে তারা আমা পরিহরি ॥
 এহি মতে প্রাণ মোর পীড়ে অনুক্ষণ ।
 নমসি বৈশ্ণব সঙ্গ হৈল দরশন ॥
 যেহি হুঃখে বনে বনে ফিরি একেশ্বর ।
 সে সবহুঃখের হুঃখী এহি বৈশ্ববর ॥
 করিয়া অধর্ম যেহি জ্ঞাতি বন্ধুগণ ।
 রাজ্য ধন নিল কাড়ি আসিলাম বন ॥
 তা সবার লাগি প্রাণ কান্দে কি কারণ ।
 বৃক্ষিতে না পারি মুনি এই বিবরণ ॥
 যদি কৃপা কর মোরে মুনি * *
 ইহার বৃত্তান্ত কহ আমার গোচর ॥”

ধাহারা চণ্ডী না পড়িয়া বন্ধিষ বাবুর বিষবৃক্ষ পড়িয়াছেন, তাঁহারাও “নমস্তন্তৈ নমস্তন্তৈ
 নমস্তন্তৈ নমোনমঃ” জানেন । চণ্ডীর সেই লোকপ্রসিদ্ধ শক্তি-স্তোত্রের অমুবাদ এই—

“যেহি দেবী বুদ্ধিরূপে সর্বভূতে থাকে ।

নমস্কার নমস্কার নমস্কার তাকে ॥

যেহি দেবী লজ্জারূপে সৰ্বভূতে থাকে ।
 নমস্কার নমস্কার নমস্কার তাকে ॥
 যেহি দেবী ক্ষুধারূপে সৰ্বভূতে থাকে ।
 নমস্কার নমস্কার নমস্কার তাকে ॥
 যেহি দেবী তৃষ্ণারূপে সৰ্বভূতে থাকে ।
 নমস্কার নমস্কার নমস্কার তাকে ॥
 যেহি দেবী দয়ারূপে সৰ্বভূতে থাকে ।
 নমস্কার নমস্কার নমস্কার তাকে ॥ ইত্যাদি ।

দৈত্যরাজ শুভের সেনাপতি চণ্ড ও মুণ্ড দেবীকে হিমালয়ে দেখিয়া আসিয়া রাজাকে বলিতেছে—

“রাজার চরণে যাইয়া করি নমস্কার ।
 ঘোড় হাতে ছই দৈত্য লাগে কহিবার ॥
 পৃথিবী বেড়ায়া আমি গেছু হিমাচলে ।
 কস্তারত্রে দেখিলাম পর্বত উপরে ॥
 এমত সুন্দরী কস্তা কভু দেখি নাই ।
 জিজ্ঞাসা করিলে কহে আর কেহ নাঞি ॥
 সেহি কস্তা যদি তুমি পার আনিবার ।
 সৰ্ব্বরত্ন পূর্ণ হয় ভাণ্ডার তোমার ॥
 পারিজাতপুষ্প আছে উট্টকঃশ্রবা হয় ।
 ঐরাবত হস্তী আছে তোমার আলয় ॥
 পৃথিবীতে যত রত্ন আছে সমুচিত ।
 কস্তারত্ন হৈলে হয় সকল পূর্ণিত ॥”

শুভ দূতমুখে দেবীর রূপের কথা শুনিয়া তাঁহাকে আনিবার জন্ত সূগ্রীব নামক সেনাপতিকে পাঠাইয়া দিলেন । সূগ্রীব দেবীর নিকটে যাইয়া কহিল—

“পাঠাইয়া দিল শুভ তোমার গোচর ।
 শুভ নিশুভ নামে ছই সহোদর ॥
 বাহুবলে জিনিলেক অমরা নগর ।
 চন্দ্র সূর্য্য সকলের নিল অধিকার ॥
 যজ্ঞ ভাগ কাড়ি নিল যত দেবতার ।
 মণি মাণিক্য আছে ভাণ্ডারে তাহার ॥
 পারিজাত পুষ্প আছে কি কহিব আর ।
 এতেক সম্পদ আছে রাজার ভাণ্ডার ॥

চলহ আপনে যাই তাহার ভুবন ।
পরিণীতা হও যান্না তাহার সদন ॥
ত্রৈলোক্য ঈশ্বর সেহি দুই মহাশয় ।
ভজহ তাহারে ইচ্ছা যাকে মনে লয় ॥”

দুর্গাবের কথা শুনিয়া দেবী বলিলেন—

“দেবী বোলে আরে দূত শুন সমাচার ।
আমার মনের ইচ্ছা তাকে ভজিবার ॥
ত্রৈলোক্য ঈশ্বর শুভ নিশুভ দুইজন ।
আমিহ যেমন নারী তাহারা তেমন ।
কিন্তু শিশুকালে আছে প্রতিজ্ঞা আমারে ।
যুদ্ধ করি যেই জন হারাইবে মোরে ॥
প্রতিবল যেহি জন হইবে আমার ।
তবে সেহি জন স্থানে হইব স্বয়ংবর ॥
সংগ্রাম করিয়া যেহি করিবে পরাজয় ।
সেহি জন আমার পতি হইবে নিশ্চয় ॥
তুমি যাইয়া এহি কথা কহিবা রাজারে ।
করুক আমারে বিভা করিয়া সমরে ॥

দেবস্তুতি ।

“মুনি বোলে মহারাজ করহ শ্রবণ ।
যেমনে করিলা স্তব যত দেবগণ ॥
অস্ত্র করিলা হত দেবী ভগবতী ।
একত্র হইয়া সব দেবে করে স্তুতি ॥
হরের প্রসঙ্গে হবে জগত ঈশ্বরী ।
যার পাদপদ্ম হৃদে ধরে ত্রিপুরারী ॥
চরাচর গতি তুমি জগত আধার ।
প্রসন্ন হইয়া কর জগত নিস্তার ॥
সকলের বল বীৰ্য্য অনন্তরূপিণী ।
বিশ্ববীজ রূপে তুমি মায়াপ্রকাশিনী ॥
সকল সংসার মোহে তোমার মায়ায় ।
সংসারে প্রসন্ন দেবী হও মহামায় ।

তোমার মায়ায় মোহ প্রাণী যত ইতি ।
 সকল বিদ্যার মূল তুমি ভগবতী ॥
 ভেদাভেদরূপে তুমি আনন্দরূপিণী ।
 তুমি পরে সংসারেতে অত্ন নাহি জানি ॥
 তোমা'র্না চিনিয়া লোক অত্ন পথে ধায় ।
 এ সব তোমার মায়া বুঝন না যায় ॥
 তুমি বিনা পৃথিবীতে কিছু সত্য নয় ।
 অনিত্য সংসার সব নিত্য কেহ নয় ॥
 বুদ্ধি রূপে সকল জীবের হৃদে বাস ।
 স্বৰ্গ অপবৰ্গ আদি তোমাতে বিলাস ॥
 স্মৃথ মোক্ষ গণে জীব ইচ্ছায় তোমার ।
 নারায়ণি ! তোমার চরণে নমস্কার ॥
 নিমিষ পলেতে হয় মুহূৰ্ত্ত প্রমাণ ।
 কলা কাষ্ঠা আদি হয় * *
 ই সবার মূল তুমি পরিণাম আর ॥
 তুত ভবিষ্যৎ সৰ্ব্ব ইচ্ছায় তোমার ।
 বিশ্বের পরম শক্তি আনন্দরূপিণী ।
 প্রণাম করি যে পদে তুমি নারায়ণি ।”

ইত্যাদি ।

শ্রীরসিক চন্দ্র বস্তু ।

মাতৃভক্তি ও মাতৃ উপাসনাতেই সন্তানের মুক্তি।

(সমালোচনা* ।)

মানব কলনায় ভক্তি, প্রীতি, প্রেম, স্নেহ ও দয়ার আদর্শ চরিত্র যদপেক্ষা উচ্চতর, পতীরতর, মহন্তর হইতে পারে না, কবি-কল্লনার সেই চরম সৃষ্টি, বিষ্ণুর অবতার, শ্রীরামচন্দ্র বিভিন্নরূপে বলিয়াছিলেন, “ইয়ং স্বর্ণপুরী লক্ষা মিত্রাস্বভ্যাং ন রোচতে, জননী জন্মভূমিঃ স্বর্গাদপি গরীয়সী।” ভগবানের মুখনিঃসৃত এই মহাবাক্য যে দেশের নরনারীকুল হাড়ে হাড়ে বুঝে, যে দেশের দেবারাধনায় ‘মা’ অথবা ‘মাতঃ’ শব্দটী বীজমন্ত্রের স্বরূপ, আজ সে দেশের এতই দুর্ভাগ্য, সে দেশের লোক এতই অধঃপতিত, এতই পাপে নিমগ্ন, এমনই মোহাক্ত, এমনই জ্ঞান হারা, যে তাহাদিগকে নানা যুক্তি, নানা উদাহরণ, নানা শাস্ত্রের আদেশ দ্বারা সাতকড়ি বাবুকে বুঝাইয়া দিতে হইয়াছে যে, ‘মাতৃভক্তি এবং মাতৃ উপাসনাতেই সন্তানের মুক্তি।’ বিষয়টী যেমন কোমল ও মধুর, লেখক ও সেইরূপ ললিত মর্ম্মস্পর্শী ভাবায় পুস্তকখানি লিখিয়াছেন। তিনি ঠিকই বলিয়াছেন, “মা” শব্দ স্বয়ং উদ্ভূত; ভূমিষ্ট হইয়াই শিশু মা শব্দ উচ্চারণ করিয়া রোদন করে, জিহ্বার জড়তা প্রযুক্ত তখন তাহা সুস্পষ্ট হয় না। বাস্তবিক শিশুকে সব কথা—‘বাবা’ ‘দাদা’ ‘দিদি’ প্রভৃতি শিখাইতে হয়, কিন্তু ‘মা’ কথাটি তাহাকে শিখাইতে হয় না। কিন্তু সাতকড়ি বাবু যে ‘মা’ শব্দটী সমভাবে সকল ভাষাতেই বিরাজমান বলিয়াছেন, তাহা আমরা স্বীকার করিতে পারিলাম না। ব্যুৎপত্তির অনেক সাদৃশ্য আছে বটে, কিন্তু ‘মা’ র মত এত স্নেহভরা, এত শাস্তিপূর্ণ, এমন অভয়প্রদ শব্দ ভাষান্তরে দেখা যায় না। অন্তরের অন্তরতম প্রদেশ হইতে করুণা-মমতা-দয়া-বিজড়িত ভাবের এমন অভিব্যক্তি কি ইংরাজের Mamma, আরবীর ‘উম্মী,’ পারসীকের ‘নেনা,’ উর্দু ভাষীর ‘আম্মা’ শব্দগুলিতে হইয়া থাকে? ব্যুৎপত্তি ধরিলে মাতার গুরুত্ব সকল দেশের সকল ভাষাতেই প্রমাণিত হয় বটে, কিন্তু সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষা যেমন পূর্ণভাবে উহা প্রমাণ করে, অন্য কোন ভাষাতে ততটা করে না। যাহা হউক, বাহার অপেক্ষা নিঃস্বার্থ-ভাবে ভালবাসিতে পিতাও পারেন না, পতিপ্রেমে তন্ময়া সান্দ্রী, পতিব্রতা রমণীরও নিঃস্বার্থ ভাববাসা যে স্নেহের নিকট পরাজিত, বাহার কষ্ট, যন্ত্রণা, ধৈর্য্য, সহিষ্ণুতা ও চিন্তার ঋণ সমস্ত জীবনেও কিছুতেই পরিশোধ করিতে পারা যায় না, বাহার মত ক্ষমা কেহ করিতে পারেন না, সেই মাতার প্রতি, সেই মহাদেবীর প্রতি আমাদের ভক্তি দিন দিন হ্রাস হইতেছে কেন? কি জন্ত মাতার এত লাঞ্ছনা, মাতার এই দুর্দশা, মাতার প্রতি এতাদৃশ অবজ্ঞা বাড়িতেছে? আমরা দিন দিন পত্নীসর্ব্বস্ব ও পট্টয়াকমনা হইতেছি বলিয়াই কি এই অনর্থ ঘটতেছে না?

* বর্তমান নিরমাবলী স্থির হইবার বহু পূর্বে এই প্রবন্ধ পরিষদে প্রেরিত হয়, সেই জন্ত বর্তমান নিয়মের বিরুদ্ধ হইলেও প্রকাশিত হইল। সা, প, স।

* শ্রীসাতকড়িগোবিন্দী প্রণীত। মূল্য ১০ চারি আনা মাত্র।

ফলও হাতে হাতে ফলিতেছে। আমাদের অকৃতজ্ঞার, আমাদের দুর্বুদ্ধিতার ফল আমরা সঙ্গে সঙ্গেই ভোগ করিতেছি। অকৃতজ্ঞতা অপেক্ষা পাপ বৃদ্ধি আর জগতে নাই। যতদিন আমরা মাতার কৃতজ্ঞ সন্তান ছিলাম, ততদিন আমাদের মন বিশাল, উন্নত ও প্রশস্ত ছিল। সেই উদার, বিশাল হৃদয়ে তখন যেন আনন্দ ধরিত না, উছলিয়া পড়িত। প্রতি কার্যে, প্রতি কথায়, প্রতিক্ষেপে মাতৃ-আজ্ঞা বহন করিয়া আমরা কেবল যে ধন্ত হইতাম, পবিত্র হইতাম, পরকালের কার্য্য করিতাম, তাহা নহে, আমাদের মন তখন সর্বদাই তেজে ও উৎসাহে ভরিয়া থাকিত। যে মাতৃভক্ত তাহার অন্তরে বসে বল, এত বল কি কাহারও আছে? মাতৃভক্তের সকল কার্য্যই অদম্য উৎসাহ, বিপুল তেজ, অমিত ভরসা। আর মাতৃভক্ত মাতৃনাম স্মরণ করিয়া প্রতিকার্য্যেই সফল-মনোরথ হন। সে এক দিন ছিল! কিন্তু এখন? এখন মাতার প্রতি যতই আমাদের অবজ্ঞা বাড়িতেছে, যতই তাঁহাকে আমরা কোন কার্য্যে, কোন পরামর্শে ডাকি না, তাঁহাকে জানাইয়া কোন কার্য্য করিতে ঘৃণা বোধ করি, যেন তিনি আমাদের শত্রু, তাঁহার দ্বারা যেন কতই অনিষ্ট হইবে এবং সকল কার্য্য পণ্ড হইয়া যাইবে, এই ভাবিয়া তাঁহাকে যতই অবজ্ঞা করি ও সামান্য পালনীয়ার মধ্যে গণ্য করিয়া রাখি, ততই আমাদের দুর্দশার পরিমীমা থাকে না। প্রত্যেক কার্য্যে এক টাকার স্থলে দশ টাকা ব্যয় হয়, এক দিনের কার্য্য দশ দিনে হয় না; সকল কার্য্যে বাধা, বিঘ্ন, বিপত্তি, উপস্থিত হয়। এখন কোথায় বা কার্য্যের শৃঙ্খলা, কোথায় বা কাজের বাঁধুনী! কেবল তাহাই নহে, আমাদের মনও দিন দিন সঙ্কীর্ণ ও নীচ হইয়া যাইতেছে; সদাই মনে অশান্তি ও অসুখ বিরাজ করিতেছে। চিন্তের সে ভূমি আনন্দই বা কোথায়, সে আশ্বাসদাই বা কই! কোন কার্য্যে আর তেমন উৎসাহ নাই, তেজ নাই, সাহস নাই। কার্য্যানুষ্ঠানের পূর্বেই সন্দেহ, সঙ্কোচ, ভয় ও নৈরাশ্র্য মনকে; অতিভূত করিয়া ফেলে। যেখানে ভক্তি নাই, সেখানে ভরসাও নাই, সাহসও নাই। যেখানে সাহস নাই, সেখানে উৎসাহ ও তেজ থাকিবে কিরূপে? সেই খানে যে ভয় ও নৈরাশ্র্য স্বতঃ আসিয়া স্বীয় রাজ্য বিস্তার করে।

কিন্তু কেন আমাদের এ দুর্বুদ্ধি ঘটিল, কেন আমরা হাতের লক্ষ্মীকে পায়ে ঠেলিলাম! ইহার কয়েকটা কারণ আমাদের অন্তরে উদয় হইয়াছে। ১ম, আমরা অধঃপতিত, লক্ষ্মীছাড়া হইতেছি বলিয়াই লক্ষ্মী-শ্রীর প্রধান নিদর্শন মাতৃভক্তি ক্রমে ক্রমে আমাদের অন্তর হইতে বিলুপ্ত হইতেছে। ২য়, আমাদের সমাজের অধঃপতনের সহিত সমাজের অঙ্গ যে মাতা তাঁহারও অধঃপতন ঘটয়াছে। মাতার সে নিঃস্বার্থ ভাব, সে বিপুল উদারতা, মনের সে সমুদ্র-সদৃশ প্রশস্ততা তেমন আর নাই; আদর্শ হিন্দুর রমণীর মহান ধর্ম্মভাব হইতে তিনি কিয়ৎ পরিমাণে বিচ্যূত। তাঁহার মনে ঈর্ষা, ঘেব, হিংসা ও সঙ্কীর্ণতা প্রবেশ করিয়াছে। পুত্রবধূ-প্রভৃতি সংসারের পরিজনবর্গের প্রতি তাঁহার প্রীতি, মেহ ও দয়ার পরিবর্তে অপরিমিত প্রভুত্ব, দুর্জয় শাসন ও বিষম কঠোরতা লক্ষিত হইতেছে।

৩য়, আমাদের শিক্ষা বিজাতীয়, সংস্কারও বিজাতীয় ভাবে অনুপ্রাণিত । কিন্তু মাতার শিক্ষা, চিরাগত প্রাচীন ভাবে সম্বন্ধ, সংস্কার, পূর্বপুরুষগণের সদৃশ । ইহার ফল, মাতার প্রতি অজ্ঞতার আরোপ এবং শ্রদ্ধার বিশেষ অভাব । ৪র্থ, নতুন শিক্ষাপ্রণালী আমাদের মন অহঙ্কারে পরিপূর্ণ করিয়া দিতেছে । অহঙ্কারী হইয়া আমরা মাতাপিতা প্রভৃতিকে নিঃসঙ্গ অবজ্ঞা করিতে শিখিয়াছি ; তাঁহাদের প্রতি কৃতজ্ঞ হইতে যেন অতিশয় লজ্জা বোধ হয় । তাঁহারা মূৰ্খ, কুসংস্কারাচ্ছন্ন, তাঁহারা অজ্ঞান বলিয়া তাঁহাদের প্রতি প্রত্যেক কার্য্যে, প্রতি কথায় তাচ্ছিল্য প্রকাশ করি । এম ও শেষ কারণ, অনুকরণবশে আমরা শিখিয়াছি, জীই সংসারের সর্বস্ব, পৃথিবীতে তাঁহারই আদর সর্বাপেক্ষা বৈধ ও করণীয় । তাঁহার নিকট স্বর্গাদপি গরীয়সী মাতাও ছোট । সুতরাং সেই পত্নীর অনুরোধে বা তাঁহার স্নেহের জন্ত, অথবা তাঁহার প্ররোচনায় সেই মাতার নির্যাতন বিশিষ্টরূপে অনুষ্ঠিত হইতেছে । ইহার বিষময় পরিণাম সংসারের হুর্গতি এবং আমাদের বর্তমান মানসিক ও নৈতিক অবস্থার পরিবর্তন !

এক বিষয়ে সাতকড়ি বাবুর সহিত আমাদের মতদ্বৈধ আছে । তিনি যে লিখিয়াছেন, “স্বভাবতঃ কলহপ্রিয়া ও কটুভাবিনী মাতৃগণ সহজে কলহে প্রবৃত্ত হন না অথবা অকারণে কটুবাক্য প্রয়োগ করিয়া লোকের মনে বেদনা দেন না ।” একথা আমরা স্বীকার করিতে পারিলাম না । হায় ! এই অধঃপতনের দিনে যদি হিন্দুগণনা কুল বৃদ্ধিতেন যে, তাঁহাদের সদ্গুণসম্পন্ন সহিষ্ণু ও ধৈর্য্যশালী কৃতী পুত্র সকল গঠিত হইবে ; যদি তাঁহারা বৃদ্ধিতেন, যে তাঁহাদের বিষম ক্রোধ, হিংসা, বিদ্বেষ বীজ, বিকীর্ণ হইয়া হিন্দুগৃহ, হিন্দুসমাজ চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া দিতেছে, তাহা হইলে হিন্দুসমাজ আজ নূতন মূর্ত্তি ধারণ করিত । তাঁহাদের অপক্ষপাতিতা ও নিঃস্বার্থতাব নাই বলিয়া, তাঁহাদের গুরুজননে বিশ্বাস ও নির্ভর নাই বলিয়া, তাঁহাদের সেই চিরন্তন, অপার, অপরিণাম প্রীতি ও সহানুভূতির দিন দিন অভাব হইতেছে দেখিয়া, তাঁহাদের সম্মানগণও স্বার্থপর, আত্মপরায়ণ, অবিদ্যাদী, ভক্তিহীন ও অহঙ্কারী হইতেছে । এখন কি গৃহে, কি বাহিরে প্রতি কার্য্যে, প্রতি অনুষ্ঠানে সমবেত হইয়া কেহ কাজ করিতে চাহেন না ; সকলেই প্রভু হইতে উন্মুখ । প্রত্যেকেই অন্য সকলের অপেক্ষা আপনাকে পণ্ডিত, জ্ঞানী ও বহুদর্শী মনে করেন । নিজের মনোমত কোন কার্য্য না হইলেই, নিজের স্বার্থে হিন্দুমাত্র আঘাত লাগিলেই, আর তাঁহার সে অনুষ্ঠানে আস্থা থাকে না, এক নিমিষে অপরিমিত সহানুভূতি নির্দোষিত হইয়া যায় ; কারণ প্রকৃত সহানুভূতি আমাদের হৃদয়ে এখন আর জন্মে না ; কৃত্রিম জিনিস এক মুহূর্ত্তে প্রজ্বলিত, পরক্ষণেই নির্দোষিত হয় । আমাদের মন নিতান্ত সঙ্কীর্ণ, হৃদয় নিতান্ত ক্ষুদ্র হইয়াছে বলিয়া প্রতিবাদটুকুও আমরা সহ্য করিতে পারি না । আমরা যদি মাতার উদার প্রশস্ত হৃদয়ের দৃষ্টান্ত পাইতাম, তবে সেই উদারতাবলে, সেই মহত্বগুণে সকল বাদপ্রতিবাদ সহ্য করিতে পারিতাম ; ভাবিতাম না এই প্রতিবাদেই আমি অজ্ঞানী, অপণ্ডিত ও অশ্রদ্ধের প্রতীকমান হইব । এতটুকু বিশ্বাস নাই বলিয়া,—কিছুমাত্র আত্মনির্ভর নাই বলিয়া আমরা পুণ্যানুপুণ্য বিচার, নিরপেক্ষ সমালোচনা সহিতে অক্ষম ।

শৈশব হইতে শিক্ষালব্ধ ঈর্ষা ও হিংসা, অবিশ্বাস ও অপ্রীতি সমালোচক ও সমালোচ্য ব্যক্তির চিত্র অভিব্যক্ত করিয়া ফেলে। সভাসমিতি বল, ব্যবসা বাণিজ্য বল, ধর্ম কর্ম বল, সকল বিষয়েরই সভাপতি ও সভ্যগণ, ও সহকারিগণ, গুরু ও শিষ্যগণ—সকলেরই দৃঢ় ধারণা হওয়া আবশ্যক যে অমুঠানটি প্রত্যেকেরই চেষ্টার ফল, ও প্রত্যেকের সাধ্যমত যত্ন ও প্রাণপণতার উপর নির্ভর করিতেছে। এক মন, এক প্রাণ, এক চিন্তা হইয়া কার্য্য করাই,—হৃদয়ের এক-তন্ত্রীতাই—সিদ্ধির মূল মন্ত্র।

কিন্তু আমাদের মাতৃগণ স্বার্থপর সন্ধীর্ণহৃদয়া ও ঈর্ষাহিংসাপরায়ণা হইয়াছেন এবং তাহার ফলে আমরা তরুণ হইয়াছি বলিয়া কি আমরা তাঁহাদিগকে আরও অশ্রদ্ধা, আরও অযত্ন এবং আরও অভক্তি করিব? না, কখনই নহে। আমাদের অভক্তি ও অযত্নই তাঁহাদিগকে হতাশ ও দারুণ ব্যথিত করিয়াছে, তাঁহাদিগকে এত স্বার্থপর, এত আত্মপরায়ণ করিয়াছে। এখানে বিস্তৃত আলোচনার স্থান নাই, নতুবা প্রমাণ করিতাম যে ভক্তি হইতেই যত গুণের উৎপত্তি ও বিকাশ এবং তদভাবে সকল দোষের জন্ম ও পরিপুষ্টি। ভক্তি বৃত্তি আমাদের অল্প সমস্ত সদ্ভূতির জনয়িত্রী। মাতৃভক্তি হইতেই ঈর্ষ্যের ভক্তি ও বিশ্বাস বদ্ধমূল হয়। স্থান থাকিলে বুঝাইতাম, ভক্তি ভক্তকে উন্নত, উদার-বিশ্বাসী ও সম-বেদনা পূর্ণ করে, ভক্তির পাত্রী মাতাও ভক্তি-পাইয়া আপনাকে সর্ব্বতোভাবে তাহার উপযুক্ত করিতে উৎসুক হন। যে স্থানে ভক্তি বিরাজ করে, সেস্থানের নায়ু পর্য্যন্ত পবিত্র ও মাহাত্ম্যে পরিপূর্ণ হয়।

এই ছরবহর দিনে শ্রীযুক্ত সাতকড়ি গোস্বামী মহাশয় "মাতৃভক্তি ও মাতৃ উপাসনাতেই সম্ভানের মুক্তি" নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া দেশের সমূহ উপকার করিয়াছেন। মাতার মহিমা এরূপ উজ্জল রূপে, এরূপ স্নকৌশলে, এপ্রকার স্নন্দরভাবে কীর্তন করিয়াছেন যে, যে সম্প্রদায়ের লোক হউন না কেন, যিনি পুস্তক খানি পাঠ করিবেন তাঁহারই হৃদয় মাতৃ-ভক্তিতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিবে, মন ভক্তি স্নেহে বিগলিত হইয়া যাইবে। মাতার উপাসনাতেই সম্ভানের মুক্তি হইতে পারে, এপক্ষে তিনি যে সকল শাস্ত্রীয় ও লৌকিক যুক্তি প্রয়োগ করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার অসামান্য বিচারশক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। সেই সকল যুক্তি হিন্দু বা বৌদ্ধ, ব্রাহ্ম বা খৃষ্টান, কাহারই পরিহার্য্য নহে; কারণ ঐগুলি সাধারণ ও সর্ব্ববাদিসম্মত নীতিমূলক। আমরা এই প্রবন্ধের প্রথমে যে বর্তমান কালে মাতার প্রতি ভক্তিহীনতা, মমতানুশ্রুতা, সহানুভূতির অভাব ও অবজ্ঞার উল্লেখ করিয়াছি, তাহাও কি হিন্দু, কি ব্রাহ্ম, কি আস্তিক, কি নাস্তিক, কি বৌদ্ধ, কি খৃষ্টান সকলের প্রতিই প্রযোজ্য; কোন সম্প্রদায় বিশেষের প্রতি লক্ষ্য নহে। শাস্ত্রজ্ঞানবিরহিত কর্তব্যজ্ঞানশূন্য বাঙ্গালীমাত্রেয়ই নিকট গ্রন্থকার কৃতজ্ঞতাভাজন।

শ্রীগোবিন্দ লাল দত্ত ।

বিজ্ঞান বিভাগ । পারিভাষিক সমিতি ।

ভৌগোলিক পরিভাষা ।

ভৌগোলিক পরিভাষা প্রণয়ণ কার্য্য এত দিনে সম্পন্ন হইল। পারিভাষিক সমিতি কর্তৃক এই পরিভাষা প্রণীত হইয়াছে। এই উপলক্ষে সমিতির সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল।

তিন বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১৩০১ সালের ১৪ই শ্রাবণ (১৮৯৪২৯ শে জুলাই) তারিখে রবিবারে ঐ বৎসরের তৃতীয় মাসিক অধিবেশনে পারিভাষিক সমিতি প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয় ও নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ, ঐ সমিতির সভ্যরূপে নির্বাচিত হন (১) ।

- ১। শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য বি, এল্ (সভাপতি)
- ২। বিচারপতি গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, ডি এল্
- ৩। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ৪। ” বিপিনবিহারী গুপ্ত এম এ
- ৫। ” শারদারঞ্জন রায় এম এ
- ৬। ” রজনীকান্ত গুপ্ত
- ৭। ” রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম এ
- ৮। ” রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম এ
- ৯। ” মাধবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ১০। ” মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি

এই দশ জনের মধ্যে প্রথমোল্লিখিত আট জন সমিতির প্রতিষ্ঠা কালে নির্বাচিত হন ; এতদ্বিধা শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায়, উহার সম্পাদকতায় নিযুক্ত ছিলেন। তাঁহার পরিবর্তে ১৩০২ সালের ১০ই কার্তিক তারিখে শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়, পরিষদের সম্পাদক-পদে প্রতিষ্ঠিত হন। সুতরাং দেখা যাইতেছে, তিনি প্রথমতঃ সমিতির সভ্যরূপে ও পরে সভ্যও সম্পাদক-রূপে কার্য্য করিয়া আসিয়াছেন। শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়, ১৩০২ সালের ২৭শে শ্রাবণে সমিতির সভ্য হইয়াছিলেন (২) । আর, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয়, এই বৎসরের (১৩০৩ সালের) প্রথম মাসিক অধিবেশনে (৮ই বৈশাখে) পরিষদের ও সেই সঙ্গে এই সমিতিরও সহ-সম্পাদক নিযুক্ত হইয়াছেন (৩) ।

সমিতি প্রথমতঃ ভৌগোলিক পরিভাষা অর্থাৎ ইংরাজী ভূগোলে ব্যবহৃত পারিভাষিক শব্দসমূহের বাঙ্গালা প্রতিশব্দ নিরূপণে মনোনিবেশ করেন। তদনুসারে পূর্কোক্ত ইংরাজী

(১) সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১ম ভাগ, ১ সংখ্যা, ৫৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

(২) সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩০২ সাল কার্তিক মাস, ৩৯০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

(৩) সাহিত্য-পরিষদের (১৩০৩ সালের) নিয়মাবলীর ১২ উদ্ভূতি-নিয়ম দ্রষ্টব্য।

শব্দসমূহের একটা মুদ্রিত তালিকা প্রস্তুত হয় ও সমিতির সভ্য ও অগ্রান্ত পণ্ডিতবর্গের নিকট প্রেরিত হয় ।

১৩০১ সালে এই সমিতির পাঁচটা অধিবেশন হইয়াছিল । তন্মধ্যে প্রথম তিনটা অধিবেশনে—

- শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য বি এল্
 বিচারপতি গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ডি এল্
 শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম এ
 „ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এমএ
 „ রজনীকান্ত গুপ্ত
 „ দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

এই ছয় জন সভ্য উপস্থিত ছিলেন এবং ঐ অধিবেশনত্রেয় Air (এয়ার) হইতে cirrus cloud (সিরস্ ক্লাউড্) পর্য্যন্ত ইংরেজি শব্দগুলির বাঙ্গালা প্রতিশব্দ স্থিরীকৃত হয় । পরবর্তী অধিবেশন দ্বয়ে carbon (কার্বন্) হইতে epoch (ইপক্) পর্য্যন্ত শব্দের পারিভাষিক প্রতিশব্দ নিরূপিত হয় ।

গত বর্ষে (১৩০২ সাল, ৬ই মাঘ) একটা মাত্র অধিবেশন হয় । ঐ অধিবেশনে সভ্য-দিগের মধ্যে কেবল ডাক্তার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এই দুই জন উপস্থিত হন । তাঁহারা উভয়ে Freezing (ফ্রীজিং) হইতে Point (পয়েন্ট) পর্য্যন্ত ইংরেজি ভৌগোলিক শব্দের বাঙ্গালা প্রতিশব্দ নিরূপণ করেন ।

বর্তমান বৎসরে (১৩০৩ সালে) দুটা অধিবেশনে হইয়াছিল । ২১শে বৈশাখের অধিবেশনে শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি ব্যতীত আর কেহ উপস্থিত না হওয়ায়, সমিতির কোন কার্য্য অমুষ্টিত হইতে পায় নাই । তদনন্তর ১লা আশ্বিন (১৮৯৬.১৬ই সেপ্টেম্বর) বুধবার সংস্কৃত কালেজে যে অধিবেশন হইয়াছিল, তাহাই এই সমিতির শেষ অধিবেশন । তাহাতেই ইহার অবশিষ্ট সমস্ত কার্য্য নিষ্পন্ন হইয়াছে । এবারে কেবল বিচারপতি ডাক্তার বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এই দুই জন সভ্য উপস্থিত ছিলেন ।

পরিষদের যে সকল সভ্য সমিতিতে উপস্থিত না হইয়া পত্র দ্বারা স্ব স্ব মত অভিব্যক্ত করিয়া পরিভাষা প্রণয়নে সহায়তা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে শ্রীযুক্ত অপূর্বকৃষ্ণ দত্ত, শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রভৃতির নাম বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য । কলিকাতাস্থিত সংস্কৃত কলেজের জ্যোতিঃশাস্ত্রাধ্যাপক শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সাহিত্যাচার্য্য মহাশয় ও শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী কর্তৃক অমুরুক হইয়া পরিভাষা প্রণয়নে বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন । সর্ব্বশেষে মাননীয় বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই ব্যাপারে ধৈর্য্যপন্ন ও ঐকান্তিকতা দেখাইয়াছেন তাহাতে পরিষদ তাঁহার নিকট বিশেষরূপে কৃতজ্ঞ আছেন ।

ভৌগোলিক পরিভাষা-সমিতির অনুমোদিত শব্দ ।

ইংরাজী শব্দ ।

বঙ্গালী শব্দ ।

Air	বায়ু ।
Affluent, Tributary	উপনদী ।
Altitude (of a hill)	উৎসেধ ।
" (of a star)	উন্নতাংশ ।
Aqueous vapour	জলীয় বাষ্প ।
Antarctica	অবাচিকা ।
Arctic ocean	উত্তর মহাসাগর ।
Antarctic ocean	দক্ষিণ মহাসাগর ।
Antarctic circle	উদীচ্যোত্তরবৃত্ত ।
Arctic circle	উদীচ্য বৃত্ত ।
Archipelago	দ্বীপপুঞ্জ ।
Astronomy	জ্যোতিষ ।
Average	গড় ।
Atmosphere	বায়ু-মণ্ডল ।
Axis* (of rotation)	মেরুদণ্ড, অক্ষদণ্ড (১) ক্রব্বষ্টি-সিদ্ধান্ত, শিরোমণি ।
" (of an ellipse)	
major	দীর্ঘ ব্যাস বা দীর্ঘ দণ্ড ।
minor	হ্রস্ব ব্যাস বা হ্রস্ব দণ্ড ।
Area	ক্ষেত্রফল ।
Avalanche	হিম-পাতিকা ।
Aurora Borealis	উদীচি উষা বা স্নমেরুজ্যোতিঃ ।
" Australis	অবাচী উষা বা কুমেরুজ্যোতিঃ ।
Ammonia	নিসাদল-ক্ষার ।
Anticyclone	প্রতীপ-বাতাবর্ত্ত ।
Alluvial	পাললিক ।
Antipodes	কুদলান্তর (২) ।

†(১) অক্ষ শব্দেরও এই অর্থে ব্যবহার আছে ; বথা—‘সাক্ষরমণঃ’—ঐরা ।

(২) অধঃশিরকাঃ কুদলান্তরহাঃ ছায়াশব্দা ইব বীরতীরে—সিদ্ধান্ত শিরোমণি—ঐরা ।

ইংরাজী শব্দ ।

Angular distance

Bay

Bight

Bank

Basin

Branch (of a river)

Bed (of a river)

Base-line

Bore

Breozo

„ land—

„ sea—

Barometer

Breaker

Boundary

„ artificial

„ natural

Bolt of Calms

Boiling

Boiling point

Boulders

City

Country

Continent

County

Cape

Cyclone

Current

Coast

Coast-line

বাঙ্গালী শব্দ ।

কৌণিক অন্তর ।

উপসাগর ।

উপসাগর ।

কূল, তট ।

অববাহিকা ।

শাখা ।

গর্ভ ।

তল-রেখা বা ভূমি-রেখা

বান ।

মন্দানিল ।

স্থলানিল ।

জলানিল ।

বায়ুমান ।

ভগ্নোশ্মি, ভঙ্গ ।

সীমা ।

কাল্পনিক সীমা ।

প্রাকৃতিক সীমা ।

নির্বাত-মণ্ডল ।

ফোটন ।

ফোটিনাক্স ।

গণ্ডৈশল ।

পুর বা নগর ।

দেশ ।

মহাদেশ

প্রদেশ ।

অন্তরীপ ।

বাতাবর্ত ।

প্রবাহ ।

উপকূল ।

তটরেখা ।

ইংরাজী শব্দ ।			বাঙ্গালা শব্দ ।
Climate	জলবায়ু ।
Carnivora	ক্রব্যাদ ।
Constitution	শাসনতন্ত্র ।
Carbonic Acid	অঙ্গারাম্ বা অঙ্গার-দ্রাবক ।
Cumulus	স্তূপমেঘ ।
Chart	নক্সা বা চিত্র ।
Chartography	চিত্রীকরণবিদ্যা ।
Condensation	ঘনীভবন ।
Cliff	ভূগু ।
Chemical	রাসায়নিক ।
Crystal	স্ফটিক ।
Crystallography	স্ফটিকবিদ্যা ।
Cataract	জলপ্রপাত ।
Crater	অগ্নিগহ্বর ।
Cascade	নির্ঝরিকা ।
Catchment basin	নির্দিষ্ট অববাহিকা ।
Channel	প্রণালী ।
Canal	খাল ।
Cirrus cloud	উর্গামেঘ ।
Carbon	অঙ্গার ।
Carboniferous	অঙ্গারগর্ভ বা অঙ্গারোৎপাদক ।
Coal	পাথুরিয়া কয়লা বা মুদঙ্গার ।
Calms, (Belt of)	নির্ঝর-মণ্ডল ।
Crust (of the earth)	ভূপঞ্জর ।
Conduction	পরিচালন ।
Convection	পরিবাহন ।
Coral island	প্রবালদ্বীপ ।
Circle	বৃত্ত, মণ্ডল ।
„ great	বৃহৎ বৃত্ত ।
„ „ small	লঘু বৃত্ত ।
Circumference	পরিধি বা বেটন ।

ইংরাজী শব্দ ।

বাঙ্গালা শব্দ ।

Coluro	অয়নান্ত বৃত্ত, অয়নপ্রোত বৃহৎবৃত্ত বা অয়নান্তের অহোরাত্র বৃত্ত ।
Capital	রাজধানী ।
Cable	ধাতব রজ্জু ।
Constant winds	নিয়তবাহী বায়ু ।
Defile	গিরি-সঙ্কট ।
Delta	‘ব’দ্বীপ ।
Desert	মরুভূমি ।
Distribution	সংবিভাগ ।
Density	সাক্ষতা ।
Diameter	ব্যাস ।
Degree	অংশ ।
“ (of temperature)	তাপাংশ ।
“ (of angular measure)	কৌণিক অংশ ।
Deposit	সংস্থিতি ।
Dredge	তলকর্ষণী ।
Dew	শিশির ।
Dew-point	পরিষেকাঙ্ক ।
Drainage	অববাহন ।
Drainage basin	অববাহিকা ।
Elevation	উচ্চতা ।
Empire	সাম্রাজ্য ।
Earth	পৃথিবী ।
Earthquake	ভূমিকম্প ।
Eruption	অগ্ন্যুৎপাত ।
Extinct	নির্জীর্ণ ।
Erosion	খাতি ।
Evaporation	বাপীভবন ।
Equinox	বিষুব, ক্রান্তিপাত ।

ইংরাজী শব্দ ।

বাংলা শব্দ ।

Equinoctial points	বিষুবদিন্দু
Equator (Terrestrial)	নিরক্ষবৃত্ত ।
Celestial		বিষুবদ্ বৃত্ত ।
Equinoctial circle	নাড়ীবলয় ।
Ellipse	বৃত্তভাস, দীর্ঘবৃত্ত - (সুধাকর শাস্ত্রী ।)
Ellipsoid	অপবর্তু ল ।
Ecliptic	ক্রান্তিবৃত্ত ।
Eccentricity	উৎকেন্দ্রতা, অস্ফাফলজ্যা, মন্দপরিধির ব্যাসার্দ্ধ ।
Estuary	খাড়ী ।
Elements	রূঢ় পদার্থ ।
Epoch	যুগ, কল্প ।
Freezing	ঘনীভবন, সংহনন ।
Freezing point	সংহনন বিন্দু ।
Focus	নাভি ।
Fossil,	শিলাভূতাবয়ব ।
Ferruginous	আয়স-কণীয় ।
Frost	নীহার ।
Fall	জল প্রপাত, ঝরণা, প্রস্রবণ ।
Fog	কুজ্বটিকা ।
Fluid	তরল দ্রব্য, দ্রব দ্রব্য ।
Frith	সঙ্কীর্ণ সাগর শাখা ।
Firth	সাগর শাখা ।
Fjord	সাগর শাখা বিশেষ ।
Gas	বাষ্প ।
Gulf	সাগরশাখা, উপসাগর ।
Culstream	উপসাগরীয় স্রোত ।
Groundswell	সামুদ্র বিবর্ত ।
Geyser	উষ্ণ প্রস্রবণ ।

ইংরাজী শব্দ ।			বাঙ্গালী শব্দ ।
Glacier	হিমসংহতি, হিমানী ।
Glaciation	হিম-সংহনন ।
Glacial period	হিমানী যুগ ।
Geology	ভূপঞ্জর-বিদ্যা ।
Geological Time	ভূপঞ্জরীয়-যুগ ।
Geography	ভূগোল ।
„ mathematical	গণিত ভূগোল ।
„ astronomical	জ্যোতি ভূগোল ।
„ physical	প্রাকৃতিক ভূগোল ।
„ general	ভূগোল ।
„ political	রাজ্যাত্তরীয় ভূগোল ।
Geocentric	পৃথ্বীকেন্দ্রক ।
Globe	গোলক, মণ্ডল ।
Good Hope	উত্তমাশা ।
Government	রাজ্যতন্ত্র ।
Hill	পাহাড়, গিরি ।
Height	উচ্চতা, উচ্চায় ।
Harbour	পোতাধিষ্ঠান, বন্দর ।
Haven	বন্দর ।
Hemisphere	গোলার্ধ ।
Horizon	চক্রবাল, দিগ্ধলয়, ক্ষিতিজ, কুজ ।
Heliocentric	সূর্য্যকেন্দ্রক ।
Heliocentric longitude	মন্দস্পষ্ট গ্রহ ।
Horizontal	কুজীয় ।
Horizontal plane	ক্ষিতিজ ক্ষেত্র ।
Hydrogen	অজুনক, উদজান, উদজনক ।
Heat	তাপ ।
Hotspring	উষ্ণ প্রস্রবণ ।
Hygrometer	সিক্ততা-মান ।
Halo	মণ্ডল ।
High water	জোয়ার ।

ভৌগোলিক পরিভাষা ।

ইংরেজী শব্দ ।			অর্থ ।
Insectivora	পতঙ্গভুক ।
Ice	বরফ ।
Iceberg	হিমশিলা ।
Isobar	সমভার রেখা ।
Isothermal	সমোষ্ণীয় ।
Inland Sea	অন্তঃস্থল সমুদ্র ।
Junction	সঙ্গম ।
Land	স্থল ।
Latitude	অক্ষাংশ, পলাংশ ।
" parallel of	স্পষ্ট ভূপরিধি, অথবা অক্ষাংশীয় সমান্তরালবৃত্ত ।
" Celestial	শর ।
Longitude	দেশান্তর ।
Celestial, for planets	ভোগ ।
" " for stars	ঋব, ঋবক ।
Level	সমতল ।
Lake	হ্রদ ।
Leap year	প্রবকবর্ষ ।
Limited monarchy	নিয়ম তন্ত্র রাজ্য ।
Llanos	প্রান্তর বিশেষ ।
Lava	ধাতুজব ।
Landslip	ভূমিপাত ।
Low water	ভাঁটা ।
Latent heat	গূঢ় তাপ, প্রচ্ছন্নতাপ ।
Liquid	তরল ।
Language	ভাষা ।
Lagoon	বহুজল ।

ইংরেজী শব্দ ।

অর্থ ।

Minute (of time)	মিনিট ।
Minute (of arc)	কলা ।
Mount	পর্বত ।
Mountain	পর্বত ।
Mountain Range	পর্বত শ্রেণী ।
Mouth	মোহানা ।
Map	মানচিত্র ।
Mineral	আকরিক, খনিজ ।
Mineralogy	খনিজ বিদ্যা ।
Mechanical	যান্ত্রিক ।
Monsoons	আর্দ্রবায়ু ।
Mean	গড় ।
Meaning	দ্রবণ, বিলয়ন ।
Mist	কুয়াটিকা, কোয়াসা ।
Meteors	উল্কাপিণ্ড ।
" aqueous	জলীয় উল্কা ।
Meteorology	বায়ুমণ্ডল বিদ্যা ।
Migration	স্থানান্তর গমন ।
Melting point	দ্রবণাঙ্ক ।
Mine	আকর ।
Moraine	উপত্যকা ।
Mirage	মরীচিকা ।
Moist	আর্দ্র ।
Moisture	আর্দ্রতা ।
Meridian (Terrestrial)	সাম্যোত্তর বৃত্ত ।
" Celestial	ঋতুপ্রোত বৃত্ত ।
" Prime,	মধ্যরেখা ।
Mediterranean Sea	ভূমধ্যসাগর ।
Maximum	উচ্চসীমা, পরমসীমা ।
Minimum	অধঃসীমা ।
Nadir	অধঃস্থিতিক ।

ইংরেজী শব্দ ।

অর্থ ।

Nimbus	বৃষ্টিপ্রদ ।
Nitrogen	ঘবক্ষারজান ।
Nebula	নীহারিকা ।
Nebular Theory	নীহারিকাবাদ ।
Ocean	মহাসাগর ।
Oasis	অন্তর্মরুগ্রাম ।
Oceania	সামুদ্রিক ।
Orbit	কক্ষ ।
Oxygen	অম্লজান ।
Oxidation	অম্লজান যোগ ।
Observatory	বেদালয় ।
Ozone	অম্লজানসার ।
Organism	জীবায়ব ।
Organic matter	জীবীয় পদার্থ ।
† Pole	পৃষ্ঠ কেন্দ্র ও মেরু ।
" North	সুমেরু ।
" South	কুমেরু ।
Polar Diameter	যামোত্তর ব্যাস ।
Plane	ক্ষেত্র ।
Planet	গ্রহ ।
Planetoid	ক্ষুদ্র গ্রহ ।
Period of rotation	আবর্তন কাল ।
" of revolution	ভগণকাল ।
Projection	ছেদ্যক ।
Pressure	চাপ ।
Protoplasm	জীববীজ ।
Pot-hole	মণ্ডলাকার গর্ত ।
Pacific Ocean	প্রশান্ত মহাসাগর ।

† পৃথিবীর পোলের নাম মেরু, অন্তর্গ্রহের স্থানে পৃষ্ঠকেন্দ্র শব্দের ব্যবহার করা বাইতে পারে । বিষুব বৃত্তের পোলের নাম ঋষ ; ক্রান্তিবৃত্তের পোলের নাম কদম্ব, ক্রান্তিজের পোলের নাম খণ্ডিতিক ও অধঃখণ্ডিতিক । সংস্কৃত ভাষায় পোলের কোন সাধারণ নাম নাই, বিশেষ বিশেষ স্থানে বিশেষ বিশেষ নাম আছে । শ্রীরা ।

ইংরেজী শব্দ।

অর্থ।

Peninsula

উপদ্বীপ।

Plain

সমতল ভূমি, সমক্ষেত্র, সমতল ক্ষেত্র।

Port

বন্দর।

Plateau

মালাভূমি।

Prairie

প্রান্তর বিশেষ।

Province

প্রদেশ।

Pampas

প্রান্তর বিশেষ।

Population

লোক সংখ্যা।

Peak

শিখর, চূড়া।

Promontory

শৈলাস্তরীপ।

Polynesia

পলিনেশিয়া।

Pagan

প্রতিমাপূজক।

Plants

উদ্ভিদ।

Pass

বাক্স, গিরিসঙ্কট।

Point

বিন্দু।

Quarters (The Four)

ভূখণ্ড, চতুর্ভূখণ্ড।

Quadrumana

চতুর্হস্ত।

Quadruped

চতুষ্পদ।

Quarry

পাষাণ কর্তন স্থান।

Rodent

তীক্ষ্ণদন্ত।

Ruminant

রোমস্থক।

Radiation

বিকিরণ।

Republic

সাধারণ তন্ত্র।

Rock

প্রস্তর।

„ Crystalline ...

বাক্ষণ।

„ Plutonic ...

আগ্নেয়।

„ Igneous ...

„ Fossilized ...

শিলাভূত জীবজ।

„ Submarine ...

অন্তঃসমুদ্র।

„ Stratified ...

স্তরীভূত।

„ Metamorphic

পারিণামিক।

ইংরেজী শব্দ ।

অর্থ ।

Rotation	আবর্তন, ঘূর্ণন ।
Revolution	প্রদক্ষিণী করণ ।
Regions	প্রদেশ, মণ্ডল ।
" Zoological	প্রাণী বিশেষের ।
" Botanical	উদ্ভিদ বিশেষের ।
" of Constant winds	নিয়মবাহী বায়ুমণ্ডল ।
" Rainless	নির্বর্ষদেশ ।
" of variable winds	অনিয়মবাহী বায়ুমণ্ডল ।
" of constant precipitation.	সন্ততবর্ষস্থান ।
" Palearctic	প্রত্ন স্কমের প্রদেশ ।
" Ethiopian	ইথিওপিয়াস্থ ।
" Oriental	প্রাচ্য ।
" Australian	অষ্ট্রেলিয়াস্থ ।
" Neotropical	নব অয়নাস্ত প্রদেশ ।
" Nearctic	নবস্কমের প্রদেশ ।
River	নদী ।
River basin	নদীর জলপাত প্রদেশ ।
Religion	ধর্ম-প্রণালী ।
Races	জাতি ।
Race (tidal)	ওষসজ্জ্বর্ষ ।
Ravine	দরী, কন্দর ।
Section (of a solid)	ছেদ, ছেদমুখ ।
Solid	কঠিন পদার্থ, ঘনাবয়ব (জ্যামি) ।
Solution	দ্রব পদার্থ ।
Solvent	দ্রাবক ।
Saturation	পূর্ণ সিক্ততা ।
Supersaturation	অতিপূর্ণ সিক্ততা ।
Snow	হিম, তুষার ।
Snow-flake	হিম খণ্ড ।
Snowline	চিরতুষার রেখা ।
Snowfields	তুষার ক্ষেত্র ।

ংরেজী শব্দ ।

অর্থ ।

Sensible heat	অমুভূত উষ্ণতা ।
Strata	স্তর ।
Stratus cloud	স্তরীভূত মেঘ ।
Sleet	হিম কণ ।
Storms	ঝড় ।
Sound	প্রণালী ।
Sounding line	জলমান রেখা, জলমান সূত্র ।
Silica	বালি ।
•Siliceous	বালুকালম্বকীয় ।
Suburb	নগরোপকণ্ঠ ।
Steppes	উচ্চতৃণভূমি ।
Sea	সাগর, সমুদ্র ।
Strait	প্রণালী ।
Savannah	নির্বৃক্ষ প্রান্তর ।
Sanitarium	স্বাস্থ্যনিবাস ।
Spring	উৎস, প্রস্রবণ ।
Satellite	উপগ্রহ ।
Second (of time)	বিপল, সেকেন্ড ।
„ (of arc)	বিকলা ।
Season	ঋতু ।
Solstice	অয়নান্ত বা মকরাদি ও কর্কাদি ।
Sphere	বর্তুল, গোল, মণ্ডল ।
Spheroid	বর্তুলভাঙ্গ ।
Surface	তল, পৃষ্ঠ ।
Solar System	সৌরজগত ।
Soil	মৃত্তিকা ।
Surface drift	উপরিতল প্রবাহ ।
Subsidence	অধোগমন ।
Sundial	সূর্য্যঘড়ি ।
Sea-level	সাগরপৃষ্ঠ ।
Salt (common)	লবণ ।

ইংরেজী শব্দ ।

অর্থ ।

Salts	লবণ ।
Saline	লাবণিক ।
Subsoil	অধোভূমি। অধোভূমিক ।
Silt	পলি, পলল ।
Sediment	পলি ।
Source	উৎপত্তিস্থল ।
Station	সংস্থান, স্থান ।
Temperature	তাপ পরিমাণ ।
Thermometer	তাপমান ।
Tides	জোয়ার ভাটা ।
Tide, Spring	কোটাল ।
„ Neap	মরা কোটাল ।
„ Flood	বেলোদ্ধ সীমা ।
„ Ebb	ভাটা ।
Tertiary	তৃতীয়ক ।
Transport	বহন ।
Tornado	বাতাবর্ত ।
Tradewinds	বাণিজ্যবায়ু ।
Trades, Anti—	প্রতীপ বাণিজ্যবায়ু ।
Topography	ভূসংস্থান বিবরণ ।
Tropics	ক্রান্তি, অয়নান্তবৃত্ত ।
Tropic of Cancer	কর্কট ক্রান্তি, উত্তরপরমাত্রাক্রান্ত্যবৃত্ত ।
„ of Capricorn	মকর ক্রান্তি, দক্ষিণপরমাত্রাক্রান্ত্যবৃত্ত ।
Tableland	মাগভূমি ।
Town	নগর ।
Triangulation	ত্রিভুজতাপাদন ।
Theodolite	থিওডোলাইট ।
Tunnel	তলবন্ধ ।
Up'leaval	উদগমন, উচ্ছাস ।
Underground	অধোভূমিক ।
Valley (mountain)	উপত্যকা ।

ইংরেজী শব্দ ।

অর্থ ।

Valley (of a river)	অগুনদীনিয়ভূমি ।
Vertical	লম্বরেখা ।
Vertical Circle	দৃক্‌বৃত্ত ।
„ Prime	সমমণ্ডল ।
„ line	লম্বরেখা ।
Vapour	বাপ ।
Volcano	আগ্নেয় পর্বত ।
Watershed	}	...	জলবাধ ।
Waterschied			
Waterparting			
World	মহাদ্বীপ ।
„ New	নূতন মহাদ্বীপ ।
„ Old	পুরাতন মহাদ্বীপ ।
Winds	বায়ু, বাতাস ।
Waterfall	জল প্রপাত ।
Whirlwind	ঘূর্ণবায়ু ।
Whirlpool	আবর্ত ।
Waterspout	জলস্তম্ভ ।
Waves	তরঙ্গ ।
Water, hard	কঠিন জল ।
„ soft	কোমল জল ।
Well	কূপ ।
Windwaves	তরঙ্গ ।
Zenith	খস্বস্তিক ।
Zodiac	রাশিচক্র, ভচক্র ।
Zone	মণ্ডল ।
„ Torrid	গ্রীষ্মমণ্ডল ।
„ Temperate	সমমণ্ডল ।
„ Frigid	হিম মণ্ডল ।
Zoology	প্রাণিবিদ্যা ।
Zoological	প্রাণিবিদ্যা সম্বন্ধীয় ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

শব্দ-রহস্য ।

শব্দে-কবিত্ব ।

ভাষা কবিত্বের পরিচায়ক । ইহাতে কবি-হৃদয়ের কোমলভাব ও গ্রথিত হইয়া আবহমান কাল জীবিত রহিয়াছে । আমরা সচরাচর যে সকল শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকি, তাহাদিগের কোন কোনটা কবিত্ব-রসে পরিপূর্ণ । আমরা সেই সকল শব্দের এক্রপ ব্যবহার করিয়া থাকি যে, সাধারণ অর্থ ব্যতীত তাহাদিগের কোন অভ্যন্তরীণ সৌন্দর্য্য দেখিতে পাই না ; ফলতঃ অনবধানতাবশতঃ সামান্য পদার্থ-স্বচক শব্দ মাত্র জানিয়া তৎ-সমুদায় ব্যবহার করিয়া থাকি । কিন্তু অত্যাশ্চর্য্য জ্ঞান-রত্নের ছায় শব্দসমূহে স্তলিত কবিত্ব গ্রথিত আছে ; অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে অনেক শব্দে কবি-হৃদয়ের কল্পনার পরিচয় পাওয়া যায় । যে ব্যক্তি নীলাভ গগন-সঞ্চারী বিচ্ছিন্ন ধবল মেঘ খণ্ড-সমূহকে ‘কাদম্বিনী’ আখ্যা প্রদান করিয়াছেন, তিনি স্বীয় কবিত্বের কি স্তম্ভের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন ! তাহার বল্পনা কি হৃদয়-গ্রাহিনী উপমায় স্বীয় হৃদয়গত ভাবকে বিশদ-রূপে শব্দ-বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে ! সুনীল নভোমণ্ডলে ধবল মেঘখণ্ডগুলি, নিবিড়, শ্রামল কদম্ববৃক্ষে প্রফুল্ল, খেত পুষ্পসমূহের ছায় কবির চক্ষে শোভা পাইয়াছিল । কবি তখনই এই উপমা লইয়া উহাদিগকে ‘কাদম্বিনী’ (অর্থাৎ কদম্ব পুষ্পযুত) নাম প্রদান করিয়াছিলেন । তিনি এই অভিনব কাল্পনিক আখ্যা দ্বারা কি এক স্তলিত ভাব ‘কাদম্বিনী’ শব্দে চিরসম্বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন । পক্ষান্তরে ‘কাদম্ব’ শব্দের অর্থ কলহংস গ্রহণ করিলেও ‘কাদম্বিনী’ শব্দে স্তম্ভের কবিত্বের পরিচয় পাওয়া যায় । সুনীল নীরদ-তলে কলহংসশ্রেণী যখন তাহাদিগের অতি শুভ্র পক্ষ বিস্তার করিয়া উড়িতে থাকে, তখন কি এক অপূর্ণ দৃশ্য নয়নগোচর হয় ! মেঘের ‘কাদম্বিনী’ নাম সেই মনোহর দৃশ্যেরই পরিচায়ক । এই রূপে অনেক শব্দে মহাব্য-হৃদয়ের প্রয়োজনীয় ভাবসমূহ বিশদরূপে সম্বদ্ধ আছে ।

শব্দের বুৎপত্তি হইতে অর্থ সংগ্রহ করিয়া শব্দার্থ শিক্ষা করিলে বিশদরূপে তা-
মর্থ অবগত হইতে পারা যায় । আদৌ যে দৃশ্য অবলম্বন করিয়া কোন এক কারণে
অবতারণা করা হইয়াছে, সেই দৃশ্য হইতে শব্দটার মর্থ গ্রহণ করিলে অ-
মনে-মনে তাহার অর্থ প্রতিভাত হইয়া থাকে । দৃষ্টান্তস্বলে ‘পল-
উল্লেখ করা বাইতেছে । কোন বিষয়ে সম্যক জ্ঞানার্জন না
কিছু কিছু জ্ঞানার নাম ‘পলব-গ্রাহিতা’ । শব্দটাতে ‘পল-

(গ্রহণ) ব্যতীত অত্র কোন শব্দ নাই। তবে ইহার বর্তমান অর্থের কি বিষয় হইতে উৎপত্তি হইল? একটা উদ্ভানমধ্যে প্রবেশ করিয়া কোন বৃক্ষের একটা পল্লব, কোন বৃক্ষের একটা ক্ষুদ্র শাখা, এই রূপে নানা বৃক্ষ হইতে কতকগুলি পল্লব সংগ্রহ করার ব্যাপারটা জ্ঞানার্জন সম্বন্ধে প্রয়োগ করিয়া দেখিলে ‘পল্লবগ্রাহিতার’ বর্তমান অর্থের বুৎপত্তি সুন্দররূপে বুঝিতে পারা যায়। বৃক্ষের সারাংশ ত্যাগ করিয়া কেবল এক একটা করিয়া ক্ষুদ্রপল্লব সংগ্রহ এবং সম্যক আলোচনা না করিয়া নানা বিষয়ে কিছু কিছু জ্ঞানার্জন, এই দুইয়ের কি চমৎকার সাদৃশ্য রহিয়াছে! কবির কল্পনা এই সাদৃশ্য অবলম্বন করিয়া ‘পল্লবগ্রাহিতা’ শব্দে কেমন একটা সুন্দর মানসিক ভাব গ্রথিত করিয়া রাখিয়াছে।

প্রাকৃতিক অবস্থা বা বিশেষ কোন লক্ষণ অনুসারে অনেক স্থানের নামকরণ হইয়াছে। তাহাদিগের নামেই তাহাদিগের অবস্থার অনেক পরিচয় পাওয়া যায়। ভারত-বর্ষের উত্তরে যে বৃহৎ পর্বতশ্রেণী অবস্থিতি করিতেছে, তাহার প্রাকৃতিক অবস্থা হিমাতিশয্য; এই জন্ত তাহার নাম ‘হিমালয়’ বা হিমের আবাসস্থান হইয়াছে। পঞ্জাবে যে পাঁচটা নদী আছে, তাহা উহার ‘পঞ্জাব’ নামেই বলিয়া দিতেছে। প্রাচীন অযোধ্যা যে বীরভূমি, উহা যে, অধ্বিতীয় যুদ্ধবিশারদ মহাত্ম্যগণের জন্মস্থান, ‘অযোধ্যা’ নামেই তাহা স্মৃতি হইতেছে। বারাণসী যে হিন্দুদিগের তীর্থস্থান, ঐ স্থানে গমন করিলে যে পাপ নাশ হইয়া দেহান্তে পুনরায় আর জন্মগ্রহণ করিতে হয় না, তাহা ‘বারাণসী’ (‘বার’ যে বারণ করে + ‘অনম্’ জন্ম) নামেই তাহার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। এই রূপে অনুসন্ধান করিলে ‘নীলগিরি’ ‘মলয় (চন্দ্রনাভি)’ ‘গোদাবরী’ ‘কৃষ্ণা’ প্রভৃতি নামেও কবিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। অনেক ব্যক্তির নামেও কবিত্ব আছে। রামায়ণ মহাভারতপ্রভৃতি গ্রন্থে ইহার অনেক দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। ‘অর্জুন’ অর্থ শুক্লবর্ণ; অর্জুনের শরীরকান্তি কৃষ্ণবর্ণ হইলেও তিনি স্বয়ং আপনায় নামের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন,—“আমি এই সগাগরা বহুস্রার সর্সদা নির্মল কৰ্ম্ম করিয়া থাকি, এই জন্ত লোকে আমাকে ‘অর্জুন’ বলিয়া থাকে।” ‘যুধিষ্ঠির’ যুদ্ধে স্থির; ‘ভীম’ ভীমদর্শন; ‘সুভদ্রা’ সৌভাগ্যশালিনী। মহাকবি কালিদাস ‘রঘু’ নামের গমনার্থ লইয়া কেমন কবিত্ব প্রকাশ করিয়াছেন,—

“শ্রুতন্ত যাসাদয়মন্তমর্ভক

স্তথা পরেষাং যুধি চেতি পার্থিবঃ ।

অবেক্ষ্য শাতোৰ্গমনার্থমর্থবি-

চকার নামা রঘুমান্সম্ভবম্ ॥

১. ‘স্পর্শ’ নামে কবিত্ব থাকিবারই কথা। সূর্য্য অস্তাচলে গমন করিলে যখন Frigid

Zoology
Zoological

ধরাতলকে স্পর্শ করে, তখন লোহিত, শ্বেত বা পীতবর্ণের পুংগুলি মণির ভায় শোভা পাইয়া থাকে। এই মনোহর দৃশ্য অবলম্বন ‘অগ্নি’ আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে। সন্ধ্যা এই মণিগুলি

ধারণ করিয়া কবির চক্ষে অধিকতর সৌন্দর্যশালিনী হইয়া থাকে। ‘স্বৰ্ণামুখী’ যেমনই রূপবতী, তেমনই প্রণয়িনী; প্রণয়ী স্বৰ্ণকে ক্ষণেকের তরেও চক্ষুর আড়াল করিতে পারে না, তাই স্বৰ্ণ যে দিকে যায়, প্রণয়িনী স্নন্দর মুখখানি সেই দিকেই ফিরাইয়া থাকে। শেফালিকার অতি মনোহর গন্ধ; সৌরভে আকৃষ্ট হইয়া অলিদল আর কোথাও যাইতে চাহেনা, উহারা শেফালিকায় শয়ন করিয়া পরিমল উপভোগ করিতে থাকে। তাই ঐ কুমুমের নাম ‘শেফালিকা’ (শেফ শয়নশীল+অলি যেখানে) হইয়াছে। ‘রজনীগন্ধা’ নিশাকালে কেমন চারি দিকে সৌরভ বিকীর্ণ করে! ‘রাধাপদ্ম’ রাধিকারই পদ্ম বটে, যেমন রাধিকার কান্দনবর্ণ, পুষ্পেরও সেই রূপ গৌরবর্ণ। ‘কুন্দ’ত সৌরভে ভূমিকে আর্দ্র করে বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। অপরাজিতার কি মনোহর নীলরূপ! যখন শ্রামল লতিকায় নীলপুষ্পগুলি প্রস্ফুটিত হয়, তখন সেই শোভা দেখিলে হৃদয় একরূপ উৎফুল্ল হইয়া থাকে যে উহাকে ‘অপরাজিতা’ (অ, বিক্ষুব্ধে যে স্থায় বর্ণে পরাজিত করিয়াছে) নাম অর্পণ না করিলেও মনের তৃপ্তি হয় না। ‘বক’ ফুল ত বকেরই মত। বর্ণ ও আকৃতিতে উভয়ের মধ্যে বেশ সাদৃশ্য আছে।

বৃক্ষলতা ও জন্তু প্রভৃতির নামেও অনেক স্থলে স্নন্দর ভাব গ্রথিত আছে। অশ্বখ বৃক্ষ যে, বহুকাল স্থায়ী, তাহা তাহার নামেই পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। ‘মালতী’ মা অর্থাৎ শোভাকে বেঠন করিয়া থাকে। ‘মাধবী’ মধুমাসে পুষ্পদামে অতি মনোহর শোভা ধারণ করে, সেই জন্তু উহার আর একটি নাম ‘বাসন্তী’। ফলতঃ মনুষ্যহৃদয়ের স্নানলিত ভাব সর্বত্রই প্রকাশ পাইয়াছে। স্নানদয় ব্যক্তি যখন যে দিকে দৃষ্টিপাত করিয়াছেন, সেই দিকেই কোন না কোন বস্তুতে তাঁহার মনের স্নন্দর ভাব গ্রথিত করিয়া রাখিয়াছেন। তাঁহার কল্পনা সর্বস্থলে প্রবেশ করিতে প্রয়াস পাইয়াছে। তিনি নদীতীরে দাঁড়াইয়া মার্জারসদৃশ কোন জন্তুকে মৎস্ত ধরিতে দেখিয়া তাহাকে ‘উদ্বিড়াল’ বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন; আবার বৃক্ষের দিকে তাকাইয়া তছপরি বিড়ালের ছায় ক্ষুদ্র জন্তুগুলিকে বিচরণ করিতে দেখিয়া তাহাদিগকে ‘কাঠমার্জার’ অর্থাৎ কাঠ বিড়াল নাম প্রদান করিয়াছেন। পুষ্পোপরি উড়ীয়মান ভ্রমরের মস্তকে দুইটা রেফের আভাষনতদেবশ নব; উহাকে ‘দ্বিরেক’ নামে অভিহিত করিয়াছেন। ‘অশ্বখ’ও ইহার এক প্রধান উদ্দেশ্য। বুঝায়, তাহা ঐ ভাবপূর্ণ রসায়ক শব্দকে “আশ্বায় বায়ু” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, যেহেতু ধরিত্রী গ্রাস না থাকিলে আমাদিগের আশ্বা প্রোতোহীন জলরাশির ছায় স্তম্ভিত ও বিরাজমান হইয়া পড়ে।

সমূহে প

শ্রীবিংশেশ্বর চক্রবর্তী।

ভরা

নগ

(অ)

করিয়া তাহাকে ‘অট্টালিকা’ (অট্ট—উপহাস করা) নামে অভিহিত করিলেন; তাঁহার মনে হইল, যেন দ্বিতল ও ত্রিতল গৃহ সৌধগৌরবে গর্ভিত হইয়া কুটীরকে উপহাস করিতেছে। আবার গৃহভিত্তিতে কতকগুলি ছিদ্রের গো-অক্ষির সহিত সাদৃশ্য দেখিয়া উহাদিগকে ‘গবাক্ষ’ নাম প্রদান করিলেন।

উপমায় মনের ভাব জ্ঞতি বিশদরূপে প্রকাশিত হইয়া থাকে; উপমায় মনোভাব ব্যক্ত করা মনুষ্যের স্বাভাবিক রুচি; সেই জন্ত অনেক সাধারণ শব্দে ঐ রুচির পরিচয় পাওয়া যায়। যে ব্যক্তি বহুত্বসহকারে কোন শাস্ত্র আত্মোপাস্ত শিক্ষা করিয়া তাহাতে ব্যুৎপত্তিলাভ করিয়াছেন, তাঁহাকে আমরা সেই শাস্ত্রে ‘পারদর্শী’ বলিয়া থাকি, অর্থাৎ তিনি সেই শাস্ত্র-জলধির অপর পারে উত্তীর্ণ হইতে সমর্থ হইয়াছেন। ইচ্ছা বা বাসনার আর একটা নাম ‘মনোরথ’; এই মনোরথ শব্দের কি চমৎকার সাদৃশ্যগত উজ্জলভাব সম্বন্ধ রহিয়াছে! বাসনা মনের রথ; এই বাসনা-রথে আরোহণ করিয়া মন সর্বত্র গমন করে, কখন ঐশ্বর্য্যে মত্ত হইয়া রাজসিংহাসনে গিয়া উপবিষ্ট হয়, কখনও বা শুদ্ধাচার তপস্বীর ছায় বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া বনে বনে বিচরণ করে; ফলতঃ এই বাসনারূপ যানে আরোহণ করিয়া মন সর্বত্রই গমন করিয়া থাকে। উপমা-স্থলে ‘শাখা’ শব্দটির আমরা বহুল ব্যবহার করিয়া থাকি, যথা—‘শাখা-নদী’, ‘শাখা-নগর’, ‘শাখা-সমিতি’, ‘শাখা-বিভাগলয়’ ইত্যাদি। “রত্ন” একটি শ্রেষ্ঠ পদার্থ; ইহার নাম করিলে আপনা হইতে মনোমধ্যে উৎকর্ষসূচক ভাবের আবির্ভাব হয়। সেই জন্তই আমরা শ্রেষ্ঠ কবিকে “কবিরত্ন”, শ্রেষ্ঠ জ্ঞীকে “জ্ঞীরত্ন” বলিয়া থাকি। বিক্রমাদিত্যের “নবরত্ন” এই উৎকর্ষার্থের উজ্জল উপমাগুলি। রত্ন শব্দ যেমন উপমাস্থলে কান্তগুণ-ব্যঞ্জক, সিংহ শব্দ সেইরূপ দৈহিক শক্তি, বীৰ্য্য, পরাক্রম প্রভৃতির পরিচায়ক। সেই জন্ত সমর-কুশল রাজপুত্রগণের মধ্যে “সিংহ” উপাধি প্রচলিত আছে। খ্যাতনামা গুরু-গোবিন্দ তাঁহার শিষ্য শিষ্যদিগকে একত্র করিয়া যুদ্ধকার্য্য ও বীরত্বের পরিচয়-সূচক সিংহ উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। এই রূপে যুদ্ধবিশারদ বীরগণ সিংহের মহাকবি কালিদাসের রচনাভিত্তিক হইয়াছিলেন।

“কৃতজ্ঞতা” কথার ব্যবহার করিয়া থাকি। অরণ্যের সহিত

স্থথা পরেয়া যুধি চেতি পার্ধিবঃ ।

অর্থ প্রকাশ

অবেক্ষ্য শাতোৰ্গমনার্থমর্থবি-

প বহলোক

চকার নামা রথুমান্সসম্ভবম্ ॥

উপমাগত

নামে কবিত্ব থাকিবারই কথা। স্বর্ঘ্য অন্তাচলে গমন করি বলিয়া ধরাতলকে স্পর্শ করে, তখন লোহিত, শ্বেত বা পীতবর্ণের পুঙ্খপীত মণির ছায় শোভা পাইয়া থাকে। এই মনোহর দৃশ্য অবলম্বিত ‘মণি’ আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে। সন্ধ্যা এই মণি যে

জিনিসটা আমার দেখিতে ভাল লাগে না, যে ব্যক্তিকে দেখিলে আমার ক্ষোভ ও ক্রোধের উদ্দীপনা হইয়া বিরক্তির উদয় হয়, সেই ব্যক্তি বা বস্তুকে “চক্ষুশূল” বলিলে কেমন বিশদরূপে মনোভাব প্রকাশ পাইয়া থাকে। যাহা চক্ষুর শূল তাহা দেখিলে কষ্ট ভিন্ন আর কি হইতে পারে? আমরা সচরাচর বলিয়া থাকি “উনি আমার প্রতি বিরূপ হইয়াছেন”; এখানে বিরূপ শব্দের প্রতিবুল অর্থেও কবিত্বের ছায়া আছে। বিরূপ বিক্রী; যে যাহার প্রতি বাম, সে তাহাকে দেখিলে আর তাহার অগ্রসর-ভাব থাকে না, মুখ যেন অগ্রসর হইয়া আইসে, চক্ষু ললাটে প্রভৃতিতে আন্তরিক ক্রোধের চিহ্ন সকল প্রকাশ পাইয়া থাকে, স্তম্ভরাং সে মুখের আর শোভা থাকে না; সে ব্যক্তি যথার্থই বিরূপ হইয়া উঠে।

এখন বলিতে পারা যায় যে, মনুষ্য জন্মকবি; মনুষ্যের হৃদয়ে নানা রসভাব স্বভাবতঃই উদ্ভিত হইয়া থাকে। সকলে যদিও সুললিত কবিতা রচনা করিতে সমর্থ নহেন, তথাপি কল্পনাচিত্রিত মনোজ্ঞ দৃশ্যে সকলেই প্রীতি প্রদর্শন করিয়া থাকেন, সকলের হৃদয়েই তৎকালোচিত ভাবপরম্পরার উদয় হইয়া থাকে। কবিতা যে, ভাবছোতক, কবিতা যে, মনুষ্য-হৃদয়ের অন্তস্তল স্পর্শ করিয়া থাকে, তাহা বলা বাহুল্য মাত্র। মনুষ্যের এই স্বাভাবিক প্রবৃত্তির বিষয়ে ভাষা সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। ভাষা-চিত্র-পটে মনুষ্য-কল্পনার মনোজ্ঞ দৃশ্য সর্বত্র অঙ্কিত রহিয়াছে। শব্দসমূহে সুন্দর উপমা-শ্রেণী এখনও বিরাজমান আছে। যদিও কালসহকারে উহাদের কিয়ৎপরিমাণে অবহাদ্যের ঘটিয়াছে, তথাপি উহারা আদৌ শব্দের সহিত একরূপ সম্মিলিত যে, উহাদিগের সম্যক্ উচ্ছেদ কদাচ সম্ভবপর নহে। শব্দের অবস্থিতির সহিত উহাদিগের অবস্থিতি চিরসম্বন্ধ, অনেক শব্দে আরণ্য কুসুমের স্থায় প্রচ্ছন্নভাবে মধুর কবিত্ব বিরাজিত আছে; আমরা মনোযোগ পূর্বক শব্দ শিক্ষা করিলে তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া পরম প্রীতিলাভ করিতে পারি। মৃত্তিকাখননে ভূগর্ভস্থ স্বর্ণ রৌপ্য প্রভৃতি বহুমূল্য ধাতুরাশি হস্তগত হইলে যত না আনন্দ হয়, শব্দসমূহে পূর্বপুরুষসঞ্চিত জ্ঞানরত্নের উদ্ধার করিলে তাহা অপেক্ষা অধিক আনন্দ হইয়া থাকে। সংসারের প্রয়োজনসাধন মাত্র ভাষার উদ্দেশ্য নহে; এতদ্বারা আমাদের অন্তঃস্থ সচ্ছত্তির পরিশোধন করাও ইহার এক প্রধান উদ্দেশ্য। কোন মহাত্মা ভাবপূর্ণ রসাত্মক শব্দকে “আত্মার বায়ু” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, যেহেতু সেরূপ শব্দ না থাকিলে আমাদের আত্মা স্রোতোহীন জলরাশির স্থায় শুষ্কিত ও বিকৃত হইয়া পড়ে।

শ্রীবিবেশ্বর চক্রবর্তী ।

পরিভাষা ।

২ রসায়ন-শাস্ত্র-বিষয়ক ।

সম্পাদক মহাশয় প্রেরিত রামেন্দ্র বাবুর রাসায়নিক পরিভাষা পাইয়া প্রথমতঃ মনে হইয়াছিল যে, ইহা সাহিত্য-পরিষদের অংশ মাত্র, কিন্তু পরে ইহার মধ্যে সম্পাদক মহাশয়ের পত্র পাঠে বুঝিলাম যে, আমার মত ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্রও এক্রপ বৃহৎ কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে পারে। প্রথমতঃ রামেন্দ্র বাবুর নামে, দ্বিতীয়তঃ সম্পাদক মহাশয়ের পত্রে বিশেষ কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া পরিভাষা খানি একবার দেখিলাম, যদিও ভুলত্রুত নূতন বটে, তথাপি ছই চারিটা খড়কুটা ভাসিয়া যাইতে বোধ হইল। বিশেষ এমঃ একটি বিষয় চোখে আসিয়া পড়িল যে, পরিভাষা খানি ভাল করিয়া দেখিবার জন্য কৌতূহল আরও বাড়িয়া উঠিল। এবিষয়ে রামেন্দ্রবাবুর সহিত আমার মতভেদ আছে। রামেন্দ্রবাবুর নির্দিষ্ট কোন কোন শব্দ কতদূর সুলভ্য হইয়াছে, বলিতে পারি না। যাহাউক যখন ঐসকল কথাও পরিভাষা রূপে সাধারণের গোচরার্থে মুদ্রিত হইয়াছে, তখন আমিই বা কেন আমার অভিমত প্রকাশ করিতে কুণ্ঠিত হই ?

Oxide এর অনুবাদ করা হইয়াছে “দধ্ব”, কিন্তু “দধ্ব” অর্থে “পোড়া” আর Oxide অর্থে ভস্ম। যথা—Iron oxide “লৌহভস্ম”, Copper oxide “তাম্রভস্ম”, Mercury oxide “পারদভস্ম”, Gold oxide “স্বর্ণভস্ম”, Silver oxide রৌপ্য বা রজতভস্ম ইত্যাদি। অনেক কথাই তো প্রচলিত আছে, তবে কেন “দধ্ব” বলিব ? আমার মতে ভস্ম বলাই ভাল, তাহা হইলে Oxygen ও Oxidation এর কি অনুবাদ করা উচিত ? মনিয়ার উইলিয়ম্‌সের অভিধানে দেখিলাম Oxidation অর্থে “ভস্মীকরণ” রহিয়াছে, তাহা হইলে Oxygen এর পরিবর্তে “ভস্মজান” করিলে ইংরেজী নামের সহিতও অনেকটা মিল রহিলঃএবং অভিধানও বজায় রহিল। অতএব আমার মতে Oxygen এর পরিভাষা “দহক বায়ু” অপেক্ষা “ভস্মজান” করিলে ভাল হয়।

চিত্রপ্রচলিত কথার হঠাৎ পরিবর্তন করিয়া একটা নূতন কথার সৃষ্টি করার পক্ষে আমি বড়ই বিরোধী। রসায়ন শাস্ত্রের প্রথম অনুবাদের সময় হইতেই Hydrogen কে “উদজান” বলিয়া আসিতেছি, ইহাকে পরিত্যাগ করিয়া সমার্থবোধক ছক্কাখ্য “অজ্ঞনক” বলিতে আমি বড়ই কুণ্ঠিত। অজ্ঞনকের পরিবর্তে “উদজান” থাকিলে কি মন্দ হয় ? এবং ইহার oxide কে “দধ্বাজ্ঞনক” না বলিয়া “ভস্মোদজান” বলিলে কি ক্ষতি হয় ? “অজ্ঞনকের” পরিবর্তে “উদজান” বলিলে জিহ্বারও অনেক কষ্টের লাঘব হয়।

Nitrogen কে “ত্রিয়তে অনেন” এই অর্থে মক্কতক বলা হইয়াছে, কিন্তু Nitrogen

এর যে প্রাণ নাশ করিবার ক্ষমতা আছে, কে বলিল? Nitrogen প্রাণ বাঁচাইয়া রাখিতে পারে না, তাই বলিয়া Nitrogen কি বিষাক্ত পদার্থ? আমরা প্রতি মুহূর্তে প্রতি নিশ্বাসে কত পরিমাণে Nitrogen গ্রহণ করিয়া থাকি, তাহা কে না জানে? Nitrogen এর কোন গুণ নাই। Nitrogen পোড়াইতে পারে না, প্রাণ বাঁচাইতে পারেনা, ইহাকে পরীক্ষা করিবার বিশেষ কোন উপায় নাই; যখন অল্প কোন বায়ু না হইবে, তখন বৃষ্টিব ইহা Nitrogen। যদি Nitrogen কে প্রাণহৎ বা মরুতক বায়ু বলা যায়, তাহা হইলে জলকেও প্রাণহৎ পদার্থ বলা উচিত, যে কারণে Nitrogen এ ডুবাইলে প্রাণিগণ বাঁচিতে পারে না, সেই কারণে জলে ডুবাইলেও প্রাণিগণ বাঁচে না। বরং আমার বিবেচনায় Nitrogen না থাকিলে আমরা বাঁচিতে পারিতাম না। যদি Oxygen এর সহিত চারি ভাগ Nitrogen মিশাইয়া পাতলা করা না হইত, তাহা হইলে পৃথিবীর যাবতীয় পদার্থ জলিয়া পুড়িয়া যাইত। বিস্তৃত Oxygen এর মধ্যে প্রাণ ধারণ করা অসম্ভব, উহার তেজঃ বা তীব্রতা কমাইবার জন্তই Nitrogen এর সৃষ্টি। জল না থাকিলে যেক্রপ তীব্র আহার বা ঔষধ সকল ব্যবহার একবারে অসম্ভব হইত, সেই রূপ Nitrogen না থাকিলে Oxygen এর ব্যবহারও অসম্ভব হইয়া উঠিত। আরও এক কথা, Nitrogen আমাদের শরীরের একটি প্রধান উপাদান। আমরা Nitrogenous পদার্থ না খাইলে বাঁচিতে পারি না। জল না খাইলে বাঁচা যেমন অসম্ভব, Nitrogenous পদার্থ ব্যতীত শরীর পুষ্টি করাও সেই রূপ অসম্ভব। জানি না, আমাদের স্বকের এমন কোন গুণ আছে কি না, যদ্বারা আমরা এই বায়ুসমূহে নিমজ্জিত থাকিয়া, আমাদের প্রয়োজন মত Nitrogen টানিয়া লইতে পারি। মৎস্ত সকল যেমন জলের সহিত মিশ্রিত বায়ু হইতে Oxygen টানিয়া লইতে পারে, উদ্ভিদ সকল পত্র দ্বারা যেমন তাহাদের শরীর পুষ্টির জন্ত বায়ু মিশ্রিত অঙ্গারক বায়ু হইতে অঙ্গার টানিয়া লইতে পারে, আমরাও তেমন স্বক দ্বারা জল শোষণ করিতে পারি। সকলেই জানেন যে, তৃষ্ণার সময় স্নান করিলে তৃষ্ণা দূর হয়; হিমে বেড়াইলে সর্দি হয়, এই রূপে আমরা স্বক দ্বারা বায়ু হইতে Nitrogen টানিয়া লইতে পারি না, কে বলিল? আমার বিবেচনায় যবক্ষার প্রস্তুত হয় বলিয়া ইহাকে যবক্ষারজান বা যবজান না বলিয়া জীবজান বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। কিন্তু রামেন্স বাবু ডাঃ রামেন্স লালের প্রাণহৎ গুণিয়া Nitrogen এর এত উপকারিতা ভুলিয়া একবারে “স্মিয়তে অনেন” বলিয়া ধাৰ্য্য করিলেন। “যবজান” বলিলে কি দোষ হয়? পূর্বের ছইটির সহিত ইংরেজী নামের মত কি বেশ মিল থাকেনা? নূতন শব্দ প্রচলিত করিতে হইবে বলিয়া পুরাতনের উপর এত অনাদর করিলে চলিবে কেন? “যবজান” ব্যবহার করিতে বিশেষ আপত্তি, পাছে যৌগিক শব্দ যবন হইয়া পড়ে। ত্রিবেদী মহাশয় যবনের বড়ই বিরোধী; আমরাও তাই। তবে শেষ টুকু কাটিয়া “যব”, “যবক” বা “যাবক” ব্যবহার করিতে চাই; অর্থাৎ Nitrous

Acid কে “যবদ্রাবক” ও Nitric Acid কে “যবক দ্রাবক” বলিলে ত্রিবেদী মহাশয়ের “গন্ধ দ্রাবক” এর সহিত বেশ মিলও থাকে। Oxygen কে “তয়জান” Hydrogen কে উদজান, ও Nitrogen কে “যবজান” বলিলে অসঙ্গত হয় না।

ত্রিবেদী মহাশয় যখন শব্দে “অকারণে একটা জাতি বিশেষ নাম আনিয়া প্রথম শিক্ষার্থীর মনে ধাঁধা জন্মাইতে পারে” বলিয়া ‘যবজান’ পরিত্যাগ পূর্বক মরুতক করিয়াছেন। এরূপ হইলে chlorine কে হরিণ বায়ু বলিয়া প্রাণিবিশেষের নাম বসাইয়া এরূপ ধাঁধা দিবার প্রয়োজন কি? রাধিকা বাবু ইহাকে হরিণীন বলিয়াছেন; সেটা বজায় রাখিতে ক্ষতি কি?

Bromine এর বর্ণ রাস্তা বলিয়া ইহাকে “অরুণক” কলার আমার বিশেষ কোন আপত্তি নাই, তবে নামটা যে ভাবে দেওয়া হইয়াছে সেটা বড় জাল লাগিল না। Bromine এর বর্ণ লোহিত, বালার্কের বর্ণ লোহিত, বালার্কের নাম অরুণ অতএব Bromine এর নাম “অরুণ” বা “অরুণক” রহিল; শিরোবেষ্টন করিয়া নাসিকা প্রদর্শন করা হইয়াছে। সোজা কথায় “লোহিতীন” বলিলে কি হয়? হরিণীন ও নীলীনের সঙ্গে মিল থাকেনা কি? তবে Lithium এর পরিবর্তে লোহিতক না বলিয়া আর একটা কিছু বলা চাই। আর যদি এটা ঠিক থাকে, তাহা হইলে ওটাকে বদলাইতে হয়। Bromine এর বর্ণ রাস্তা, ব্রহ্মার বর্ণও রাস্তা; রামেন্দ্র বাবুর মতে যখন ব্যাকরণ ছাড়িয়া দিলেও চলে তখন Bromine কে “ব্রহ্মীন বলিলে কেমন হয়? নামের বেশ মিল থাকে; যেন ঠিক অক্ষরান্তরিত করা হইয়াছে। আর নামের সার্থকতাও কতকটা বজায় থাকে। আরও এক কথা, এবার যোগিক শব্দ আর যখন না হইয়া; হয়ত ব্রাহ্মণ হইয়া পড়িবে।

Iodine এর নাম “নীলীন” বেশ হইয়াছে। যখন Halogen বংশের তিনটির নাম “জিন্” ভাগান্ত হইল, তখন Fluorine এর কি অপরাধ? Fluo to flow এই অর্থে Fluorine এর নাম। Fluorspar পদার্থটির কার্য দ্রব করা; তবে আমরা Fluorine কে কেন ‘দ্রবীন’ করি না? নামের সার্থকতাও থাকে, অপর তিনটির সহিত মিলও থাকে। আর ‘দীপক’ শব্দে দণ্ড করিয়া জলিয়া উঠে এমনি একটা কিছু Phosphorus এর মত দ্রব্য বুঝায়। আমরা Phosphorus কে ‘দীপক’ বলিব। একান্তই যদি Fluorine কে “দীপক” বলিবার ইচ্ছা হইয়া থাকে, তবে ‘ক’ কাটিয়া ‘জিন্’ করিলে ক্ষতি কি? অর্থাৎ, Fluorine কে ‘দ্রবীন’ বা ‘দীপিন’ বলিলাম, এখন রামেন্দ্র বাবুর অভিকৃতি।

Carbon কে অবশ্যই “অকার” বলিব। পূর্বেই বলিয়াছি যে, চিরপ্রচলিত কথা তুলিয়া দিতে আমি বড়ই নারাজ।

Silicon কে ‘সিকতক’ বা ‘সৈকত’ বলিতে পারা যায়। সোহাগার যখন সংস্কৃত নাম টঙ্গন চলিত আছে, তখন Boron কে ‘টঙ্গনজ’ বা ‘টঙ্গনক’ বলিতে ক্ষতি কি?

এবং Boric এর পরিবর্তে "টেকনিক" ব্যবহার করিলে চলিতে পারে। কথাটা যদি হুশাখা না, হয় তবে Boron কে "শোধক" বলিলে কিরূপ হয়? কারণ খাত্ত শোধন করা সোহাগার প্রধান গুণ। 'বোরক' শব্দটা যে, না হিন্দু না মুসলমান।

Sulphur কে অবশ্যই "গন্ধক" বলিব। Selenium ও Tellurium এর বদলে 'সোমক' ও 'ভোমক' বেশ হইয়াছে।

Phosphorus এর প্রধান ব্যবহার দিয়াসলাই প্রস্তুত করা, আমরা সেই কারণে ইহাকে 'দীপক' বলিতে চাই। 'ফুরক' বলিলে যেন ফুটিয়া উঠা বুঝায়, কতকটা Effervescent এর ভাব আসিয়া পড়ে। "ফুরক" বলিতে বিশেষ কোন আপত্তি নাই, তবে 'দীপক' বলিলে ভাল হয়।

সচরাচর বিষ প্রয়োগে প্রায়ই Arsenic ই ব্যবহৃত হয়। এই বার রামেন্দ্র বাবু "ত্রিভুজ অর্জুন" ধরিয়া ইহাকে "মরুতক" বলিলে কেমন হয়? হরিতালে Arsenic আছে বলিয়া ইহাকে 'তালক' বলায় আমার বিশেষ কোন আপত্তি হইতে পারে না, তবে 'মরুতক' বলায় যদি বিশেষ কোন অনিষ্ট না হয়, এবং 'তালক' না বলিয়া যদি ব্যাকরণ ও অভিধানের মান বজায় রাখা যায়। অধিকন্তু এবং উভয়েরই যখন Arsenic এর নামের সহিত মিল নাই, তখন 'মরুতক' বলায় ক্ষতি কি? কিন্তু 'সে'কো' ই বেশ কথা, 'সে'কো' বলিলে সকলেই Arsenic কে বুঝিয়া থাকে। এও যদি ভাল না লাগে, তবে 'আর্সেনিক' বলিলে তো দোষ হয় না। Platinum ও Nickel এর নাম চলিত বলিয়া যখন অক্ষত রাখা হইয়াছে, তখন Arsenic কে এত বিকৃত করিবার আবশ্যকতা কি? Arsenic কথাতো সকলেই জানে, বিশেষ আজ কাল হোমিওপ্যাথির মোগতে বোধ হয় Platinum অল্পাধিক Arsenic বেশী চলিত কথা।

'Antimony র প্রতিশব্দ 'অর্জুনক' বেশ হইয়াছে। Bismuth কে যখন অক্ষরান্ত-রিতই করিতে হইল, তখন "বিস্মিতক" না করিয়া 'বিস্মুথক' করিলে কি হয়।

Vanadium কে 'বনাটক', Niobium কে 'নবক' এবং Tantalum কে 'তন্তুলক' বলায় মন্দ হয় নাই, প্রায় যেন অক্ষরান্তরিত করা হইয়াছে, আর খাত্তগুলি প্রায় পাওয়া যায় না, যদৃচ্ছা ক্রমে নাম দিলেও ক্ষতি নাই।

Sodium কে "সর্জিক" না বলিয়া "সোডা" বলিলে সাধারণতঃ সকলে বেশ বুঝিতে পারে, তবে "সোডা" বলিলে "Carbonate of Soda" কে বুঝায়, আর "সর্জিক" বলিলেও ঠিক খাত্তকে বুঝায় না। সাজিমাটা ক্ষার পদার্থ, ক্ষার বলিলে সচরাচর সাজি মাটিকেই বুঝায়; এই ক্ষার হইতে Sodium পাওয়া যায় বলিয়া ইহাকে "ক্ষারজ" বলিলে কি হয়? তবে এত সাধের "সর্জিক" ছাড়িয়া সোডাসর্জি "ক্ষারজ" না বলিতে চান, নাচার।

বেঙ্গল Sodium কে আমরা 'ক্ষারজ' বলিলাম, সেইরূপ Potassium কে 'গজক'।

না বলিয়া “পাংগুজ” বলিতে চাই। পাংগু শব্দে ছাই, কাষ্ঠপত্রাদি পোড়াইয়া যে ছাই হয়, উহাকে পাংগু বা চলিত কথায় পাঁশ বলিয়া থাকে। উহা হইতে পাওয়া যায় বলিয়া Potassium কে “পাংগুজ” বলিলে বোধ হয়, বিশেষ কোন দোষ হয় না।

Rubidium কে ‘রূপদ্রু’ বলায় মন্দ হয় নাই। Caesium কে ‘কশুপ’ করিতে অনেক দূর যাইতে হইয়াছে। কোথায় ‘আসমানি’ রং, আর কোথায় ইন্দ্রের পিতা। একবারে ভুলোক হইতে ইন্দ্রলোক। সহজ কথায় ‘শ্রামক’ বলিলে চলে না কি? ক্ষুদ্র বিবেচনায় ‘শ্রামক’ স্থির করিলাম।

Lithium এর কথাতো পূর্বেই বলা হইয়াছে। Bromine কে ‘লোহিতীন’ করিয়া Lithium কে ‘অরুণক’ করিতে চাই। তাহা হইল Rubidium রূপদ্রু, Caesium শ্রামক; আর Lithium অরুণক, কথা কয়েকটির বেশ মিল হইল। আর Lithography অর্থে ‘শিলা মুদ্রাক্ষর’, Lithos অর্থে শিলা অতএব Lithium কে ‘শৈলজক’ করিলে কেমন হয়?

Calcium চূণ হইতে পাওয়া যায়, এজন্ত ইহাকে ‘চূর্ণজ’ বা ‘চূর্ণজক’ বলিলে কি আর কিছু বুঝায়? ‘খটক’ বলিলে খড়ী বুঝায়। যে অর্থে যেটা চলিত আছে, তাহার অর্থ বদলাইয়া নূতন অর্থে ব্যবহার করিতে হইলে কিছু গোল ঘটে। লাবোসিয়ার রাসায়নিক নামকরণ কালে চলিত কথাকে ভিন্নার্থে ব্যবহার করেন নাই। তবে বাঙ্গালায় লাবোসিয়ারের পথাবলম্বী হইতে কোন ক্ষতি দেখা যায় না।

Barium, Strontium, Magnesium, Manganese এবং Beryllium সম্বন্ধে আমার কিছু বক্তব্য নাই।

Zinc = যশদ ।

Cadmium ও Zinc এর মধ্যে যখন অনেক সাদৃশ্য আছে, তখন নামের সাদৃশ্য ও না থাকিলে ভাল দেখায় না। দস্তাকে যদি ‘যশদ’ বলা হয়, তাহা হইলে Cadmium কে আমি “উপযশদ” বলিতে চাই।

Copper = তাম্র, Mercury = পারদ, Silver = রজত বা রৌপ্য, Gold = স্বর্ণ, লুবণ বা হেম, হিরণ্য শব্দে আর কাজ নাই; Lead = সীসক, Molybdenum = মলীমস, Tin = রঙ্গ বা রাং, Iron = লৌহ, বা আয়স, Nickel = নিকেল, Platinum = প্লাটিনম, Aluminium = ফটক বা ক্ষটিক ।

পুরাতন সিদ্ধুর অপভ্রংশে হিন্দু; উহা হইতে India কে হিন্দুহান বলিয়া থাকে; এই কারণে যদি Indium কে হিন্দিক বা হিন্দুক বলা যায়, তাহা হইলে যে তত ভাল হয়, বোধ হয় না, তবে সিদ্ধুকটা বদলাইতে চাই, কারণ ঐ রকম কি একটা কথায় বাস্তব বুঝায়; সেই কারণে বদলাইবার ইচ্ছা, নতুবা অন্য কোন কারণ নাই।

অপরূপ শব্দ সম্বন্ধে আমাদের বলিবার কিছু নাই; কারণ খাড়াগুলি এত অল্প

পাওয়া যায় এবং এত নূতন যে এখন যে কোন মিশ্র দিয়া হউক, উহাদিগকে নির্দেশ করিতে পারা যায় ।

এখন বাকি সেই Cobalt । Cobalt অর্থে ভূত, প্রেত, ছাই, ভস্ম, যাই হোক, এখন আর সে কথায় কি কাষ ? Nickel ও Cobalt দুইটা এক শ্রেণীভুক্ত ধাতু ; একটির ইংরেজী নাম রাখিব, আর একটিকে একবারে কবিত্বপূর্ণ ভাষায় ভাষান্তরিত করিব এ কেমন কথা । আর এক বিষয়ও রমেন্দ্র বাবুর ভাষা উচিত যে, নূতন শিক্ষার্থীরা এই রাসায়নিক ভাষাই প্রথম ও শেষ মনে করিয়া পড়িবে, তাহা নহে । অনেকেই আবার ইংরেজী ভাষায় যখন Chemistry পড়িতে আরম্ভ করিবে, তখন তাহাদিগকে এই সকল নূতন নামের পরিবর্তে আবার কতকগুলি নূতন নাম শিখিতে হইবে । সে সময় Nickel এর পরিবর্তে নিকেল আর Cobalt এর পরিবর্তে ‘গুহক’ লইয়া একটা গোল পড়িবে । কারণ দুইটা ধাতুই এক শ্রেণীভুক্ত । আমার মতে Cobalt ‘কোবল্ট’ করিয়া রাখিলে কোন দোষ হয় না । বরং Cobalt ও Nickel দুই ভাইয়ের সমান মান বজায় থাকে । যদি একান্ত উহাকে দেশান্তরিত করিতে ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে ‘কুবলক’ বা ‘কুবল’ করিলে কি হয় ? Cobalt Nitrate দিয়া অদৃশ্য মসী বা Lover's Ink প্রস্তুত হয় । উহা আগুনে তাতাইলে নীলবর্ণ হয়, এবং ঠাণ্ডা করিলে পুনরায় অদৃশ্য হইয়া যায় । ‘কুবলয়’ অর্থে নীলোৎপল ; এই রূপ নীলবর্ণ হয় বলিয়া উহাকে কুবলক বলিলে ‘Cobalt’ এর সহিত অনেকটা মিল থাকে । আসমানি রং হইতে যদি কণ্ঠপ পর্য্যন্ত বাইতে পারা যায়, তাহা হইলে নীলবর্ণের জন্ত নীলোৎপল পর্য্যন্ত যাওয়া বোধ হয় বেশী কষ্ট-কর নয় । এও কিন্তু আমার ভাল লাগিল না, Cobalt কে Nickel এর মত অক্ষরান্তরিত করিলেই ভাল হয় ।

•মূল পদার্থ গুলির নাম লইয়া আমার যাহা বক্তব্য, বলিলাম । ইহাতে যদি ভাষার বা অল্প কোন প্রকার দোষ থাকে, সে কেবল আমার অজ্ঞতা । সমালোচনাটা যদি পাঠকবর্গের মনে লাগে, তাহা হইলে রমেন্দ্র বাবুর রসায়নের অশ্রু নামগুলির বিষয়ে যাহা বক্তব্য আছে, পরে বলিব । নতুবা এই শেষ ।

শ্রীকালিদাস মল্লিক ।

রাসায়নিক পরিভাষা।

গত বৎসর শ্রাবণ মাসের পরিবৎ-পত্রিকায় শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী বাঙ্গালা ভাষায় রাসায়নিক পরিভাষা সম্বন্ধে একটি প্রস্তাব উপস্থিত করিয়াছিলেন। কাহাকেও তাঁহার প্রস্তাব আলোচনা করিতে এপর্যন্ত দেখি নাই। তাঁহার প্রস্তুত পরিভাষা দ্বারা অতীষ্ট সিদ্ধির সুবিধা হইবে কি না, এখানে সংক্ষেপে তাহার বিচার করা যাইতেছে।

আমাদের দেশে মেডিকেল স্কুলসমূহে ইংরেজি রসায়নবিজ্ঞান শিক্ষা দিবার প্রয়োজন প্রথমে ঘটে। সঙ্গে সঙ্গে রাসায়নিক পরিভাষা অবধারণ করিবার আবশ্যকতা হয়। কেহ বা যাবতীয় মূল ও যৌগিক পদার্থের ইংরাজী নাম অবিকল বাঙ্গালা অক্ষরে লিখিবার পক্ষপাতী হন, কেহ বা সমুদয় নামের সংস্কৃতমূলক প্রতিশব্দ রচনা করিয়া আপনাকে শব্দদ্বন্দ্বলনে পারদর্শী মনে করেন। কিন্তু বস্তুতঃ কোনটাই বাঙ্গালা ভাষায় সম্যক প্রবেশ করে নাই।

কোন কোন নর্ম্মাল স্কুলেও ইংরাজী রসায়ন বাঙ্গালায় শিখান হইত। একান্ত বিকট ইংরাজি নাম নর্ম্মালস্কুলের ছাত্রদিগের কণ্ঠস্থ করিতে হইত। কেহ কেহ উহাকে কোমল করিবার অভিপ্রায়ে সংস্কৃত মূলক অব্যবহৃত শব্দের সাহায্য গ্রহণ করিতেন। তদবধি নানা কারণে মেডিকাল ও নর্ম্মাল স্কুল হইতে রসায়ন বিজ্ঞানের অধ্যাপনা উঠিয়া যায়। রাসায়নিক পরিভাষা নির্ণয়ও জটিল প্রশ্ন বলিয়া উপেক্ষিত হইয়া আসিতেছে।

রাসায়নিক কোন নামই এখন বাঙ্গালার কেহ শিখেন না। এমন নহে। পদার্থ বিজ্ঞান ও স্বাস্থ্যরক্ষা প্রভৃতি দুই একটি বিজ্ঞানে Hydrogen, Oxygen, Nitrogen, Carbon, dioxide প্রভৃতি দুই চারিটি পদার্থের নাম জানা আবশ্যক হয়। একান্ত কেবল ছাত্রবৃত্তিপরীক্ষার্থীগণ উহাদের ইংরাজি নাম বা বাঙ্গালা প্রতিশব্দ শিখিয়া আসিতেছে। তদভিন্ন অপর কেহ এই বিজ্ঞানের সহিত বাঙ্গালা ভাষার বড় একটা সম্পর্ক রাখেন না।

কিন্তু দেশের অবস্থা চিরদিন এই প্রকার থাকিবে না, এমন আশা করা যায়। আশা করা যায়, কালক্রমে বাঙ্গালা ভাষায় সমুদয় বিদেশীয় বিজ্ঞানের আলোচনা হইবে। মেডিকাল স্কুলে এত দিন রসায়ন শাস্ত্র শিখান হইত না। এই বৎসর হইতে ঐ বিজ্ঞান পুনর্বার শিখাইবার ব্যবস্থা হইয়াছে। এ সময়ে রসায়নবিজ্ঞানের পরিভাষা নির্দ্ধারিত হইলে দেশের কল্যাণ সাধিত হইবে।

যে কোন বিজ্ঞানই হউক, তাহার পরিভাষা নির্ণয় করিবার পূর্বে তৎসম্বন্ধে কতকগুলি মূল নিয়ম নির্দ্ধারণ করা একান্ত কর্তব্য। রামেন্দ্র বাবু তাঁহার প্রস্তাবে মূল নিয়ম ব্যক্ত করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, "বিজ্ঞানের সঙ্গে দেশগত বা

জাতিগত পার্থক্য সম্বন্ধ যতদূর না থাকে, ততই কল্যাণ। * * কিন্তু বিজাতীয় শব্দ বাঙ্গালীর কানে বড়ই কঠোর ঠেকে ; এবং বাঙ্গালীর বাগ্‌যন্ত্র তাহার উচ্চারণে পরাধীন। সুতরাং সেই সেই পারিভাষিক শব্দের প্রচারণের কোন আশা নাই। * * সুতরাং বাঙ্গালা ভাষায় বাঙ্গালীর প্রকৃতির উপযোগী বিজ্ঞানের ভাষা সঙ্কলন করিতে হইবে। * * এই (রসায়নশাস্ত্রের মূল ও যৌগিক পদার্থের) শতসংখ্যক নাম বাঙ্গালায় অনুবাদের চেষ্টা করিয়া খাঁটি বাঙ্গালা বা সংস্কৃত মূলক বাঙ্গালা নাম প্রচলনের চেষ্টা বিড়ম্বনা। * * মনেকর, একটি ধাতুর ইংরেজি নাম Tungsten ও ইংরাজের ছেলেই বল, আর বাঙ্গালির ছেলেই বল, যে রসায়নশাস্ত্র অধ্যয়ন করে নাই, এই শব্দের উচ্চারণে তাহার মনে কোন ভাবের উদয় হয় না। * * সুতরাং উহা যখন ইংরেজিতে চলিবে, তখন বাঙ্গালায় চলিবে না কেন ? বাঙ্গালায় আবার উহার অনুবাদের প্রয়োজন কি ? অক্ষরান্তরিত করিলেই যথেষ্ট।”

আমিও ঠিক ঐ কথা বলি। তবে আর Cobalt ধাতুকে “গুহক”, Iridium কে “হরিতক”, Bismuth কে “বিস্মিতক”, Oxygen কে “অক্সিজান”, অক্সিজেনকে “দহক” প্রভৃতি বলিবার প্রয়োজন কি ? আমাদের বাগ্‌যন্ত্র বা শ্রুতিযন্ত্র এত অপটু, নহে যে, কোবল্ট, ইরিডিয়াম প্রভৃতি বলিতে বা শুনিতে তাহাদিগকে পীড়ন করিতে হয়। তাহাদিগকে বাচাইবার নিমিত্ত মূলপদার্থের ইংরাজি নামের ইতিহাস উদ্ঘাটনে ফল কি ?

কিন্তু রাসৈত্র বাবু উপরের মূল নিয়ম সর্বত্র পালন করিতে ইচ্ছুক নহেন। তিনি বলেন, “সমস্তটা মূল পদার্থের মধ্যে কতকগুলি পদার্থ পৃথিবীতে প্রভূতপরিমাণে বর্তমান, এবং তাহারা আমাদের জীবনপ্রক্রিয়ায় ও আমাদের সাংসারিক কার্যে নিত্য ব্যবহৃত হয়। যেমন Oxygen, Hydrogen, Nitrogen, Carbon, Chlorine, Calcium, Sodium প্রভৃতি। এই সমুদয় জীবনের নিত্য সহচর পদার্থের জন্ত খাঁটি বাঙ্গালা নাম আবশ্যক।”

ছাংখের বিষয়, এ বিষয়ে রাসৈত্র বাবুর সহিত একমত হইতে পারিলাম না। Oxygen কে অক্সিজেন বলিলে উহার সহিত আমাদের চিরসম্বন্ধ বিষমুক্ত হইবে না। - উহাকে অক্সিজান বা অক্সিজেনক বলিলে ইংরাজি নামের দোষটুকু বরং বাঙ্গালাতে প্রবেশ করে। এই দোষ-পরিহারের নিমিত্ত অনেক বিচার করিয়া রাসৈত্র বাবু উহার “দহক” নাম প্রস্তাব করিয়াছেন। নামটি এত স্নান হইয়াছে যে, উহাকে ত্যাগ করিতে আপাততঃ ইচ্ছা হয় না। কিন্তু যদি Oxygen নামক পদার্থবিশেষের বাঙ্গালা প্রতিশব্দ ব্যবহার করিলেই চলিত, তাহা হইলে “দহক” নামের মমতা ত্যাগ করা সহজ হইত না। কিন্তু পদার্থটা হই একটা মূল পদার্থ ব্যতীত অপর সমুদয়ের সহিত সংযুক্ত হইয়া বহুসংখ্যক Oxides এবং Hydroxides নামক যৌগিক পদার্থ উৎপাদন করে। সুতরাং তৎসমুদয় যৌগিক পদার্থের বাঙ্গালা নামের সঙ্গে সঙ্গে “দহক” বা “দহ” আসিয়া পড়ে। আপাততঃ মনে হয় যে, যদি Oxygen = দহক একবার শিখিয়া রাখি, তাহা হইলেই কোন যৌগিক পদার্থের

নামে দহক বা দন্ধ দেখিলেই Oxygenএর সংযোগ মনে হইবে । যদি তাহাই হইত, তবে সকল মূল পদার্থের এই প্রকার একটা না একটা সার্থক নাম অঙ্গসন্ধান করা না যায় কেন ? বলা বাহুল্য, এতদ্বারা রাসেন্দ্র বাবুর নির্দ্ধারিত মূলভিত্তি শিথিল হইয়া পড়িতেছে ।

আবার সকল স্থলে “নিত্যসহচর” মূলপদার্থের সার্থক নাম সঙ্কলন করাও সম্ভব নহে । দেখিতেছি, রাসেন্দ্র বাবু Chlorineকে “হরিণ”, Potassiumকে “পত্রক” বলিতে বাধ্য হইয়াছেন । কেবল ইহাই নহে, যদি সমুদয় “নিত্যসহচর” মূলপদার্থের ইংরাজি নামের পরিবর্তে খাঁটি বাঙ্গালা নাম দিতে হয়, তাহাহইলে অধিকাংশ যৌগিক পদার্থের একপ্রকার খাঁটি বাঙ্গালা নাম হইয়া পড়িবে । বিজ্ঞানে জ্ঞাতিগত বা জ্ঞাযোগত পার্থক্য রাখা বাঙ্গালীর নহে, কিন্তু ফলে সেই পার্থক্যই আসিয়া পড়িবে । দৃষ্টান্তস্বরূপ, “পরিদন্ধ মঙ্গলক”, “হরিণ মঙ্গলক”, “গন্ধ মঙ্গলক”, “অঙ্গারকীয় মঙ্গলক” বিচার করুন । উহাদের ইংরাজি নামের সহিত কোন দূরগত সাদৃশ্যও দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না ।

এই “নিত্যসহচর” পদার্থসমূহের মধ্যে আবার কোন গুলিকে ধরা যাইবে, তাহাও নিশ্চয় করা সহজ নহে । প্রায় সকল মূল পদার্থের সংযোগজাত কোন না কোন বস্তু আমাদের কাজে লাগিয়া থাকে । এটা তত আপত্তিজনক নহে বটে, এবং সাহস থাকিলে কোন নামেই আপত্তি উঠিতে পারে না । কিন্তু সকল স্থলে সাহসপ্রদর্শন দ্বারা অতীষ্ট সিদ্ধ হয় না, বরং ছঃসাহসে কার্য্যহানির সম্ভাবনা । একবার বর্ধমানের মহারাজা মহাতাবটাদ বাহাদুর প্রচলিত বাঙ্গালা অক্ষরের প্রতি নিষ্ঠুর হইয়া স্বয়ং উদ্ভাবিত একটা অক্ষরমালা চালাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন । অবশ্য তাঁহার কর্ম্মচারী ব্যতীত অপর কেহ সেই সকল চতুষ্কোণ ত্রিকোণ অক্ষর লিখিতে বা পড়িতে শিখেন নাই । কিন্তু বোধ হয়, মহারাজ বাহাদুর ভাবিয়াছিলেন যে, কালক্রমে একটা মহাতাবী অক্ষর দেশে চলিত হইবে ।

এই ঘটনাটির উল্লেখ করিবার উদ্দেশ্য এই যে, আমরা দশ জনে ইচ্ছা করিলেই দেশে কোন একটা বিদেশীয় বিদ্যার বাঙ্গালা পরিভাষা প্রচলিত করিতে পারিব না । যে উদ্দেশ্যে কোন বিদেশীয় বিদ্যা শিক্ষা করিতে হয়, সেই উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্ত সেই বিদ্যার বিদেশীয় পারিভাষিক শব্দও প্রায় অক্ষরান্তরিত করিয়া লইতে হয় ।

পূর্বে বলা গিয়াছে যে, এখন কেবল মেডিকাল স্কুলের ছাত্রেরা বাঙ্গালার রসায়ন শিক্ষা করিতেছে । ডাক্তারগণ যে সকল ঔষধ ব্যবস্থা করিয়া থাকেন, তৎসমুদয়ের সকলগুলিই রাসায়নিক পদার্থ । সুতরাং উহাদের বাঙ্গালা নাম লিখিলে কার্য্যসিদ্ধ হইবে কি ? বাঙ্গালাভাষায় শিক্ষিত ডাক্তারগণকেও ঔষধের ইংরাজি নাম ব্যবহার করিতে হইবে । তাঁহাদিগকে ইংরাজি নাম দিয়া ঔষধের ব্যবস্থাপত্র লিখিতে হইবে, ইংরাজি ভাষায় শিক্ষিত দেশীয় বা বিদেশীয় ডাক্তারদিগের সহিত ঔষধসম্বন্ধে পরামর্শ করিতে হইবে, ঔষধালয় হইতে ইংরাজি নাম লিখিত ঔষধ আনিতে হইবে । ডাক্তারখানা হইতে Bismuth nitrate আনিবার সময় তথায় “মক্কতকীয় বিন্দিতক” বলিলে ঔষধ পাইবে কি ?

এইরূপ ফটোগ্রাফার ব্যবসায়ের জন্য দোকানে গিয়া “হরিণ হেমক” বলিলে Gold chloride পাইবে কি? আতসবাজিকর Potassic chlorate না বলিয়া “হরিণকীয় পত্রক,” গিটিকর Potassic cyanide পরিবর্তে “শ্যামং পত্রক খুঁজিলে কোথাও পাইবে কি? অথচ মনে করুন যেন, ইহারা স্ব স্ব ব্যবসায়ে উন্নতি করিবার অভিপ্রায়ে ঐ সকল বাঙ্গালা নাম সম্বলিত রসায়ন শিক্ষা করিয়াছে। ইহাদের রসায়নবিদ্যা শিক্ষা দ্বারা কার্যাতঃ বড় একটা উপকার হইবে না।

আর একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে। সম্প্রতি কলিকাতায় কোন কোন বাঙ্গালী বিদেশীয় রাসায়নিক প্রণালীতে কয়েকটি দেশীয় উদ্ভিদের সার প্রস্তুত করিতেছেন। কিন্তু দেখিতেছি তাঁহারা বিজ্ঞাপনে ঔষধের ইংরাজি নাম দিতেছেন। ইংরাজি নাম ব্যবহার করিবার অবশ্য বিশেষ কারণ আছে। নতুবা সামান্য অনন্তমূলের দ্রবসার না বলিয়া তাঁহারা বিকট ইংরাজি নাম কেন দিতেছেন।

কেবল যে এখন ইংরাজি ভাষার চর্চা বশতঃ দেশীয় পদার্থের বিদেশীয় নাম ব্যবহার করিবার আবশ্যিকতা ঘটিতেছে, তাহা নহে। প্রাচীন কালে বিদেশ হইতে ফলিত জ্যোতিষ এদেশে প্রবেশ করে। সেই সঙ্গে কত যাবনিক শব্দ চলিয়া আসিয়াছিল। এই সকল শব্দের কয়েকটার সংস্কৃত নাম ছিল। তথাপি প্রাচীনেরা যাবনিক নাম ব্যবহার করিতে অণুমাত্র কুণ্ঠিত হন নাই। এমন কি, যাবনিক শব্দের সংস্কৃত প্রতিশব্দ প্রস্তুত করিতে চেষ্টাও করেন নাই।

আর এক কথা আছে। মূল পদার্থের নাম গুলি অবিকৃত রাখা যত আবশ্যিক, উহাদের সংক্ষিপ্ত নাম গুলিও তদবস্থায় রাখা তেমনই আবশ্যিক। মূলপদার্থের ইংরাজি নামের সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালা নামের কেবল সাদৃশ্য রক্ষা করিলেই চলিবে না। উভয় ভাষায় উহাদের সংক্ষিপ্ত নাম একভাবে রাখিবার চেষ্টা করা কর্তব্য। ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় এ সম্বন্ধে কোন স্থির মত প্রকাশ করেন নাই। মুদ্রিত হই এক খানি বাঙ্গালা রসায়ন গ্রন্থে ইংরাজি অক্ষর ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। কিন্তু বাঙ্গালা অক্ষরে লিখিত বাঙ্গালা ভাষার মধ্যে মধ্যে ইংরাজি অক্ষর দেখিলে কেমন কেমন ঠেকে। এজন্য শিক্ষার্থিগণকে ইংরাজি বর্ণমালা শিখিতে হয়। তাহাদিগকে এই অতিরিক্ত ক্লেশ হইতে রক্ষা করিতে হইবে, অথচ বাঙ্গালার সংক্ষিপ্ত নাম গুলির সহিত ইংরাজি নামের সাদৃশ্য থাকে, তাহা যেরূপে বন্ধবান্ হইতে হইবে। এইখানেই পরিভাষাপ্রণয়ন ছুড়র বোধ হয়। যাহা হউক, ইংরাজি নাম গ্রহণ করিলে প্রায় অধিকাংশ স্থলেই উভয় ভাষার সংক্ষিপ্ত নামের উচ্চারণসাদৃশ্য রক্ষিত হইতে পারে। উভয় ভাষার বর্ণমালা যখন এক নহে, তখন সংক্ষিপ্ত নামের আকার গত সাদৃশ্য রক্ষিত হইতে পারে না।

অতএব নানা দিক্ বিবেচনা করিলে দেখা যাইবে যে, রাসায়নিক বিজ্ঞানের জ্ঞান সাক্ষেতিক বিদ্যার পরিভাষাপ্রণয়ন সময়ে দেশীয় ভাষার প্রতি সমতা থর্ক করিতে হইবে।।

যত কম পরিবর্তন করিয়া ইংরাজী নামগুলি গ্রহণ করিতে পারা যায়, তদ্বিষয়ে সর্বোপায়ে যত্নবান হওয়া উচিত। রামেন্দ্র বাবুর মূলমতও তাই। কেবল বাঙ্গালীয় বাক্য ও শ্রুতিবস্ত্রের অযোগ্যতা আশঙ্কা করিয়া গিয়া কিছু অধিক দূরে গিয়াছেন।

উপরে যে কয়েকটি কথা লিখিত হইল, তাহা হইতে কেহ মনে করিবেন না যে, আমি রামেন্দ্র বাবুর প্রস্তুত পরিভাষার কেবল দোষই দেখিতেছি। ঐ পরিভাষা প্রস্তুত করিতে তিনি বিশেষ পরিশ্রম করিয়াছেন এবং স্থলবিশেষে উদ্ভাবনার পরিচয় দিয়াছেন। হয় ত কেহ বলিবেন যে, কোন বিষয়ের নিধন সহজ, কিন্তু বিধান সহজ নহে। কিন্তু আশা আছে যে, স্বয়ং কবি না হইলেও অপরের কবিত্বের সমালোচনা করিতে পারিব না, এ তর্ক আজকাল কেহ উত্থাপন করেন না। সব দিক্ রক্ষা করিয়া ইংরাজি রসায়ন বিদ্যার পরিভাষাপ্রণয়ন সহজ হইলে উহা এত দিন অসম্পন্ন থাকিত না। তবে মূল বিষয় নির্ধারণ কতকটা সহজ মনে হয়।

যাহা হউক, এসম্বন্ধে আমার নিকটে যতটুকু ভাল বোধ হইতেছে, তাহা সমুদয় পণ্ডিতবর্গের অবগতির নিমিত্ত লিখিত হইল।

বাহারা ইংরাজির একান্ত পক্ষপাতী, তাহারাও ছই এক খানি মুদ্রিত পুস্তকের সোডিক হাইপোসল্ফাইট, ম্যামোনিক ব্রোমাইড, ম্যাসিড প্রভৃতি বিকট নামগুলি বাঙ্গালার দেখিতে ইচ্ছা করিবেন না। তিনি ডাক্তারই হউন, আর কোন ব্যবসায়বুদ্ধিকুশল শ্রমজীবীই হউন, ঐ বিকট নামগুলির কথঞ্চিৎ কোমল আকার দেখিলে তুষ্ট বই রুষ্ট হইবেন না। একান্ত স্বর্ণ, রৌপ্য, লৌহ প্রভৃতি আমাদের কয়েকটি চিরাত্ম্য নাম ছাড়িয়া দিয়া অপর সমুদয় মূলপদার্থের ইংরাজি নাম একটু আধটু ছাঁটিয়া উহাদের কতকটা বাঙ্গালা আকার দেওয়া আবশ্যিক। যতটুকু ছাঁটিলে উহাদের ইংরাজি আকার একবারে পরিবর্তিত না হয়, নিকৃষ্টনকার্য্য ততটুকু চলিতে পারে। বিকট উচ্চারণদোষপরিহারের নিমিত্ত নামগুলির নূতন কলেরবর দিলে শব্দের উদ্দেশ্য ব্যর্থ হয়।

মূলপদার্থ সমূহের ইংরাজি নাম বিচার করিলে দেখা যায় যে,

(১) Gold, Silver ইত্যাদি কয়েকটি নাম পূর্বকাল হইতে সামান্য ভাষার চলিত ছিল। সেই চলিত নামেই উহারা রসায়নবিজ্ঞানে প্রবেশ করিয়াছে। কিন্তু Gold, Silver প্রভৃতির বিশেষণ পদ সহজে প্রস্তুত করিতে পারা যায় না। তন্ত্রি, লাভিন ভাষাতেও উহাদের ঐ আকার নাই। একান্ত Gold = aurum, Silver = argentum নামে রসায়নে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কিন্তু বহুপূর্বকাল হইতে পরিজ্ঞাত আমাদের স্বর্ণ, রজত, লৌহ পারদ রক্ত প্রভৃতি কয়েকটি পদার্থ ইংরাজি কলেবরে দেখিতে ইচ্ছা হয় না। বোধ হয়, রসায়নবিজ্ঞানের পরিভাষাপ্রণয়ন সময়ে ঐ শব্দের নামগুলির অস্তিত্ব না ঘটিলে সুবিধা হইত। তবে কথার মধ্যে এই যে, Gold = স্বর্ণ, Silver = রজত ইত্যাদি শব্দ রসায়নে না শিখিলেও সামান্য ইংরাজি ভাষাজ্ঞানেই বুঝিতে পারি। সুতরাং আমরা উহাদের সংস্কৃত

নামই ব্যবহার করিব। তবে কেহ কেহ সংস্কৃত নামের পাশে লাতিন নাম ও অন্ততঃ একবার দিবার প্রয়োজন স্বীকার করিবেন। যাহা হউক, gold = স্বর্ণ, silver = রূপা ইত্যাদি ব্যবহার করিলে তত গোলযোগের আশঙ্কা নাই।

(২) potassium, Sodium প্রভৃতি অনেকগুলি নামের *um* যুক্ত আছে। ঐ সকল মূল পদার্থের নামোল্লেখ সময়েই ঐ *um* টুকু যোগ করিয়া গুলি উচ্চারণ করিতে হয়। অপর পদার্থের সঙ্গে সংযুক্ত হইয়া যৌগিক হইলে *um* টুকু বাদ দেওয়া যায়। যথা potassic chlorate, sodic ... কা দেখিতে গেলে, পটাসি, সোডি মাত্র বলিলেই বাঙ্গালায় চলিতে পারে। এতদ্ব্যতীত আকার কিঞ্চিৎ ছোট হয়, অথচ ফলে কোমল দোষ পড়ে না। তবে গ্রীক horizon যেমন সংস্কৃতে হরিজ, হইয়াছিল, potassium, sodium প্রভৃতির *um* টুকু রাখিয়া সংস্কৃত আকার দিবার বাঙ্গালায় প্রয়োজন নাই। যাহা হউক, প্রায় সমুদয় ধাতুর নামের শেষে *um* আছে। আমরাও ধাতু বুঝাইতে ইকারান্ত নাম বাঙ্গালায় ব্যবহার করিতে পারি।

(৩) Carbon Boron প্রভৃতি কতকগুলি নামের শেষে *on* যুক্ত আছে। উহাদের যৌগিক পদার্থের নামে কোন কোন স্থলে *on* টুকু লোপ পায়। যথা, carbides, borates ইত্যাদি। কিন্তু যখন carbonic acid, carbonates ইত্যাদিতে *on* টুকু থাকে, তখন উহাদের নাম কার্বন, বোরন ইত্যাদি রাখিলেই ভাল হয়।

(৪) Chlorine, Bromine প্রভৃতি কয়েকটি নামের শেষে *ine* যুক্ত আছে। যৌগিক পদার্থে উহাদের *ine* টুকু থাকে না। যথা, chlorides, chlorates ইত্যাদি। এ সকল নামের *ine* টুকু বাদ দিয়া কেবল ক্লোর, ব্রোম ইত্যাদি বলিলে কোন ক্ষতি হইবে না।

(৫) Hydrogen, oxygen, nitrogen. এই তিনটি নামের শেষে *gen* আছে। উহাদের যৌগিকের নামে *gen* টুকু থাকে না বটে, কিন্তু একেবারে বাদ দিলে নামগুলি অত্যন্ত বিকৃত হইয়া পড়ে। *gen* পরিবর্তে বাঙ্গালায় “জনক” বা কেবল “জ” বসাইলে চলিতে পারে। এইরূপে Hydrogen = হাইড্রোজ, oxygen = অক্সিজ, nitrogen = নাইট্রোজ করা চলে। বাঙ্গালায় ড্র, ট্র ইত্যাদি বড় কটমটে লাগে। উহাদের পরিবর্তে জ ও ত্র করিলে বিশেষ দোষ ঘটিবার সম্ভাবনা নাই। এইরূপে Hydrogen = হাইড্রজ, oxygen = অক্সিজ, nitrogen = নাইট্রজ * করা চলিতে পারে। বাঙ্গালায় হাইড্র, অক্সি,

* একখান হিন্দিপুস্তকে nitrogen কে নেত্রজন বলিতে দেখিয়াছি। বাস্তবিক, নূতন শব্দ রচনার বাঙ্গালা ভাষা অপেক্ষা হিন্দি ভাষার ক্ষমতা অধিক। বাঙ্গালার দূরবীক্ষণ হিন্দিতে দূরবীণ হইতে পাঠিয়াছে। সে কথা থাক। অনেক nitrogen কে বাঙ্গালার ব্যবহারজ্ঞান বলিয়াছেন। কিন্তু ব্যব-

বা নাইত্র, ইহাদের কোন অর্থ নাই। সুতরাং ইংরাজি নামকরণের দোষ বাঙ্গালায় আসিয়া পড়িবে না।

উহাদের যৌগিক Hydride হাইড্রাইড, oxide=অক্সাইড, nitride নাইট্রাইড, ইত্যাদি দীর্ঘাচ্ছাদ্য নাম শুলিকে একটু সংক্ষিপ্ত করা যাইতে পারে। Hydride হাইড্রিড, oxide অক্সিড, nitride নাইট্রিড প্রভৃতি করিলে উচ্চারণ সাদৃশ্য অধিক বিনষ্ট হইবে না।

(বিশেষ পরিভ্রম কাঃ nickel cobalt manganese প্রভৃতি কয়েকটি নাম কেহ বলিবেন যে, কোন ক্ষেত্রে নহে। কিন্তু phosphorus=ফস্ফর nickel=নিকেলি, আছে যে, ম্যাঙ্গানিজ, manganese=ম্যাঙ্গানিজি করা চলে। ধাতু বুঝাইতে যেমন আঙ্গুল শব্দ ব্যবহার করা গিয়াছে, তেমনই অধাতু × (nonmetals) বুঝাইতে অকারান্ত শব্দ সর্বত্র ব্যবহার করিলে সুবিধা হইতে পারে।

উপরের কয়েকটি কথা স্বীকার করিলে মূলপদার্থ সমূহের বাঙ্গালা নাম নিম্নলিখিত মত হইবে।

Non-metals	Symbol	অধাতুর বাঙ্গালা নাম	সংক্ষিপ্ত নাম
Hydrogen	H	হাইড্রজ	হ
Chlorine	Cl	ক্লোর	ক্ল
Bromine	Br	ব্রোম	ব্র
Oxygen	O	অক্সিজ	ও
Sulphur	S	গন্ধক (শুবারি)*	শ
Selenium	Se	সেলিন	সে
Nitrogen	N	নাইত্রজ	ন
Phosphorus	P	ফস্ফর	প
Arsenic	As	আর্সেনি	আস
Antimony	Sb	আন্টিমনি(সৌবীরাঙ্গণ)†	সব্

কার ও সোরা এক পদার্থ কি? যবকার potassic carbonate এবং সোরা potassic nitrate তাহা হইলে nitrogen যবকার জান কেমন করিয়া হয়?

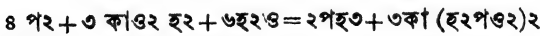
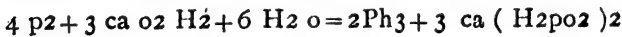
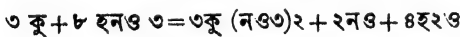
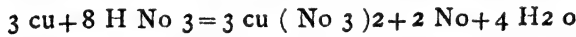
× উপধাতু শব্দটি antimony, chromium প্রভৃতির স্থায় ধাতু ও অধাতু উভয়বিধ ধর্মাক্রান্ত পদার্থ বুঝাইতে ব্যবহার করিলে ভাল হয়। এরূপ করিলে সমুদ্র মূলপদার্থ অধাতু, উপধাতু ও ধাতু, এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইবে। এরূপ বিভাগ ধারা ধাতু এবং অধাতু, এই প্রকার কৃত্রিম বিভাগের দোষ কতকটা খণ্ডিত হইতে পারিবে।

* সংস্কৃত শুবারি শব্দ হইতে নাকি sulphur শব্দটি হইয়াছে।

† antimony র সংক্ষিপ্ত নাম সব্ পাইবার জন্য সৌবীরাঙ্গণ বলা গেল।

Silicon	Si	সিলিকন	
Carbon	C	কার্বন ‡	কা
Potassium	K	পটাসি (ক্ষারক)	ক্ষ
Sodium	Na	সোডি	নে
Ammonium ?	Am	আমোনি ?	আম
Magnesium	Mg	মাগনেসি	মগ্
Calcium	Ca	কাল্‌সি	কা
Manganese	Mu	মাঙ্গানিজি	মং
Zinc	Zu	যশদ	যং
Iron	Fe	লৌহ	ফি
Mercury	Hg	পারদ (হিঙ্গুলজ)	হজ
Lead	Pb	সীস (প্রলম্ব)	পব্
Copper	Cu	তাম্র (কুপ্য)	কু
Silver	Ag	কপা (আৰ্ঘ্য)	আর্জ্
Gold	Au	স্বর্ণ (ঔষাবর্ণ)	ঔ

অনভ্যাস বশতঃ বাঙ্গালা অক্ষরে লিখিত যৌগিকের রূপ (formula) এবং রাসায়নিক সমীকরণ, একটু নতুন দেখাইবে। কিন্তু বোধ করি তাহাদিগকে দেখিলে ইংরাজির সহিত ঐক্য করিতে অধিক কষ্ট হইবে না। দুই একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে।



Acid এর বাঙ্গালা অল্প চির প্রচলিত আছে। solvent = দ্রাবক, solution = দ্রবণ থাকে। Base এর বাঙ্গালা ঠিক ক্ষার হয় না। বাস্তব বলিলে চলে কি ? Basic carbonate

‡ carbon = অক্ষার বলিলে charcoal এর বাঙ্গালা কি থাকিবে ? এজন্য carbon এর কোন বাঙ্গালা নাম আবশ্যক হইলে অক্ষারক বলাই ভাল।

কয়েকটি ইংরাজি সংক্ষিপ্ত নামের সহিত বাঙ্গালা সংক্ষিপ্ত নামের সাদৃশ্য রক্ষা করিতে একটু গোলযোগ ঠেকে। ইংরাজি c (hard) এবং K উচ্চারণে এক বোধ হয়। বাঙ্গালার উচ্চাদের প্রভেদ করিবার সুবিধা নাই। এজন্য প্রচলিত ষাডু কয়েকটির বাঙ্গালা নামের নতুন সংস্কৃত আকার দিবার চেষ্টা করা গেল। তবে কুপ্য অর্থে স্বর্ণরূপা ব্যতীত নিকট ষাডু মাঝেই বুঝায়। আৰ্ঘ্য অর্থে Noble, White বুঝায়। Sodium - Natrum, Iron - Ferrum ইহাদের কোন সংস্কৃত আকার দিতে পারিলান না।

= বাস্তব কার্বনে Alkali বলিতে ক্ষার বুঝি ; সুতরাং alkaline = ক্ষারবৎ বা ক্ষারীয় করিলে দোষ হইবে না । salts = ভস্ম বলিলে কেমন কেমন শুনায় । ভস্ম বলিলে oxide মনে হয় । বৈদ্য শাস্ত্রে ভস্মীকরণ অর্থে oxidation বুঝায় । salts = লবন বলিলে দোষ নাই । sodic chloride বা common salt খাদ্য লবন বলিলেই যথেষ্ট । এখানে আর একটা কথায় উল্লেখ করা আবশ্যিক মনে করিতেছি । রামেন্দ্র বাবু gas এর বাঙ্গালা “বায়ু” করিয়াছেন । কেহ কেহ gas কে বাষ্প বলিয়া চালাইবার চেষ্টা করিয়াছেন । পূর্বে air বা atmosphere বুঝাইতে ভূ বায়ু বা আবহ ব্যবহৃত হইত । কিন্তু বাঙ্গালায় এবং সামান্য সংস্কৃতে বায়ু অর্থে air বুঝায় । সুতরাং air এবং gas এর প্রভেদ বাঙ্গালা নামে ও রাখা কর্তব্য ।

উপরে যাঁহা বলা গিয়াছে তৎসাহায্যে কয়েকটি যৌগিকের বাঙ্গালা নাম দেওয়া যাইতেছে ।

Hydrides	হাইড্রিদ
Chlorides	ক্লোরিদ
Oxides	অক্সিদ
Sulphides	সল্ফিদ *
Monoxide	একাক্সিদ
Dioxide	দ্ব্যাক্সিদ
Peroxide	পরাক্সিদ
Sesquioxide.....	সার্কাক্সিদ
ইত্যাদি	

Acid শুলিকে Hydrogen salts বিবেচনা করিলে অম্লের নাম এই প্রকার দাঁড়াইবে ।

Hydrogen nitrate	হাইড্রজ নাইট্রেট বা নাইত্রেত
..... sulphate	সল্ফেট বা গন্ধেত
..... chloride	ক্লোরিদ

ইত্যাদি ।

কিন্তু উহাদের চলিত নাম ত্যাগ করা সহজ হইবে না । sulphuric acid কে হাইড্রজ সল্ফেট বলিলে সহসা বুঝিতে কষ্ট হয় । সুতরাং উহাতে শালফুরিক অম্ল বলাই ভাল । Hydrochloric acid প্রভৃতি Hydro যুক্ত acid এর বাঙ্গালা নাম ঐ প্রকার করিতে হইবে । ইংরাজিতে ic এবং ous ভাগান্ত দুই প্রকার অম্লের নাম আছে । বাঙ্গালাতে উভয়বিধ অম্লের পার্থক্য বুঝাইতে ic যুক্ত নামের শেষে “ক” যোগ করিলেই চলিতে পারে ।

* গন্ধিদ করিলে কেমন হয় ? sulphated গন্ধেত, sulphites গন্ধিত ।

Nitrous acid নাইট্র (বা নাইট্র) অম্ল

Nitric „ নাইট্রিক (বা নাইট্রিক)

এইরূপ যে সকল ধাতুর দ্বিবিধ বৌগিক হয় তাহাদের ঐ ভেদ বুঝাইতে ইংরাজি ic হলে “ক” ব্যবহার করা চলে। যথা,

Ferrous oxide লৌহ অক্সিদ বা লৌহাক্সিদ

Ferric „ লৌহক-অক্সিদ বা লৌহকাক্সিদ

অতএব লবন গুলির বাঙ্গালা নাম নিম্নলিখিত মত দাঁড়াইবে। যথা,

Mercurous chloride পারদ ক্লোরিদ

Mercuric পারদক ক্লোরিদ

Argentio nitrate রূপ্য নাইট্রেট বা নাইট্রেত

Potassic nitrite পটাসি নাইট্রিট বা নাইট্রিত

Lead sulphate সীস সল্ফেট

Lead sulphite সীস সল্ফিট বা গন্ধিত

Calcic hypophosphite কালসী উপফস্ফিট

ইত্যাদি

ইংরাজি নামের উচ্চারণ সাদৃশ্য রক্ষা করিয়া রাসায়নিক পদার্থের বাঙ্গালা নামকরণ সহজ কাজ। স্মৃতরাং এ বিষয়ের অধিক উদাহরণ দিবার প্রয়োজন নাই। রামেন্স বাবু organic chemistry র (জৈব রসায়নের) পরিভাষা প্রণয়নে হস্তক্ষেপ করেন নাই। করিলে দেখিতেন যে, তাঁহার প্রস্তুত পরিভাষানুসারে জৈব পদার্থের বাঙ্গালা নাম ইংরাজি হইতে কত স্বতন্ত্র বোধ হইত। “নিত্য নূতন পদার্থ আবিস্কৃত হইতেছে।” স্মৃতরাং পদার্থের নাম সমস্যা সহজ করিয়া রাখাই কর্তব্য। রসায়ন বিজ্ঞান শিখিবার সময় flaskretort প্রভৃতি বিভিন্ন আকৃতি যন্ত্রের প্রয়োজন ঘটে। রামেন্স বাবু উহাদিগকে বাঙ্গালার অনুবাদ করিতে বলেন। flask=কুপী, tort=তির্থাক পাতন যন্ত্র ইত্যাদি কয়েকটি নাম থাকিলেও সকলস্থলে বাঙ্গালা অনুবাদ উপযোগী হইবে কিনা বলিতে পারি না। Burette, pipette প্রভৃতিকে বাঙ্গালার অনুবাদ করিয়া ফল কি? মনে হয়, দেশের ভাষার এমন ক্ষমতা থাকিলে বোতল, গেলাস যগ মগ ব্যাগ চেইন প্রভৃতি চলিত না।

একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে। দেশে সর্ভে স্থলে বাঙ্গালার জরিপ শিখান হইয়া থাকে। শিক্ষকেরা বাঙ্গালী, ছাত্রেরা বাঙ্গালী, বাঙ্গালায় উপদেশ দেওয়া হয়, অথচ এপর্যন্ত কেহ chain, compass, theodolite, offset, set square bow pen প্রভৃতির বাঙ্গালা নাম চালাইতে চেষ্টা করেন নাই। উহাদের বাঙ্গালা নাম শিখিলে আমীনদিগের যে বিশেষ অসুবিধা ঘটে, তাহাও নহে। chain কে মান শৃঙ্খল, compassকে ককট যন্ত্র বলিলে তাহাদের কোন ক্ষতিবৃদ্ধি ঘটে না। অথচ এপর্যন্ত ঐরূপ নামের প্রচলন কেন

হইল না, তাহা ভাবিবার বিষয় । বস্তুতঃ যে ভাষা দ্বারা অভীষ্ট সিদ্ধ সহজ হয়, সেই ভাষাই স্থায়িত্ব লাভ করে । ভাষাটা সংস্কৃত বা খাঁটি বাঙ্গালা হইল কি না, তাহা কেহ ভাবে না । আমরা প্রত্যহ কত আবি বা ফাদি শব্দ ব্যবহার বা অপব্যবহার করি, তাহা স্মরণ করিলেই আমার কথা প্রতিপন্ন হইবে ।

বস্তুতঃ যে সামগ্রী যে নামে বিদেশ হইতে আসে, সেই সামগ্রীর নামান্তর ঘটাইলে অনুবিধা বই অনুবিধা হয় না । অবশ্য যাহার সংস্কৃত বা বাঙ্গালা নাম আছে সেখানে এরূপ তর্ক না উঠিতে পারে । কিন্তু অপর সমুদয় পদার্থের সংস্কৃত নাম হেওয়া পণ্ডশ্রম মাত্র । তবে tube=নল, pipe=চোঙ্গ, blowpipe=বাকনল এগুলি বহু প্রচলিত । কিন্তু flask, boaker প্রভৃতি পদার্থের বাঙ্গালা অনুবাদ দ্বারা কোন ফল হইবে না । কোন পদার্থের ক্রয় বিক্রয়ের জন্য এক নাম এবং বিজ্ঞান মন্দিরে বৈজ্ঞানিকের জ্ঞান আর এক নাম রাখায় ফল কি ? নূতন জিনিষের সঙ্গে নূতন নাম আসিবেই । ইহাতে ভাষার পুষ্টি হয় এবং ইহার গতি প্রতিরোধ করিবার ক্ষমতা কোন লোক বা সমিতির নাই । অতএব নামগুলা যাহাতে অধিক বিকৃত না হয়, তদ্বিষয়ে পরিষদ যত্নশীল হইলেই তাহার কার্য্য সম্পন্ন হইবে ।

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় ।

ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিক নামের প্রকৃত

উচ্চারণগত প্রস্তাব।

বঙ্গভাষায় লিখিত প্রচলিত ভূগোল ও ইতিহাস গ্রন্থসমূহে যে সকল ভারতবর্ষীয় নগরাদির ও ঐতিহাসিক ব্যক্তিবৃন্দের নাম দৃষ্ট হয়, তৎসমূহের অধিকাংশই সচরাচর অত্যন্ত বিকৃতভাবে ও ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে ভিন্ন ভিন্ন রূপে লিখিত হইয়া থাকে। এক গ্রন্থে যে প্রদেশ “ঝালবার” বা “কাটিবার” নামে অভিহিত হইয়াছে, গ্রন্থান্তরে তাহাই “ঝালোর,” “ঝালবর” বা “কাটিয়ার” নামে পরিচিত। “ভৌসলে” ও “গায়কওয়াড়” নামক দক্ষিণা-পথের রাজবংশীয় ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে “ভনুসা,” “ভুঁসা,” “ভৌসলা” ও “গুইকুমার” বা “গুইকবাড়” প্রভৃতি বিভিন্ন নামে আখ্যাত হইয়াছেন। “খড়কী” ও “খড়ার” যুদ্ধক্ষেত্র এবং “ভাণ্ডার” জিলা বঙ্গীয় ভূগোল ও ইতিহাস গ্রন্থে যথাক্রমে “কিরকী” ও “কুর্দলা” ক্ষেত্রে এবং “ভড়দা” জিলায় পরিণত হইয়াছে।

• এই সকল নামের অধিকাংশ ইংরাজী গ্রন্থ হইতে সঙ্কলিত হয় বলিয়াই যে উহাদের এইরূপ উচ্চারণগত বিকৃতি ও বিভিন্নতা ঘটিয়াছে, তাহা বলা বাহুল্য। ইংরাজ গ্রন্থকারগণ তাঁহাদের অসম্পূর্ণ ও বিকৃত উচ্চারণ অনুসারে বৈদেশিক ভারতীয় নামগুলি অধিকাংশ স্থলেই বিকৃত রূপে লিখিয়াছেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ কর্ণেল টম সাহেবের লিখিত Bhimsi (ভীমসিংহ), Arsi (আরসিংহ) ও Jeysi (জয়সিংহ) প্রভৃতি শব্দের উল্লেখ করিতে পারা যায়। মহারাষ্ট্র দেশের ইতিহাসলেখক গ্রান্ট ডফ সাহেব ও উচ্চারণ দোষে “মাধব রাও” ও “সদাশিব রাও”কে Madhab Rao ও Sewdasheo Rao এবং মহারাষ্ট্রীয় “মেহেন্দলে” উপাধিকে Mendlee করিয়াছেন। ভৌগোলিক নাম সম্বন্ধেও এরূপ উদাহরণ বিরল নহে। মহারাষ্ট্রদেশের অন্তর্গত “মিরজ্” নগর প্রাতঃস্মরণীয়। রাণী অহল্যা বাইয়ের রাজধানী “মহেশ্বর ক্ষেত্র” ইংরাজী গ্রন্থসমূহে প্রায়ই Merich ও Misir (মাইসির) নামে পরিচিত হইতে দেখা যায়। ইংরাজী ভূগোল গ্রন্থে, এমন কি বাঙ্গালীর রচিত ইংরাজী ভূগোল গ্রন্থেও “ঢাকা” নগরী Dacca রূপে লিখিত হইয়া থাকে। এই কারণে, বঙ্গভাষানিভিন্ন মহারাষ্ট্রীয় লেখকের গ্রন্থে বঙ্গীয় “ঢাকা” নগরী “ডাকা” বা “ডাক” নামে অভিহিত হওয়া যেরূপ স্বাভাবিক, বাঙ্গালী লেখকের হস্তে মহারাষ্ট্রীয় “মাধব রাও” ও মহেশ্বরক্ষেত্র “মধুরাও” ও “মিসির” ক্ষেত্রে পরিণত হওয়াও সেইরূপ স্বাভাবিক।

ইংরাজগণের উচ্চারণ বিকৃতির স্তার তাঁহাদিগের বর্ণমালার দোষেও বহুসংখ্যক নামের

দুর্গতি ঘটয়াছে। ইংরাজী বর্ণমালায় ঠ, ঢ, থ, ধ প্রভৃতি বর্ণের অসম্ভাব বশতঃ চেষ্টাসম্বন্ধেও ভারতীয় নামগুলি বিশুদ্ধরূপে লিখিতে পারা যায় না; এবং এক এক স্বরবর্ণের বিবিধ উচ্চারণ হেতু, সেই অবিভক্ত রূপে লিখিত নামগুলি, ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থকার কর্তৃক ভিন্ন ভিন্ন লেখক পঠিত হইয়া, মূল হইতে অতিশয় দূরে গিয়া পড়ে। এই রূপে আমাদের বস্তুতঃ যে সুমি (Mr. Bhide), মহোদয় বঙ্গীয় সংবাদ পত্রে “মিঃ ভাইদে” নামে অস্ববিধা বইয়াছেন; এবং রাজপুতানার অন্তর্গত “মেওয়ার” ও “মারওয়ার” প্রদেশ না উদ্ভিগ্ন গ্রন্থে Mewar ও Marwar রূপে লিখিত হইয়া, কোনও কোনও বঙ্গীয় গ্রন্থে “মেবার” ও “মারবার” ও কোনও গ্রন্থে “মিবার” ও “মরবার” নামে অভিহিত হইয়াছে। ইহার উপর আর একটুকু বিপদ আছে। কখনও কখনও এই সকল বিকৃত নামগুলি অনভিজ্ঞ লেখকের হস্তে পড়িয়া তাঁহাদিগের মনঃকল্পিত সংশোধন চেষ্টায় অধিকতর বিকৃত হইয়া থাকে। উদাহরণ স্বরূপ “মরবার (মারওয়ার)” ও “কুন্ডিগা” (মহারাজের অন্তর্গত Koregaon বা কোরেগাঁও) শব্দের উল্লেখ করিতে পারা যায়। এইরূপ আমাদের বোধাই হাইকোর্টের মননীয় বিচারপতি মিঃ জস্টিস রানাড়ে (Ranade) মহোদয় বাঙ্গালা সংবাদপত্রে প্রথমতঃ “রাণাদে” ও পরে “রণাদে” রূপে পরিচিত হইয়াছেন; এবং বাঙ্গালী “চট্টোপাধ্যায় মহাশয়” (Mr Chatterjee) মহারাজের গিয়া “চাতরজী” হইয়াছেন।

আমরা বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদকে এই সকল অসামঞ্জস্যের নিরাকরণ করিবার ভার গ্রহণ করিতে অমুরোধ করি। পরিষদ উচ্চারণ বিশুদ্ধির দিকে দৃষ্টি করিয়া ভারতীয় ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশবাসী অভিজ্ঞ লেখকগণের সাহায্যে তত্তৎদেশীয় ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিক নামগুলি সংকলন করাইয়া পত্রিকায় প্রকাশিত ও তৎপ্রতি বঙ্গীয় লেখকগণের দৃষ্টি আকৃষ্ট করিতে পারিলে, এই সকল বৈসাদৃশ্য বিদূরিত হইবার সম্ভাবনা। এই কার্যে আমরা পরিষদকে সহায়তা করিবার জন্য এখানে মহারাজীয় ইতিহাস ও ভূগোল সংক্রান্ত কতিপয় নামের একটি তালিকা প্রস্তুত করিয়া দিলাম। এই তালিকায় ঐ সকল নামের প্রকৃত উচ্চারণ জানা যাইবে। আমরা ক্রমশঃ এইরূপ অন্যান্য নামের প্রকৃত উচ্চারণ নির্দেশ করিয়া দিব।

১। ঐতিহাসিক নামের তালিকা।

প্রচলিত বাঙ্গালা গ্রন্থে উচ্চারণ গত বর্ণ বিভাগ

অপাসাহেব

উদজী পোয়ার

কলুব (সাম্রাজীর মন্ত্রী)

কুশোয়া (রাজপুত বংশ)

কুণ্ডীরাও (Kundee Rao)

গুইকুমার

দেশীয় ভাষায় উচ্চারণ অনুসারে বর্ণ বিভাগ

আপ্সা সাহেব।

উদাজী পওয়ার।

কলুশা।

কহুওয়া।

খণ্ডেরাও।

গারুকওয়ার্ড।

গুইক বাড়	গায়কওয়াড়।
চৌলুকা	চালুকা।
জাট	জাঠ।
জনকজী সিদ্ধিয়া	জনকোজী শিন্দে।
জৈয়াজী সিদ্ধিয়া	জয়াজী শিন্দে।
টুকাজী হলকার	তুকোজী হোলকর।
তাতিয়া টোপী	তাত্যা টোপে।
তান্তিয়া ভীল	তাত্যা ভীল।
দাবারিয়া, দাবারি	দাভাড়ে।
দমজী গুইকবাড়	দামাজী গায়কওয়াড়।
ধনজী	ধনাজী যাদব।
ধুঙ্ক পহ	ধোঙ্ক পহ।
নরোবার	নরওয়াড় ; নলওয়াড়।
ধুঙ্কপহ	ধোঙ্কপহ।
পিণ্ডারী	পেণ্ডারী।
পিলজী গুইকুমার	পিলাজী গায়কওয়াড়।
পেশবা	পেশওয়ায়ে।

বামনী বংশ

{ বাহমনী বংশ।
বা বান্ধনী বংশ।

বলজী বিশ্বনাথ	বালাজী বিশ্বনাথ।
বালজী বাজীরাও	বালাজী বাজীরাও।
ভনুসা, ভোসলা, ভুঁসা	ভোসলে।
মধুরাও	মাধব রাও।
মল্লজী	মালোজী।
মলহর রাও	মল্লার রাও।
মালীরাও (Mally Rao)	মালে রাও।
মাধাজী সিদ্ধিয়া	মহাদজী বা মাধব রাও শিন্দে।
মহারাট্টা, মারহাট্টা	মরাঠা।
রণজী সিদ্ধিয়া	রাণোজী শিন্দে।
রাঠোর	রাঠোড়।
শিবজী	শিবাজী।

রাঘব	রাঘোবা ।
শঙ্কুজী	শাঙ্কাজী ।
শান্তজী	সন্তাজী ।
শুকরাম বাপু	সথারাম বাপু ।
হলকার	হোলকর ।

২ । ভৌগোলিক নামের তালিকা ।

প্রচলিত বাদ্যাদি গ্রন্থের বর্ণবিস্তার

দেশীয় ভাষার উচ্চারণ অনুসারে বর্ণবিস্তার ।

অমলনর	অমলনেত্র ।
অন্ধী	ওন্ধ ।
অনাগুণ্ডী	অনার্গোন্দী ।
আজন্তা	অজিঠা ।
আমেদ নগর	অহম্মদ নগর ।
আকলকোট	অকলকেটি ।
আর্গাম	আরগাঁও ।
ইলোরা	ওয়েরুল । বেরুল ।
ইন্দোর	ইন্দুর ।
ইন্দ্রপুর	ইন্দাপুর ।
ইলাবপুর	ইলিচপুর ।
উদুগীর	উদুগীর ।
উমরখেদ	উম্বর খেড় ।
ওয়ার্ গাম	বড়্ গাঁও ।
কপর গাঁ	কোপর গাঁও ।
কর্ণল	কর্ণালৈ ।
কল্হাপুর	কোল্হাপুর ।
করবর	কারওয়াড় ।
কলবর্গী	কলবুর্গী ।
কাটিবার, কাটিয়ার	কাটিয়াওয়াড় ।
কাষে (উপসাগর)	খষায়ৎ ।
কিরকী	খড়কী ।
কুর্দালা	খর্ডা ।
কুড়ি গাঁ	কোরে গাঁও ।
কুন্ডীর হর্ন	কুন্ডেরী হর্ন ।

কৈলবারা (রাজপুতানা)	কৈলওয়াড়া ।
কোলাবা	কুলাবা ।
কীরপুর	খয়েরপুর ।
খাণ্ডব	খাণ্ডোয়া ।
গোলকুণ্ডা	গোবলকোণ্ডা । (Gowalconda"—Todd.)
গোকক	গোকাক ।
গুজরাট	গুজরাথ ।
গোওয়ালিয়র	গোয়াহেলর ।
গুহগড়	গুহাগর । গুহাঘর ।
ঘোর নদী	ঘোড় নদী ।
চিতোর	চিতোড় ।
ছিঁদবর	চাঁদবড় ।
জন্জী	জিজী ।
জাজীর	জঞ্জীরা ।
জলন	জালনা ।
ঝান্সী	ঝাঁসী ।
Jhalone	জালবন ।
টানা	ঠাণে ।
টালান্দা	তালোদে ।
তাজোর, তজোর	তজাউর ।
তালিকটা ; তেলিকোট	তালিকোট ।
তালীগাঁও	তলেগাঁও ।
তেলিকানা	তেলঙ্গণ ।
দকলাপুর	ডক্লেপুর ।
দাকুর	ধাকুর ।
Diu (cape)	দীউ ।
খুলিয়া	খুলে ।
পরনর	পারনের ।
পত্নী	পাথ্রী ।
পন্দহরপুর, পাণ্ডপুর	পন্ডরপুর ।
পিগড়ী	পিগ্লি ।
পণ্ডা (Ponda)	পৌড় । পৌড়া ।

পুটৈন্দ	পুটন্দর ।
ফলতা	ফল্টণ
বরঙ্গল	বরঙ্গুল ।
বর্গাম	বড়গাঁও ।
বরদা, বরোন্দ	বড়োদৈ । বড়োদা ।
বেরোচ	ভড়োচ ।
বাঁশবরা	বাঁশওয়াড়া ।
বঙ্গলরু	বঙ্গলোর ।
বীড়নর	বিদনুর ।
বিদর	বেদর ।
বিয়ার, বেরার, বরার,	বহাড় ।
বেলগাম	বেলগাঁও ।
বোশী	বাশী ।
ভড়দা	ভাওয়া ।
ভাগ্যনগর	ভাগাঙ্গর ।
ভাইবন্দী	ভিউভী ।
ভিঙ্গরলা	ওয়েঙ্গলৈ, বেঙ্গলৈ ।
ভুসবল	ভুসাঙল ।
মহাদি	মহাড় ।
মঙ্গলেশ্বর	দঙ্গমেশ্বর ।
মালখাইর	মলখেড় ।
মাজির নদী	মাজী নদী ।
মাহোর	মাহুর ।
মালিগাঁও	মালগাঁও ।
মারবার	মারওয়াড় ।
মিবার, মেবার	মেওয়াড় ।
মেধ	মেড়ে ।
রাজবারা, রাজোয়ারা	রাজওয়াড়া ।
রাইচর	বাইচুর ।
লুণবর	লুণওয়াড়া ।
শাজীন্দী	শাবিজী নদী (১) ।
শীরপুর	শেরপুর ?

শ্রীগু	শ্রীগোদে।
সঙ্গমনর	সঙ্গমনের।
সেতার, সিতারা	সাতারা।
সুরাট	সুরত।
সাতপুরা পর্বত	সাতপুড়া।
হিঙ্গণঘাট	হিঙ্গণঘাট।

শ্রীসখারাম গণেশ দেউস্কর।

কবি উদ্ধবানন্দ।*

বঙ্গ-দেশের ও বঙ্গ-ভাষার অভ্যদয়-বর্দ্ধনের কারণে বাঁহারি নিঃস্বার্থ ভাবে ধীর-গদ-বিক্ষেপে নিঃশব্দে কর্ণ করিয়া স্বর্গীয় হইয়াছেন, তাঁহাদের পুণ্য-কাহিনী কি আশা-বিধায়নী নয়? এতদ্ব্যতীত আমরা বঙ্গীয় প্রাচীন ও নবীন—কবি-কুলকে ও গ্রন্থকার-গণকে উদ্দেশ্য করিয়া এই কথা বলিতেছি। তাঁহাদের কাহারও কাহারও অমূল্য পাইবার নিমিত্ত অদ্য এখানে আমাদের এই প্রবন্ধের অবতারণা। এ পর্য্যন্ত যে ১৬ খণ্ড খানি পুঁথি পাইয়াছি, তাহার তালিকা পশ্চাৎ নিবদ্ধ করিলাম।

* সাহিত্য-পরিষদের অষ্টম বার্ষিক অধিবেশনে (১৩০৩ সাল, এই মাস তারিখে) এই প্রবন্ধটি, প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় কর্তৃক গঠিত হয়।

পুথির নাম।	প্রণেতার নাম।	পুথির সাল ও তারিখ।	বারের নাম।
১। রাবিকানন্দন	১। উদ্ধবানন্দ	১। ১২৩৪ সাল, ১০ই অগ্রহায়ণ	১। শনিবার।
২। শতরত্ন-রাবণ-বধ	২। কুন্তিবাস	২। ১২০৭ সাল।	
৩। প্রেমভক্তিসংগ্রহ	৩। নরোত্তম দাস	৩। ১২৩৮ সাল, ১৬ই আষাঢ়	
৪। প্রকাশচরিত্র	৪। কৃষ্ণদাস	৪। ১২১১ সাল, ৩২শে জ্যৈষ্ঠ	৪। মঙ্গলবার।
৫। মতানারায়ণের পাঁচালি	৫। "	৫। ১২১২ সাল, ১২শে বৈশাখ	
৬। হুদামের উপাখ্যান	৬। "বিপ্র" পরশুরাম	৬। ১২৬০ সাল, ১৪ই কার্তিক	
৭। হুদাম-চরিত্র	৭। কবিচন্দ্র	৭। " " "	
৮। প্রসাদ-চরিত্র	৮। "	৮। ১২৬৪ সাল, ২৬শে শ্রাবণ	৮। রবিবার।
৯। কুন্তকর্ণের দ্বারবার	৯। "	৯। ১২১৯ সাল, ২৮শে বৈশাখ	৯। মঙ্গলবার।
১০। অঙ্গন-দ্বারবার	১০। "	১০। ১১০২ সাল, ৩১শে আষাঢ়	১০। ঐ ।
১১। দ্রোণপীর বজ্রহরণ	১১। "	১১। ১২২০ সাল, ১৪ই জ্যৈষ্ঠ	
১২। শিবদামের যুদ্ধ	১২। "	১২। ১২৫২ সাল, ১৮ই মাঘ।	
১৩। অঙ্ক-সংবাদ	১৩। "	১৩। ১১০০ সাল, ৫ই ভাদ্র।	
১৪। রাধিকার কলঙ্ক-ভঞ্জন	১৪। "	১৪। ১২০৪ সাল, ১৭ আশ্বিন	১৪। রবিবার।
১৫। দিব্য-দাস	১৫। "	১৫। ১০২৫ সাল, ২৮ ফাল্গুন	•
১৬। ভক্ত-চিন্তামণি	১৬। হুদাবনদাস	১৬। " "	•

এতদ্ভাতিরিক্ত আরও বিস্তর পুঁথির সন্ধান ও সংবাদ, আমাদের ক্রমশঃই প্রতিগোচর হইতেছে। যথা—“সুন্দর-বনের ইতিহাস” ইত্যাদি। চলিত কথায় প্রসিদ্ধই আছে—“লাড়ু নাড়্লেই শুড়ে’ পড়ে”। এত দিন আমরা ঐ বিষয়ের তেমন অসুসন্ধিৎসু ছিলাম না। সুতরাং তৎ-সংক্রান্ত কোন প্রকার সমাচারও আমাদের কর্ণমূলে আসিয়া উপস্থিত হইত না।

উপরে যে ১৬ খোঁজ খানি পুঁথির তালিকা দিলাম, তন্মধ্যে কয়েক খানির প্রাপ্তির বিষয় দুই এক কথায় বলিতেছি। “পুরোহিত”-নামক মাসিক পত্রের প্রবর্তক, বিদ্যোৎসাহী, সাহিত্য প্রিয় শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়, আমাদেরিগকে কোন কোন পুঁথি দেখিতে দিয়াছেন। শ্রীযুক্ত অভুলচন্দ্র গোস্বামী বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ের সমীপ হইতেও এক প্রস্থ পুঁথি আনিয়াছি। বাঁকুড়ার অন্তঃপাতী বেলাতোড়-নিবাসী শ্রীযুক্ত বসন্ত-রঞ্জন রায় মহাশয়ও কোন কোন পুঁথি পাঠাইয়াছেন। তা ছাড়া আমাদের নিজের যত্নেও কতকগুলি পুঁথি সংগৃহীত হইয়াছে। এ স্থলে বলা উচিত যে, এই তিন জনেই, পরিষদের সভ্য। এই অবসরে তাঁহাদিগের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না।

ঐ তালিকা হইতে অদ্য “রাধিকা-মঙ্গল” অর্থাৎ “শ্রীমতী রাধার জন্ম কথার” প্রসঙ্গ করিতেছি। উহার পত্র-সংখ্যা ৬ ছয়। উহার কবির নাম “উদ্ধবানন্দ”। এই উদ্ধবানন্দের কীর্তি, পরিচয়, গোত্র-বৃত্তান্ত বা বংশ-তালিকা জ্ঞাত হইতে সকলেরই আগ্রহ ও কৌতুহল জন্মিবার কথা। দেখা যাউক, সে দিকে অগ্রসর হইয়া কি করিতে পারা যায়।

“রাধিকা-মঙ্গলের” ১২৩৪ সালের একখানি প্রতিলিপি-মাত্র আমাদের অধিগত। সুতরাং প্রতিলিপির বয়ঃক্রম এখন ৭০ সত্তর বৎসর। স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, কবি উদ্ধবানন্দ, এই সময়ের বহু-পূর্ব-বর্তী। তিনি কত পূর্বের লোক, নিঃসংশয়ে অবধারণ হুইবে। নানা-কারণে আমাদের বোধ হয়, তিনি ইংরেজাধিকারের পূর্বতন লোক। কেন না, তাঁহার রচনায় ইংরেজ-আমলের কোন তত্ত্ব, কোন পদার্থ, কোন ঐতিহাসিক বৃত্তান্তের নিদর্শন-মাত্রও নাই। কবি মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণ, কোন সময়ে বিদ্যমান ছিলেন, কখন আবির্ভূত হন, কখনই বা অন্তর্হিত হন,—ইত্যাদি বিষয়-সংক্রান্ত তাঁহার পরিচয়, তৎপ্রস্থ-পাঠে পাইয়া থাকি। আমরা যে পুঁথি খানি পাইয়াছি, তাহার প্রতিলিপিতে লেখা রহিয়াছে—“১২৩৪ সালে ১০ই অগ্রহায়ণ শনিবার বেলা চারি-দণ্ড সময়ে” সমাপ্ত হয়। এই যে স্বল্প দর্শন, ও প্রকৃত-ব্যাপারের যৎ-কিঞ্চিৎ অভিজ্ঞান, অল্পলিপি দ্বারা জন্মিল, হৃৎথের বিষয়, মূল কবির ভাণ্ডে তাহার কিছুমাত্রেরও সম্ভাবনা কোথায়? তথাপি চেষ্টা করিয়া দেখিতে হানি নাই, এই সংস্কারের বশবর্তী হইয়া আলোচনার প্রবৃত্ত হইতেছি।

(ক) কবির নাম উদ্ধবানন্দ। নামটী নিতান্ত আধুনিক নয়। অথচ একটু বিশেষণের একটু নূতনত্বের সমাবেশ, ঐ শব্দে আছে। বর্তমান কালের এক কথকতা-ব্যবসায়ীর আর ঐক্লপ সংজ্ঞা শুনিয়াছি বটে; তিনি কিন্তু ইহার কব্যকার নহেন। আর, তাঁহার

নামের সঙ্গে “আনন্দ” শব্দের সংযোগও নাই। সুতরাং “উদ্ধবানন্দ” এই সমগ্র শব্দটি যে, উক্ত কথকের আখ্যা হইতে পারে না, তাহা বুঝিতে পারা যাইতেছে। উদ্ধবানন্দের উপাধি কি ছিল, “রাধিকা-মঙ্গলের” মঙ্গলাচরণ হইতে পরিসমাপ্তি পর্যন্ত তাহার নিদর্শন পাই নাই। সুতরাং তিনি কোন্ বর্ণের লোক—ব্রাহ্মণ কি ব্রাহ্মণেতর বর্ণ, তৎ-পরিজ্ঞানের প্রত্যাশা কি? অন্যায় কবির মত তিনি স্বীয় গ্রন্থে আপনাকে “দ্বিজ” বা “দাস” বলিয়াও বিশেষিত করেন নাই।

(খ) উপাধি দেখিতে পাইলে, তাঁহার জাতি নিরূপণ করা যাইত। বন্দ্যোপাধ্যায়, মুখোপাধ্যায়, বসু, কি সেনগুপ্ত ইত্যাদি কোন উপনাম পাইলে তদীয় গোত্র-পরিচয় সহজে লব্ধ হইত। সত্য বটে, উপাধি জানিলেও, তাঁহার গাঁই প্রভৃতি অজ্ঞাত অবস্থায় লুক্কায়িত রহিত। তিনি কুলীন কি ভঙ্গ-ভাবাপন্ন, তাহারও চিহ্ন-জ্ঞাপক বিবরণ বা নির্দেশক প্রমাণ, আমাদের অনায়ত্ত। উক্ত “পুঁথি-পাঠকের” নাম “শ্রীমধুসূদন আশ”। এখানে খুলিয়া বলা ভাল—প্রতিম্বিপি-কারকের নাম পুঁথিজে নাই। পুঁথি লেখা অর্থাৎ নকল করা সম্পূর্ণ হইলে, যিনি আবৃত্তি করিয়া আদর্শ-পুঁথির সঙ্গে নকলের পাঠ মিলাইয়া ছিলেন, তিনিই আপনাকে এখানে “পাঠক” শব্দে উল্লিখিত ও পরিচিত করিয়াছেন। সেই পুঁথি-“পাঠকের” নিবাস “শ্যামপুর” গ্রামে। “আশ” উপাধি দেখিয়া আমরা “পুঁথি-পাঠকের” জাতি-নির্ণয় করিতে পারিলাম। জানিলাম, সে ব্যক্তি তত্ত্বাবধায়—সুতরাং বস্ত্র-বয়ন তাহার জাতি-বৃত্তি! তাহার জন্মভূমি “শ্যামপুর” গ্রাম, কোন্ জেলায়, কোন্ মহকুমায়, তাহার সন্ধান পাওয়া বা কাহাকেও তাহার সন্ধান দেওয়া, প্রথমতঃ একটু কষ্ট-সাধ্য ছিল। কেন না, “শ্যামপুর” গ্রাম নানা জেলাতেই আছে। আমরা প্রথম অম্ব-সন্ধানে উক্ত শ্যামপুর গ্রাম, কোন্ স্থানে অবস্থিত, তাহা নির্ণয় করিতে পারি নাই। কিঞ্চিৎ অম্বসন্ধানের পর জানিতে পারিলাম, ইহা বাঁকুড়ার অন্তর্গত “শ্যামপুর” গ্রাম। আমাদের অবলম্বিত পুঁথি-খানিও বাঁকুড়া জেলা হইতে প্রাপ্ত। সুতরাং উক্ত “শ্যামপুর,” বাঁকুড়ার অন্তঃপাতি, তাহাতে সন্দেহ থাকিতেছে না।

কবির পরিচয়ভাব জন্ত, তাঁহার কাল-নিরূপণের বিশেষ প্রমাণ পাওয়া গেল না। কোন্ অঙ্গে তাঁহার আবির্ভাব ও প্রাচুর্য, আর কখনই বা তাঁহার তিরোভাব হইয়াছিল, তাহারও যুক্তিসঙ্গত কোন মীমাংসার সমুপনীত হওয়া অসম্ভব। অন্ততঃ বলিতে হইবে, আপাততঃ এইরূপই বটে। তবে কি এতদ্বিষয়ের আশা-ভরসার জলাঞ্জলি দিতে হইবে! উহার সারোদ্ধারের কি কোন উপায় নাই? সর্বপ্রকার প্রতিবন্ধকতারই একটা না একটা প্রতীকার আছে। অতএব এতৎ-সম্পর্কেও হতাশ হওয়া সমীচীন নয়। দেখা যাউক, কিনে কি হয়। আশ্চর্য হইবার একটু স্থল আছে। উদ্ধবানন্দের রচনা-প্রণালী এক অভূতপূর্ব অদ্ভুত বস্তু। কবির রচিত “রাধিকা-মঙ্গলের” ভাবার আবরণ ভেদ করিলে, ঐ নিবিড়াস্ত-কারেও একটা ক্ষীণালোক দেখিতে পাই। কবির নিজের শিখি

“এই শিশু ভাগ্য মোর শ্লাঘ্য করিব।”

এই স্থলে এবং অন্ত্যস্থলেও কর্তৃকারকে প্রথম পুরুষ, কিন্তু উহার ক্রিয়াপদে “উত্তম পুরুষ” রহিয়াছে। আমাদের হৃদয়ত ভাব খুলিয়া বলিতেছি।

‘এই শিশু মোর ভাগ্য শ্লাঘ্য করিবে’

এবংবিধ কথা বলাই কবির অভিপ্রেত। কিন্তু মূলে ‘করিবে’ পদের পরিবর্তে “করিব” প্রয়োগ দেখা গেল। কেহ ভাবিবেন না, ইহা লিপিকরের প্রমাদ। পুঁথির সৰ্ব্ব-স্থানেই এই ব্যাপারের জাজ্জল্যমান ছুরি ছুরি উদাহরণ বিদ্যমান। উৎকল দেশে ক্রিয়া ও কর্তার প্রয়োগের ঐরূপ প্রথা প্রচলিত। তবে বুকি বা “উদ্ধবানন্দ” উড়িষ্যাবাসী ছিলেন। অথবা উৎকলের সন্নিহিত মেদিনীপুরে বা উড়িষ্যার প্রান্ত-সীমায় অথচ মেদিনীপুরের শেবাংশের কোন স্থানে তিনি বাস করিতেন। এই অসম্ভব অসঙ্গত বা অসম্ভব নয়। বাঙ্গালার প্রাচীন গদ্য-লেখক মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার “উড়িয়া” ছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণ-জাতীয়। আর এক প্রমাণ বা নিদর্শন পাইয়াছি। বাঁকুড়া জেলার “বৈতল-উত্তরবাড়” (১) গ্রাম-নিবাসী শ্রীযুক্ত তারারাম মিত্র মহাশয় (২) আমাদের কাছে জানাইয়াছেন, তাঁহাদের প্রদেশে “সারল বিরাট” বা “বৃহৎ বিরাট” নামে এক বাঙ্গালা পদ্য-পুস্তক আছে। তাহার প্রণেতা আপনাকে “উৎকল ব্রাহ্মণ” বলিয়া স্পষ্ট পরিচয় দিয়াছেন। এতৎ-সম্বন্ধে এখানে এই পর্য্যন্ত আলোচিত হইল।

এই স্থলে গ্রন্থের কতিপয় অংশ উদ্ধৃত করিয়া কিছু কিছু আলোচনা করিব। গ্রন্থের প্রথমেই এই ভণিতা দৃষ্ট হয়,—

“উদ্ধবানন্দের মন প্রকাশ হইল।

রাধিকা মঙ্গল গীত রচন করিল।”

দ্বিতীয় স্থানের ভণিতাও অবিকল ঐরূপ। ত্রিপদী চন্দ্রে কবির বিষয় অবগত হউন।—

“রাধিকা-মঙ্গল এই, শ্রবণে শুনয়ে যেই,

তার জন্ম পুন নাহি হয়।

গিঞা বৃন্দাবন-ধাম, সেখানে ছাড়িব প্রাণ

উদ্ধবানন্দেতে এই কয়।”

এই ব্যতীত কবিতা উদ্ধৃত করিবার কথা, তাহাও প্রথমোক্ত তাৎপরের পয়ার বৈ আর কিছুই নয়। অতএব এখানে তাহার প্রসঙ্গ নিশ্চয়োজন। সুতরাং কবিতা তুলিয়া দেখাইবার প্রয়োজন কি!

অতঃপর আবার ত্রিপদীচন্দ্রে কবির পরিচয়। তাহাও উদ্ধৃত হইবার অল্পপযোগী। অল্পপযোগিতার কারণ, কবিতার দোষে নয়। উপরি-উদ্ধৃত ত্রিপদীর একটী-মাত্র শব্দ বাদে

(১) এইগ্রাম “সেপো” ডাক ঘরের অধীন।

(২) ইনি আমাদের প্রদেশীয় খানাহুল-কলকগরাদর্পিত সৌরহাস্তী বাঙ্গালা বিদ্যালয়ের শিক্ষক।

অপর্যাংশ অবিকল সমান । পার্থক্য দু'কু এই—“সেখানে ছাড়িব প্রাণ” এই অংশের স্থলের পরিবর্তে “সেখানে ত্যজিব প্রাণ” আছে ।

আর একমাত্র স্থল উদ্ধৃত করিতে বাকী তাহা এই।—

“বরণ কিরণ রাইর যেন কাঁচা সোণা ।

‘রাধিকামঙ্গল’ উদ্ধবানন্দের রচনা ॥”

কবি-প্রবর “উদ্ধবানন্দ” এই খণ্ড-কাব্যের আখ্যা, “রাধিকামঙ্গল” । ইহার অন্ততঃ ছইটি নিদর্শন প্রদান করা উচিত । উপরি-উদ্ধৃত অংশে একটী প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে । প্রমাণান্তর এই—

‘রাধিকামঙ্গল’ এই অমৃতের পূর ।

ভক্ত জনের প্রাণ-ধন অভক্তের দূর ॥”

এই কবিতাই, গ্রন্থের পৃথক্ পৃথক্ অংশে আরও ছই স্থলে সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে । কবি, কেন কাব্যের ঐ নাম-করণ করিয়াছিলেন, তন্নির্ণয়ে প্রবৃত্ত হইতে হইলে, বহু উর্দ্ধে উদ্ভিত হইতে হইবে । অনেক দূর গমন করিয়াই গন্তব্য স্থানে উপনীত হইতে হয় । তুরি ভূমি অতিক্রম না করিলে, যেমন নিম্ন ভূমি হইতে গিরিচূড়ারোহণ হ্রঃসাধ্য, উচ্চাশচ বহুর মার্গ হইতে সমতল-ক্ষেত্রে উপস্থিতি যাদৃশ দ্রুত ব্যাপার,—সেইরূপ বঙ্গ-ভাষা ও বঙ্গ-সাহিত্যের কোন তব-প্রচারে সঙ্কর করিলে, মূল স্থানের দিকে—উৎস-ক্ষেত্রের অতিমুখে—পদ-চারণা বৈ গতাস্তর কৈ ? এতদর্থে ভাবুক পথিক-প্রবরকে বহুর মার্গ উত্তীর্ণ হইতে হইবে । স্মরণ্য আমরা বলিব, ভাবুকবর ! অগ্রে স্মৃষ্টি প্রান্তর অতিক্রম কর, পরে অভিলষিত পথ প্রাপ্ত হইবে ।

বৈষ্ণব কবি “লোচনদাস” আপনার কাব্যের নাম দিয়াছেন—“চৈতন্ত-মঙ্গল” (৩) । বিজয়গুপ্ত, স্বরচিত কাব্য-গ্রন্থের “মনসা-মঙ্গল” নামকরণ করিয়াছেন । অন্ধকবি ভবানী-প্রসাদও, আপন গ্রন্থের “হুর্গামঙ্গল” নাম দিতে পশ্চাৎপাদ হন নাই । কায়স্থ-বংশোদ্ভব “হুঃখীজ্ঞান দাসও” স্বকীয় গ্রন্থের নাম “গোবিন্দ-মঙ্গল” রাখিয়াছিলেন (৪) ।

(৩) এ বিষয়ের প্রমাণ এই,—

চৈতন্তচরিতামৃত-কার কৃষ্ণদাস কবিরাজ “বৃন্দাবন-রচিত চৈতন্ত-মঙ্গলের তুরি তুরি প্রশংসা ও ত্রয়োভূতঃ সান্বোধন করিয়াছেন ; কিন্তু চৈতন্ত-ভাগবতের বিষয়ে কোম স্থলে কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই—কিন্তু আশঙ্ক্য অনেক অনুসন্ধান করিয়া জানিলাম যে, বৃন্দাবনদাস-রচিত ‘চৈতন্তমঙ্গল’ নামে কোন গ্রন্থ বিদ্যমান নাই । লোচনদাস-বিরচিত এক চৈতন্তমঙ্গল আছে । বৃন্দাবনেও চৈতন্ত-ভাগবত ভিন্ন আর কোন গ্রন্থ নাই এবং চরিতামৃত-কার যে যে বিষয়ের সন্নিধান বর্ণন জানিবার জন্য চৈতন্তমঙ্গলের উপর বরাত দিয়াছেন, তাহা চৈতন্তভাগবতেই বর্ণিত আছে । অতএব আমাদের বোধ হয়, চরিতামৃত-কারের উল্লিখিত চৈতন্তমঙ্গল, চৈতন্তভাগবত ভিন্ন আর কিছুই নয় ।—বাক্যলাভা ভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক প্রত্যাব, ২য় সংস্করণ, ৫০ ও ৫১ পৃষ্ঠা ।

(৪) এই “গোবিন্দমঙ্গল” ১৮৮৮ শাকে বঙ্গবাসীর কার্যালয় হইতে প্রিন্টে দশানন্দ বহু বাবুর উদ্যোগে প্রথম প্রচারিত হইয়াছিল ।

এতদ্ভিন্ন ঘনরামের “ধর্মমঙ্গল”, ভারতচন্দ্রের “অন্নদামঙ্গল” কৃষ্ণরামের “রায়মঙ্গল” হরিচরণ দাসের “অবৈতনমঙ্গল” প্রভৃতির “মঙ্গল” শব্দ-সহযোগে নামকরণ হইয়াছিল। ইহাদের পৌরোপাখ্যান-নির্ণয় করা বড় সহজ কাজ নয়। তালিকা প্রস্তুত করাও দুষ্কর কাণ্ড। যথাসাধ্য তথাপি একটা তালিকা দিলাম,—

(সংখ্যা)	(প্রণেতার নাম)	(গ্রন্থের নাম)	(কাল নির্ণয়)
১	লোচন দাস	চৈতন্ত-মঙ্গল	১৪০৭ শাকের অর্থাৎ ১৮৯২ সালের পরবর্তী।
২	কৃষ্ণরাম	রায়-মঙ্গল	১৬০৮ শাক (১০৯৩ সাল);
৩	বিজয়গুপ্ত	মনসা-মঙ্গল	১৪১৬ শাক (৯০১ সাল)
৪	হুখীভাম দাস	গোবিন্দ-মঙ্গল	আনুমানিক ১৬০৮ শাক (১০৯৩ সাল)
৫	ঘনরাম চক্রবর্তী	ধর্ম-মঙ্গল	১৬৩১ শাক (১১১৬ সাল)
৬	ভারতচন্দ্র	অন্নদা-মঙ্গল	১৬৭৪ শাক (১১৫৯ সাল)

• পূর্বাচার্যের (চৈতন্তমঙ্গল-কার লোচনদাসের) পদ্যক অমূল্যস্বরূপ, উদ্ধবানন্দের পক্ষে শ্রেয়স্কর ও মনঃপূত কার্য্য বিবেচিত হইয়াছিল। ত’ই তিনি “রাধিকা-মঙ্গল” নাম দিয়া অভীষ্ট-দেবতার মহিমা কীর্ত্তন করিতে সঙ্কোচ বোধ করেন নাই।

“রাধিকামঙ্গল” হইতে যে সকল ঐতিহাসিক তত্ত্ব নিষ্কাশিত করিতে পারা যায়, তদ্বিষয়ে মনোনিবেশ করিবার ইহাই উপযুক্ত সময়। এখন ‘রূপার চূড়ি’ ‘সোণার চূড়ির’ খুবই প্রাদুর্ভাব। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় সেই প্রাচীন সময়েও তাহার প্রভাব অনুভব করিতেছি। “মুজুর” “সোণার কাঁপা” “ঝুরি”, “সংল-শঙ্খ”, “মুপু” প্রভৃতির সঙ্গে “সোণার চূড়ির” উল্লেখ দেখিয়া আমাদের বিস্মিত ও পুলকিত হইবারই কথা।

এখন ক্রমশঃ কাব্যের অন্তরে প্রসিষ্ট হইবার প্রয়াস পাইলেই ভাল হয়। তদভাবে বরং প্রত্যাবার-ভাগী হইব। একাংশ দর্শন সর্ব্বথা অসমীচীন। কাব্যাত্মক-ভাগ সুন্দর কি অসুন্দর, তাহার সম্বন্ধে ছুই একটা কথা অবতারণা না করিলে ভাল দেখাইবে না।

উদ্ধবানন্দের ভাষা নিরলঙ্কার। সরল ভাষায় তিনি বাহা বিবৃত করিয়াছেন, তাহাতেই তাঁহার যথেষ্ট বাহাদুরী। বাঙ্গালার অক্ষয়কুমারের বাঙ্গালার বলিতে গেলে, বলিতে হয়—“অনলঙ্কারই * * * অলঙ্কার।” নিসর্গ-সুন্দরীর আবার আভরণের প্রয়োজন কি? সে তো স্বভাবতঃ মনোহারিণী। কোন কালক্রমেই, স্বভাব-সুন্দরীকে কারিগরি করিয়া বিমণ্ডিত বা উজ্জল করিবার সাহস করে না। স্বভাব-সুন্দরী অস্তঃসুন্দরীর গৌরবিনী। বাহ্য-দৌন্দর্য্য, তাহার কাছে ছার। বস্তুতঃ, বাহার অস্ত্যন্তরে

শোভা, তাহা কেন অন্য শোভায় শোভিত হইতে চাহিবে? এক জন কবি, অতি বথার্থই বলিয়াছেন,—

“অনামা স্বর্ণমাধভে ন কনিষ্ঠা ন মধ্যমা ।

নিজ-নাম-প্রসিদ্ধানাং ভূষণং কি প্রয়োজনং ॥” (৫)

যাহা অনামা—নাম-বর্জিত অর্থাৎ নির্ণাম, তাহারই অলঙ্কৃত হইবার প্রয়াস হয়। স্বনাম-খ্যাত বস্তু বা ব্যক্তি, কদাচ বাহু-সৌন্দর্য্যে বিভূষিত হইতে চায় কি? ভূষণে কখনই তাহার কোন সাধ হয় না।

পয়ার ও ত্রিপদী, এই দুই প্রকার ছন্দে “রাধিকা মঙ্গল” সম্বলঙ্কৃত। ত্রিপদীতে গ্রন্থের কেবল দুই স্থল শোভিত করিয়াছে। গ্রন্থ-নিবন্ধ পয়ারেও বিশেষত্ব দেখিতেছি। পয়ার, সচরাচর যুগ্ম-চরণাঙ্ক—অর্থাৎ দুই চরণে উহার মিলন। এখানে তাহার ব্যতিক্রম। সমগ্র-কবিতা-ভাগের স্থল-যুগলে কবি, তিন চরণে ভক্তি-গাথা গাহিয়াছেন। তাহাতেই তিনি ছন্দের মিলন করিয়াছেন। কাব্যের আদি হইতে চরণ-ত্রেয়ে মিলনের প্রসঙ্গ এই। যথা,—

(১)

“শ্রীশঙ্কর বৈষ্ণব পদ ভজ এক মনে ।

শ্রীরাধিকার জন্ম কথা শুন সাবধানেন ।

সূর্য্য আরম্ভন করে অপত্য কারণে ॥”

আর এক স্থানেও ঐরূপ। যথা—

(২)

“গোশালায় রাজরাণী দিছে আলিপনা ।

হেন কালে আইলা রাজা পদ্মপুষ্প লঞা ।

গোশালায় গেলা রাজা চমকিত হঞা ॥”

অস্ত্র আবার দেখা যায়—

(৩)

“রাজা বলে কস্তা যদি পায় চক্ষুদান ।

সেই কস্তা তোমারে করিব সস্ত্রদান ।

স্তনপান নাহি করে কিসের কারণ ॥”

এই ক্ষেত্রে প্রসঙ্গাধীন বলা আবশ্যক, গ্রন্থে হীন-মিলনের অভাব নাই। “ন” এবং “ঞ” উল্লিখিত কবিতায় সমান বিবেচিত হইয়াছে। দ্রব্য “ন” এবং “ঞ” উভয়ই সাহুনাসিক বর্ণ। নাসিকা হইতে হৃদেরই উচ্চারণ হইয়া থাকে। অতএব এতাদৃশ

(৫) মোক্কের শেখাশের “ভূষণং কিং কবিযতি” এবং “ভূষণে: কিং ভবিযতি” দুই পাঠ-ভেদ আছে।

মিলনে বাধা দেওয়া বৈধ কি অবৈধ—বিষ্ময়গুনী, তর্কিচারের ভার লউন। আমরা ইঙ্গিতে অঙ্গুলি-নির্দেশবৎ কেবল একটা সাঙ্কেতিক চিহ্ন-স্বরূপ স্বাক্ষর-প্রাপ্তি বা ক্যে ইহাই উপাধিত করিতে পারি যে, ঈদৃশ ব্যবস্থা, সংস্কৃত ব্যাকরণেরও অননুমোদিত নয়। অপর স্থানে যে মিলন-বৈষম্য অবলোকিত হয়, তাহাতে কিছু কিছু বৈচিত্র্যেরও অসম্ভাব নাই। কিন্তু তাহাও উচ্চারণে ব্যাঘাত ঘটতেছে কি না দেখুন ;—

(ক)

“লাধবান হেন রাণী রাধে বন্ধঃস্থলে ।

স্তন ধরি রাধিকা দিছেন চান্দ মুখে ॥”

(খ)

“রাজা বলে দেখ গিয়া আছে অন্তঃপুরে ।

গুইঞা আছেয়ে কত্কা, কৃত্তিকার কোলে ॥”

(গ)

“তুঠ হঞা দিবাকর, রাজায় দিল বর ।

পরম সুন্দরী এক কত্কা হব তোর ॥”

(ঘ)

“গিয়া বৃন্দাবন ধাম, সেখানে ছাড়িব প্রাণ,

উদ্ধবানন্দেতে এই কয় ॥”

(ঙ)

“বৃকভানু রাজার ঘরে এক কত্কা দেখি ।

হেন মনে করি, রূপ সদাই দেখে থাকি ॥”

(চ)

“পূর্ণচন্দ্র শশী কাছে, দাড়াইব কোন্ লাজে,

যখন চাহিব তোমা পানে ॥”

এই সকল স্থানে মিলনের প্রণালী এইরূপ করা হইয়াছে। যথা—

“স্থলে”	শব্দের সহিত	“মুখে”
“পুরে”	”	“কোলে”
“বর”	”	“তোর”
“ধাম”	”	“প্রাণ”
“দেখি”	”	“ধাকি”
“কাছে”	”	“লাজে”

বিশেষ শব্দ, অপ্রচলিত প্রয়োগ, বর্ণ-বোজনাদি বিশেষ ঐত্যাди বিষয়, “রাধিকা বন্ধলের”

অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ । না—উহাই উহার অঙ্গ-মজ্জা, মেরুদণ্ড, অধিক কি—প্রাণ-স্বরূপ । কতকগুলি দৃষ্টান্ত দিতেছি। “লঞা,” “হঞা,” “গিঞা,” “মুদিঞা,” “দিঞাছিল,” “কঞা,” “পসারিয়া,” “দিঠি,” “ওর,” “আন,” “এবে,” “ভেটিতে,” “আগুসারে,” ইত্যাদি শব্দনিচয়, নিশ্চয়ই অপেক্ষাকৃত প্রাচীন বাঙ্গালার নমুনা। “নয়ান,” “সাজন,” “কামিলা,” ইত্যাদি শব্দ-গুলি, বিশেষ-ভাবে ব্যবহৃত। নয়ন ও সজ্জা অর্থে প্রথম শব্দ-দ্বয় প্রযুক্ত। “কামিলা” শব্দে স্বর্ণকার বুঝায়। “কামিলা” শব্দটী মনসার পাঁচালীতেও ব্যবহৃত হইয়াছে। প্রাচীন বাঙ্গালা শব্দ-গুলি, বর্তমান যে যে শব্দের মূল অর্থাৎ প্রাচীন শব্দ-সমূহের প্রতিক্রম, বর্তমান বাঙ্গালায় সেগুলি কি ভাবে পরিবর্তিত, পশ্চাৎ প্রদর্শিত হইল।

“লঞা”	লইয়া	“গিঞা”	গিয়া
“হঞা”	হইয়া	“মুদিঞা”	মুদিয়া
“দিঞাছিল”	দিয়াছিল	“কঞা”	কহিয়া
“পসারিয়া”	প্রসারিয়া	“আগুসার”	অগ্রসর
“আন”	অন্ত	“ভেটিতে”	দেখিতে
“এবে”	এখন		

“দিঠি” বা “দিটি”, দৃষ্টি শব্দের অপভ্রংশ। “ওর” অর্থে সীমা। এটা হিন্দি শব্দ। একটা হিন্দি কবিতা উদ্ধৃত করিয়া দিলেই প্রমাণিত হইবে, উহা হিন্দি-মূলক কি না।

“উচ্চ নীচ অগাধ, ওর কাঁহা ।

কত মহাজন-পুঞ্জ নাব মুঞা ॥

খবরদারী রহে হামে হাল্ নিশান বোলে ।

ইম কারণ স্তন্দরী বেসর দোলে ॥”

কোন কোন স্থানে বিশেষ্য শব্দ, বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত। যেমন—

১। “শ্রীচরণ পাইয়া আনন্দ বসুধাতী ।”

২। “দেখিয়া হৃদয় বড় আনন্দ হইল ।”

৩। “হৃৎপান নাহি করে, না করে রোদন ।

দেখিয়া বিবাদ বড় হইল সর্বজন ॥”

৪। শিশুরে দেখিয়া রাজা হইল বিবাদ ।”

উল্লিখিত চারি স্থলে দুই বার ‘আনন্দ’ শব্দ ব্যবহৃত। বলাই বাহুল্য যে, ‘সানন্দ’ বা ‘আনন্দিত’ অর্থে উহার ওখানে প্রয়োগ হইয়াছে। আর “বিবাদ” শব্দ, যে যে স্থানে প্রযুক্ত, সেই সেই স্থলেই যে ‘সবিবাদ,’ ‘বিষম’ বা ‘বিবাদিত’ অর্থে উহার ব্যবহার হইয়াছে, ইহাও অস্বক-সিদ্ধ। একরূপ প্রয়োগ তাঁ কি কবিতায় সার্বজনীয় ও সহনীয়!

জীবনের পরিবর্তে পুংলিঙ্গ প্রয়োগও এক স্থানে দেখা বাইতেছে। বৃকভাষ্য রাজা,

বৈদ্য-বেশী শ্রীকৃষ্ণকে বর্ণিতেছেন, আমার কথা ঘোবন-দশায় পদার্পণ করিলে—‘যুবতী’ হইয়া উঠিলে—তাহার পরিণয় না দিয়া কি প্রকারে রাখিতে পারিব? সেই স্থানের বর্ণনা এইরূপ দৃষ্ট হয়—

“যুবক হইলে আমি কেমনে রাখিব ।”

এখানে ‘যুবতী’ অর্থ—“যুবক” শব্দের প্রয়োগ ।

ছন্দের অমুরোধ, যে সমুদয় শব্দ, কবিতায় ভাঙ্গিতে হইয়াছে, তাহা বিলক্ষণ কৌশল-ময় । কতিপয় উদাহরণ দিলাম ।

১ । পরবেশ	প্রবেশ ।
২ । পরবীণ	প্রবীণ ।
৩ । পয়াণ	প্রয়াণ ।
৪ । নিশবদে	নিঃশব্দে

পদ-বিন্যাসে কবির সংস্কৃত শব্দের প্রতি অমুরাগের নিদর্শন নিরীক্ষণ করি । “সম্বিং” “পরকীয়া” “বিকচ” এই সমুদয় পদ-বিন্যাসে আমাদের উক্তির সার্থকতা সপ্রমাণ হয় ।

কবি, ছন্দের খাতিরে দুই স্থানে “চাতকিনী” ব্যবহার করিতে বাধ্য হইয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহাকে ছন্দের অমুরোধেই একরূপ কার্য্যে বাধ্য করিয়াছে । অন্য স্থানে তাঁহাকে “চাচকীর” অমুরাগী দেখিতেছি ।

কবির কল্পনা, যাদৃশী অতুলনা,—তাঁহার বর্ণনা এবং রচনাও, তাদৃশী সুশোভনা । কাব্যের মূল বিষয়, এবভূত শব্দালঙ্কারে সুসজ্জিত যে, তাহার বৃত্তান্ত ব্যক্ত না করিয়া থাকি যায় না । এই কারণে এখানে তাহা সংক্ষেপে বর্ণিত হইল ।

দ্বাদশ-বর্ষ-ব্যাপক স্বর্ঘ্যারাদনা করিয়া ও ভগবতীর পূজা দিয়া বৃকভানু রাজা, গ্রহরাজ ভানুর বরে—তপস্যার গুণে—এক কন্যা-রত্ন লাভ করেন । বৃকভানু-মহিষী কৃত্তিকাও, স্বামীর স্বর্ঘ্যারাদনার ও ভাগবতীর পূজার অমুরাগে সন্তান-কামনায় দেবতার্চনে মন দিয়াছিলেন । সন্তান-মুখ-নিরীক্ষণ এমনই বস্তু যে, কৃত্তিকা রাজভাগী হইয়াও, পুণ্য কৰ্ম্মের কামনায় প্রতি-দিন গো শালায় গিয়া গো-সেবা করিতেন—গো-গৃহে আলিপনা দিতেন । ভাদ্র মাসে শুক্লাষ্টমী তিথিতে তদীয় গর্ভে বৃক-ভানুর ঔরসে “শ্রীশ্রীরাধার উদ্ভব ।” সেই কারণে শুক্ল-পক্ষীয়া ভাদ্রী অষ্টমী “রাধাষ্টমী” নামে খ্যাত । অচিরেৎপন্ন কুমারী সর্বাঙ্গ-সুন্দরী । দোষের মধ্যে সদ্যোজাতা সূতা, দৃষ্টি-শক্তি রহিত । দৈব-যোগে দেববি নারদের তথায় আবির্ভাব হইল । নৃপাননে তদীয় তনয়ার জন্মানুকূলা জ্ঞাত হইয়া ঋষিবর, অন্তঃপুরে গমন করিলেন । নারদ মুনি, রাজাকে আশ্বাস দিয়া বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুর নিকট গেলেন । গিয়া আদ্যোপান্ত বিবৃত করিলেন । নারদ, গোলোকে গিয়া ভগবানকে বলিলেন,—

“তোমার অবধি রহে চক্ষু মুদিত ।

অন্য জনে না হেরিব তোমা না দেখিয়া ॥

চাতকীরে দয়া করি করহ গমন ।

বৈদ্যরাজ বেশ ধরি দেহ দরশন ॥

শ্রীকৃষ্ণের এই বৈদ্য-বেশে আগমনের কথায় কবি কবিত্ত্ব-রচিত কলঙ্ক-ভঞ্জনর ছদ্ম-বেশী বৈদ্যের (শ্রীকৃষ্ণের) কাপার স্থিতি-পথে সমুপস্থিত হয়। দেবর্ষির বাক্যাবসানে শ্রীকৃষ্ণ, যাঁহা করিয়াছিলেন, কবির তাহার এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন।—

“এ বোল শুনিয়া কৃষ্ণ, মনেতে ভাবিল ।

বৃক্‌ভানু-পুর যাইতে সাজন করিল ॥

বাস্তিতে রহিল চূড়া বাঁশী রইল পড়ে ।

রাধাকে ভেটিতে যান গোলোক-ভুবন ছেড়ে ॥

সঙ্কেতে নারদ মুনি করিলা গমন ।

রাজার নগরে গিয়া দিল দরশন ॥

বৈদ্যরাজ বেশ ধরি ডাকে ঘনে ঘন ।

জন্ম-অঙ্কে দিতে পারি আমি সে নয়ান ॥”

প্রথম পুরুষের প্রয়োগ-স্থলে উত্তম পুরুষ প্রযুক্ত। অল্প-মাত্রায় ইত্যেহে ইহার নির্দেশ-মাত্র করিয়া আসিয়াছি। এই উপলক্ষে এই ক্ষেত্রেই এই শ্রেণীর কতিপয় উদাহরণ দেওয়া প্রয়োজনীয় হইয়া উঠিল।

(১)

“অমৃত পাইয়া মুনি, বিচার করিল শুনি,

এই শিশু কৃষ্ণপ্রিয়া হব ।

যাইব গোলোকপুরী, যেখানে আছে হরি,

এই কথা তাহারে কহিব ॥”

(২)

“এই শিশু ভাল হব, বৈদ্য ওঝা লাগাইব,

সেই জন প্রতীকার জানে ।”

(৩)

“অস্ত্র জনে না হেরিব তোমা না দেখিয়া ।”

(৪)

“শ্রীমতী রাধিকা যেই বিবাহ করিব ।

সকল স্তম্ভর তার নপুংসক হব ॥”

(৫)

“সেই কস্তা হব রাজা জগতে পূজিত ॥”

উপরের উক্ত স্থল-সকলে “হব” “হেরিব” ও “করিব” দৃষ্ট হইতেছে। ইহারা ক্রমাধ্বয়ে ‘হবে’ ‘হেরিবে’ ও ‘করিবে’ হইবে।

“রাধিকা-মঙ্গল”-গ্রন্থে বিনিবেশিত ত্রিপদীতে কিঞ্চিং নব-ভাব-প্রকাশ ও অভিনব-মত-বিকাশ দেখিতেছি। শ্রোতৃ-মণ্ডলীর সমক্ষে সে বিষয় উত্থাপন না করা দোষাবহ মনে করি। স্তবরাং নমুনা-স্বরূপ কিছু কিছু প্রদর্শিত হইল,—

“কাণ্ডার ভিতর হরি, আপনার রূপ ধরি,
রাধারে করয়ে নিরীক্ষণ ।

পূর্ণচন্দ্র শশী কাছে, দাণ্ডাইব কোন্ লাঞ্জে,
যখন চাহিব আমা পানে ॥

কষিত কাঞ্চন জিনি, গাত্রাবরণ-খানি,
নারদের বীণা থসে কুশলে ।

রাধার নিকটে গিয়া, রহে চিত্রপট হঞা
রাই-অঙ্গে লেগে রহে দিঠি ।

যাহারে ভাবিছ তুমি, গোলাক ছাড়ি আইলাম আমি
এক বার দেহ দরশন ॥”

সংস্কৃত কবিতার মত, স্তরই এখানে বর্ণ-মিলনের কার্য্য করিতেছে। নচেৎ প্রত্যেক ত্রিপদীর তৃতীয় চরণে অমিলন কেন হইয়াছে ?

এই স্থলে দীর্ঘ-ত্রিপদী, লঘু-ত্রিপদী বা ভঙ্গ-ত্রিপদীর নিয়মে “নিরীক্ষণ” এবং “পানে”, “কুশলে” এবং “দিঠি” এই জোড়া জোড়া শব্দের মিলন, অস্বাভাবিক হয় না। উহারা পরস্পর অমৈক্য। তবে যদি প্রথম চরণের “নিরীক্ষণ” শব্দের সহিত অষ্টম চরণের “দরশন” এই শব্দ-দ্বয়ের মিলনে আলঙ্কারিকেরা সন্মত হন, আমাদের তাহাতে আপত্তি করিবার কিছুই থাকে না। “দরশন” ও “নিরীক্ষণ” দুই সোণের ভাতা। উহাদের অর্থগত বিভিন্নতাও নাই। অতএব তাহাদের ঐরূপ অপরূপ মিলনেও নাই বা বাধা দিলাম, যদি কেহ এই মতাবলম্বন করেন, তাহাও সর্ব-সম্মতিতে গৃহীত হইবে কি না জানি না। ফলে, ত্রিপদীর এই বৈশেষিক ভাব এবং কাশীরাম দাসের রচিত একটা পয়ারে নূতন ধরণের। উহা নামতঃ পয়ার; কিন্তু কার্য্যতঃ ত্রিপদী অর্থাৎ ওটা ত্রিপদী-মূলক পয়ার। সেই রচনা নিম্নে সমুদ্রিত হইল। ত্রিপদীর নিয়মে পয়ারটিকে বিন্যস্ত করিয়া দেখাইতেছি।

“দেখ দ্বিজ, মনসিদ্ধ
জিনিয়া মুরতি ।

পদ্ম-পত্র যুগ্ম নেত্র
পরশয়ে শ্রুতি ॥

অমুপম তন্ন শ্রাম
 নীলোৎপল-আভা ।
 মুখ-রুচি, কত শুচি,
 করিয়াছে শোভা ॥
 সিংহ-গ্রীব বন্ধু-জীব
 অধরের তুল ।
 খগরাজ পায় লাজ
 নাসিকা অভুল ॥
 দেখ চারু যুগ্ম ভুরু
 ললাট প্রসর ।
 কি সানন্দ গতি মন্দ
 মত্ত করি-বর ॥
 ভূজ-যুগে নিন্দে নাগে
 আজামু-লম্বিত ।
 করি-কর যুগ-বর
 জামু স্রবলিত ॥
 বুক-পাটা দন্ত-ছটা
 জিনিয়া দামিনী ।
 দেখি এরে ধৈর্য্য ধরে
 কোথা রে কামিনী ॥
 মহাবীৰ্য্য যেন সূর্য্য
 জলদে আবৃত ।
 অগ্নি-অংশু যেন পাংশু-
 জালে আচ্ছাদিত ॥
 এই ক্ষণে লয় মনে
 বিদ্বিবেক লক্ষ্য ।
 কাশী ভণে কৃষ্ণ জনে
 কি কন্দ্ব অশক্য ॥”

ইহা নূতন ধরণের এক বিশেষ ছন্দঃ । কিন্তু ইহা বাজালা ছন্দঃ । সংস্কৃতে এমন ছন্দঃ
 দেখা যায় না । তাই বলিয়া এক-মাত্র কাশীরাম দাসের রচনা ব্যতিরেকে বঙ্গ-সাহিত্যের অন্য
 কোন স্থানেই ইহার প্রয়োগ নাই । ইহা যেমন কাশীরাম দাসের এক অভিনব মনোজ্ঞ স্রষ্টি,
 পুরোক্ত ত্রিপদীও, উদ্ভবানন্দের তৈমলই অকৃত নবীন স্রষ্টি । স্বয়ংবর-সভার অর্জুনের উল্লি-

খিত রূপ-বর্ণনার উক্ত ছন্দঃ, যদি উদ্ধবানন্দের প্রযুক্ত অম্লকৃত হইয়া থাকে, তবে তাহার কতক সমর্থন করিতে পারা যায়। কেন না, তাহা হইলে স্থির করিতে হইবে, এবম্বৃত্ত অভিনব কার্যের প্রবর্তক উদ্ধবানন্দ নহেন। কাশীরাম দাস, তাহার পথ-প্রদর্শক। সুতরাং প্রকারান্তরে নূতনত্বে ছই জনকে পাইতেছি। ইহা তো প্রসিদ্ধই আছে,—

“নিরঙ্কুশাঃ কবয়ঃ ।”

মদ-মত্ত মাতঙ্গকে যেমন হস্তিপক, অঙ্কুশ-সহায়তায় বশীকৃত করিয়া থাকে, কবিগণের নিয়ামক সেরূপ কোন বস্তুর অস্তিত্ব নাই।

কবি-কল্পনা, আরও এক স্থলে বড়ই চিত্ত-চমৎকারিণী। কবি, এক স্থলে বর্ণনা করিয়াছেন, রাধিকার আবির্ভাবে বসুমতী অতি কৃতার্থ হইলেন। এই দেখুন,—কবি, ধরণীর প্রতিনিধি হইয়া কি বলিতেছেন,—

“যে চরণ সদাই বৈষ্ণব আশা করে ।
হেন চরণ আরোপিল আমার উপরে ॥
এই শিশু মোর ভাগ্য প্রাণ্য করিব ।
আমার উপর যখন চলিয়া ফিরিব ॥
আমার উপর চরণ আরোপণ হব ।
চলিবার বেলা ধূলা চরণে লাগিব ॥
রাধা লাগি গোলোক ছাড়ি’ আসিব শ্রীহরি !
কৃষ্ণপদ-স্পর্শ পাব মোর ভাগ্য ভারি ॥
নাম মোর বসুমতী ভাগ্য করি মানি ।
রাই-পদ লাগে যেন কাঁচা ঘুনী ।”

অন্ততঃ বর্ণনা দেখুন,—

“নখ, বিধুগণ রাহির, শোভে সারি সারি ।
পক বিশ্ব জিনি অধর বাকুলী-মঞ্জরী ॥
হিন্দুলে মণ্ডিত শোভে কর-পদ-তলে ।
প্রাতঃকালে সূর্য্য যেন করে ঝলমলে ।”

‘রাধিকার দৃশ নখ দশ ইন্দু’ এই বর্ণনা,—ভারতচন্দ্রের পূর্ববর্তিনী। অতএব উহা বিশেষ প্রশংসা-যোগ্য, সন্দেহ নাই। ভারত, বিদ্যার রূপ বর্ণন-কালে বলিয়াছিলেন,—

“কে বলে শারদ শশী সে মুখের তুলা !
পদ-নখে পড়ে’ তাঁর আছে কতগুলি ॥”

কলতঃ, এই সাদৃশ্য-দৃষ্টে বোধ হয়, উক্ত বর্ণনা, কবি উদ্ধবানন্দের এক মহাগৌরবের পতাকা। ভারতচন্দ্রের ভাষা, উদ্ধবানন্দের ভাষা অপেক্ষা মার্জিত। সেই জন্য ভারতকে অম্লকারী বলা যাইতেছে।

আমরা দেখিয়া আসিলাম, কবি-কল্পনা উচ্চ হইতে উচ্চতরে উঠিয়াছে। এই বার দেখা যাউক, উচ্চতম সীমায় কল্পনার গতির অধিকার আছে কি না !

কবি, রাবিকাকে জন্মান্ন করিয়া দিয়া এক অপূৰ্ণ সৃষ্টির পরিচয় দিলেন। এখানে তিনি এক নূতন পদার্থ গড়িয়াছেন। অত্র ও অন্যত্র তিনি মূল সংস্কৃত গ্রন্থের অনুগমন না করিয়াও দোষী নহেন। বরং ইহাতে তাঁহার কবিত্বের সৌন্দর্য্য প্রকটিত। তাঁহার কৃতিত্ব ও লিপি-কোশল, এই কারণে বিলক্ষণ পরিষ্কৃত। স্বাধীন ভাব, উচ্চ শ্রেণীর কবির প্রাণ, প্রকৃতি ও ধর্ম্ম। কিন্তু তাই বলিয়া স্বেচ্ছাচারিতা, কদাপি স্পৃহনীয় বা মার্জ্জনীয় হইতে পারে না। সেই উৎকট অপরাধ বাঞ্ছনীয় হওয়া দূরে থাকুক, তাহা সর্বত্র সর্বথা সর্বকালে সর্বদেশীয় লেখক-কুলের বর্জ্জনীয় বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে। দোভাগ্য-ক্রমে কুত্ৰাপি এই কবিকে স্বেচ্ছাচারিতা-দোষে কলুষিত বা কলঙ্কিত দেখিলাম না। তিনি কল্পনার লীলা-তরঙ্গে আপনার সাধের তরণী ভাসাইয়া দিয়াছেন। কল্পনা, কবিমাত্রেরই অতি প্রিয় বস্তু। তাহার কুল-কিনারা নাই। তাহার কাছে গেলে, সকলকে আশ্চর্য্য হইতে হয়। তরণী-খানি, ভাসিতে ভাসিতে কোন্ তীরের কোন্ তীরে লাগিল, পাঠক-মণ্ডলী পর্য্যবেক্ষণ করিতে থাকুন,—

“মনে মনে ভাবে রাই, চক্ষু না মেলিব।

প্রাণনাথ বিনে কার সঙ্গে দিঠি দিব ॥

গোবিন্দ আসিয়া যবে দিব দরশন।

শ্যাম-অঙ্গ নিরখি দেখিব অন্য জন ॥”

রাবিকার এই ভক্তিময় সাংঘিক উক্তি, পতিরতা বনিতারই উপযুক্ত। কেমন কোমল কথায় প্রাঞ্জল ভাষায় সরল বর্ণনায় কবি, স্বায় অভিপ্রায় অভিব্যক্ত করিলেন।

গ্রন্থোক্ত শ্রীকৃষ্ণ-নারদ-সংবাদ, কি মধুর ! উহা কি সুন্দর ও মনোহর ! না জানি, উহাতে কেমন এক অভূতপূৰ্ণ চমৎকারিত্ব শক্তিই নিহিত। শ্রীকৃষ্ণ, দেবর্ষিকে “বসিতে আসন দিয়া” জিজ্ঞাসিতেছেন,—

“বীণায় গীত নাহি গায় কিসের কারণ ॥”

“নারদ বলে, বীণার তার ছিড়্যা গেল।

হাতে হৈতে বীণা খসি ভূমিতে পড়িল ॥

চৌদ্দ ভুবন আমি করিয়ে ভ্রমণ।

জনমিয়া হেন রূপ না দেখি কখন।

* * * * *

“বৃকভানু রাজার ঘরে এক কন্যা দেখি।

হেন মনে করে রূপ সদাই দেখে থাকি ॥”

তৎপরে নারদ, শ্রীকৃষ্ণকে কিছু পরামর্শ দিলেন, দেখুন,—

“চাতকীরে দরা ফরি করহ গমন ।

বৈদ্যরাজ-বেশ ধরি দেহ দরশন ॥”

গ্রন্থের নায়িকা শ্রীমতী রাধিকা, একে নাবালিকা,—তাহাতে আবার শ্রীকৃষ্ণর অদর্শন জন্য তাঁহার সমধিক মনঃকষ্ট। তাই নারদ মুনি “ফি” না লইয়াই, এখনকার সখের সেনারা, যেমন স্বেচ্ছায় রণোন্মাদে উন্মত্ত হয়, সেইরূপ স্বেচ্ছা-পূর্ব্বক ওকালত-নামা লইয়াছিলেন। মোকদ্দমায় জয় লাভ করিয়া শ্রীরাধা, তাঁহাকে কয় মোহর দিয়াছিলেন, কেবল তাহাই আমাদের অগোচর রহিয়া গিয়াছে। এখানে পুরাতত্ত্ব-বিদগণেরও দৃষ্টি ব্যাহত।

ইহার ছন্দোদোষ অশেষ না হউক, কতকটা যে দোষাবহ, তাহাতে সন্দেহ নাই। অক্ষরের সমতা কোথাও আছে, কোথাও কোথাও বা তাহার বৈলক্ষণ্য। একটা দৃষ্টান্ত দিলামঃ—

“বৈদ্য বলে বায়ুদোষ ছেঁকিয়াছে তাঁরে।

ভাগ্য-বলে আজি আমি আইলাম তোমার ঘরে ॥”

এই কবিতার প্রথম চরণে পয়ারের সচরাচর-প্রচলিত নিয়মানুযায়ী ১৪ চোন্দ অক্ষর আছে। শেষ চরণে কিন্তু ১৭ সপ্তদশ অক্ষর। এটা কবির নিজের ত্রুটি, কি লিপিকরের অনবধানতা, তাহা এক বিচার্য বিষয়। আমাদের বিবেচনায় ইহা শেবোক্তেরই ত্রুটি-মাত্র। উল্লিখিত কবিতার দ্বিতীয় পাদ হইতে “আমি” শব্দ বিলুপ্ত করিয়া দিলে, ছন্দঃপাত ঘটে না। অধিকন্তু উহাতে না ব্যাকরণ-দোষ, আর না অর্থ হানি, কিছুই হয় না। এই নিয়মে শব্দ বর্জিত করা সাধীয়াই না, এখানে এই এক প্রশ্ন উঠিতে পারে। সে কথার সিদ্ধান্ত পরে হইবে। তথাপি দেখা যাইতেছে, এক বর্ণের আধিক্য থাকিয়া যাইতেছে। তাহারও ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। “তোমার ঘরে” পরিবর্তে “তোমা ঘরে” ধরিয়া লইলে সকল দিক্ বজায় থাকে। এখানেও এক-মাত্র বর্ণ অর্থাৎ “র” বর্জিত হইলে, আপদের শাস্তি হয়।

প্রকৃত ব্যাপার গোপন করা মহাপাপ। সদোষকে নির্দোষ বলা, যেমন দুষণীয়,—খেতকে কৃষ্ণ বলিয়া ঘোষণা করাও তেমনই নিন্দনীয়। ত্রুটি লুক্কায়িত রাখার চেষ্টার মত, গুরুতর অপরাধ আর নাই। আর এক স্থানেও এই প্রকার অক্ষরাধিক্য দোষ রহিয়াছে। স্মৃতরাং—উহা অমার্জ্জনীয়। একটা-মাত্র ত্রুটি ধর্তব্য নয়। কেন না, উহা তাদৃশ দোষাবহ নয়। দ্বিতীয় দোষের দৃষ্টান্ত পশ্চাৎ উদ্ধৃত হইল,—

“বাহারে ভাবিছ তুমি, গোলক ছাড়ি আইলাম আমি

এক বার দরশন দেও ।”

“গোলক ছাড়ি আইলাম আমি” এই অংশে অধিক অক্ষর আছে। এখানে তিন অক্ষর বেশী। পূর্ব্ব-চরণে ৮ আট অক্ষর, আর পর চরণে ১১ একাদশ অক্ষর। ইহারও কি কোন ব্যবস্থা হয় না? দেখা যাউক, কিছু হইতে পারে কি না। “আইলাম” স্থানে ‘এলাম’ করিলেও একটীমাত্র বর্ণের ন্যূনতা হয়। তথাপি দুই বর্ণের আধিক্য থাকিয়া যাইতেছে। স্মৃতরাং কষ্ট কল্পনার আশ্রয়-লইয়া যদি বলা যায়, লিপিকর ‘এলাম’ পরিবর্তে নিজ-বুদ্ধি-দোষে

“আইলাম” লিখিয়াছে;—এতাদৃশ অসম্মান করা বৃথা । কৃত্তিবাস ও কান্দীদাস, পণ্ডিত জয়গোপাল তর্কালঙ্কার মহাশয়ের হস্তে যেরূপে বিচারিত হইয়াছিলেন, আমরাও যদি তর্কালঙ্কার মহাশয়ের ন্যায় নিজেহে তৎস্থানীয় ভাবিয়া লইতাম, তাহা হইলে “গোলোক ছাড়ি আইলাম আমি” এই অংশের পরিবর্তে ‘গোলোকে হরি আমি’ এইরূপ করিয়া দিয়া ছন্দোন্নয়ন উদ্যোগী হইতাম । যাহারা ছন্দঃপাত-দোষে দোষী, অনেক আলঙ্কারিকেই তাঁহাদিগকে অভিশাপ দিয়া অধঃপাতিত করেন । এই কঠোর দণ্ডাজায় আমরা সায় দিতে অসমর্থ । তাহা না করিয়া আমরা বলি, ওরূপ ছন্দঃপতন থাকাতেই বোধ হইতেছে, এই কবির গ্রন্থ, যথাবৎ রহিয়াছে । অদ্যাবধি কাহারও হস্তস্পর্শে উহা কলঙ্কিত হয় নাই । উহা আকরিক হীরক-সদৃশ স্বাভাবিক অবস্থাতেই আছে । এমন স্থলে কাহারও কর-স্পর্শ ঘটিলে, মূল বস্তু সংস্কৃত বা মার্জিত হয় না ; কিন্তু দূষিত ও বিযাক্ত হয় ।

বৃকভানু রাজার বৈদ্য-নিকটে অঙ্গীকার এইরূপ :—

“রাজা বলে কন্যা যদি পায় চক্ষুদান ।

সেই কন্যা তোমারে করিব সম্প্রদান ॥”

বর্ণনার পরিপাটিও, এই ক্ষুদ্র কাব্যের এক মহাশুণ । যেমন—

“একলা আছেয়ে গৃহে গর্ভবতী নারী ।

না জানি কি হৈল নির্দারিতে নারি ॥”

নারী অর্থে স্ত্রীলোক, পত্নী । এখানকার প্রথম নারী, বনিতা-অর্থে ব্যবহৃত । শেষ “নারি” পদ্যেই প্রযুক্ত হয় । উহার অর্থ ‘পারি না’ ।

“শিরমস্ত্র” (৫) শব্দের অর্থ-গ্রন্থ, আমাদের বুদ্ধির অনধিগম্য । নানাহানে শব্দার্থ এবং পদবিজ্ঞানাদির অবধারণে আমরাদিগকে অতিশয় ক্লেশ পাইতে হইয়াছে । প্রথমেই লিপিকর-প্রমাদে বিলক্ষণ দায়ে ঠেকিতে হইয়াছিল । ইহার দুইটা দৃষ্টান্ত দিতেছি ।

(১) “গণিত কাঞ্চন জিনি, রাজ বরণ থানি ।”

(২) “শ্রীরাধিকার জন্ম-কথা শুন সাবধানে ।

“শ্রীগুরুরষ্টব পদ ভজ একমনে ॥”

“গণিত কাঞ্চন জিনি রাজবরণ থানি” এই অংশের পরিবর্তে “কবিত কাঞ্চন জিনি গীতাবরণ থানি” এই পাঠ, আমরা স্থির করিয়াছি । জানি না, উহাতে কোন দোষ ঘটয়াছে কি না । প্রথমতঃ আমরা “শ্রীগুরু” ও “ষ্টব” এইরূপ পদ-বিশ্লেষণ করি । তাহাতে অর্থগ্রন্থ হইল না । পরে “শ্রীগুরু” ও “রষ্টব” দ্বিধা বিভক্ত করিয়া লইলাম । তাহারও

(৫) নারদ আরি ডাকে, শিরমস্ত্র হইয়া থাকে,

চিত্র-পটে আকার নাড়ে ।

অঙ্গ হৈল পুলকিত, বেহে নাহি সন্মিত

হাতে হৈতে বীণা ধসি পড়ে ॥

অর্থ পাওয়া গেল না। ইত্যাকার অনেক চেষ্টার পর “শ্রীশুরু বৈষ্ণব” এই পরি-
শুদ্ধ পাঠ স্থির করাতেই অর্থ প্রতীতি ঘটিল।

এই বার কাব্যের সমালোচনা করিলেই আমাদের অবলম্বিত কার্য সম্পূর্ণ হয়। আর,
কথায় যে বলে, “মধুরেণ সমাপয়েৎ” সে মতটীও রক্ষিত হয়। কবি উদ্ধবানন্দ, স্বীয় পুস্তকে
শ্রীমতী রাধিকার রূপ-বর্ণনা এই প্রকার করিয়াছেন,—

(১) “এক চান্দ গগনে আর চান্দ মহীতলে।

সোণার চান্দ উদয় কৈল কৃত্তিকার কোলে ॥

নিষ্কলঙ্ক সোণার চান্দ উদয় করিল।

এত দিনে গগনে চান্দের গোরব টুটিল ॥”

(২) কেহ বলে হেন রূপ কোথাও না দেখি।

হেন মন করে ; গলে পদক করে’ রাপি ॥

চাইতে না পারে কেহ বল মল করে।

গগন ছাড়ি চান্দ কি নামিল ভূতলে।

(৩) “শ্যাম অঙ্গে বিনোদিনী, যেন মিলাইয়া হুনী,

তমালে কনক লতা মিলে।”

উপরি-উদ্ধৃত তিন স্থানের রচনা কি পর্যন্ত হৃদয়গ্রাহণী, তাহা বলিয়া শেষ করা যায়
না। অতিরিক্ত বর্ণনা হইলেও উহার কিবা মাধুরী!

বৈদ্য-বেশী শ্রীকৃষ্ণকে বৃকভানু বলিলেন, তুমি আমার কন্যার পাণিগ্রাহী হও। তদ্ব-
ক্তরে ছদ্মবেশী কৃষ্ণ বলিলেন, আমার বিলম্ব ঘটিলে পাত্রান্তরে কন্যা-সম্প্রদানের আপত্তি
নাই। তৎপরে শ্রীকৃষ্ণের জনান্তিকে উক্তি এইরূপ,—

(১) সতত যাহারে দেখি এক গ্রাম বাসে।

রাগ শাস্তি হয় তার, অহুরাগ কিসে ॥

(২) দূরে থাকি যত রাগ নিকটে না হয়।

অপূর্ণ হইলে প্রেম বহুত বাড়য় ॥

(৩) ঘরে ধন থাকে যার ক্ষুধা শাস্তি তার।

নির্জন পুরুষের ক্ষুধা বাড়য় অপার ॥

তারতম্যের পশ্চাৎ উদ্ধৃত কবিতা গুলি প্রবাদ-বাক্য-স্বরূপ হইয়া উঠিয়াছে,—

(ক) “যতন নহিলে কিছু মিলয়ে রতন।”

(খ) “বড়র পীরিতি বালির বাঁধ।

কণে হাতে দড়ি কণেকে চাঁদ ॥”

(গ) “মন্দের সাধন কিবা শরীর পতন।”

(ঘ) “নীচ যদি উচ্চ ভাসে, স্ববুদ্ধি উড়ায় হেসে ॥”

উদ্ধবানন্দেরও উল্লিখিত কবিতা-ত্রয় (১, ২, ৩)^১ ভারতের ভারতীয়ে প্রবাদ-বাক্য-স্থলা-ভিষিক্ত হইবার যোগ্য ।

সচরাচর দেখা যায়, সংস্কৃত কাব্যকারেরা, বাঙ্গালা-কাব্যকারদের উপজীব্য । মধ্য-যুগের কবিরা, আবার নব্য-কাব্য-কার-গণের উপজীব্য । তাই বলিয়া মধ্য বা নব্য যুগের কবিদের নিজস্ব নাই, এমন কথা বলি না ।

“রাধিকা-মঙ্গল” কাব্যের বিস্তর ভাবার্থ, নব্য-কবিদের উপজীব্য । কয়েকটা উদাহরণ না দিয়া কেবল মুখের কথায় মন্তব্য প্রকাশ নিষ্ফল ও নিশ্চয়োজন ভাবিয়া কোন কোন স্থল উদ্ধৃত হইল ।

(১) “যার ঘরে ধন থাকে ক্ষুধা শাস্তি তার ।

নিধন পূর্বে ক্ষুধা বাড়ায় অপার ॥”

ইহা তো প্রবাদ-বাক্য-স্থানীয় এবং এক অখণ্ডনীয় সত্য কথা । উহারই অনুকরণ নিয়ে দেখাইতেছি ।

“সদা অগ্নে হাতে যার ক্ষুধা নাই তার ।”

—স্বরেন্দ্রনাথ মজুমদারের “মহিলা” (জায়া-প্রকরণ) ।

(২) বকভানু-পত্নী, রাধিকার জননী কৃত্তিকা, শ্রীরাধাকে সাজাইবার জন্য বলিয়াছিলেন,—

“আভরণ দিব আমি যেখানে যা সাজে ।”

ইহার অনুকরণ দেখুন,—

“আজি গো সজনী ! তোমায় সাজাইব যতনে ।

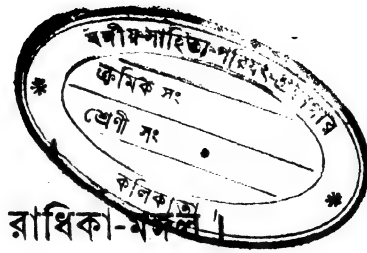
যেখানে যা শোভা পায়, সেই সেই রতনে ॥”

যদি কেহ, এক জনকে অপরের অনুকারী স্বীকার না করেন, তহুস্তরে বলিব, শিশু রাম দাস-প্রণীত মুদ্রিত “প্রভাস-খণ্ড” বেঙ্গল থিয়েটারের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত বিহারি-লাল চট্টোপাধ্যায়ের “প্রভাস মিলন” পুস্তকের আদর্শ । উহা বহু দিন বটতলায় মুদ্রিত হইয়াছে । মুদ্রিত পুস্তক হইতে চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সাহায্য লইয়াছেন । প্রবন্ধের দীর্ঘতা-ভয়ে এবং সময়ভাব জন্য কিছুই উদ্ধৃত হইল না ।

কবি, যেমন ভক্তি-ভরে “শ্রীগুরুদেবস্ব পদ ভজ একমনে” বলিয়া গৌর-চন্দ্রিকা করিয়া গ্রন্থারম্ভ করিয়াছিলেন, তেমনই আখ্যাত অন্তরে কেমন পরম ভগবদু-ভক্তের মত মনোহর উপসংহার করিলেন,—

“অগাধ সমুদ্র লীলা कहने ना যায় ।

এত দূরে রাধিকা-মঙ্গল হইল যায় ॥”



শ্রীমতী রাধিকার জন্মকথা ।

শ্রীশঙ্কর বৈষ্ণব-পদ ভজ এক-মনে ।
 শ্রীরাধিকার জন্ম-কথা শুন সাবধানে ।
 সূর্য্য আরাধন করে অপত্য-কারণে ॥
 ষাদশ বৎসর রাজা সূর্য্য পূজা করে ।
 পূজায় করিল তুষ্ট ভাঙ্গ ভাঙরে ॥
 তুষ্ট হঞা দিবাকর রাজায় দিল বর ।
 পরম স্নানরী এক কন্যা হব তোর ॥
 পুত্র না হইব তোর কন্যা উপনীত ।
 সেই কন্যা হব রাজা জগতে পূজিত ॥
 বর পেঞা মহারাজা গেল নিজ ঘরে ।
 কৃত্তিকারে কহে রাজা গিঞা অন্তঃপুরে ॥
 এত শুনি কৃত্তিকা আনন্দিত মনে ।
 গ্রাম-দেবতা আমি পূজিব যতনে ॥
 সকল দেবতা রাণী পূজে নিতি নিতি ।
 অকস্মাৎ রাজরাণী হৈলা গর্ভবতী ॥
 এই মত ক্রমে দশ মাস পরবেশে ।
 আনন্দ বাড়িল বড় রাজার আবেশে ।
 গুরু অষ্টমী তিথি ভাত্র-পদ মাসে ।
 অবতারণ কৈল রাই রাজার আবেশে ॥
 ভগবতী পূজা দিল বৃকভাঙ্গ রাজা ।
 পুষ্প ভুলিতে গেল করিবারে পূজা ॥
 গোশালার রাজরাণী দিছে আলিপনা ।
 হেন কালে আইলা রাজা পদ্মপুষ্প লঞা ।
 গোশালার গেলা রাজা চমকিত হঞা ॥
 একলা আছরে গৃহে গর্ভবতী নারী ।
 না জানি কি হইল নির্দারিতে নারী ॥

বাহিরে আসিঞা রাজা ডাকে আপন নারী ।
 হেনই সময় রাই অবতার করি ॥
 আচম্বিতে রাজ-গৃহে পড়িল বিয়তা ।
 লাথবান হেম জিনি বৃকভান্ন-সুতা ॥
 আগুনাকৈ ধন্য করি মানয়ে অবনী ।
 শুভক্ষণে আজি মোর পোহাল রজনী ॥
 চম্পক-বরণী রাই কাঞ্চনের জ্যোতিঃ ।
 শ্রীচরণ পাইয়া আনন্দ বসুমতী ॥
 যে চরণ সদাই বৈষ্ণব আশা করে ।
 হেন চরণ আরোপিল আমার উপরে ॥
 আমায় উপার্জন হয় নানা পুষ্পজাতি ।
 সেই পুষ্প লইয়া পূজিব নিতি নিতি ॥
 এই শিশু ভাগ্য মোর প্রাঘ্য করিব ।
 আমার উপর যখন চলিয়া ফিরিব ॥
 আমা উপর চরণ আরোপণ হব ।
 চলিবার বেলা ধূলা চরণে লাগিব ॥
 রাখা লাগি গোলোক ছাড়ি আসিব শ্রীহরি ।
 কৃষ্ণ-পদ-স্পর্শ পাব মোর ভাগ্য তারি ॥
 নাম মোর বসুমতী ভাগ্য করি মানি ।
 রাই-পদ লাগে যেন কাঁচা ছুনি ॥
 বৃকভান্ন রাজার ভাগ্য কে কহিতে পারে ।
 গোবিন্দ প্রেমসী রাই আইলা বার ধরে ॥
 কৃত্তিকা রাজার রাগি কত তপ কৈল ।
 কি করিব পুত্রোত্তে অমূল্য ধন পাইল ॥
 বৃকভান্ন রাজার ভাগ্য বড়ই প্রবল ।
 কল্পা হইতে রাজার নাম হইল উজ্জল ॥
 বৃকভান্ন-পুরের লোক বড় ভাগ্যবান্ ।
 দেখিঞা শিশুর রূপ জুড়ার নয়ান ॥
 এক চান্দ গগনে আর চান্দ মহীতলে ।
 সোণার চান্দ উদয় হইল কৃত্তিকার কোলে ॥
 নিফলক সোণার চান্দ উদয় করিল ।
 এত দিনে গগনে চান্দের গৌরব টুটিল ॥

বিকচ কমল জিনি মুখ-চন্দ্র শোভা ।
 প্রভাতের রবি জিনি দীপ্ত করে আভা ॥
 লাধবান হেন বাণী রাখে বক্ষঃস্থলে ।
 স্তন ধরি রাখিকা দিছেন চান্দ মুখে ॥
 নখ বিধুগণ রাইর শোভে সারি সারি ।
 প'ক বিষ জিনি অধর বান্ধুলী-মঞ্জরী ॥
 হিন্দু লে মণ্ডিত শোভে কর-পদ-তলে ।
 প্রাতঃকালে সূর্য্য যেন করে ঝলমলে ॥
 নর্তকী করয়ে নৃত্য কেহ করে গান ।
 বজ্র আভরণ রাজা দিছে সাবধান ॥
 আনন্দ উৎসব রাজা করে হরষিতে ।
 আইল সকল লোক শিশুরে দেখিতে ॥
 কেহ বলে হেন রূপ কোথাও না দেখি ।
 হেন মন করে গলে পদক করে রাখি ॥
 চাইতে না পারে কেহ বল মল করে ।
 গগন ছাড়ি চান্দ কি নামিল ভূমিতলে ॥
 শিশুকে দেখিঞা সবার আনন্দ হইল ।
 বৃদ্ধ পরবীণ কেহ নিকটে আইল ॥
 দেখিতে দেখিতে কেহ করে অহুমান ।
 চক্ষু মেলি না চাহে কিসের কারণ ॥
 আনন্দসাগরে বিধি বড় দুঃখ দিল ।
 হেন বুঝি এই শিশু জন্ম-জন্ম হল ॥
 দুঃখ পান নাহি করে না করে রোদন ।
 দেখিয়া বিবাদ বড় হইল সর্বজন ॥
 রাখিকা-মঙ্গল এই অবস্থার পুর ।
 তক্ত-জনের প্রাণ-ধন অভক্তের দূর ॥
 উদ্ধবানন্দের মন প্রকাশ হইল ।
 রাখিকা-মঙ্গল গীত রচন করিল ॥
 মনে মনে তাবে রাই চক্ষু না মেজিব ।
 প্রাণ-নাথ বিনে কার অঙ্গে দিঠে দিব ॥
 গোবিন্দ আসিয়া যবে দিব দরশন ।
 শ্যাম অঙ্গ নিরখি দেখিব অন্য জন ॥

শিশুরে দেখিয়া রাজা বিষাদ হইল ।
 আনন্দ সাগরে বিধি বড় হুঃখ দিল ॥
 বাহির উজ্জানে রাজা রহে হেট মাথে ।
 তবে কেন দিল বিধি মোরে হুঃখ দিতে ॥
 হেন সময় নারদ করিল পয়ান ।
 নারদ দেখিঞা রাজা করিল অবস্থান ॥
 রাজারে বিরস দেখি কহে নারদ মুনি ।
 আজিও কেন দেখিতে তোমার হরষিত বাণী ॥
 রাজা বলে কি করিব ইহার উত্তর ।
 হুঃখের অনলে মোর পুড়য়ে অস্তর ॥
 বৃদ্ধকালে এক কন্যা যদি হইল মোর ।
 সেই অন্ধা হ'ল অভাগোর নাহি ওর ॥
 নারদ বলেন আমি শিশুরে দেখিব ।
 জন্ম অন্ধ বটে কিবা নিশ্চয় জানিব ॥
 রাজা বলে দেখ গিয়া আছে অন্তঃপুরে ।
 শুইয়া আছে কজা কুন্তিকার কোলে ॥
 রাধিকা-মঙ্গল এই অমৃতের পুর ।
 ভক্ত-জনের প্রাণ-ধন অভক্তের দূর ॥
 উদ্ধবানন্দের মন প্রকাশ হইল ।
 রাধিকা-মঙ্গল গীত রচন করিল ॥

তবে সে নারদ মুনি, যান যথা রাজরাণী,
 বীণাযন্ত্রে কৃষ্ণগুণ গেঞা ।
 হেথা বিনোদিনী রাই, কৃষ্ণনাম শুনিতে পাই
 নিশবদে রহে স্থির হঞা ॥
 যেন চাতকিনী-মাঝে, মেঘ-পানে চেঞা থাকে,
 খিব পিব করে উর্দ্ধমুখে ।
 আজি হইল শুভদিনে, কৃষ্ণনাম শুনিল কানে,
 আশ্বিনে গোবিন্দ পারা ডাকে ॥
 নারদ আসিয়া ডাকে, শির মস্ত হইয়া থাকে,
 চিত্রপটে আকার না নড়ে ।
 অঙ্গ হইল পুলকিত, ধোঁহে নাহি সন্নিভ,

হাটে হৈতে বীণা ধরি পড়ে ॥
 অমৃত পাইয়া মুনি, বিচার করিল শুনি
 এই শিশু কৃষ্ণপ্রিয়া হব ।
 যাইব গোলকপুরী, যেখানে আছে হরি
 এই কথা তাহাকে কহিব ॥ *
 'অরায় বাহির হঞা, রাজার নিকট গিঞা,
 চিন্তা না করিহ কিছু মনে ।
 এই শিশু ভাল হব, বৈদ্য ওয়া লাগাইব,
 সেই জন প্রতীকার জানে ।
 রাধিকা-মঙ্গল এই, শ্রবণে শুনয়ে যেই,
 তার জন্ম পুন নাহি হয় ।
 গিঞা বৃন্দাবন-ধাম, সেখানে ছাড়িব প্রাণ,
 উদ্ধবানন্দেতে এই কয় ॥

রাজারে প্রবোধ দিয়া মুনির গমন ।
 বেরায় গেলেন মুনি গোলোক ভুবন ।
 গোবিন্দ-নিকট-মুনি দিলা দরশন ।
 কৃষ্ণেরে নারদ কন সহাস্য-বদন ॥
 বসিতে আসন দিয়া শুধান বচন ।
 বীণায় গীত নাহি গায় কিসের কারণ ॥
 নারদ বলিল বীণায় তার ছিড়্যা গেল ।
 হাথে হৈতে বীণা ধরি ভূমিতে পড়িল ॥
 চোদ ভুবন আমি করিয়ে ভ্রমণ ।
 জনমিয়া হেন রূপ না দেখি কখন ॥
 এ তিন ভুবন-মাঝে না দেখি তুলনা ।
 বরণ কিরণ তার যেন কাঁচা সোণা ॥
 বৃকভানু রাজার ঘরে এক কন্যা দেখি ।
 হেন মন করে রূপ সনাই দেখে থাকি ॥
 তোমার অবধি রহে চক্ষু মুদিত ।
 অন্য জনে না হেরিব তোমা না দেখিয়া ॥
 চাতকীরে দয়া করি করহ গমন ।
 বৈদ্য-রাজ-বেশ ধরি দেহ দরশন ॥

এ বোল শুনিয়া কৃষ্ণ মনেতে ভাবিল ।
 বৃকভানু-পুর যাইতে সাজন করিল ॥
 বাকিতে রহিল চুড়া বাঁশী রইল গড়ে ।
 রাখাকে ভেটিতে যান গোলোক ভুবন ছেড়ে ॥
 সঙ্গেতে নারদ মুনি করিল গমন ।
 রাজ্য নগরে গিয়া দিলা দরশন ॥
 বৈদ্যরাজবেশ ধরি ডাকে ঘনে ঘন ।
 জন্ম-অঙ্কে দিতে পারি আমি সে নয়ান ॥
 বেরায় চলিয়া আইল বৃকভানু-পুরে ।
 প্রবেশ করিল গিয়া বৃকভানু-পুরে ॥
 এ বোল শুনিয়া রাজা ডাকিয়া আনিল ।
 বহু যতন করি তারে আদর করিল ॥
 রাজা বলে ভাগ্য কলে তোমার গমন ।
 মোর কস্তার কুপা করি দেহ চক্ষুদান ॥
 বৃদ্ধকালে এক কস্তা দিঞাছিল বিধি ।
 সেই কস্তা পাইলু আমি বহু তপ সাধি ॥
 দেখিঞা হৃদয় বড় আনন্দ হইল ।
 কি বলিব বিধাতারে অঙ্ক শিশু দিল ॥
 বৈদ্যরাজ বলে রাজা শুনহ বচন ।
 জন্ম অঙ্কে দিতে পারি দিব্য যে লোচন ॥
 রাজা বলে কস্তা যদি পায় চক্ষুদান ।
 সেই কন্যা তোমারে করিব সম্প্রদান ॥
 স্তন-পান নাহি করে কিসের কারণ ।
 বৈদ্য বলে বাহুদোষ হেঁকিয়াছে তারে ।
 ভাগ্য বলে আজি আমি আইলাম তোমার
 ধূপ দীপ মালা গন্ধ পুষ্প মালা চন্দন ।
 একখানি চাহি রাজা নৌতন বসন ॥
 স্মৃতিতে করহ রাজা কাপড় কাণ্ডারে ।
 আনহ শিশুরে সেই কাণ্ডার তিতরে ॥
 কাণ্ডার বাহির আমি নহি বত কণ ।
 অন্য জন কেহ না আসিব সেইখান ॥
 রাজ-আজ্ঞা পাইয়া তবে লক্ষ জন ধার ।

আঁখির নিমিষে তখন কাণ্ডার সাজার ॥
 শিশুরে আনিয়া রাখে কাণ্ডার-ভিতরে ।
 অখিল ভুবন-পতি কৈল আশুসারে ॥
 রাধিকা-মঙ্গল এই অমৃতের পুর ।
 ভক্ত-জনের ঐশ-ধন অভক্তের দূর ॥
 উদ্ধবানন্দের মন প্রকাশ হইল ।
 রাধিকা-মঙ্গল গীত রচন করিল ॥

কাণ্ডার ভিতরে হরি, আপনার রূপ ধরি,
 রাখারে করয়ে নিরীক্ষণ ।
 পূর্ণ-চন্দ্র শশী কাছে, দাণ্ডাইব কোন্ লাজে,
 যখন চাহিব আমা পানে ।
 কবিত কাঞ্চন যিনি, গাত্রবরণ-খানি,
 নারদের বীণা ধরে কুশলে ॥
 রাখার নিকটে গিয়া, বহে চিত্রপট হঞা,
 রাইঅঙ্গে লেগে রহে দিগি ॥
 বাহারে ভাবিছ তুমি, গোলক ছাড়ি আইলাম আমি,
 একবার দেহ দরশন ।
 শীতল বচন শুনি, মনে ভাবে ঠাকুরাণী,
 আমার বঁধুরা এই বটে ।
 চক্ষু মেলিয়া চার, চাহিলে না চাহা, যার,
 ঘোড় হাতে রহে কর-পুটে ।
 মাণ্য-চন্দন লঞা, বহু আগে দাণ্ডাইয়া
 পুষ্পহার দিল লঞা গলে ।
 রাখার পরশ পাইয়া, গোবিন্দ অবশ হইয়া
 বাহু প্রসারিয়া কৈল কোলে ।
 শ্যাম অঙ্গে বিনোদিনী, যেন মিলাইল হুনি,
 তমালে কনকলতা মিলে ॥
 গোলোকে নারায়ণ আমি, আমার অগ্রজ তুমি,
 রাখাকৃষ্ণ জগজনে বলে ॥
 কহ বলে বাব আমি, শুইয়া থাকহ তুমি,
 অরিত করিয়া বিদায় দিও ।

বিদায়ের বোল শুনি, প্রেমে ভাসে ঠাকুরাণী,
 আমারে রাখিয়া কোথা যাও ॥
 রাধিকা-মঙ্গল এই, শ্রবণে শুনয়ে যেই,
 . তার জন্ম পুনঃ নাহি হয় ।
 গিয়া বৃন্দাবন ধাম, সেখানে ত্যজিব প্রাণ,
 উদ্ধবানন্দেতে এই কয় ॥

কাণ্ডার হইতে হরি বাহির হইলা ।
 বৈদ্যরাজ বেশ ধরি রাজস্থানে গেলা ॥
 গোবিন্দ বলিল রাজা শুনহ বচন ।
 কার্য্যসিদ্ধ হৈল এবে করিব গমন ॥
 তোমার কন্যায় আমি দিহু চক্ষুদান ।
 সত্য করিয়াছি আমি নাহি হয় আন ॥
 রাজা বলে যদি তোর বিলম্ব হইব ।
 শুবক হইলে আমি কেমনে রাখিব ॥
 বৈদ্য বলে যদি মোর বিলম্ব হইব ।
 অশ্রু পাত্র আনি তুমি কত্না দান দিব ॥
 মনে মনে কৃষ্ণচন্দ্র ভাবয়ে হৃদয় ।
 পরকীয়া বিনে প্রেম না হয় উদয় ॥
 সতত যাহারে দেখি এক গ্রাম বাসে ।
 রাগ শাস্তি হয় তার অমুরাগ কিসে ॥
 দূরে থাকি যত রাগ নিকটে না হয় ।
 অপূর্ণ হইলে প্রেম বহুত বাড়য় ॥
 যার ঘরে ধন থাকে ক্ষুধা শাস্তি তার ।
 নির্জন পুরুষের ক্ষুধা বাড়য়ে অপার ॥
 ক্রীমতী রাধিকা যেই বিবাহ করিব ।
 সকল সুন্দর তার নপুংসক হব ॥
 মনে মনে কৃষ্ণচন্দ্র এই কথা কঞা ॥
 আপন আলয়ে গেল বিদায় হইয়া ॥
 বৃকভানু রাজা হেথা গেলা অন্তঃপুরে ।
 আনহ কত্নায় রাজা বলে কৃত্তিকারে ॥
 কত্নারে আনিয়া রাণী দিল রাজ-কোলে ।

শত শত চুষ দিল বদন-কমলে ॥
 বৃকভানু-কোলে কন্যা মুখপানে চায় ।
 দক্ষিণ বাহু তুলি নাচিয়া বেড়ায় ॥
 কৃত্তিকার আনন্দ কথা কি কহিব আর-
 জ্ঞানন্দ-সাগরে রাণী না পায় পাথার ॥
 কৃত্তিকা বলেন তবে বৃকভানুরাজে ।
 আভরণ দিব আমি যেখানে যে সাজে ॥
 কামিলা আনিয়া আভরণ সদ্য কর ।
 কটী-মাঝে পরাইব সোণার যুজ্বুর ॥
 কামিলা আনিঞা রাজা আদেশ করিল ।
 রাজ-আজ্ঞা পাইয়া আভরণ সদ্য কৈল ॥
 আভরণ দিছে রাজা বহু যতন করি ।
 টাঁচর কেশে সোণার ঝাঁপা পিছে দোলে ঝুরি ॥
 স্নানর সরল পদ্য কত চিত্র তায় ।
 কনকের চুড়ি রাণী যতনে পরায় ॥
 চরণে ধরিয়া রাণী মূপূর পরায় ।
 বাহুতে ধরিয়া রাণী রাখারে নাচায় ॥
 বৃকভানু-পুরের লোক ডেকে ডেকে বলে ।
 গগন ছেড়্যা চান্দ কিবা ভূমি চলি ভুলে ॥
 বরণ কিরণ এ রাইর যেন কাঁচা সোণা ।
 রাধিকা-মঙ্গল উজ্জবানন্দের রচনা ॥
 অগাধ সমুদ্রলীলা কহনে না যায় ।
 এতদূরে রাধিকা-মঙ্গল হইল সাগ ॥
 ইতি রাধিকা-মঙ্গল সমাপ্ত ॥

কবি কৃষ্ণরাম দাসের

রায়-মঙ্গল ।

[১৩০৩ সালের ২রা চৈত্রের অধিবেশনে পঠিত ।]

আজ যে গ্রন্থ সম্বন্ধে আমরা প্রবন্ধ পাঠ করিতে হইতেছে, তাহা একজন বাঙ্গালী প্রাচীন কবির এক খানি কাব্য। কবির নাম কৃষ্ণরাম দাস, আর তাঁহার এই কাব্যখানির নাম “রায়মঙ্গল”। কৃষ্ণরাম দাস নামে যে একজন কবি প্রাচীন কালে এদেশে ছিলেন, একথা তিন বৎসর পূর্বে বাঙ্গালার সাহিত্য-সেবানিগের মধ্যে কেহ জানিতেন কিনা সন্দেহ। আজ ৩ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১৩০০ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসের ‘সাহিত্য’-পত্রিকায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী কবি কৃষ্ণরাম দাস-সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য কথা লেখেন। বর্তমান সাহিত্য-জগতে বোধ হয় কবি কৃষ্ণরামের ইহাই প্রথম পরিচয়।* উক্ত পত্রিকায় শাস্ত্রী মহাশয় আমাদের আলোচ্য এই কাব্যখানির কথাও সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

বাঙ্গালার প্রাচীন সাহিত্য সম্বন্ধে আলোচনা করা বা তাহার উদ্ধার করা পরিষদের উদ্দেশ্য বটে, কিন্তু তদ্ব্যতীত অন্য একটা বিশেষ কারণে এই কাব্য খানি আমাদের আলোচ্য হইয়াছে। কাব্য খানিতে যে সকল বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে বাঙ্গালার এক দেশের লুপ্ত ইতিহাস সম্বন্ধে কতকগুলি বিশেষ কথা আছে। প্রাচীন সাহিত্য উদ্ধারের সঙ্গে সঙ্গে এ গুলিরও উদ্ধার হওয়া সকলেরই বাঞ্ছনীয়।

এই কাব্য খানি এ পর্যন্ত মুদ্রিত হয় নাই। আমাদের জাতীয় সাহিত্যের রক্ষাকর্তা বটতলার প্রকাশকেরাও ইহা ছাপান নাই। এখনও ইহা পুঁথির আকারেই রহিয়াছে। বর্তমান এই পুঁথি খানি+ আমি বিশ্বকোষ কার্যালয়ে পাইরাছি। বিশ্বকোষের জন্ত পুঁথি-সংগ্রহের সময় বিশ্বকোষ-সঙ্কলয়িতা নগেন্দ্র বাবু এই পুঁথি খানি কোন এক বন্ধুর নিকট পাইরাছিলেন। ইহা হইতে দক্ষিণরায় দেবতার বিবরণ সংক্ষেপে বিশ্বকোষে প্রদত্ত হইয়াছে।

বর্তমান পুঁথি খানি খণ্ডিত, অল্পমান হয়, শেষের দিকে খান ছই তিন পাতা নাই। এখানি গ্রন্থকারের আসল পুঁথি নহে, একখানি নকল মাত্র। কে নকল করিয়াছিল, কবে কোথায় নকল হইরাছিল, তাহা অবশিষ্ট কয়েক পাতা হইতে জানিবার উপায় নাই, কারণ

* এই প্রবন্ধ লিখিত হওয়ার পর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয়ের নিকট শুনিলাম যে শাস্ত্রী মহাশয়ের পূর্বে “বাক্য” পত্রিকায় এই কবিতার কথা কিছু কিছু প্রকাশিত হইরাছিল।

+ এই হল পুঁথিখানি সত্যমলে উপস্থিত করা হইরাছিল।

এ সকল কথা প্রায়ই শেষ পৃষ্ঠায় লিখিত থাকে, ইহার সে পাতা নাই। তবে পুঁথিখানি কাহার জন্ত নকল হইয়াছিল, তাহা কিন্তু এই কয় পাতার কয়েক স্থলে পাওয়া গিয়াছে। ইহার এখন ২৫টি পাতা পাওয়া গিয়াছে। ইহার দ্বিতীয় পাতার প্রথম পৃষ্ঠার শেষে “শ্রীযুত বাবু বাহাদুর”, ৬ষ্ঠ পাতার প্রথম পৃষ্ঠার শেষে “স্বাক্ষর শ্রীযুত মদনমোহন দেব সাক্ষিম মুড়াগাছা, হামুরী,” ১২শ পাতার শেষ পৃষ্ঠার শেষে “শ্রীহরমোহন দত্ত”, ১৩শ পাতার প্রথম পৃষ্ঠার শেষে “শ্রীহরমোহন দত্ত” ও ২৪এর পাতার প্রথম পৃষ্ঠার শেষে “শ্রীযুত বাবু গোপীমোহন বাহাদুরের এই পুস্তক”—এইরূপ লিখিত আছে। এই পুঁথিখানিতে দুই তিন জনের হস্তাক্ষর দেখা যায়। যে যে অংশে “শ্রীহরমোহন দত্ত” এই নামটি পাওয়া যাইতেছে, সেই অংশের হস্তাক্ষর অতি সুন্দর। আমার অনুমান হয়, সেই অংশের লেখকেরই নাম হরমোহন দত্ত।* “শ্রীযুত বাবু বাহাদুর” এই কথাটি ২য় পাতা ভিন্ন আরও দুই এক স্থলে আছে। বোধ হয় এই “শ্রীযুত বাবু বাহাদুরই পুস্তক খানির অধিকারী ছিলেন। ২৪এর পাতায় গ্রন্থাধিকারীর পূর্ণ নাম লিখিত হইয়াছে।—অধিকারীর নাম শ্রীযুত গোপীমোহন বাহাদুর। এতদ্বয়ের একত্র প্রয়োগ দেখিলে হঠাৎ আমাদের মনে শোভাবাজার রাজবংশের রাজা গোপীমোহন দেব বাহাদুরের নাম মনে আসে। জানি না তাঁহার সহিত এ পুঁথি খানির কোন সংশ্লিষ্ট ছিল কি না। “স্বাক্ষর শ্রীমদনমোহন দেব সাক্ষিম মুড়াগাছা”—ইহা হইতেও গ্রন্থাধিকারী গোপীমোহন বাহাদুরকে যেন রাজা গোপীমোহন দেব বাহাদুর বলিতে আরও বেশী ইচ্ছা হয়, কারণ মুড়াগাছা পরগণা উক্ত রাজা বাহাদুরদিগেরই জমীদারী ও আদি বাসস্থান বলিয়া শুনা আছে, আর মদনমোহন দেবও যেন তাঁহার দূর জ্ঞাতির মধ্যে হইলেও হইতে পারেন। যে স্থলে এই মদনমোহনের নাম আছে, সে স্থলের হস্তাক্ষর বিভিন্ন প্রকারের, সুতরাং আমার বিবেচনায় ইনিও পুঁথিখানির সেই অংশের লেখক মাত্র।

পুঁথিখানির নাম “রায়মঙ্গল”। ইহা স্পষ্টতঃ কোথাও লিখিত নাই, শেষাংশে ছিল কিনা এখন বলিতে পারা যায় না। তবে ইহার নাম যে “রায়মঙ্গল”, তাহার অতি স্পষ্টতর আভাস গ্রন্থারস্তের প্রথমশ্লোক হইতেই পাওয়া যায়,—

(১) “রজনীর শেষে এই দেখিলাম স্বপন।

বাঘপিঠে আরোহণ এক মহাজন ॥

কদ ধমুংশর চারু সেই মহাকার।

গয়েচর দিলা মোরে দক্ষিণের রায় ॥

* পণ্ডিত মহেন্দ্রনাথ বিখ্যানিদি প্রণীত “অক্ষরকুমার দত্তের জীবন চরিত” নামক পুস্তকে আমরা এক স্থলে দেখি হরমোহন দত্তের পরিচয় পাইয়াছি। সেই হরমোহন দত্ত “অক্ষরকুমারের বুড়া হইতেন এবং তিনি স্রষ্ট্রীমকেটের দেওয়ান ছিলেন। তাঁহার হস্তাক্ষর এত সুন্দর ও সুস্বাদু ছিল যে, তাঁহারই হস্তাক্ষর দেখিয়া বর্তমান বাঙ্গালার সীসাকরগুলি প্রস্তুত হইয়াছিল। সেই হরমোহনের সহিত এই হরমোহনের কোন সম্পর্ক আমরা আপাততঃ দেখিতে পাইতেছি না।

পাঁচালী প্রবন্ধে কর মঙ্গল আমার ।

আঠারো ভাটীর মাঝে হইব প্রচার ॥”

(২) “এতক কহিয়া রায় গেল নিজ স্থল ।

কৃষ্ণরাম বিরচিল রায়ের মঙ্গল ॥”

(৩) হইয়া যে একচিত রচিলা রায়ের গীত

কৃষ্ণরাম তাহার সন্ততি ।”

(৪) “এমনি প্রকারে কর আমার মঙ্গল ।

এতক বলিয়া রায় গেল নিজ স্থল ॥”

অন্নদামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, গোবিন্দমঙ্গল, চৈতন্যমঙ্গল প্রভৃতি “মঙ্গল” নামধেয় পাঁচালী গ্রন্থগুলি যেমন তন্নামাঙ্গক দেবতার লীলাপ্রকাশক কাব্য, আমাদের আলোচ্য এই গ্রন্থখানিও তদ্রূপ “দক্ষিণরায়” নামক গ্রাম্যদেবতার মহিমাপ্রকাশক কাব্য ।

দক্ষিণরায় দেবতা সম্বন্ধে দু'এক কথা বলা এখানে অপ্রাসঙ্গিক হইবে না ; কারণ বাঙ্গালার অন্তর্গত ২৪ পরগণার দক্ষিণাংশে, হুগলীর দক্ষিণাংশে, খুলনায়, যশোহরে, নওয়াখালীতে এবং সুল্লবনে এই দেবতার পূজা বিশেষরূপে প্রচলিত । ইনি গ্রাম-বাসীদিগের মতে ব্যাব্রভীতিনিবারক দেবতা, স্ততরাং সুল্লবনের পার্শ্ববর্তী জেলাসমূহে ও সুল্লবনের আবাদী মহলে এই দেবতার বিশেষরূপে পূজা হয় । এ অঞ্চলে যেমন কালী, শিব, রাধাকৃষ্ণ প্রভৃতি দেবতার মন্দিরাদির বাহুল্য দেখা যায়, ঐ সকল অঞ্চলে সেইরূপ প্রতি গ্রামের প্রতি পল্লীতে দক্ষিণরায় দেবতার স্থান আছে । বাকুইপুর, কোঁদালিয়া, ধবধবে প্রভৃতি স্থানে ভদ্র গৃহস্থেরা ইঁহার পূজা করেন । সাধারণতঃ বনাঞ্চলের মউল্যা, মলঙ্গী, পোদ্, বাগদী, কাঠুরিয়া, শীকারী, বুনো, নোজীবী প্রভৃতি লোকেই ইঁহার পূজা করে । ইঁহার পূজাবিধিও বহুকাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে । ঐ অঞ্চলের মুসলমানেরাও ইঁহাকে পীর গাজীর ভায়ে ভক্তি করে, পূজা দেয় । বুনো ও কাঠুরিয়ারা যখন সুল্লবনে যায়, তখন নৌকা হইতে নামিয়াই প্রথমে সকলে বনপ্রান্তে এই দেবতার পূজা করে, পরে প্রসাদী পুষ্পাদি মাথায় বাধিয়া বনে প্রবেশ করে । তাহাদের বিশ্বাস দক্ষিণরায়ের পূজা না দিয়া বনে প্রবেশ করিলে নিশ্চয়ই বাঘের কবলে প্রাণ হারাইতে হইবে । সভ্য গ্রামের মধ্যেও দক্ষিণরায় দেবতার কোথাও কোথাও মন্দির আছে, কিন্তু সাধারণতঃ বৃহৎ প্রাচীন বট, অশ্বথ, বিষ্ণু, নিম্বাদি বৃক্ষতলেই তাঁহার আশ্রয় । কোথাও মাটির চিবি, কোথাও সিল্পুর-মণ্ডিত প্রস্তরখণ্ড, কোথাও বা দেবতার করিত/মুণ্ড মাত্র প্রতিমারূপে স্থাপিত । সুল্লবনের প্রত্যেক নদী ও খালের তীরবর্তী গ্রাম প্রত্যেক প্রাচীন বৃক্ষতলেই এই দেবতার পূজা হয় । অনেক স্থলে বৃক্ষের শাখার উপরও দেবতার মুণ্ড মাত্র প্রতি-
ষ্ঠিত আছে । রাত্রিতে বা দিপ্রহরে এই সকল বৃক্ষের নিকট দিয়া লোক চলিতে চাহে না, অজানিত পথিকেরা গাছের উপর মছব্যাকৃতি দেবমুণ্ড দেখিয়া ভয় পায় ।

দক্ষিণরায় দেবতা মল্লধাকার, বুলিষ্ঠদেহ, মহিষাসুরের ভ্রায় দাঁত-খামাটি মারা, সিপাহী বেশী, ব্যাঘ্রবাহন। পৌষ সংক্রান্তির দিন ইঁহার বিশেষ পূজা হয়। নতুবা প্রয়োজন মত, মানসিক মত, যখন ইচ্ছা পূজা হইয়া থাকে। বারুইপুর অঞ্চলে পৌষ-সংক্রান্তির দিন রাত্রিতে ইঁহার পূজা হয়। পূজার সময় হিন্দুরা ছাগবলি দেয়, মুসলমানেরা হাঁস মুরগী হালাল করে। বারুইপুরে ঐ দিন রাত্রিতে সকল গৃহস্থের বাড়ীতেও পূজা হয়। কোদালিয়া অঞ্চলে ১১শা মাঘ দিনের বেলা পূজা হয়। কলিকাতায় যেমন অনন্ত-ব্রতোপলক্ষে হস্ত্যারোহী ছত্রমস্তক ইন্দ্রমূর্তির পুতলিকা প্রতিমা চিত্রিত হয়, সেখানেও ঐ দিন সেইরূপ দক্ষিণরায়ের মুণ্ডমাত্র বিক্রীত হয়। এই প্রতিমা দেখিতে অতি বীভৎস! দীর্ঘ চক্ষু, দীর্ঘ কর্ণ, দীর্ঘ দন্তশ্রেণী, চক্ষুতে ভীষণ ভাব! মস্তকে দেবীমুকুটের কঙ্কার ভ্রায় সমগ্র মুখমণ্ডলের দুই গুণ দীর্ঘ প্রস্থ এক মুকুট, দেখিতে অনেকটা রোমক যাজক-দিগের উক্কীষের ভ্রায়। এই পুতলিকা গৃহস্থেরা রাত্রিতে পূজা করিয়া পর দিবস জলে বিসর্জন না দিয়া ইঁজী শীতলার প্রতিমার ভ্রায় নির্দিষ্ট বৃক্ষতলে রাখিয়া আসে।* বৃক্ষেরা এই দিন সমস্ত বালক বালিকাকে সন্ধ্যাকাল হইতে অতি সাবধানে গৃহ মধ্যে রক্ষা করেন। প্রবাদ এইরূপ যে, ঐ দিবস পূজার লোভে প্রীতচিত্ত দেবতা দক্ষিণরায় ব্যাঘ্রদল সহ গ্রামে গ্রামে পরিভ্রমণ করেন। বারুইপুর হইতে ১১ ক্রোশ দূরে ধবধবে গ্রামে এই দেবতার এক মন্দির আছে। মন্দিরে ঐরূপ মুখমুকুটবিশিষ্ট পূর্ণাবয়ব এক প্রতিমা আছে। লোকে হাঁটুগাড়িয়া বসিয়া যে ভাবে বন্দুকের লক্ষ্য স্থির করে, ঠিক সেইরূপ সন্নিবেশ ভঙ্গিতে ঐ মন্দিরের দেবপ্রতিমা নির্মিত। পোষাক সিপাহীর, হস্তেও বন্দুক আছে (৭), নিকটে ক্ষুদ্র ব্যাঘ্রমূর্তিও আছে। এই মন্দিরের পূজক ব্রাহ্মণ এক প্রকার বংশাবলীক্রমেই মন্দির ভোগ করিতেছেন। গ্রামবাসীর মতে এই দেবতা বিশেষ জাগ্রৎ। সন্তান-লাভ ও রোগোপশমনার্থ লোকে ইঁহার নিকট পূজা বলি মানসিক করে, ফলও পায়। পূজক নানাবিধ ঔষধাদিও দিয়া থাকেন। কোদালিয়াবাসী পণ্ডিত রামসরস্ব বিশ্বভাষ্যধ্বনি পুত্র রীপণ কলেজের প্রধান কর্মচারী বাবু রাজেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্যের নিকট জানা গেল যে, তাঁহাদিগের দেহের ও বারুইপুরের ভ্রায় দেবমূর্তি পূজিত হয় ও ১১শা মাঘ দিবসে পূজিত হইয়া থাকে। গণেশমন্ড্রে ও গণেশের ধ্যানোল্লেক্ষে এই দেবতার পূজা হয়। প্রবাদ এই যে পার্বতীপুত্র গণেশই এই দেবতা। তাঁহার জন্মকালে যখন শনির দৃষ্টিতে তাঁহার মুণ্ড উড়িয়া যায়, তখন সেই মুণ্ডই বিয়বিনাশন দক্ষিণরায়ের মুণ্ডরূপে নিম্ন বাঙ্গালায় উড়ত হয়। এই কল্পনা হইতেই গণেশমন্ড্রে পূজা আরম্ভ হইয়াছে। কল্পনাকারক দিব্য চতুরতা করিয়াছেন, পৌরাণিক দেবতা গণেশও বিয়নাশক, আর গ্রাম্য দেবতা দক্ষিণ-রায়ও ব্যাঘ্রভীতিহারক, সুতরাং দক্ষিণরায় দেবতাপ্রকাশক মুণ্ডটিকে গণেশমুণ্ড বলিয়া

* এই বলে প্রবন্ধ লেখক কর্তৃক উক্তরূপ একটি প্রতিমা সভাহলে প্রদর্শিত হয়। বারুইপুর হইতে ইহা এইজন্য আদান হয়।

প্রকাশ করায় বেশ খাপিয়া গিয়াছে, অথচ গণেশের বহুকাল হইতে নিরুদ্ভিষ্ট মুণ্ডটির একটা সন্ধান ও সন্ধ্যাবস্থা হইয়াছে।

রায় বৈকুণ্ঠনাথ বহু বাহাছরের নিকট জ্ঞাত হওয়া গেল, তাঁহাদিগের বড়ু গ্রামে আবার দক্ষিণরায়ের শক্তিমূর্তিরও প্রতিমা প্রস্তুত ও পূজিত হইয়া থাকে। ঠাকুরের মূর্তির অবিকল অনুরূপ মূর্তি ঠাকুরাণীর মূর্তি, কেবল তাহাতে গোপ নাই।

মেদিনীপুরেও দক্ষিণরায়ের পূজা হইয়া থাকে। আলীপুরের উকৌল বাবু অখিলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের নিকট শুনিয়াছি যে, বাঁটালের নিকটবর্তী পাটড়ায় প্রাচীন গণ্যমান্য মজুমদার-বংশে পৌষ সংক্রান্তিতে এই দেবতার পূজা হইয়া থাকে। যশোহরে নরেন্দ্রপুর গ্রাম-বাসী মজুমদারদিগের বংশেও কালুরায় ও দক্ষিণরায় দেবতার পূজা হয়।

হাবড়ার দক্ষিণে আন্দুল মহীয়াড়ী গ্রামে দক্ষিণরায়ের এক বেদী আছে। এই বেদী মহীয়াড়ী গ্রামের পূর্বতন জমীদার রায়বাবুদিগের বাটীর সমুখে এক খোলাজমীতে পুষ্করিণী-তীরে স্থাপিত। এই পুষ্করণী ও জমী রায়বাবুদিগের বাটীসংলগ্ন। ইহা অশ্বতলার পুকুর নামে খ্যাত। এই দেবতার পীঠ রায়বাবুদিগের পূর্বপুরুষ কর্তৃক স্থাপিত। কিরূপে ইহারা এই দেবতা পাইলেন, তাহার কারণ এখানে দিলে বোধ হয় অন্যায় হইবে না। রায় বাবুদিগের আদিপুরুষ হরিপালনিবাসী মহেশ্বর বটব্যাল নামক একজন শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ শঙ্খ-বিক্রয় উপলক্ষে আন্দুলের চৌধুরীদিগের বাটীতে উপনীত হন। চৌধুরী-গৃহিণী সুপুরুষ সুবক ব্রাহ্মণ কুমারকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করেন, তিনি বিবাহিত কিনা। মহেশ্বর বলেন, আমরা শ্রোত্রিয়, বিবাহ আমাদের অদৃষ্টে প্রায় ঘটে না। তখন মহীয়াড়ীতে বাবুরাম রায় নামক এক পিরালী শ্রেণীস্থ ধনী ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাঁহার কন্যা বয়স্ক হইয়াছিলেন। সামাজিক নিয়মে অপরে তাঁহার কন্যা গ্রহণ করিতে সাহসী হন নাই। চৌধুরী-গৃহিণীর সহিত বাবুরামগৃহিণীর সখি ছিল। তিনি এষ্ট সুযোগে সখিকন্যার বিবাহ দিবার চেষ্টায় রায় বাবুর নিকট সংবাদ পাঠাইলেন। বাবুরাম বাবু ধনদ্বারা এবং বাক্কৌশলে মহেশ্বরকে বশীভূত করিয়া একমাত্র কন্যা সম্প্রদান করিলেন। মহেশ্বর বিবাহ করিয়া পতিত হওয়ার আর দেশে কিরিলেন না, শেষে স্বত্তরের পরলোক হইলে তাঁহার বিপুল ধনে অধিকারী হইলেন। ক্রমে 'রায়ের জামাই' হইতে 'রায়' উপাধিও তাঁহাতে সংক্রামিত হইল। তদবধি বটব্যালবংশ মহীয়াড়ীর রায় নামে খ্যাত হইয়াছেন। এই মহেশ (বা তাঁহার পুত্র) মহীয়াড়ীতে বাটী নিৰ্ম্মাণকালে এক ব্যাভ্রাদিসম্মূল বৃহৎ বন কাটাইতে আরম্ভ করেন। সেই বনে এক বৃহৎ অশ্বতলার একটা ক্ষুদ্র পুষ্করিণী প্রাপ্ত হন। পুষ্করিণী পরিষ্কার করিবার সময় তিনটা ক্ষুদ্র মৃগের ঘট ও কয়েকটা মৃগের ক্ষুদ্র ঘোড়া (পীরের আন্তানার যেমন ঘোড়া থাকে সেইরূপ ঘোড়া) একত্র প্রাপ্ত হন। মহেশ্বর বয়ে ইহা রাখিয়া দিলে রাত্রিতে স্বপ্নাদেশ হইল যে, 'উহা বাবা দক্ষিণরায়ের ঘট। উক্ত পুষ্করিণীর সমুখে এক স্থানে উহাকে প্রতিষ্ঠিত করিবে। প্রতি বিজয়াদশমীর দিন একটি ছাগবলি দিয়া পূজা

দেবে ।” সেই আদেশ প্রতিপালিত হইল । দেবতার জন্ত সুন্দর মন্দির নির্মিত হইল । মন্দিরে দেবতা প্রতিষ্ঠিত হইল, কিন্তু পরদিন প্রাতে উঠিয়া সকলে দেখিল, মন্দিরের নানাস্থানে আমলাগ্ৰ ফাটিয়া গিয়াছে । মন্দিরনির্মাণে সে মন্দির ভাঙ্গিয়া আবার নূতন মন্দির গড়িলেন । আবার ফাটিল । এইরূপে ৩টি মন্দির ফাটিলে গুর মন্দিরনির্মাণে মহা আকুল ও বিষন্ন হইয়া দেবতার, নিকট অপরাধ স্বীকার, ক্ষমাপ্রার্থনা ও সন্তোষনাদি করিতে লাগিলেন । দেবতা স্বপ্ন দিলেন যে আমি মন্দির চাহিনা, আমি বেদিতে বসিয়া রোজে পুড়িব, বর্ষায় ভিজিব, শীতে কাঁপিব, বসন্তে মুহু সমীরণ সেবন করিব, কেবল কুকুর শৃগালাদি হইতে রক্ষার জন্ত আমার ঘটগুলি কেবল বাঁশের ঝুড়ি চাপা দিয়া রাখিয়া দিবে । তোমাদের কখনও কোন বন্য জন্তুর ভয় থাকিবে না । এ গ্রামে ব্যাঘ্রভয় বা ব্যাঘ্র হইতে কোন অনিষ্ট হইবে না, আর তোমাদের বংশে সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত কখন চুরী ডাকাতি ঘটিবে না । তদবধি দেবতা সেখানে তদবস্থ আছেন* । মহেশ্বর ঠাকুর হইতে রায় বংশে এখন ৮ পুরুষ হইয়াছেন । সুতরাং মহীরাড়ীর দেবতাপীঠ যদি মহেশ্বর কর্তৃক স্থাপিত বলিয়াই ধরা যায়, তবে তাহা ২৪০।৫০ বৎসর পূর্বে স্থাপিত হইয়াছে বলিতে হইবে । এই দেবতার পূজাবিধি ধ্যান-মন্ত্রাদি কিছু এখনও সংগৃহীত হয় নাই ।

কোন কোন স্থলে দক্ষিণরায় একাকী পূজিত হন না । কালুরায় নামে কুন্তীরায়োহী আর এক বীর দেবতার মূর্তি (মুণ্ডমাত্র) পূজিত হয় । এইকাব্যেও সেই কালুরায়ের কথা আছে, অনেক স্থলে এই কালুরায় ও দক্ষিণরায় ক্ষেত্রপালরূপে পূজিত হন । অনেকে ইহাদিগকে শিবাহুচর ভৈরব বলে । বাঙ্গালার এতদঞ্চলে মনসা, শীতলা, পাঁচুঠাকুর যেমন প্রচলিত দেবতা, সেইরূপ ঐ অঞ্চলে দক্ষিণরায়ও তদ্রূপ, তবে মনসা, শীতলা, সত্যনারায়ণ যেমন পুরাণের মধ্যেও স্থান পাইয়াছেন, দক্ষিণরায় তেমনটা হইতে পারেন নাই । পাঁচুঠাকুর, রাখালরাজ, ধর্মঠাকুর, বাবাঠাকুর, সতী মা প্রভৃতি বেক্রপে বাঙ্গালীর হৃদয়-ধিকার করিয়া বসিয়া আছেন, দক্ষিণরায়ও সেইরূপ । শীতলা, মনসা, সতী মা, ধর্মঠাকুর প্রভৃতির প্রতি বিশেষ ভক্তি ও শ্রদ্ধাবান লোকগুলিকে বাছিয়া লইয়া যেমন এক একটা স্বতন্ত্র উপাসক সম্প্রদায় (cult) স্থির করা যাইতে পারে, যেমন শীতলা পণ্ডিত, বিষহরীর দল, সতী মার দল, সেইরূপ অনেকে বলেন পূর্বদক্ষিণ বাঙ্গালার নিম্নপ্রণীত দক্ষিণরায়সেবী লোকগুলিকে বাছিয়া লইলে, ঐরূপ আর একটি উপাসক সম্প্রদায় বোধ হয় স্থির করা যাইতে পারে । সাধারণতঃ যখন ব্যাঘ্রভীতি-নিবারণের জন্তই দক্ষিণরায় পূজিত হন ও তিনি নিজেই যখন ব্যাঘ্রবাহন, তখন ইহাকে ব্যাঘ্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বলা

* প্রতাপচন্দ্র বোস এণীত বঙ্গাধিপ পরাক্রমে সন্ন্যাসা বোহালার যে রাত্তার বর্ণনা আছে, তদ্বধ্যে এক বৃক্ষতলে এই দুই দেবতার মূণ্ডের প্রতিষ্ঠিত আছে বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

যাইতে পারে। বনাক্ষলেই যখন ইঁহার পূজাধিক্য, তখন ইঁহাকে গ্রাম্যদেবতা বলা অপেক্ষা বনদেবতা বলাই বেশী যুক্তিসঙ্গত।

দক্ষিণরাঘের এই মহিমাগীত খানির প্রণেতার নাম কবি কৃষ্ণরাম দাস। ইঁহার বিশেষ পরিচয় কিছুই পাওয়া যায় নাই। গ্রন্থশেষে কবি কিছু বিশেষ পরিচয় দিয়াছিলেন কিনা তাহা বলা যায় না। বোধ হয় কিছুই দেন নাই, কারণ পুঙ্খানুপুঙ্খ সাহিত্যপত্রিকায় প্রবেশও পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রীও বিশেষ কিছু পরিচয় দিতে পারেন নাই। বর্তমান পুঁথি* খানিতে কবির আত্ম-পরিচায়ক দুইটি মাত্র কথা পাওয়া যায়,—

(১) “নিমিতে গ্রামেতে বাস, নাম ভগবতী দাস
কায়েন্ত কুলেতে উতপতি।

হইয়া যে একচিত, রচিয়া রায়েন্ত গীত
কৃষ্ণরাম তাঁহার সন্ততি।”

(২) “কৃষ্ণরাম বিরচিল রায়ের আদেশে।

কৃপা করি রাখ প্রভু নীলকণ্ঠ দাসে।”

ইহা হইতে বুঝা যায়, কবির বাস নিম্ভা গ্রামে, তিনি দাস উপাধিধারী মৌলিক কায়স্থ, তাঁহার পিতার নাম ভগবতীদাস। তিনি যেরূপ স্নেহপূর্ণ হৃদয়ে নীলকণ্ঠ দাসের প্রতি দেবতার প্রসন্নতা ভিক্ষা করিতেছেন, তাহাতে নীলকণ্ঠকে তাঁহার পুত্র বলিয়াই অনুমান হয়। কলিকাতা হইতে চারিক্রোশের মধ্যে, পূর্ব বঙ্গ রেলওয়ের বেলঘরিয়া ষ্টেশনের অর্ধক্রোশ পূর্বে নিম্ভা গ্রাম। এইখানে কৃষ্ণরামের বাস ছিল। কৃষ্ণরামের বাস্তবিকতা এখনও পড়িয়া আছে; বহুকাল হইল, সে ভিটায় কেহই বাস করে না। নিম্ভা গ্রামের লোকেও ইঁহাকে কবি কৃষ্ণরামের ভিটাই বলিয়া থাকে। কৃষ্ণরামের বংশ নাই। অর্জুন কুমার দত্তের জামাতা বাবু বিষ্ণুচন্দ্র মিত্রের বাড়ীর নিকটেই এই কবির ভিটা পড়িয়া আছে।

কবি কৃষ্ণরাম কত দিনের লোক, তাহা নিরূপণ করা কর্তব্য। ব্রাহ্মমন্ডলে কবি ইঁহার রচনা কালের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন;—

* “ব্রাহ্মমন্ডলের” বর্তমান পুঁথি খানিতে বর্ণাশুদ্ধি যথেষ্ট। শ-ভেদ, জ-ভেদ, ন-ভেদ বা রেফ, ন-ফলা, য-ফলা ও ব-ফলার ব্যবহারের কোন নিয়মই রক্ষিত হয় নাই। পদান্তের অকারান্ত উচ্চারিত ল-ও ন-গুলি রক্ষাক্ষেপ ও-কারান্ত করিয়া লিখিত। পদ মধ্যগত “র কার” কোথাও “জ” কোথাও “ন” দ্বারা লিখিত হইয়াছে; হস্তরাং এই পুঁথি খানিতে লিপিকর প্রমাদ যথেষ্ট। এখানি দেখিয়া কবি কৃষ্ণরাম দাসগুলি কিরূপ বানানে লিখিয়াছিলেন, তাহা স্থির করা যায় না। এইমন্ত অন্তঃপুর আমরা এই পুঁথি হইতে যে সকল হান উদ্ধৃত করিব, তাহাতে বানান ভুলগুলি সংশোধন করিয়াই তুলিব, কেবল দ্ব্যাক্ষর বা ত্র্যাক্ষরগত প্রাচীন ব্যবহার গুলি এবং র-কারের ব্যবহার এবং র ব্যবহার অবিকৃতই রাখিব। হস্তের মিলের প্রতিও সর্বত্র সমান যত্ন রক্ষিত হয় নাই।

“কৃষ্ণরাম বিরচিত রায়ের মঙ্গল ।

বঙ্গ শ্রুত ঋতুচর শকের বৎসর ॥”

এই দুই চরণে ‘র’ ও ‘ল’ এ মিল করা হইয়াছে দেখিয়া কেহ অসঙ্গত বা মধ্যে শ্লোকার্দ্ধ নষ্ট হইয়াছে এরূপ ভাবিবেন না। “রলমোরভেদঃ এই স্তোত্রানুসারে “রএ” ‘ল’ এ মিল হইতে পারে।

কবি কৃষ্ণরাম পূর্বোক্ত কবিতায় যে রূপ শ্লথ ভাবে কালনির্ণায়ক হেঁয়ালীটি গাঁথিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতে হঠাৎ বোধ হয় ৬১০৮ শকে ইহা রচনা করিয়া গিয়াছেন, (বঙ্গ = ৮, শূনা = ১০, ঋতুচর = ৬; অঙ্কের বামা গতি হেতু উহা হইতে ৬১০৮ শক হয়); কিন্তু তাহা হওয়া একবারেই অসম্ভব, কারণ শকাব্দা গণনায় এখনও ১৯ শত বৎসর পূর্ণ হয় নাই। সুতরাং আমরা ইহাকে ১৬০৮ শকাব্দা বলিয়া স্থির করিলাম।

কবির শ্লথ-বিন্যস্ত কবিতা হইতে প্রাপ্ত ৬১০৮ অঙ্কটি হইতে আমরা যেরূপে ১০৬৮ পাইলাম তাহা এই রূপ;—উহা হইতে চারিটা রাশি হইতে পারে, প্রথমতঃ ১৬০৮, দ্বিতীয়তঃ ১০৬৮, তৃতীয়তঃ ১০৮৬, চতুর্থতঃ ১৮৯৬; ইহার মধ্যে ১০৬৮ বা ১০৮৬ শকাব্দা কবি কৃষ্ণরামের কাল হইতে পারে না, কারণ তখনও বাঙ্গালার রাঙ্গসিংহাসনে সেনবংশীয় রাজগণ উপবিষ্ট, তখনও বাঙ্গালায় মুসলমান প্রবেশ করে নাই; অথচ কবির কাব্যের দেবতার যত কিছু প্রতিপত্তি তাহা এক পীরের সহিত যুদ্ধ করিয়াই হইয়াছিল। ১০৬৮ বা ৮৬ শকে (১১৪৬ বা ৬৪ খৃষ্টাব্দে) বাঙ্গালা দূরে থাক, মহম্মদঘোরীর সহিত পৃথ্বীরাজের প্রথম পাণিপথের যুদ্ধও ঘটে নাই, আর ১৮০৬ শকে কবির কাল নির্ণয় করিতে হইলে, কবি এখন হইতে কেবল মাত্র ১২ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন বলিতে হয়, তাহাও অসম্ভব, কারণ তাঁহার বাস্তবিকি আজ একশত বৎসরের অধিককাল জনশ্রুত পড়িয়া আছে, বলিয়া গ্রামের লোকের বিশ্বাস। এই সকল বিবেচনা করিয়া আমরা ১৬০৮ শকাব্দাই কবির রায়মঙ্গল রচনার কাল স্থির করিলাম। তাহা হইলে তিনি এখন হইতে ২১০ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। ১৬০৮ শকে (১৬০৮+৭৮) ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দ হয়। এ সময়ে দিল্লীর সিংহাসনে অরঙ্গজেব উপবিষ্ট। তখন হুগলীতে ইংরাজের কুঠি স্থাপিত হইয়াছে, সম্রাটের আদেশে তাঁহার রায়মঙ্গল রচনার পর বৎসরে হুগলী হইতে বিতাড়িত হন। তখনও কলিকাতার ইংরাজের গতিবিধি হয় নাই। ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার ইংরাজের কুঠি প্রথম স্থাপিত হয়।

ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল ১৬৭৪ শকে (“বেদমুখি রস লয়ে ব্রহ্ম নিরূপিতা। সেই শকে এই গীত ভারত রচিলা”) অর্থাৎ ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে সমাপ্ত হয়, সুতরাং কৃষ্ণরাম ভারতচন্দ্রের পূর্ববর্তী কবি, এবং কৃষ্ণরাম যখন কবি হইয়াছেন তখন ভারতচন্দ্র হয়ত কবিতার ‘ক’ শিখিয়াছেন কিনা সন্দেহ।

কবি কৃষ্ণরাম “রায়মঙ্গল” স্মারক করিয়াছেন এইরূপ;—

“করজোড়ে মহাকায়, বন্দিলাম দৈক্ষিণরায়
 ঠাকুরের চরণ কমল ।
 সঙ্গে লীলাবতী রাণী, পঞ্চ পাত্র সাথে আনি
 উর ঘটে ভকত বৎসল ॥
 তোমা বিনা প্রভু কই যারে যাহা কর এই
 আমল আঠার-ভাটীর ।
 বহে হীরাবাঘ ঘোড়া পরিধান দিব্য জোড়া
 উড়নি ঘুড়নি পরিপাটী ॥
 বেসবার তাড়বালা, কনকের কণ্ঠমালা,
 কুণ্ডল উজ্জল ছই কাণে ।
 বৈরিদণ্ড অচিরাৎ কঠিন কামান * হাত
 তরকচ পরিপূর্ণ বাণে ॥
 পরিসর পিঠে ঢাল করে খর তলয়ার
 কাটারী কোমরে করা ছুরী ।
 শুভে† যার কুপি‡ ভাগে মণি চুনি ভাগে ভাগে
 মনোহর মুকুতার হুরি ॥
 সোণার বরণ তহু অশ্বিনী সাগর জহু§
 নিশা ফনী অসন (?) বিজয় ।
 বিশাল লোচন জোর শ্রবণ অবধি ওর
 চাহনি চমকে রিপুচয় ॥
 নল নাল মধু আর সর্ব তুয়া অধিকার
 মউল্যা মলঙ্গী করে সেবা ।
 যত দ্রব্য চলে নায় বাছি (?) ভাল যায়
 রায় বিনা বর দেয় কেবা ॥
 পূজা করি এক মনে কাষ্ঠ কাটে গিয়া বনে
 বাহুল্যা বহুল্যা কত ঠাঞি ।
 পাইলে নাহিক ধায় বাঘেরা বিমুখ যায়
 ভোমার কুপায় ভয় নাঞি ॥
 ডিঙ্গা জঙ্গ গোটে আর নৌকা কত পরকার
 বধায় তথায় কারখানা ।

* কামান—ধনু, বধা, —‘কাষের কামান জিনি, তুকের ভদ্রিশা খানি ।’—চণ্ডীদাস ।

† শুভে—শোভে । ‡ কুপি—হাউল, মুষ্টি । § সাগরজহু—সাগরজাত ঘোড়া ।

ঐ পদ পুজিলে হয় নহিলে কিছুই নয়
 অমৃতব কত ঠাঞি জানা ॥
 মৃত যেবা নাহি মানে ভালমতে শেষে জানে
 কৰ্মভোগ সকলের গোড়া ।
 কুস্তীরেতে ধরে গাঙ্গে কিবা কোপে শ্বাড় ভাঙ্গে
 কুসিয়া হাঁকিয়া দেও বোড়া ॥
 বড়খাঁ গাজীর সাথে মহামুগ্ধ খনিয়াতে
 দোস্তানি হইল তার পর ।
 কালুরায় বন্ধু বটে সোয়ার খোড়ার পিঠে
 একমনে পুজি কত নর ॥
 রণে বনে রাজস্থানে সদত আনন্দ মনে
 তোমার সেবকে ছুথ কিবা ।
 বলে কবি কৃষ্ণরাম নায়কের পুর কাম
 গায়নে বায়নে বর দিবা ॥

কবি কৃষ্ণরাম “রায়মঙ্গল” কেন লেখেন, কিরূপে লেখেন, তাহা তাঁহার কাব্য পাঠেই
 জানা যায় । কবি বলিতেছেন ;—

“শুনহ সকল ধীর অপূৰ্ণ কখন ।
 যে মতে রচিল এই কবিতা রচন ॥
 ধাসপুর পরগণা নামে মনোহর ।
 বড়িশ্যা তাহার একতপ্তা* বিশ্বাসর ॥
 তথায় গেলাম ভাদ্রমাস সোমবারে ।
 নিশিতে শুইলাম গোয়ালার গোলঘরে ॥
 রজনীর শেষে এই দেখিলাম স্বপন ।
 বাঘ পিঠে বারাইল এক মহাজন ॥
 করে ধনুঃশর চাকু সেই মহাকায় ।
 পরিচয় দিলা মোরে দক্ষিণের রায় ॥
 পাঁচালী প্রবন্ধে কর মঙ্গল আমার ।
 আঠারো ভাটার মাঝে হইব প্রচার ॥
 পূর্বে করিল গীত মাধব আচার্য্য ।
 না লাগে আমার মনে নাহি তার কার্য্য ॥
 মসান নাহিক তাহে সাধু খেলে পাশা ॥

চাষা ভুলাইয়া সেই গীত হইল তাম্বা ॥
 মোর গীত না জানিয়া যতেক গায়ন ।
 অন্য গীত ফিরাইয়া গায় জাগরণ ॥
 ফাকুটি নাকুটি আর করে রঙ্গি ভঙ্গী ।
 পরম কোঁচুকে শুনে মউল্যা মলঙ্গী ॥
 তোমার কবিতা যার মনে নাহি লাগে ।
 সবংশে তাহার তবে সংহারিবে বাঘে ॥”

কবি কৃষ্ণরাম খাসপুরের অন্তর্গত তরফ বড়িশায় গিয়া এক গোয়ালার গোলঘরে শুইয়া স্বপ্নাদেশে এই পুস্তক রচনা করেন। মাধবাচার্য্যের লিখিত গানে দেবতা প্রীত না হইয়া স্বপ্নে তাহাকে গীত রচনার আদেশ করেন। গ্রন্থপ্রতিপাদ্য দেবতার নিকট এমন আদেশ বাঙ্গালার প্রায় সকল কবিরই ভাগ্যে ঘটিয়া থাকে। ভারতের, রামপ্রসাদের, মুকুন্দের, সকলেরই এরূপ ঘটয়াছিল, কিন্তু কাহারও দেবতা এক্ষণ একের রচনায় ক্ষুণ্ণ হইয়া অপর কে গানরচনা করিতে আদেশ দেন নাই, স্মৃতরাং কৌণ হয় যে কবি বড়িশায় গিয়া মাধবাচার্য্যের রচিত রায়মঙ্গলের গানে শুনেন। এই গানে মশানের পালা ছিলনা, গায়-নেরা তজ্জন্ত গান ফিরাইয়া জাগরণ গাহিত ও রঙ্গ ভঙ্গি করিত দেখিয়া কবি বিরক্ত ও ক্ষুণ্ণ হইয়া এই গীতের পত্তন করেন, এবং অপরের যশোহরণমানসে কাব্য লিখিবার দোষটুকু কাব্যের প্রতিপাদ্য দেবতার স্বন্ধে চাপাইয়া রাখিয়া গিয়াছেন।

তিনি তাঁহার কাব্যে কি কি বিষয়ের অবতারণা করিবেন, তাহা সংক্ষেপে দক্ষিণরাইয়ের মুখে তাঁহার পরিচয়জ্জলে বলাইয়াছেন। কবি স্বপ্নে দেবতাকে বলিলেন ;—

“তোমার চরিত্র আমি নাহি জানি কিছু ।
 কেমনে রচিব গীত আমি অতি শিশু ।”

এখানে শিশু অর্থে আমরা কবিকে অল্পবয়স্ক বলিতে চাহিনা, তিনি অল্প বয়সের অহিলায় স্বীয় অজ্ঞতা বুঝাইতে চাহিয়াছেন। পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী কিন্তু অল্পবয়স্ক অর্থ করিয়া অনুমানিক ২০ বৎসর বয়স ধরিয়াছেন। দক্ষিণরাই বলিলেন,—

“হাসিয়া কহেন রায় মধুর বচন ।
 আমার রূপায় গীত হবে অখণ্ডন ॥
 হেলা না করিও তবে পাইবা সকলি ।
 তুমি যে করিবা গীত শুন তাহা বলি ॥

(১) মুনিমুখে শুনিয়া ভূপতি প্রভাকর ।

সদাশিব সেবিয়া পাইল পুত্রবর ॥

আপুনি হইল গিন্না তাহার নন্দন ।

বসাইল নবরাজ্য কাটিয়া কানন ।

বিবাহ করিহু ধর্মকেতুর কুমারী ।
 দম্পতি কৈলাসে গেহু যোগে তহু ছাড়ি ॥
 হরবরে দক্ষিণের ঈশ্বর হইয়া ।
 (২) প্রথমে লইহু পূজা পাটনে ছলিয়া ॥
 (৩) কালুরায় পাঠাইল হিজলী সহরে ।
 না মানে আমার তরে নরসিংহ নরে ।
 মারিয়া তাহার পুত্র দিহু জিয়াইয়া ।
 যতনে পুজিল বহু বলিদান দিয়া ॥
 (৪) বড়দেহে দেবদত্ত নাম সদাগর ।
 বহুদিন বন্দি ছিল তুরঙ্গ সহর ॥
 পুষ্পদত্ত তার পুত্র আমার বচনে ।
 সাতভিঙ্গা লইয়া গেল পিতা অবেষণে ॥
 পথেতে ছলনা দেখি রাজারে কহিল ।
 না জানিয়া নরপতি কাটিতে লইল ॥
 মরণে শরণ কৈল সাধুর নন্দন ।
 সঙ্কটে আমি গিয়া করিব রক্ষণ ॥
 বাঘ লইয়া আপুনি সমরে দিহু হানা ।
 বধিহু সুরথ রাজা আর যত সেনা ॥
 রাজা রাণী আসিয়া অনেক কৈল স্তব ।
 জিয়াইয়া দিহু আমি রূপা অহুডব ॥
 রত্নাবতী তনয়া সাধুরে বিভা দিল ।
 পিতা পুত্র ছইজনে দেশেরে আইল ॥
 করিয়া আমার পুরি আমার মন্দির ॥
 যতনে পুজিল পুষ্পদত্ত মহাবীর ॥
 এমনি প্রকারে কর আমার মঙ্গল ।
 এতেক বলিয়া রায় গেল নিজ স্থল ॥”

ইহাতে কবি কৃষ্ণরাম স্বীয় কাব্যের যে সংক্ষিপ্ত আদর্শ স্থির করিলেন, তাহাতে আমরা
 তাঁহার কাব্যের মূল অন্তর দেখিতে পাইতেছি । দেবদত্ত সবাগরের গল্পের সহিত কবি-
 কঙ্কণের ধনপতি সদাগরের গল্পের সহিত প্রতি বর্ষে বর্ষে মিলিতেছে । মুহূন্দের শ্রীমন্ত পিতৃ
 অবেষণে গিয়া কালীদেহে কমলেকামিনী দেখিয়া ছিলেন, আর কৃষ্ণরামের পুষ্পদত্ত
 পিতার অবেষণের বাইতে বাইতে,—

“কালিদেহ বাহিয়া সিংহল করি বাস ।”

রাজদহে উত্তরিল ভণে কৃষ্ণরামী ॥ ২৬ ॥
 রাজদহে গেল সাধুর তরি ।
 রায় সিরজিল সাংগরের পুরী ॥
 সাংগরে মাঝে পড়িল চর ।
 কন্ত মনোহর সোণার ঘর ॥
 সিংহাসন মাঝে বসিলা নারায়ণ ।
 সমুখে সকল কিস্করগণ ॥
 বামে লীলাবতী মুরতি জায়া ।
 সকলি জানিবে নেবেবর মায়া ॥
 ডাহিনে স্ত্রী আদিক পায় ।
 সমীরণ করে রায়ের গায় ॥
 নানা পরকার চৌদিকে তরু ।
 অকালে সকল সরস চারু ॥
 নারিকেল কুল রসাল গুয়া ।
 দেখিল বহল জানিয়া কয়ুয়া ॥
 ক্ষেণে ক্ষেণে উঠে ক্ষেণেক বৈসে ।
 বকুল বহুত অলি হরিষে ॥
 নানা রসাবেশে সকল পক্ষ ।
 একেত্তরে চরে ভক্ষকে ভক্ষ ॥
 হরিণ মহিষ মাছুষ বাঘ ।
 পুরে বহুমতী দারুণ ডাক ॥
 ময়ূর ভূজঙ্গ করয়ে খেলা ।
 কুঞ্জর কেশরী করয়ে মেলা ॥
 দেখিয়া সাধুর হৃদয় ধন্দ ।
 কৃষ্ণরাম বলে পাঁচালী ছন্দ ॥”

তাহার পর যেমন কবিকঙ্কণের আছে, সেইরূপ ঘটিল। তুরঙ্গসহরের রাজা সুরথের সভায় পুষ্পদত্ত এই কথা কহিলে, রাজা দেখিতে চাহিলেন, দেখিতে পাইলেন না, নাবিকেরা সাক্ষ্য দিল তাহারাও দেখে নাই; ক্রমে পুষ্পদত্তের কারাগারবাস, মশানে হত্যার আদেশ, রায়ের বাঘ লইয়া বরপুত্রকে উদ্ধার, তাহার পর রাজকন্ডার সহিত বিবাহ ইত্যাদি।

গল্পটির আরম্ভ কিন্তু একটু স্বতন্ত্র প্রকার। বড়দা বা বড়দহের দেবদত্ত সিংহলের অপেক্ষাও দূরে তুরঙ্গসহরে বহুদিন হইল বাগিচা করিতে গিয়া রাজদহে দক্ষিণরায়ের ছলনায় পড়িয়া উপরোক্ত অসম্ভব ব্যাপার নিরীক্ষণ করিয়া ধনপতির ছাত্র সুরথ-রাজকারা-

গারে বন্দী হন । তাঁহার পুত্র পুষ্পকান্ত পিতার সংবাদ না পাইয়া নিজেই দক্ষিণপাটনে যাইতে প্রস্তুত । নৌকা প্রস্তুত করিবার জন্ত রতাই নামক বাউল্যাকে কাঠ কাটিয়া আনিতে আদেশ দিলেন । এই স্থান হইতে কাব্যের প্রকৃত আরম্ভ । ইহারই নাম জাগরণ পালা । আরম্ভ এইরূপ ;—

“এমনি প্রকারে কর অমার মঙ্গল ।

এতৈক বলিয়া রায় গেলা নিজ স্থল ॥

কৃষ্ণরাম বিরচিল রায়ের মঙ্গল ।

বসু শূত্র ঋতুচর শকের বৎসর ॥

ভিক্ষা গঠাইব সাধু পাটনে যাইতে ।

আদেশ করিলা কাঠ কাটিয়া আনিতে ॥

চলিল শিরোপা পাইয়া বাউল্যা রতাই ।

লইয়া প্রধান পুত্র আর ছয় ভাই ॥

খরধার কুঠারি বাছিয়া শতখান ।

ভক্ষ্যদ্রব্য পরিপাটি নৌকায় সাজন ॥”

এইরূপ অসম্বন্ধ ভাবে গ্রন্থারম্ভ দেখিয়া নিশ্চয় অনুমান করা যাইতে পারে যে, কৃষ্ণরাম বাস্তবিকই তখন অল্পবয়স্ক ছিলেন, মনের অদম্য উৎসাহ প্রতিরোধ করিতে না পারিয়া মনের ভাবগুলি বিশৃঙ্খল ভাবেই কাব্যে প্রথিত করিয়া গিয়াছেন ।

ইহার পরই কাব্যের ঘটনার প্রধান সূত্রপাত এই রূপ ;—

“রজনী দিবস কাটে লেখা জোথা নাই ।

পর্যন্ত প্রমাণ মাত্র রাখিল সাজাই ॥

বুঝিয়া রতাই বলে আর নাহি কাজ ।

জয় হলাহলি হৈল বাউল্যা সমাজ ॥

ইহাতে হইল ভিক্ষা সপ্ত অষ্ট খান ।

হইল পরম সুখী সাধুর সন্তান ॥

এ কথা শুনিয়া তবে বাউল্যা সকলি ।

কুঠার ধরিয়া উঠে বড় কুতূহলি ॥

দক্ষিণরায়ের এক ব্রহ্মপূজাশানি । (?)

সেই ত বনেতে আছে কেহ নাহি জানি ॥

দেখিয়া ভাগর গাছ সতে মেলি কাটে ।

তিলেক বিলম্ব কর পরমাদ ঘটে ॥

দক্ষিণরায়ের কোথ ইহাত জানিয়া ।

আদেশিল ছয় বাঘ নিকটে আব্রিয়া ॥

যামুদা, কুমুদা, শুদা, বাঘ টঙ্গভাঙ্গা ।

বঙ্গবন্ধু খান দাউদা চকু যার রাজা ॥

সমুখে রহিল তারা করিয়া প্রণাম ।

হইল রায়ের আজ্ঞা বলে কৃষ্ণরাম ॥”

তাহার পর রায়ের আদেশে* রতাই ও তাহার পুত্র ব্যতীত রতাইয়ের ছয় ভাইকে বাঘে
বিনাশ করিল, কিন্তু তাহাদের দেহ নষ্ট করিল না। আতশোকে রতাই কাঁদিয়া বলিল,—

“যদি করি পরিণয় বহু পুত্র কন্যা হয়

সহোদর ভাই নাহি মিলে ।

এক কালে অদর্শন হইল মোরে ছয় জন

এই ছিল এ পাপ কপালে ॥

প্রাণের সংহতি জায়া ঘরেতে আইল বুয়া

• গোঁয়াইল আমার সংহতি ।

তুলনা কহিব কত আজ্ঞাকারী অবিরত

অবগত নহে এক রতি ॥

কি কাজ দেশেতে গিয়া। কি বল বলিৰ যেয়া।

এ মুখ দেখাব কোন লাজে ।

পুল্ল তুমি যাও ঘরে : কহিও সভার তরে

ছয় ভাই মৈল বন মাঝে ॥”

কাঠুরিয়ার এই বিলাপ চুকু ভারতচন্দ্রের রতিবিলাপের মত কবিত্বপূর্ণ বা কবিকঙ্কণের
হুল্লারার হৃৎস্বর্ণনার মত অলস না হউক, কিন্তু বড় সুন্দর সহনীয়তাপূর্ণ ও উচ্ছ্বাসময় । '

তাহার পর রতাই স্বহস্তে নিজ শিরশ্ছেদ করিতে উদ্যত হইলে দক্ষিণায় দৈববাণীতে আদেশ করিলেন :—

‘ଆସାରେ ନା ଜାନି ନର ମୁଖ୍ୟ ଜାନି ଧର

কাটিয়াছে কুঠারি ধরিয়া ।

সেই অপরাধ রাগে আসিয়াছে ছয় বাঘে

হয় তাই ফেলিল মারিয়া ॥

ଆମି ସକ୍ରିୟତା ହାସ୍ତ ମର୍ଦ୍ଦନୋଦ୍ଦେ ୩୩ ଆସ .

আঠারোজাতিতে পুকে মতে ।

পুত্র দিবা বনিতান পুত্র আস্ত মনিতান

হয় তাই জীয়াইব তবে, ॥১৭

দৈববাণী শুনিয়া রতাই তারাত্তই প্রস্তুত। গাছেই দেবতার আবাহন ও পূজা।

করিয়া পুত্রকে বলি দিতে উদ্যত হইল । পুত্রও দেবকার্য্যে প্রাণ বাইবে এবং পিতৃব্যগণ প্রাণ পাইবে এই আনন্দে বলিল,—

“শুভক্ষণে মোর জন্ম হইল ধরণী ॥
লাগিব দেবের কার্য্যে ভাল হইব গতি ।
ছয় খুড়া জীয়াইব যশপূর্ণ ক্ষিতি ॥
ধায় তুষ্ট হইবেন কি বলিব তায় ।
ইহার অধিক ভাগ্য নাহিক আমার ॥”

বৃষকেতুর শিরশ্ছেদের সময় নারায়ণ কর্ণপদ্মাবতীকে চক্ষুর জল ফেলিতে ও শোক করিতে নিবেদন করিয়াছিলেন কিন্তু দক্ষিণরায় বস্ত্র দেবতা হইলেও ততটা নিষ্ঠুর আদেশ দেন নাই; কাজেই রতাই নিঃশব্দচিত্তে,—

“শুনিয়া পুত্রের বোল কান্দিতে কান্দিতে ।
হিয়া বড় উত্তরোল না পারে ধরিতে ॥
গাছে অবস্থান করি পুঞ্জে দক্ষিণেশ ।
করে খড়্গ লইয়া পুত্রের ধরে কেশ ॥
আমি কিছু নাহি জানি সকল জানেন রায় ।
এক কোপে কাটিয়া ছুঁধান করে তায় ॥
পুঞ্জে বলিদান দিয়া পুঞ্জিল রতাই ।
সাক্ষাৎ হইল রায় আসিয়া তথায় ॥”

তখন দেবতা দেবতার মত কার্য্য করিলেন, তাহার পুত্র ও ভ্রাতৃগণকে বাঁচাইয়া দিলেন । অটঙ্কনে দেবতাকে স্তব করিল, দেবতা অভিহিত হইলেন । এইস্থানে কবির গল্পের একাংশ সমাপ্ত হইল; তবে গানের পালা সমাপ্ত হয় নাই ।

একটা কথা এই স্থানে বলিবার আছে । আমরা কবির বয়স বা বিদ্যাবুদ্ধির পরিমাণ এতক্ষণ করি নাই । পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী তাঁহাকে এ সময় ২০ বৎসর বয়স বলিয়া অনুমান করিতে প্রস্তুত । তাঁহার বয়স বাহাই হউক, এসময় কিন্তু তাঁহার বিদ্যাবুদ্ধি বেশ মার্জিত হইয়াছিল, ইহা স্বীকার করিতে হইবে । তিনি পূর্বোক্ত অংশে পুত্রকে বলিদান দিব্যুর সময়ে রতাইয়ের মুখ দিয়া বলাইয়াছেন ।—

“আমি কিছু নাহি জানি সকল জানেন রায় ।”

ইহাতে দেবনির্ভরতা, ব্রহ্মে কর্ণকলার্পণ, জীবের নিক্তির অতীতি শাস্ত্রজ্ঞানের প্রধান শিক্ষণীয় বিষয়গুলির পরিষ্কৃতি সম্পূর্ণরূপে প্রকাশিত হইয়াছে বলিতে হইবে ।

তাহার পর তাহারা সেনে আসিল । পুশদত্ত নৌকা গড়াইতে মনোবোগী হইলেন । উপযুক্ত কারিকর পাইবার আশায় পুশদত্ত জননীর আদেশে সোনার চেকড়া নগরে ঘুরাইতে লাগিলেন, অর্থাৎ সে নৌকা গড়িতে সমর্থ হইবে, সে আসিয়া সেই চেকড়া ধরিবে । কৈলাসের

শিব হস্তান্ ও বিশ্বকর্মাএ এই কাঁচের জন্ত পাঠাইলেন । তাঁহারা মন্থ্যরূপে আসিয়া চেরড়া ধরিলেন, অর্ধেক রাজিতে সাতখান ডিঙ্গা গড়িয়া জলে ভাসাইয়া দিয়া চলিলেন এবং স্বপ্নে সেকথা সাধুকে জানাইয়া আপনাদের পরিচয় দিয়া গেলেন । পর দিন পুষ্পদত্ত এই দৈবডিঙ্গা পূজা করিয়া তাহার মধ্যে যেখানি প্রধান তাহার নাম ‘মধুকর’ রাখিলেন । তাহার পর স্বদেশের রাজা মদন নামক নৃপতির আদেশ লইয়া আসিলেন । পুষ্পদত্তের মাতা স্নানীলা এসকল শুনিয়া খুল্লনা লহনার শ্রাব্য না কাঁদিয়া দক্ষিণরায়ের স্তব পূজা করিতে বলিলেন । দেবতা প্রীত হইয়া প্রসাদ দান করিলেন ও তাঁহার পুত্রকে সন্তে রাখিতে প্রতিশ্রুত হইলেন ।

স্নানীলা পুত্রকে ডাকিয়া,—

“রায়ের প্রসাদ দিল তনয়ের করে ॥
যতনে পাগেতে রাখো না ভাবিও আন ।
রামের কবচ নহে এহার সমান ॥
যখন বিপাক দেখে সংশয় জীবন ।
ভাবিও দক্ষিণরায় ছুখানি চরণ ॥
তিনি যদি সত্য হন আমি হই সত্যী ।
কোন কালে না হইবে তোমার দুর্গতি ॥”

দেবপরাগা হিন্দু সতী স্ত্রী ভিন্ন ভরসা করিয়া এমন কথা কেহ বলিতে পারেন না বা হিন্দুর কাব্য বস্তু সামান্যই হউক না কেন, তন্নির আর কোন দেশের সাহিত্যে এরূপ কথা পাওয়া যায় না ।

তাঁহার পর সাধুপুত্র পিতৃ-অধেষণে যাত্রা করিলেন, কবিকঙ্কণের মত কৃষ্ণরামও সাধু পুত্রের দৌকাপথবর্তী স্থান সকলের বর্ণনা করিয়াছেন, সংক্ষেপে সেগুলি উদ্ধৃত হইল,—

“বাহ বাহ বলি ডাকে সদাগর স্নানি ।
বড়দহ ছাড়িয়া চলিল তরলী ॥

* * * *

অনুকুল পবনে ডিঙ্গা চলিল গুণধার ।
পুজিয়া কল্যাণপুরে প্রভু বলরাম ॥
সখন আওরাজ হয় মহা কুতূহল ।
তাঁহার মিলনে গেল ডিহি মদনমল ॥

* * * *

দেখিল ভাইন ভাণে নগর বসন্ত ।
বৈকুণ্ঠ সমান লুম আম বারানন্ত ॥

পূজিয়া অনাব্যশিষ চরণ তাহার ।
খনিয়ার শুনিল দক্ষিণরার ঘর ॥

* * * *

তার কত দূরে দেখে পীরের মোকাম ।
দ্বিরিয়া ফকির করে হাজত সেলাম ॥
হাল-আল মোরগ জবাই করে খাসি ।
মনোহর কুসুম সন্দেশ রাশি রাশি ॥
সিরগি অনেক দিলা সদাগর ভূপ ।
কর্ণধারে জিজ্ঞাসিল একি অপরূপ ॥”

ভূগোল জানে কবিকঙ্কণ অশেকাও কৃষ্ণরাম গুণবান্ । বাহা হউক এই স্থানে গল্পের
আর একটা শাখা গজাইল । বড়খা গাজীর সহিত কিরূপে ও কি জন্ত দক্ষিণরায়ের যুদ্ধ
হইয়াছিল, তদ্বিবরণের এই সূত্রপাত হইল । এই ঘটনাতেই দক্ষিণরায়ের দেবত্বলাভ হয় ।

“সিরগি অনেক দিলা সদাগর ভূপ ।
কর্ণধারে জিজ্ঞাসিল একি অপরূপ ॥
মুরতি বানান নাহি মৃত্তিকার চিবি ।
পূজা করে ফকিরেরা কেমন দেবা দেবী ॥
বাঘের উপরে নাঞি দক্ষিণের রায় ।
একখানি মুণ্ডমাত্র বারা বলে তার ॥
এমন প্রকারে পূজা কেন হয় এথা ।
জান যদি কেহ শুনি এই ছই কথা ॥
কর্ণধার বলে তাই ইহার কারণ ।
না জান আমার ঠাঞি শুন বিবরণ ॥
শুন্যাছ বড়খা গাজী পরভেক পীর ।
ঠাকুর দক্ষিণরায় আঠারোতাটীর ॥
ছটজনে দোস্তানি হইয়াছিল আগে ।
তার পর হড়া হড়ি মহাবুদ্ধ লাগে ॥
অধিকার বড় খন সঙ্গে নিতে ধায় ।
তাই তাই বিরোধ কতেক ঠাঞি যায় ॥
দক্ষিণরায়ের বড় বুকে মরে গাজী ।
পড়িয়া উঠিল কার বলে মারাবাজী ॥
বড়খা হানিল ঝাঁড়া গলার তাহার ।
মারামুও ক্ষতি পড়ে এমন প্রকার ॥”

বিরোধ ভাঙ্গিয়া দিল আসিয়া ঈশ্বর ।
 তার পর দোস্তানি পাইল দৌহে বর ॥
 কাটামুণ্ড বারা পূজা সেই হইতে করে ।
 কোন খানে দিব্য মূর্তি বাঘের উপরে ॥
 বড়খাঁ গাজীর নামে যে খানে মোকাম ।
 সেইখানে অধিষ্ঠান মৃত্তিকার ধাম ॥
 মুরতি বানান নাহি কিবল ভাবনা ।
 ভক্ত জনের পূর্ণ করহ কামনা ॥”

কবি যে বিবরণ দিলেন, ইহা হইতে একটি স্থল তত্ত্ব আবিষ্কৃত হইতে পারে। দক্ষিণরায় যখন কৃষ্ণরামকে স্বপ্নচ্ছলে নিজ পরিচয় দিয়াছিলেন, সে স্থলে আমরা দেখিয়াছি যে প্রভাকর নামে এক ব্যক্তি দক্ষিণদেশে (বাঙ্গালার অবশ্য) রাজা ছিলেন, তিনি বন কাটাইয়া নূতন রাজ্য পত্তন করেন, এই রাজ্যের নাম আঠারোভাটা। আঠারোভাটা কোথায় ছিল তাহার স্থান নির্ণয় করা দুষ্কর। আমার অনুমান হয়, বনের কোন প্রাচীন অংশ এই নামে খ্যাত হইয়া থাকিবে। তাহার পর সেই রাজা প্রভাকরের শিববরে দক্ষিণরায় নামে একপুত্র হয়। দক্ষিণরায় ধর্মকেতুর কন্যা লীলাবতীকে বিবাহ করেন। আর এক্ষণে দেখিতেছি যে, অধিকার লইয়া বড়খাঁ গাজীর সহিত তাহার যুদ্ধ হয়। এই অধিকার দেবত্ব বা দেশের প্রভুত্ব? ঐতিহাসিকের দৃষ্টি লইয়া বলিতে হইলে দেশের প্রভুত্ব বলাই উচিত। তৎপরে যুদ্ধে উভয়ের অস্ত্রে উভয়ে বিনষ্ট হন। মুসলমানেরা পৌরের মোকাম স্থাপন করিয়া পীরকে দেবত্ব প্রদান করিল, আর হিন্দুরা তাহাদের দেখা দেখি বা অন্য কোন কারণে দক্ষিণরায়ের মুণ্ডমাত্র নির্দাণ করাইয়া তাঁহাকেও দেবত্ব দিয়া পূজার ব্যবস্থা করিল। এই স্থল ঐতিহাসিক তত্ত্ব ইহার মধ্যে নিহিত আছে বলিয়াই, এই কাব্য খানি আজ আমাদের বিশেষ আলোচ্য হইয়াছে। এসম্বন্ধে কবি আরও অনেক কথা বলিয়াছেন, তাহা হইতে আরও অনেক তত্ত্ব ক্রমশঃ জানা যাইবে। এ কাব্যের মধ্যে এই অংশটুকুই সারবান।

“পুষ্পদন্ত বলে কহ ইহা শুনি নাই ।
 কি লজ্জা হইল যুদ্ধ হইল কোন ঠাই ॥
 আসিয়া দিলেন বর কেমন ঠাকুর ।
 দোস্তানি হইল কেয় বিলম্বাদ দূর ॥
 কর্ণধার কহিতে লাগিল বিবরিয়া ।
 কবি কৃষ্ণরাম বলে শুন মন দিয়া ॥
 ধনপতি সদাগর বাইতে পাটনে ।
 এই বাটে চাপাইল বিধির ঘটনে ॥
 দক্ষিণরায়ের বারা দেখিলেক কূলে ।

হরবর পুত্র জাতি পূজে গন্ধ ফুলে ॥
 নানারঙ্গ ভূষণ ভেমনি দিবা কেবা ।
 বিদায় মাগিল শেষে জোড় হাতে সেবা ॥
 বড়খাঁ গাজীর পূজা না করিয়া যায় ।
 অনেক ফকির গিয়া ঘিরিলেক তায় ॥
 কুপিল কুবুজি পাইল সদাগরস্বত ।
 ঢেকা দিয়া করিল তাহার ঘরে দূর ॥
 ডিঙ্গায় উঠিয়া চলে নগর সিংহল ।
 গীরেরে কহিতে যায় ফকির সকল ॥
 সেইত গ্রামেতে আছে গাজীর আন্দর ।
 নগর বাজার হাট দেখিতে সুন্দর ॥
 কাঁদিয়া পড়িল গিয়া ফকিরেরা সতে ।
 মুহুরকের খবর না লও বাবা এবে ॥
 পুজিয়া দক্ষিণরায় যায় সাধু বেটা ।
 ভোমাকে নাহিক মানে ছুংথ বড় এটা
 বাঙ্গালী গোঁয়ার ভয় নাহিক তিলেক ।
 মারিয়া আমারগর খেদায়ে দিলেক ॥
 সরমে লোকের আগে নাহি তুলি মুখ ।
 না লও ফকিরপানা আজি হইতে থুক ॥
 হেন কালে বলে বাঘ নাম কালানল ।
 শীকার করিতে বনে না পাই আমল ॥
 দক্ষিণরায়ের বাঘে মুড়ি লয় কেড়্যা ।
 শুনিয়া তোনার নাম সতে দেয় তেড়্যা ॥
 মহল্যা মলঙ্গী আর বাউল্যার ঠাই ।
 দোহাই দক্ষিণরায় বিনে আর নাই ॥
 এক বেটা মলঙ্গী থাইতে ছিলাম রাগে ।
 ধরে লয়ে গেল ঘোরে তিন কুড়ি বাঘে ॥
 দেখিয়া ঠাকুর কত লাগিল আটিতে ॥
 গীরের আমল নাই আঠারোভাটীতে ॥
 আমার মলঙ্গা ধরে এই রাগ বড় ।
 আজ্ঞা দিল কাণ কাট আর মাতা মুড় ॥
 আমার শালার পিপি নকনখী ছিলো ।

পরিয়া রায়ের প্যারে বারণ করিল।
 জামীন লইয়া মোরে দিয়াছে খালাস ।
 জানাইতে আইলাম সাহেবের পাশ ॥
 একথা ওকথা শুভা গাজী গোঁসা খান ।
 শাপ দিল সাধুরে সভার বিজ্ঞমান ॥”

গাজীর সহিত রায়ের যুদ্ধ কেন ঘটে, কিরূপে ঘটে তাহার বিবরণ এই পাওয়া গেল, কিন্তু সঠিক কারণটি এখনও প্রকাশিত হয় নাই, তাহা আরও পরে আমরা দক্ষিণরায়ের মুখে শুনিতে পাইব ।

আর একটা কথা, বড়খাঁ গাজী মুসলমান, সুতরাং তাঁহার পক্ষে বাঙ্গালা ভাষায় কথা কহা অযুক্তি-প্রণোদিত নহে, এজন্য কৃষ্ণরাম তাঁহার সমস্ত কথা ভাঙা ভাঙা উর্দুতে এইরূপ গাঁথিয়া গিয়াছেন ;—

“ভাগ গিয়া (অল্লীল) এবে কিয়া করে আব ।
 হোংগা হারামজাদ খানে খারাব ॥
 শোস্তে হো দক্ষিণরায় এছা দাগাবাজী ।
 বাঁধকে লে আনেছে তবে হাম গাজী ॥”

তাহার পর গাজীর আদেশে কালানল বাষ ও ফকীরেরা গিয়া রায়ের মূর্তি ও ঘর ভাঙ্গিয়া কেলিয়া দিল, পুরোহিত ব্রাহ্মণকে ধরিয়া নাত্তানাবুদ করিল, সে পলাইল । তখন,

“খাঁড়ির বাড়ীতে রায় লইয়া পরিবার ।
 বটে বেণে আসিয়া কহিল সমাচার ॥”

দক্ষিণরায়ের ঐতিহাসিকতা এই কবিতায় আরও প্রকাশিত হইয়াছে । খনিয়ার যুদ্ধের পূর্বে রায় সপরিবারে খাঁড়ির বাটীতে বাস করিতেন । খনিয়ার গোলমাল বাঁধিলে বটে বেনে আসিয়া তাঁহাকে সংবাদ দেয় ।

ইহার মধ্যে আরও একটি কথা আছে । দক্ষিণরায়ের বা গাজীর জীবদ্দশাতেই তাঁহাদের মোকাম বা মূর্তি হইয়াছিল, আর তাহার পূজা ও সিরগি লইয়া উভয়ে যুদ্ধ ঘটয়াছিল বুলিয়া কবি এস্থলে বর্ণনা করিতেছেন, ইহা একবারেই অসম্ভব । পীর না মরিলে তাহার মোকাম বা আস্তানা হয় না, সুতরাং ধনপতি সন্যাস কর্তৃক পীরের অপমান করনা ও তত্পলক্ষে উভয়ের যুদ্ধ ঘটনা একান্ত অমূলক ; ইহার প্রকৃত কারণ পরে বিবৃত হইবে ।

তাহার পর রায় সংবাদ পাইয়া যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইলেন । তাঁহার সেনার মধ্যে বনের বাঘই প্রধান । নানাবিধ নানাবর্ণের বাঘ সংবাদ পাইয়া আসিয়া উপস্থিত হইল । তাঁহার পাজ এই সময়ে বলিল, গাজী আপনার বন্ধ ছিল, হঠাৎ লোকের কথায় তাহার সহিত যুদ্ধ করা উচিত হয় না, একটা নিজের লোক পাঠাইয়া সঠিক সংবাদ লওয়া উচিত । রায় তাহাই করিলেন । লোহাঝড় দানা দূত হইয়া পেল, সে গাজীর নিকট তিরস্কৃত হইয়া

আসিল। গাজীরও সেনাদল বাঘমাজ। বনের বাঘ ছুইদলে বিভক্ত হইয়া রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইল। গাজীর বাহন ও প্রিয় ব্যাঘ্রের নাম খান দাউদা (দাউদ খাঁ) এবং রায়ের বাহন ও প্রিয় ব্যাঘ্রের নাম হীরা। নাম দেখিয়া আমার মনে হয় যে গাজীর দলে দাউদ খাঁ ও রায়ের দলে হীরা নামে এক ব্যক্তি সেনাপতি ছিল। উভয় দল খনিয়ায় একত্র হইল। খাঁড়ি হইতে খনিয়ায় উত্তরমুখে যাইতে হয়;—

“দল বল বাঘের লইয়া মহাকাশ।

ধাইল উত্তরমুখে দক্ষিণের রায় ॥”

তাহার পর উভয় দলের যুদ্ধ বাধিল। ফকীরেরা মারা যাইতে লাগিল দেখিয়া,—

“নিষেধ করেন প্রভু রায় মহারাজ।

ভিখারী মারিব মোর কত বড় কাজ ॥”

বলিয়া তাহা নিবারণ করিলেন, অতঃপর ওদিকে

“তোবা তোবা সমরে বাঁচিয়া অতঃপর।

বড়খাঁ গাজীর কাছে জানায় খবর ॥

কি কর বসিয়া গাজী কার মুখ চায় (ও)

মটুকের বেটা লইয়া উঠিয়া পলায় (ও)

আসিয়া ঘিরিল রায় বাঘে বেড়ে গাঁ।

বুঝিয়া বিধান কর গাজী বড় খাঁ ॥” ইত্যাদি।

এই কবিতাটিই যুদ্ধের প্রকৃত কারণ। ঐতর্যগিত ব্যাপারটি পরে কাব্যেই বিশদ করিয়া বলা আছে, তাহা যথাস্থানে উদ্ধৃত হইবে। তাহার পর গাজী এইরূপে তিরস্কৃত ও শশজ হইয়া, খাঁ দাউদা বাঘে আরোহণ করিয়া যুদ্ধার্থ রায়ের সন্মুখীন হইল।

তারপর রামায়ণ মহাভারতের বীরগণের জায় গাজীর সহিত রায়ের পবনবাণ, অমলবাণ, অনিলবাণ ইত্যাদি লইয়া এক পালা খুব যুদ্ধ হইল। সেই যুদ্ধে গাজী অবশেষে—

“কোপে কায় কল্মশান, ছাড়িয়া কামানবাণ

খরশান খাঁড়া নিল রুকি ॥

দিয়াছিল পেগম্বর, চোট ব্যর্থ নহে যার

হীরাধার নিরশয় যম।

সারিতে দক্ষিণরারে ধায় গাজী অনিবারে

বলবন্ত সাহস অসম ॥

বেড়িপাক দিয়া সাটে সাত হাজার বাঘ কাটে

কুঠারেতে অপর প্রাণয়।

আকাশে দেখিল সবে সমুখে আসিয়া তবে

হানে কোপ রায়ের গলায় ॥

কিঞ্চিৎ না করে কার উখাড়িয়া তরআল
তখাচ মহিমা তার এই ।

সেইক্ষণে ক্ষিতি পড়ি মায়ামুণ্ড গড়াগড়ি
যেমন দক্ষিণরায় সেই ॥

অকালে প্রলয় পড়ে ঢালখাঁড়ায় হুহে নড়ে
সাঁজোয়ার কোপ ঝন ঝন ।

ক্ষিতি করে টল মল, হেন বুঝি যায় তল,
বিকল সকল দেবগণ ॥

কবি কৃষ্ণরাম ভণে, ছই সিংহ যেন রঞ্জে
কারে না করিহ অন্ববোধ ।

শুন অপরূপ কথা ঈশ্বর আসিয়া তথা
উত্তরিলা ভাঙ্গিতে বিরোধ ॥

অর্দ্ধেক মাথার কালা এক ভাগে চূড়া ঝান
বনমালা ছিলিনী হাতে !

ধবল অর্দ্ধেক কার, অঙ্গনীল মেঘ পার
কোরাণ পুরাণ ছই হাতে ॥

এইরূপ দরশন পাইয়া যে ছইজনে
ধরিয়া পড়িলু ছই পার ।

তুলিয়া অখিল নাথ, বুঝাইয়া হাতে হাত
ছই জনে দোস্তানি পাতার ॥ ইত্যাদি ।

এইরূপে ভগবান অর্দ্ধ শিব অর্দ্ধ মহম্মদ মূর্তিতে দেখা দিয়া রায় ও গাজীর বিবাদ মিটাইয়া আবার উভয়ের মধ্যে শান্তি স্থাপন করিয়া দিলেন । তাঁহার ব্যবস্থামত হিরু-হইল,—

“বড়খাঁর মহাকায় গোরে কেরামত তার
হইবে লোকের কাম ফতে ।

যেখানে পীরের নাম বানান মোকাম থান
যত করতাল নামতে ॥

মায়ামুণ্ড এইরূপ দক্ষিণ দেশের ভূপ
পূজা করিবেক যতজন ।

বারা তার রঞ্জে যাবে, হইবে ঠাই ঠাই তবে
কোন খানে মুরতি সকল ॥”

(কবিশঃ)

ত্রিব্যোমকেশ মুরতী ।

ঈশাননাগরের অদ্বৈত-প্রকাশ ।

বলিয়াছি, ঈশান-নাগর শান্তিপুত্রের বিখ্যাত অষ্টোতাচার্যের শিষ্য ও অনুচর। ঈশানের পিতা দরিদ্র ব্যক্তি—আত্মীয় বন্ধুবান্ধবী। ঈশানের যখন পিতৃবিয়োগ ঘটে, তখন তাঁহার বয়স্ক পঁচ বৎসর মাত্র; পঁচ বৎসরের অপোগণ্ড শিশু লইয়া দুঃখিনী ঈশানজননী ভীষণ সংসার সাগরে আসিলেন, ঘরে যৎসামান্য তৈজস পত্র ছিল, প্রতিবাসিগণের পরামর্শও আদেশে তাহা বিক্রয় করিলেন এবং তদ্বারা কোন প্রকারে পতির ঔর্দ্ধদেহিক অনুষ্ঠান সম্পাদিত হইল। ব্রাহ্মণের জাতিরক্ষা হইল বটে, কিন্তু ঈশানের প্রাণরক্ষার উপায় থাকিল না! ঘরে থাকিলে না খাইয়া সপুত্রে মরেন, কাজেই অনাথা বিধবা গৃহের বাহির হইলেন। কিন্তু কোথায় যাইবেন, কে তাঁহার শিশুর যুখে ছুটি অন্ন তুলিয়া দিবে? এ বিপদে হে শঙ্কর! হে বিবেচন! তুমি ব্যর্থ হইয়া পথের আশ্রয়দাতা আর কে আছে?

ହର୍ମାଂ ଅବୈତ ପ୍ରଭୁର କଥା ବିଧିବାର ମାତ୍ର ହେଉଅଛି ଯେ ନାହିଁ । ସ୍ବାତନ୍ତ୍ର ପ୍ରଭାବ ତଦନୁ ନମସ୍କ

বঙ্গদেশে ব্যাপ্ত হইয়াছিল। জীবের প্রতি অদ্বৈতের অপার করুণা, অনাথ নিরাশ্রয়ের প্রতি তাঁহার অসীম সমবেদনা প্রভৃতি স্মরণ হওয়ায় বিধবার হৃদয়ে ভরসা হইল, মনে বল আসিল। বিধবা ক্লমবিলম্ব না করিয়া শাস্তিপুরাভিমুখে ধাবিত হইলেন।

ঈশানের ছুঃখিনী জননী যে দিন অদ্বৈতের শাস্তিভবনে উপস্থিত হইলেন, সে দিন অদ্বৈতগৃহে আনন্দোৎসব, সেই দিন অদ্বৈতের জ্যেষ্ঠ তনয় অচ্যুতানন্দের শুভ বিদ্যারম্ভ ছিল। দীর্ঘ পর্য্যটনে বহুক্ষেপে বিধবা সেই উৎসব দিনে উপস্থিত হইলেন। অদ্বৈত-গৃহিণী সীতাদেবী আদর করিয়া তাকে বসাইলেন, তাহার ছুঃখের কাহিনী শ্রবণে সেই আনন্দ-বাসরেই সীতা দরদরিত ধারায় রোদন করিতে লাগিলেন। ছুঃখিনীর নিরাশ্রয় তনয়কে সীতা কোলে লইলেন, স্নেহে মুখচুষন করিলেন। এক্রূপ দিগন্তপ্রসারিত দয়া, এক্রূপ অপার কৃপার চিত্র দর্শনে বিধবার নেত্রে কৃতজ্ঞতার উপহার, মুক্তা বিন্দুর জায় ঝরিতে লাগিল।

ছুঃখিনীর ভাবনা শঙ্কর দূর করিলেন, বিধবার উপরে অন্নাশ্রয় ভগবানের কৃপা হইল ; অদ্বৈত বিধবাকে আশ্রয় দিলেন। সে ১৪১২ শকাব্দের কথা। ঈশান তখন পঞ্চম বর্ষীয় বালক মাত্র। অদ্বৈততনয় অচ্যুত * ঈশানের সম্বয়ক ছিলেন। ঈশান লিখিয়াছেন—

“ক্রমে শ্রীঅচ্যুত পাঁচ বৎসরের হৈলা।

সেই দিন মোর মাতা শাস্তিপুরে আইলা॥

শ্রীঅদ্বৈত পদে আমি লইলা শরণ।

পঞ্চম বৎসর মোর বয়স তখন॥” অদ্বৈতপ্রকাশ।

অদ্বৈত প্রভু ঈশানকে সেই শুভদিনেই মন্ত্রদান করিলেন, তাঁহার জননীও সে সৌভাগ্যে বঞ্চিতা হইলেন না। এইরূপে আশ্রয় পাইয়া ঈশানজননী যথাসাধ্য গুরু সেবা করিতে লাগিলেন। ঈশান লিখিয়াছেন—

“প্রভু দয়া করি মায়ে দিলা কৃষ্ণমন্ত্র।

মোরে হরিনাম দিয়া করিলা পবিত্র॥

মোরে পাঞা সীতাদেবী স্নেহ প্রকাশিলা।

আপন তনয় সম পোষণ করিলা॥

শ্রীগুরুর আজ্ঞাবহা ছিলা মোর মাতা।

কিছু কিছু মোর মনে পড়ে সেই কথা॥” অদ্বৈতপ্রকাশ।

ঈশান অদ্বৈতের যত্নে কালক্রমে পণ্ডিত হইয়া উঠিলেন। কিন্তু তিনি সর্বদা তাঁহারই পরিচর্যায় নিবৃত্ত থাকিতেন, ইহাই তাঁহার মুখ্য কর্ম ছিল; তিনি গ্রন্থাদি

* অদ্বৈতপ্রকাশে অচ্যুতের জন্ম কে নির্দিষ্ট করেন নাই। তবে অনুমান করা যায় যে, ঈশান ১৪১৪ শকে জন্মগ্রহণ করেন।

প্রণয়নে পাণ্ডিত্যপ্রকাশের অবসর প্রাপ্ত হন নাই ;—ভক্তির স্বধারসে “বিভোর” থাকিলে যে দশা হয়, ঈশানেরও সে দশা ঘটয়াছিল ।

অষ্টমতের জন্মস্থান শ্রীহট্টের অন্তর্গত লাউড় পরগণার নবগ্রাম ।* বৈষ্ণব গ্রন্থে লিখিত আছে যে, শ্রীচৈতন্যদেবের পিতামহ, পিতা এবং অনেক অমুসঙ্গী পার্শ্বদই + শ্রীহট্টবাসী ছিলেন । অষ্টমত প্রভুও শ্রীহট্টবাসী, শ্রীহট্ট হইতে ১২ বৎসর বয়সের সময় তিনি শান্তিপুরে অধ্যয়নার্থ আগমন করেন, পরে পিতৃবিয়োগ হইলে শান্তিপুরেই চিরজীবন বাস করিতে সক্ষম করেন । সেই হইতেই অষ্টমত শান্তিপুরবাসীঃ ।

নবগ্রামের ব্রাহ্মণ অধিপতির নাম দিব্যসিংহ ; অষ্টমতের পিতা কুবের পণ্ডিত তাঁহার মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন । অষ্টমতের শান্তিপুরগমনের পর যখন তিনি মহাপুরুষ বলিয়া খ্যাত হইলেন, যখন শত শত ব্যক্তি তাঁহার পদানত হইল,—লাউড়ের বৃদ্ধ রাজা দিব্যসিংহ পুত্রের উপর রাজ্যভার অর্পণ করিয়া শান্তির আশায় তখন শান্তিপুরে গমন করেন ও বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হন । তাঁহার বৈষ্ণবাবস্থার নাম কৃষ্ণদাস ।† অষ্টমতের বালাকাহিনী (যাহা নবগ্রামে ঘটয়াছিল), সমস্তই ইনি জানিতেন এবং অতি সংক্ষেপে সংস্কৃতে তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া রাখেন, এই গ্রন্থের নাম “বালালীলাহৃত ।”††

১৪৮০ শকাব্দে অষ্টমত অপ্রকট হন ; গুরুদেহত্যাগে ঈশান অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া পড়েন । শোকদগ্ধ ঈশানের জীবনভার বহন করা তখন এক কঠিন ব্যাপার হইয়া দাঁড়াইয়াছিল ; যাহাহউক তিনি আপন গুরুদেবের মধুর চরিত্র আলোচনা করিয়াই সময়ানুবাহিত করিতে লাগিলেন । তখনই ঈশানের মনে একটা শুভ কল্পনা উদ্ভূত হয়, যাহার জন্ম বঙ্গভাষা তাহার নিকট ধনী । ঈশান স্বীয় গুরু অষ্টমতের মধুর জীবনকাহিনী,

“লাউড় প্রদেশে হয় যাহার বসতি ।” (অষ্টমতপ্রকাশ ।)

ভক্তিরস্বাকরে লিখিত আছে —

“বঙ্গদেশে শ্রীহট্ট নিকট নবগ্রাম ।

সর্বরাধ্য অষ্টমতচন্দ্রের প্রিয় ধাম ॥”

“নবগ্রামে জন্মিলেন শ্রীঅষ্টমতচন্দ্র ।

জন্মকালে ভুবনে ব্যাপিল মহানন্দ ॥”

চৈতন্যভাগবতে যথা,—

“শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত । চন্দ্রশেখর দেব ত্রৈলোক্যপুঞ্জিত ॥

ভবরোগনাশ বৈদ্য মুরারি নাম যার । শ্রীহটে এ সব বৈষ্ণবের অবতার ॥”

‡ অষ্টমতপ্রকাশে বিস্তারিত এবং অষ্টমতমঙ্গলে সংক্ষিপ্ত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে ।

†† কৃষ্ণদাসের নাম চৈতন্যচরিতামৃত (আদি ১২শ পরি) আছে । অভিযামলীলামৃত গ্রন্থে ‘বালাল কৃষ্ণদাস’ নামে তিনি অভিহিত হইয়াছেন ।

†† এই গ্রন্থের অনুসন্ধান পাইরাছি, কিন্তু এখনও হস্তগত হয় নাই ।

যাহা স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন,—লিখিয়া রাখিতে ইচ্ছা করিলেন । কিন্তু অষ্টমের বালা-
লীলা তিনি দেখেন নাই । শ্রীহটে যাহা ঘটিয়াছিল, এবং শাস্তিপুরে তাঁহার স্মরণাতীত
কালে যে হিল্লোল উঠিয়াছিল, তাহা তিনি জানেন না । কিন্তু তজ্জন্য ঈশান পশ্চাৎপদ
হইলেন না, পূর্বেকথিত বালালীলাসূত্র তাঁহার একমাত্র অবলম্বন হইল ।

প্রসিদ্ধ পদ্মনাভ চক্রবর্তী ও শ্রামদাস আচার্য্য নামক ব্যক্তিদ্বয় অষ্টমের আবাল্যসঙ্গী
ছিলেন, ইঁহারা ছায়ায় তায় 'অষ্টমের' অনুগমন করিতেন ; ঈশান এই দুই জনের নিকট
অষ্টমের অনেক কথা জানিতে পারেন ; ইঁহাদের কথিত বিবরণই তাঁহার দ্বিতীয় অবলম্বন
হইল, অতএব তিনি কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন । ঈশান লিখিয়াছেন—

“আম্র শোধিবারে এই ছঃসাহস কৈলু ।

লীলা লিখুর এক বিশু ছুঁইতে নারিলু ॥

বিদ্যাবুদ্ধি নাহি মোর কৈছে গ্রন্থ লিখি ।

কি লিখিতে কি লিখিলু ধরম তার শাখি ॥

লাউড়িয়া কৃষ্ণদাসের বালালীলাসূত্র ।

যে গ্রন্থ পড়িলে হয় ভুবন পবিত্র ॥

যে পড়িলু যে শুনিলু কৃষ্ণদাস মুখে ।

পদ্মনাভ শ্রামদাস যে কহিলা মোকে ॥

পাপচক্ষু'যে লীলা মুক্তি করিলু দর্শন ।

প্রভু আজ্ঞামতে তাহা করিলু বর্ণন ॥” অষ্টমপ্রকাশ ।

কিন্তু এই অষ্টমপ্রকাশ গ্রন্থ শ্রীহটে (নবগ্রামে) বিরচিত হয় ।

জ্ঞান-প্রবীণ অষ্টম বৃদ্ধকালে আপনার শারিরীক অবস্থা বুঝিতে পারিয়া একদা
ঈশানকে বলিয়াছিলেন—

“গৌরাঙ্গ বিচ্ছেদ আর সহে না পরাণে ॥

ঝাট মুক্তি জীবলোকের হৈমু অগোচর ।

গৌর নাম গৌর গুণ কহ নিরন্তর ॥

আর এক কথা কহি শুন সাবধানে ।

তুষ্টি মোর প্রিয় শিষ্য আশ্রয় সমানে ॥

মোর অগোচরে হুঃখ না ভাবিহ মনে ।

গৌর নাম প্রচারিহ মোর জন্মস্থানে ॥

এই মোর আজ্ঞা সত্য করিহ পালন ।

এত কহি কৈলা প্রভু মৌনাবলম্বন ॥” অষ্টমপ্রকাশ ।

ঈশানের প্রতি এই আদেশ ছিল, তাই অষ্টমের অন্তর্দ্বানের পর ঈশান পুনর্বার
পূর্ববঙ্গে গমন করিতে উদ্যত হইলেন ।

ঈশানকে পূর্ববঙ্গে (ত্রিহটে) ধর্মপ্রচারার্থ যাইতে দেখিয়া অষ্টতপন্নী তাঁহাকে দুইটি আদেশ দিলেন ; প্রথমতঃ অষ্টতচরিত্র বর্ণন করিতে—দ্বিতীয়তঃ ত্রিহটে গিয়া বিবাহ করিতে । বিবাহ বিষয়ে সীতার সহিত যে কথাবার্তা হয়, ঈশান তাহা এইরূপে লিখিয়াছেন—

সীতার উক্তি—“অরে ঈশানদাস তোরে করি বড় স্নেহ ।

মোর তুটি হয় তুঞি করিলে বিবাহ ॥” অষ্টতপ্রকাশ ।

ঈশান কহিলেন, মা ! আমি প্রায় বৃদ্ধ হইয়াছি, এখন আমার প্রতি এ বিপরীত আদেশ কেন ?

মুঞি কহিলাম মাতা বুঝি আজ্ঞা কর ।

এই আজ্ঞা পালিতে নাহিক সাধ্য মোর ॥” অষ্টতপ্রকাশ ।

ঈশান কহিলেন, মা ! তোমার আদেশ কিরূপে রক্ষিত হইবে ? সম্মত হইলেও এ বুড়াকে কেই বা কত্মা দিবে ?

সীতার উত্তর—“পূর্বদেশ যাহ ত্রিজগদানন্দ সনে ।

বিয়া করাইবে ইহঁদি করিয়া যতনে ॥

তহা গৌর, গৌর-ধর্ম করিবা প্রচার ।

তাহে জীবগণ বহু হইবে নিস্তার ॥” অষ্টতপ্রকাশ ।

বলা বাহুল্য যে অষ্টতের আজ্ঞার সহিত ঈশান গুরুপন্থীর আজ্ঞাও পালন করিয়া-
ছিলেন । ঈশান লিখিয়াছেন—

“শিরে ধরি এই সীতা মাতার আদেশ ।

জগদানন্দ রায় সঙ্গে আইহু পূর্বদেশ ॥

বংশরক্ষা করি প্রভুর (সীতার) আজ্ঞা পালিবারে ।

ঝাট চলি আইহু মুঞি ত্রীধাম লাউড়ে ॥

তহা রহি এই গ্রন্থ করিহু লিখন ।

গুরু আজ্ঞামাত্র মুঞি করিহু রক্ষণ ॥

হুত্র মাত্র লিখিহু মুঞি এঁছে আজ্ঞামতে ।

ইথে কিছু দোষগুণ না রহু আমাতে ॥

এই ভিক্ষা মাগোঁ শ্রোতা বৈষ্ণব চরণে ।

মো অধমের অপরাধ ক্ষম নিজ-গুণে ॥

মুঞি অতি বৃদ্ধ মোর নাহি কিছু জ্ঞান ।

ত্রিচৈতন্যপদে গ্রন্থ করি সম্প্রদান ॥” অষ্টতপ্রকাশ ।

ত্রিহটে ধর্মপ্রচারের সঙ্গে সঙ্গে ঈশান অষ্টত প্রভুর লীলাঘটিত এই অষ্টতপ্রকাশ রচনা করেন । অষ্টতপ্রকাশকে কাব্য বলা যায় না, ইহা প্রকৃত জীবনচরিতও নহে, তবে

অষ্টমের জীবনকাহিনীর প্রধান প্রধান অধিকাংশ ঘটনা ইহাতে আছে। এইরূপ সংক্ষেপ বর্ণনার নাম “কড়চা” বা “সূত্র”। অতএব অষ্টমপ্রকাশের নামান্তর জ্ঞানদাসের কড়চা। জ্ঞান বলেন—

“সাধু মুখে শুনি আর যে কিছু দেখিছ।

তার সূত্র বিন্দুমাত্র প্রকাশ করিছ ॥” অষ্টমপ্রকাশ।

এই সাধু মুখের অর্থ পূর্বকথিত পদ্মনাভ ও শ্যামদাসের মুখে যাহা শুনিয়াছিলেন। কোন কোন বৃত্তান্ত স্বয়ং নিত্যানন্দ প্রভুর মুখ হইতে শুনিয়াও তিনি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। যথা—

“এ হেন অদ্ভুত লীলা না দেখিছ মুঞি।

দেখিলা প্রত্যক্ষ মহাভাগ্যবন্ত যেঞি ॥

ত্ৰিপাদ নিত্যানন্দ প্রভুর মুখজনিঃসৃত।

এই লীলারসায়িত পিঞা হৈছ পুত ॥” অষ্টমপ্রকাশ।

বস্তুতঃ এই সুপ্রামাণ্য ঐতিহাসিক গ্রন্থে গ্রন্থকারের প্রত্যক্ষীভূত ঘটনাই অধিক লিখিত হইয়াছে। শুনা কথা (—সেও যার তার কাছে শুনা নহে,) অল্পই বর্ণিত হইয়াছে। গ্রন্থকার স্থলান্তরে লিখিয়াছেন—

“যাহা দেখি তাহা লিখি না বুঝিছ মর্ম্ম।

যেছে শুক গীত গায় শিক্ষণের ধর্ম্ম ॥” অষ্টমপ্রকাশ।

অষ্টমপ্রকাশ যখন প্রণীত হয়, গ্রন্থকার তখন বৃদ্ধ,—বয়স ৭০ বর্ষের উর্দ্ধ। গ্রন্থখানি ১৪২০ শকে বিরচিত হয়। যথা—

“চৌদশত নবতি শকাব্দ পরিমাণে।

লীলা গ্রন্থ সাঙ্গ কৈছ ত্রীলাউড় ধামে ॥” অষ্টমপ্রকাশ।

বুদ্ধাবন দাসের ভাগবত ১৪২২ শকে প্রণীত হয়, অষ্টমপ্রকাশ তাহার দুই বৎসরের পূর্ববর্তী; ইহার পূর্বে মৌলিক বাঙ্গালা গ্রন্থ অধিক রচিত হয় নাই।

অষ্টমপ্রকাশ গ্রন্থ* ও জ্ঞানেন্দ্রের সংক্ষেপ বিবরণ এই খানেই সমাপ্ত হইল। জ্ঞানেন্দ্র বংশধরগণ এখন আর ত্রীহট্টের অধিবাসী নহেন; বন্য খাসিয়া জাতি কতৃক লাউড় রাজ্য ধ্বংসের পর (১৭৪৪ খৃষ্টাব্দের পর) তাঁহারা ত্রীহট্ট ত্যাগ করিয়া ঢাকায় গমন করেন। গৌরালন্দের নিকট পদ্মনদীর পূর্বপারে বাকপাল গ্রামে অদ্যাপি জ্ঞানেন্দ্র বংশধরগণ আছেন।

ত্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি।

* আমরা বহু পরিশ্রমে ১৭০৩ শকের লিখিত অষ্টমপ্রকাশের একখানি প্রতিলিপি সংগ্রহ করিয়াছি। বাকপালে আদি গ্রন্থ আছে, এখানি তদ্বৎই লিখিত। অষ্টমপ্রকাশ একখানি সুবৃহৎ গ্রন্থ, ২২টী বৃহৎ অধ্যায়ে পূর্ণ। গ্রন্থখানি মুদ্রিত হইলে বাঙ্গালা ও বৈক্য সাহিত্যের প্রভূ উপকার হইবে।

১৩০২ সালের মাঘ মাসের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত
রাসায়নিক পরিভাষার শুদ্ধিপর।

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ।
৪৪৩	৯	mayalan	Malayan.
"	১১	নিশাদর্	নৌশাদর্।
৪৪৫	১৪	mateorites	Meteorites.
"	২১	acrotites	acrolites.
"	"	sideratites	siderolites.
"	নোট	ellipse প্রভৃতির	ellipse প্রভৃতির বাঙ্গাল
"	"	নেপচুনে	নেপচুনে।
৪৪৬	১৩	orian এর bel	orion এর belt.
৪৪৭	২০	অবস্থিতি স্থান	স্থান।
৪৫০	৩	Antinomus	Antinows.
"	"	Auser	Anser.
৪৫১	২১	মিতামিতরূপে	সিতাসিতরূপে।
৪৫২	৯	এবং	যথা, আর্দ্রা ও মৃগশিরা, পুষ্যা ও অশ্লেষা পরস্পর নিকটবর্তী এবং
৪৫৫	১৬	Gemien	Gemini.
৪৫৬	১	Leinean	Linnean.
৪৫৭	২৫	Arios	Aries
৪৫৯	১৬	খাস	খান
"	১৭	Eridames	Erdanus
৪৬০	১০	Auser	Anser
"	১৮	Canar	Cancer
৪৬১	৪	কলহস্	কলস্বন
"	০৭	ক্ষেত্র	নক্ষত্র।
"	নোট	বিবরণেদ এক্য	বিবরণের ঐক্য
৪৬২	৮ ও ৯	ophinchus	ophicuhus

৪৬৩ পৃষ্ঠায় টীকার শেষে এই অংশ সংযোজিত হইবে। যথা—সিকান্তে উহার নাম
ঐবমৎস্ত।

১৩০৩ সালের পত্রিকায় বিশেষ সংশোধন।

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ।
১০১	৬	১৬শ শতাব্দীর	১০ম ১১শ শতাব্দীর
১০২	৫	সংশোধিত	সংসাধিত
১২০	২	প্রাগমুপাস্থজদ্	প্রাগমুপাস্থজদ্
২৭৩	৪	কেই	সেই
২৭৫	১৩	অসদৃশ	অসদৃশ
২৭৬	৬	স্বকর্তে	সংবতে

অদ্বৈত-মঙ্গল ।

(হরিচরণ দাস-বিরচিত),

বঙ্গীয় বৈষ্ণব ধর্মপ্রচারকদিগের মধ্যে তিন ব্যক্তি অতি প্রধান ছিলেন। সে তিন জন—অদ্বৈতাচার্য্য, নিত্যানন্দ ও শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য। ইহার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য —‘মহাপ্রভু’ এবং অল্প ছইজন ‘প্রভু’ বলিয়া পরিচিত। * বৈষ্ণব ধর্মপ্রচারে এই তিন জনেরই কর্তৃত্ব অসাধারণ। কিন্তু সমস্ত বিবেচনা করিয়া দেখিলে বঙ্গের বৈষ্ণব ধর্মপ্রচারে অদ্বৈতাচার্য্যকেই মূল বলিয়া বোধ হয়। চৈতন্যের আবির্ভাবের বহু পূর্বে তিনি মাধবেন্দ্রপুরীর নিকট মন্ত্র-গ্রহণ করিয়া বৃন্দাবনে গমন ও মদনগোপাল প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তৎপরে শান্তিপুয়ে আগমন করিয়া একক্ষুদ্রদল গঠন করিয়া ভক্তিশাস্ত্রব্যাখ্যা ও শ্রবণ ধর্মপ্রচার দ্বারা বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করিতেছিলেন। সেই সময় বঙ্গে তান্ত্রিকতার প্রাবল্যবশতঃ অধিকাংশ লোকই মদ্য-মাংস-ভোজনরত ও হিংসাঘেযপরায়ণ হইয়া উঠিয়াছিল। অদ্বৈত এই সকল পাপ-পরায়ণদিগের হৃদিশা দেখিয়া ব্যথিত হইতেন। কিন্তু ইহাদিগকে ভক্তির পথে আনয়ন আগুনীর ক্ষমতার বহির্ভূত জানিয়া সর্বদা ভগবানের নিকট তদীয় অবতারের প্রার্থনা করিতেন। এই প্রার্থনা করিতে করিতে বহুদিন গত হইল। ভগবানের অবতারণা হইল না, জীবের হৃদিশা দূর হইল না। অদ্বৈত বৃদ্ধ হইয়া পড়িলেন। কিন্তু তথাপি তাঁহার প্রার্থনা, ভগবানের অবতারের জন্য তাঁহার হৃদয় ধামিল না। তিনি আশ্র-গোপীর নিকট অন্তরের স্বর্গীয় বিশ্বাসে দৃঢ়ভাবে বলিতেন, ভক্তগণ আশ্রিত হও, জীবের হৃৎকর দূর করিবার জন্য, পাপীর উদ্ধারের জন্য, শীঘ্রই ভগবানের অবতারণা হইবে। এই সময় নবদ্বীপে জগন্নাথমিশ্রের কনিষ্ঠ পুত্র বিশ্বম্ভর মিশ্রের জন্ম হইল।

বিশ্বম্ভরের বাল্য গেল; যৌবন উপস্থিত। তিনি এখন নবদ্বীপে ‘নিমাই পণ্ডিত’ বলিয়া বিখ্যাত। তাঁহার পাণ্ডিত্যে নবদ্বীপবাসী বিস্মিত, বিদ্যায় দিগ্বিজয়ী পরাস্ত। অদ্বৈত নিমাই পণ্ডিতের স্নহুমান কান্তি ও পাণ্ডিত্য দেখিয়া ভাবিতেন—আহা এই স্নহুমান কান্তি, এই অগাধ পাণ্ডিত্য, ইহা যদি কৃষ্ণভজনে লাগে, কত স্নহুমান হয়! দৈব ঘটনায় তাহাই হইল। পাণ্ডিত্যাত্মিনী নিমাই পণ্ডিত দান্তিক বিশ্বম্ভরমিশ্র ভাবোন্মত্ত হইয়া অদ্বৈতের গোষ্ঠীতে প্রবেশ করিলেন। যে অস্ত্রে জগৎ জয় হইবে, অদ্বৈত সেই অস্ত্র পাইলেন। বিশ্বম্ভরকে লইয়া অদ্বৈতগোষ্ঠী লীলাভিনয় ও নামকীর্তন করিলেন। ভক্তির উচ্ছ্বাসে নিমাই পণ্ডিতের মানবতাব দূর হইল। বহুদিন ধরিয়া পাপীর উদ্ধারের জন্য

* “এক মহাপ্রভু আর প্রভু ছইজন।” অদ্বৈতমঙ্গল।

অষ্টেতাচার্য্য যাঁহা চাহিতেছিলেন, এখন দেখিলেন তাঁহা সম্মুখে উপস্থিত। অমনি গঙ্গাজলে তুলসী দ্বারা নিমাইয়ের পূজা করিয়া তাঁহার দৈবরত্নস্থাপন করিলেন।

বঙ্গীয় বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারে অষ্টেতাচার্য্য ‘স্বত্রধার’ ছিলেন। তিনি যাঁহা করাইয়াছেন, অস্ত্রে তাঁহা করিয়াছেন। চৈতন্য নিজের অষ্টেতকে এ কথা বলিয়াছেন যে, অষ্টেতের আদেশ ব্যতীত তিনি কিছু *করিবেন না। যতদিন অষ্টেত আজ্ঞা না দিয়াছিলেন, তত দিন তিনি, লীলা সংগোপন করিতে পারেন নাই। চৈতন্যলীলার আরম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত সমস্তই অষ্টেতের ইচ্ছিতে ও ইচ্ছায় হইয়াছে।

হুঃখের বিষয় বৈষ্ণব ধর্মের এই স্বত্রধারের কোন পৃথক্ জীবনীগ্রন্থ না পাওয়ায় সম্পূর্ণ জীবনবৃত্ত এ পর্য্যন্ত জানা যায় নাই। চৈতন্যের জীবনীগ্রন্থে অষ্টেতের যে শেষ জীবন যায়, তদ্বিত্ত অষ্টেত চরিত্র জানিবার কোন উপায় নাই, বলিয়াই প্রসিদ্ধ ছিল*। কিন্তু সম্প্রতি অষ্টেতাচার্য্যের জীবনীবিষয়ক একখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। গ্রন্থের নাম অষ্টেতমঙ্গল ; প্রণেতা হরিচরণদাস।

অষ্টেতমঙ্গলে হরিচরণ দাস আপনার কোন পরিচয় লিখেন নাই। গ্রন্থপাঠে এই মাত্র জানা যায়, তিনি অষ্টেতাচার্য্যের পুত্র অচ্যুতানন্দের শিষ্য ছিলেন এবং তাঁহার আদেশেই এই গ্রন্থ লিখেন।

“প্রভুর নন্দন আর শাখা যে সকলে

আমারে দিলেন আজ্ঞা হৃদয়*।

আমি প্রভুর ভৃত্য তার আজ্ঞা বলে।

সাহস করিয়া লিখি শ্রীচরণ বলে॥

কবিতা ত নাহি জানি নাহি লিখি আন।

সহজে লিখি একথা করিয়া যতন॥”

অনুব্র—

✓ “প্রভুর যতেক লীলা তার এক কণে।

প্রভুনন্দনের আজ্ঞায় লিখিল যতনে॥”

অনুব্র—

“শ্রীমীতা ঠাকুরাণী বন্দো তাহার তনয়।

যাহার আজ্ঞায় এহি গ্রন্থ যে হয়॥”

অষ্টেতাচার্য্য দীর্ঘজীবী পুরুষ ছিলেন। তাঁহার শেষ জীবনের সহিতই তদীয় পুত্র ও শিষ্যগণ পরিচিত ছিলেন। ইঁহারা অষ্টেতের পূর্ব জীবন জানিতেন না। একদিন অষ্টেতের গুরু মাধবেন্দ্রপুরীর সতীর্থ বিজয়পুরী শান্তিপুর আগমন করেন। তিনি অষ্টেতের পূর্বজীবন অবগত ছিলেন। হরিচরণ দাস তাঁহার নিকট অবগত হইয়াই অষ্টেতের পূর্ব-

* অষ্টেত জীবনী সম্বন্ধীয় আরও গ্রন্থ আছে। পূর্বপ্রকাশিত “ঈশান নাগরের অষ্টেত প্রকাশ” এবং ব্রজবাবু।

জীবনী লিখেন । বিজয়পুরীর আগমন ও অদ্বৈতজীবন বর্ণন সম্বন্ধে হরিচরণ দাস লিখিয়াছেন ;—

জন্ম লীলা দেখিছে কেবা শুনিব কার স্থানে ।
 মনেতে ভাবনা করি প্রভুপদধানে ॥
 পুত্র ভৃত্য লইয়া প্রভু আছেন সভা করি ।
 হেন কালে আইলা তথা বিজয় নাম পুরী ॥
 বৃদ্ধ সন্ন্যাসী সে মুখে কৃষ্ণনাম ।
 কাঞ্চন শরীর হয় দিব্য তেজধাম ॥
 সভার অগ্রেতে পুরী কহিতে লাগিলা ।
 প্রভুর ইঙ্গিত জানি সকল কহিলা ॥
 ছিলউ দেশেতে হয় নবগ্রাম নাম ।
 বিমল নির্মল হয় আশ্চার্য্যাম ধাম ॥
 ভরদ্বাজ মূনির বংশ জানি সর্বকাল ।
 আচার্য্য পদবী হয় সদ্গুণ রসাল ॥
 সেহি বংশে জন্মিলা আসি বসুদেব আচার্য্য ।
 কুবের আচার্য্য নাম রাখিলা আচার্য্য ॥
 অগ্নিহোত্র যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ বেদ পড়ে ।
 সে কালে হুঙ্কার হৈল পৃথিবী ভিতরে ॥
 জয় জয় শব্দ হৈল পৃথিবীতে আচম্বিতে ।
 তবহি বসুদেব আসিলা অবনীতে ॥
 জ্যোতিষ শাস্ত্রে আচার্য্য একালিক হয় ।
 রাশিনাম গণিয়া কুবের নাম কয় ॥
 ক্রমে ক্রমে অবস্থা কৈশোর পরিপূর্ণ ।
 সেহি গ্রামে মহানন্দ বিপ্র প্রবীণ ॥
 তার কন্যা হয় যেই বড়ই স্নন্দরী ।
 ঘটক সংবাদ তার আনিল আচরি ॥
 দেবকী প্রায় সেহি মঙ্গল লক্ষণা ।
 নাতা নাম ধরে তার পিতা বিচক্ষণা ॥
 বিবাহ হৈল কুবের আচার্য্যের স্থানে ।
 গ্রাম সহিতে সব ধন্য ধন্য মানে ॥
 সেহি গ্রামে বসি আমি ছিলাম পূর্বাশ্রমে ।
 মহানন্দের পুরোহিত পিতা গুরু তুল্য মানে ॥

নাভা দেবী ভাঞ্জে মোরে বলে সৰ্বকাল ।

আমিহ ভগিনী প্রায় করিএ তাহার ॥

সেই সম্বন্ধে মায়া কহে প্রভু যে আচার্য্য ।

আমি পূৰ্ণাপর জানি সব ইহার কার্য্য ॥

বিজয়পুরী অষ্টৈতের গ্রামবাসী, বয়াঃবৃদ্ধ, সম্পর্কে মাতুল ; আবার এদিকে গুরু সতীর্থ । সুতরাং তিনি যাহা বলিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহের কোনও কারণ নাই । কবি হরিচরণ দাস অষ্টৈতের জ্যেষ্ঠ পুত্র অচ্যুতানন্দের শিষ্য । তিনি বিজয়পুরীর নিকট যাহা শুনিয়াছেন, তাহাই লিখিয়াছেন, সুতরাং তাহার গ্রন্থে কালনিক কোন কথা আছে বলিয়া সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই । বিশেষতঃ অষ্টৈতমঙ্গল অষ্টৈতাচার্য্যের তিরোধানের অল্পকাল পরেই তদীয় পুত্রের তত্ত্বাবধানে রচিত ।

অষ্টৈতমঙ্গলে গ্রন্থরচনার কাল নির্দেশ করা হয় নাই । ইহাতে চৈতন্যদেবের সন্ন্যাস-গ্রহণ এবং রাঢ়দেশ ভ্রমণ করিয়া আসিয়া শাস্তিপুরে অষ্টৈতগৃহে জলকেলি ও দান লীলার অভিনয় পর্য্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে । পরবর্তী কোনও ঘটনা বর্ণিত হয় নাই । হরিচরণ দাস পরবর্তী ঘটনা কেন বর্ণনা করেন নাই, তৎসম্বন্ধে তিনি লিখিয়াছেন ;—

“চৈতন্য লীলা বর্ণিলা কবি কর্ণপুর ।

তাহাতে জানিবা সব রসের প্রচুর ॥

অষ্টৈত চৈতন্যপ্রসন্ন রসের অপার ।

বর্ণনা করিলা তেঁহো অনেক প্রকার ॥

আমি বর্ণিতে যে হয় পুনরুক্তি ।

তাহাতে না বর্ণিলা তারে করি ভক্তি ॥

শ্রীপ্রভু মঙ্গলের আগ্রহ লাগিয়া ।

জন্মলীলা কিছু লিখি প্রণতি করিয়া ॥”

এই বর্ণনা হইতে বুঝা যায়, কবি কর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক রচিত হইবার, পর অষ্টৈতমঙ্গল রচিত হয় । চৈতন্যচন্দ্রোদয়ের রচনার কাল ১৪৯৪ শক* । সুতরাং অষ্টৈতমঙ্গল ১৪৯৪ শকের পরে রচিত হইয়াছে । কৃষ্ণদাস কবিরাজের “চৈতন্যচরিতামৃত বৈষ্ণবসমাজে অতি প্রচলিত গ্রন্থ । অষ্টৈতমঙ্গলের পূর্বে চৈতন্য চরিতামৃত রচিত হইলে হরিচরণ দাস অবশ্যই উহার উল্লেখ করিতেদ । অষ্টৈত-মঙ্গলে চৈতন্যচরিতামৃতের নাম না থাকায় সহজেই অনুমিত হয়, অষ্টৈত-মঙ্গল

* “শকে চতুর্দশ শতে রবিবাজি যুগে

সৌরোহরি ধরদীপ্তল মাঘরাসীং ।

ভস্মিৎকতূর্বভীভাজি তদীয় লীলা-

গ্রন্থোৎসবঃ আবির্ভবৎ কতমন্ত বজ্রাং ॥” চৈতন্য চন্দ্রোদয় ।

চৈতন্যচরিতামৃতের পূর্বে রচিত । পণ্ডিতবর ৮রা মগুতি ন্যায়রত্ন মহাশয়ের মতে চৈতন্য-চন্দ্রোদয়ের অল্পপরেই চৈতন্যচরিতামৃত* রচিত হইয়াছিল । অতএব চৈতন্যচন্দ্রোদয়ের পরে ও চৈতন্যচরিতামৃতের পূর্বে অর্থাৎ ১৪৯৫ শকে (৭) অদ্বৈত-মঙ্গল রচিত হইয়াছিল ।

চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতির গ্রন্থ ভিন্ন ইহা অপেক্ষা প্রাচীন গ্রন্থ বড় অধিক নাই । বৃন্দাবন দাসের চৈতন্যভাগবত ইহার পূর্বে কিম্বা পরে রচিত নিশ্চয় বলা যায় না ।† বড়ই দুঃখের বিষয় বঙ্গের এই প্রতিভাশালী প্রাচীন কবির অতুলকীর্তি অমুসন্ধান ও যত্নের অভাবে লুপ্তপ্রায় হইয়াছে । বৈষ্ণবসমাজেও ইহার সংবাদ অধিক লোকে জানেনা । ইহার কারণ অমুসন্ধান করিলে দেখা যায় যে, বৈষ্ণবসমাজে প্রথমে অদ্বৈতচাৰ্য্যের প্রভাব খুব বেশী ছিল । তাঁহার হুকামেই ভগবান্ আবির্ভূত হন বলিয়া বৈষ্ণবগণ বিশ্বাস করেন, কিন্তু যখন চৈতন্য সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া ধর্মপ্রচারে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন অদ্বৈত কার্য্যক্ষেত্র হইতে এক প্রকার অবসর লইলেন । ভাবোন্মত্ত চৈতন্যের জীবন-সহিমায় অশ্রু সকল চরিত্র আচ্ছন্ন হইয়া পড়িল । লোকে চৈতন্যচরিত্রের প্রভাবে এত আকৃষ্ট হইল যে, তাহাদের আর অন্য দিকে দেখিবার অবসর রহিল না । চৈতন্যের সমকালে লোকের অবস্থা এই প্রকার হইয়াছিল । পরবর্তী কালে, চৈতন্যচরিতামৃতে বিবিধ তত্ত্বের সহিত মধুর মোহন চৈতন্যচরিত্র বিশদভাবে বর্ণিত হওয়ায় লোকে ঐ সকল গ্রন্থেই বিশেষ মনোনিবেশ করিল । অদ্বৈতের পূর্বজীবনের সহিত এদেশবাসীর বিশেষ কোন সংস্রব ছিল না । শেষ জীবনে যাহার সহিত তাহার পরিচিত ছিল, তাহা চৈতন্যের জীবনের সহিত বর্ণিত হইয়াছে । অতরাং চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি ব্যতীত স্বতন্ত্র ভাবে বর্ণিত অদ্বৈতের কোন জীবনীর প্রয়োজন তাহার অমুভব করে নাই‡ । এই কারণেই অদ্বৈতমঙ্গল বৈষ্ণবসমাজেরও অপরিচিত হইয়া পড়িয়াছে । কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে কি প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যানুসঙ্গী পণ্ডিত কি বৈষ্ণব ধর্ম্মানুসঙ্গী কি ঐতিহাসিক সকলের নিকটেই অদ্বৈতের পূর্বজীবনের ঘটনাপূর্ণ অদ্বৈতমঙ্গল সমান আদর পাইবার উপযুক্ত ।

কবি হরিচরণ দাস অদ্বৈতের জীবনকে বালা, পোগণ্ড, কৈশোর, যৌবন ও বার্দ্ধক্য এই পাঁচভাগে বিভক্ত করিয়া প্রত্যেক ভাগে লীলা আখ্যা দিয়াছেন । এই পাঁচ লীলায় নিম্নলিখিত বিষয়গুলি বর্ণিত হইয়াছে।—

(১) বালা লীলার জন্ম ।

(২) পোগণ্ড লীলার শান্তিপূর আগমন ।

* ১৫৩৭ শকে চৈতন্যচরিতামৃত সম্পূর্ণ হয়।—সাঃ পঃ সঃ ।

† চৈতন্যভাগবত ১৪৯২ শকে রচিত হয়।—সাঃ পঃ সঃ ।

‡ একথা ঠিক নয় । অদ্বৈতের জীবনী তৎকালে বৈষ্ণবসমাজে সকলে জানিতে অভিল্যাবী হইয়াছিল বলিয়াই অবৈষ্ণবপ্রকাশ প্রভৃতি গ্রন্থ রচিত হয় । আমরা অদ্বৈতের জীবনী মূলক তিন খানি প্রাচীন গ্রন্থের সন্ধান পাইয়াছি।—সাঃ পঃ সঃ ।

(৩) কৈশোর লীলার—তীর্থ পর্যটন, বৃন্দাবন-গমন, মদনগোপাল-প্রতিষ্ঠা, ভক্তি-শাস্ত্রব্যাখ্যা, দিগ্বিজয়ীজয়, অদ্বৈত নাম-প্রকাশ ।

(৪) যৌবন লীলার—শান্তিপু্রে বাস ও তপস্যা ।

(৫) বৃদ্ধলীলার—বিবাহ, নিত্যানন্দ ও চৈতন্যের অবতার, শান্তিপু্রে বিবিধ লীলা, পুত্রাদির জন্ম ।

অষ্টমের জীবনে এই পঁচ লীলা বর্ণনে ২৩ ভাগে গ্রন্থ সমাপ্ত হইয়াছে। গ্রন্থে এই ভাগগুলির ‘সংখ্যা’ নাম দেওয়া হইয়াছে। যে যে সংখ্যায় যাহা বর্ণিত হইয়াছে, গ্রন্থ শেষে কবি তাহার নির্দেশ করিয়াছেন:—

১। প্রথম সংখ্যা হয় গুরুাদি বর্ণন ।

কৃষ্ণলীলা অনুক্রম বস্ত্র নিরূপণ ॥

২। দ্বিতীয় সংখ্যায় পঞ্চ অবস্থার সূত্র ।

বিজয়পুরী-আগমন পরম চরিত্র ॥

৩। তৃতীয় সংখ্যায় বিজয়পুরীর সম্বাদ ।

শ্রীভাগবত অর্থ প্রভুর আশ্বাদ ॥

প্রেমে গদগদ পুরী দুর্কাসা সাক্ষাৎ ।

শ্রীমাধবেন্দ্র সতীর্থ হয় যে বিখ্যাত ॥

৪। চতুর্থ সংখ্যাতে প্রভুর জন্ম কহিল বিজয়পুরী ।

রাজপুত্রকে রূপা কৈল শান্তিপু্রবিহারী ॥

প্রথম অবস্থা চারি সংখ্যায় লিখিলা ।

বিজয়পুরী সম্বাদ তাহাতে জানিলা ॥

৫। পঞ্চম সংখ্যায় রাজদণ্ড বর্ণন করিল ।

শ্রীহট্টদেশের রাজা বৈষ্ণব হইল ॥

এই রাজা ছিল বৈষ্ণবদেবী বড় ।

বৈরাগী হইয়া প্রভুর রূপা দড় ॥

শ্রীবৃন্দাবনে সিদ্ধিবিট প্রাপ্তি হৈল তার ।

তাহার ভাগ্যের কথা কি লিখিব আর ॥

৬। ষষ্ঠ সংখ্যায় প্রভুর শান্তিপু্র গমন ।

শ্রীহট্টদেশ ছাড়িয়া আইলা ততক্ষণ ॥

শাস্ত্র অধ্যয়ন আরম্ভ ‡ ‡ ।

শাস্ত্রে বিখ্যাত প্রভু কতু নহে ভঙ্গ ॥

এই দুই সংখ্যা দ্বিতীয় অবস্থা-বর্ণন ।

পৌণ্ড্র লীলার ক্রম জানিল সর্বজন ॥

- হুই অবস্থায় হৈল চতুঃসংখ্যা লিখন ।
এবে কৈশোর অবস্থা শুন সর্বজন ॥
- ৭। সপ্তম সংখ্যায় প্রভুর শ্রীবন্দাবন গমন ।
মাতা পিতার পরলোক তাহাতে বর্ণন ॥
বৈদিক ক্রিয়া গয়াপিও যতেক বিধান ।
সকল করিয়া প্রভুর বন্দাবন ভ্রমণ ॥
- ৮। অষ্টম সংখ্যায় শ্রীমদনগোপাল প্রকট ।
স্বর্ঘ্যঘাট কুঞ্জ প্রকট তাহার নিকট ॥
শ্রীমদনগোপাল প্রকট আজ্ঞা তার হৈল ।
প্রকট করিয়া গোপাল সত্য করিল ॥
পূর্বরোগ স্বরূপ তবে মদনমোহন ।
বিস্তারি কহিলা প্রভু তাহার কারণ ॥
গোপাল আজ্ঞায় প্রভু আসিলা শান্তিপুরে ।
শান্তিপুরে তপস্যা করেন প্রচুরে ॥
- ৯। নবম সংখ্যায় শ্রীমাধবেন্দ্র সম্বাদ ।
দীক্ষাবিধান প্রভুর তাহাতে বিখ্যাত ॥
শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র রহিলা শান্তিপুর ।
গোবর্দ্ধনে গোপাল প্রকট রসপুর ॥
দোহার দ্বারে দোহা প্রকট হইলা ।
দোহার আনন্দ বড় প্রেম উথলিলা ॥
- ১০। দশম সংখ্যায় দিগ্বিজয়ী বিজয় ।
অষ্টৈত নাম প্রকট তাহাতে যে হয় ॥
প্রভু কৃপায় দিগ্বিজয়ী হইলা প্রধাম ।
প্রভুর স্বরূপ দেখিল করিয়া বিধান ॥
চতুর্ভুজে দেখিয়া স্তুতি করিলা অনেক ।
প্রভুর কৃপার পাত্র হইলা বিশেষ ॥
এহি চারি সংখ্যায় কৈশোর লীলা বর্ণন ।
তৃতীয় অবস্থা প্রভুর যে লিখন ॥
তিন অবস্থার সংখ্যা হইল দশ ।
এবে কহি চতুর্থ অবস্থা নির্দেশ ॥
- ১১। একাদশ সংখ্যায় কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী ।
স্বরূপ কহিলা তারে শান্তিপুর্ববাহারী ॥

- কৃষ্ণদাস প্রভুর বড় কৃপাপাত্র ।
 তাহার লিখনে জানিল সব তত্ত্ব ॥ *
 অজ্ঞাত পর্য্যন্ত প্রভুর সেবা যে করিলা ।
 বৃন্দাবনের সঙ্গী তেঁহো শান্তিপুর আইলা ॥
- ১২ । দ্বাদশ সংখ্যায় দেব মোহ পাইয়া ।
 ব্রহ্মার নিকটে গেলা সঙ্কোচিত হইয়া ॥
 অমরায় মোহিতে নারিল প্রভুরে ।
 ব্রহ্মার আজ্ঞায় দেব আসি পূজা করে ॥
 ব্রহ্মা আসি হরিদাস জন্ম লভিলা ।
 হরিদাসের ঐশ্বর্য্য প্রভু বিস্তার করিলা ॥
- ১৩ । ত্রয়োদশ সংখ্যায় প্রভুর অন্তর্দর্শা বর্ণিল ।
 যাহাতে জানিল কুঞ্জ সেবা হইল ॥
 রাধাকৃষ্ণ দৌহা সেবা বিরলে করি ।
 অভিপ্রায় জানাইল প্রেম আচরি ॥
 শ্রামদাসের পূর্বে যে অবস্থা कहিল ।
 প্রভুর কৃপায় তাহা একান্ত হইল ॥
 কীর্ত্তন করিয়া সুখ দেন শ্যামদাস ।
 আর কত শাখা বর্ণিল আভাস ॥
- ১৪ । চতুর্দশ সংখ্যায় শ্রীনাথ সংবাদ ।
 রূপ সনাতন দোহাকে প্রভুর প্রসাদ ॥
 দোহার দ্বারে যে কার্য্য করিবেন প্রভু ।
 ক্রম করি করিলা সব অপেক্ষা মহাপ্রভু ॥
 এহি চারি সংখ্যায় যৌবন লীলা ।
 চতুর্থ অবস্থা যাহারে कहিলা ॥
 চারি অবস্থার চতুর্দশ সংখ্যায় গণন ।
 ক্রম করি জানিবেক সবে দিয়া এক মন ॥
- ১৫ । পঞ্চদশ সংখ্যায় প্রভুর বিরহ বর্ণন ।
 সীতার পরিণয় হইল অপূর্ব্ব কথন ॥
 তাহার কনিষ্ঠ শ্রী ঠাকুরানী ।
 পিতা আনিয়া প্রভুকে দিল আপনি ॥
 শিষ্য প্রসাদ পাত্র গুরুসঙ্গে বসি ।
 কেশ খসিল প্রভুর অন্ন পরিবেশি ॥

- ছই হস্তে পরিবেশি আনি হাতে ধরি ।
 আর ছই হস্তে কুল বাঙ্ছিল প্রচারি ॥
 চতুর্ভুজে প্রকাশ দেখাই সবে ।
 চমৎকার পাইল সবে * * ॥
- ১৬। ষোড়শ সংখ্যায় সীতা দেবীর দীক্ষা ।
 সর্বতত্ত্ব কহিলা প্রভু করাইল শিক্ষা ॥
 আপনার স্বরূপ জানাইলা সীতার স্বরূপ ।
 সীতা ঠাকুরাণীর শিষ্য সীতার অনুরূপ ॥
- ১৭। সপ্তদশ সংখ্যায় বর্ণিল নিত্যানন্দ-জন্ম ।
 বলদেব নিত্যানন্দ জানাইল মর্শ্ব ॥
 দৈত্যকে কৃপা করি নিত্যানন্দ রায় ।
 গঙ্গার মাহাত্ম্য দেখাইল সবায় ॥
- ১৮। অষ্টাদশ সংখ্যায় লিখি মহাপ্রভুর জন্ম ।
 অদ্বৈত ছঙ্কারে সব কাঁপিল ব্রহ্মাণ্ড ॥
 ছঙ্কার করিয়া আনিয়া ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 রাধাকৃষ্ণ দৌহা এক শচীর নন্দন ॥
 তাহারে সেব্য করি আপনে সেবিলা ।
 মহাপ্রভুর আজ্ঞায় শচীকে দীক্ষা দিলা ॥
- ১৯। ঊনবিংশতি সংখ্যায় প্রভু জললীলা করিলা ।
 রাধিকার জ্যেষ্ঠ সখী সীতাকে জানাইলা ॥
 রাধিকার পক্ষ প্রভু কনিষ্ঠ সখী হৈয়া ।
 নিত্যলীলা যবে সখী জানাইলা ॥
 কামদেবের সৌভাগ্য প্রভুর কৃপাপাত্র ।
 অষ্টক করিয়া প্রভুকে বর্ণিল যে তত্র ॥
- ২০। বিংশতি সংখ্যায় প্রভুর বদন প্রকট ।
 সীতাকে দেখাইলা মহাপ্রভু বড়ই সঙ্কট ॥
 মহাপ্রভুর লাগিয়া হৃদ্য রাখিয়াছিল সীতা ।
 অচ্যুতানন্দ থাইল হৃদ্য হইয়া বিন্মিতা ॥
 চাপড় মারিলা সীতা অচ্যুতের গায় ।
 মহাপ্রভুর গায় সেহি দাগ লাগি রয় ॥
 দৌহার শরীরে এক দেখাবা তাকে ।
 পোগণলীলা শান্তিপুর দেখাইলা সবাকে ॥

২১। " একবিংশতি সংখ্যায় অষ্টমত বর্ণিল ।

চৈতন্ত দণ্ডপাত্র আপনে হইল ॥ •

দণ্ড দিয়া মহাপ্রভু লজ্জিত হইলা ।

অষ্টমতের ঐশ্বর্য গৌরীদাস দেখিলা ॥

যেহি জন অষ্টমতের সেহি মোর প্রাণ ।

মহাপ্রভুর আজ্ঞা সত্য সত্য জান ॥

২২। দ্বাবিংশতি সংখ্যায় অষ্টমতগৃহে ভোজন ।

সীতার ঐশ্বর্য মহাপ্রভুর প্রচারণ ॥

একালে সীতা অনেক প্রকাশ হইলা ।

সবাকৈ পরিবেশে প্রভু ঈষদ্ জানিলা ॥

অষ্টমত ভাণ্ডার অক্ষয় মহাপ্রভু কহিলা ।

ভোজন বিলাস তিন প্রভু অনেক করিলা ॥

২৩। ত্রয়োবিংশতি সংখ্যায় দানলীলা শান্তিপুর ।

তিন প্রভু দেখাইলা রসের প্রচুর ॥

পূৰ্ণমত উখাড়িয়া দেখাইলা তাকে ।

শান্তিপুর লীলা এহি বন্দিল লোকে ॥

পঞ্চম অবস্থা প্রভুর নব সংখ্যায় বর্ণিল ।

সর্বতত্ত্ব বিংশতি সংখ্যায় লিখিল ॥

ত্রিচৈতন্য নিত্যানন্দ অষ্টমত সীতা ।

ত্রিগুরু বৈষ্ণব ভাগবত গীতা ॥

ত্রিশান্তিপুরনাথ পাদপদ্ম করি আশ ।

অষ্টমতমঙ্গল কহে হরিচরণ দাস ॥

অষ্টমতের জন্ম কোন শকে হইয়াছিল, কবি হরিচরণ দাস তাহার নির্দেশ করেন নাই ।

তিনি লিখিয়াছেন :—

শুভক্ষণ শুভলগ্নে পৃথিবীতে জানি ।

মাকরী সপ্তমী দিনে জন্মিলা আপনি ॥

ইহাতে মাঘ মাসের সপ্তমীতে তাহার জন্ম লইয়াছিল বলিয়া জানা যায় । ক্লোন শকের মাঘ মাস তাহার নির্দেশ নাই । অষ্টমতের বৃদ্ধাবস্থায় চৈতন্যের জন্ম হইয়াছিল বলিয়া এই গ্রন্থেও অন্যান্য গ্রন্থে বণিত হইয়াছে । ১৪০৭ শকে চৈতন্যের জন্ম হয় । যদি তাহার ৫০ বৎসর পূর্বে অষ্টমতের জন্ম হইয়াছিল বলিয়া ধরা যায়, তাহা হইলে মোটামুটি ১৩৫৭ শকে অষ্টমতের জন্ম হইয়াছিল বলিয়া নির্দেশ করা বাইতে পারে ।

অষ্টমতমঙ্গল পাঠে জানা যায়, অষ্টমতচার্যের পূর্বে নাম কমলাকান্ত মিশ্র । পূর্বে

নিবাস শ্রীহট্ট দেশের ‘নবগ্রাম’ নামক গ্রাম। পিতার নাম কুবের, মাতার নাম নাতা। কুবেরমিশ্র ভরদ্বাজ মুনির বংশজাত। কমলাকান্ত ব্যতীত কুবেরমিশ্রের লক্ষ্মীকান্ত, শ্রীকান্ত, হরিহরানন্দ, সদাশিব, কুশলাচার্য্য ও কৃষ্ণচন্দ্র এই ছয় পুত্র ও এক কন্যা ছিল। এই ছয় পুত্রের মধ্যে প্রথম চারিজন সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। শেষে দুই জন পূর্বদেশে সংসার-ধর্ম অবলম্বন করিয়া থাকেন।

কমলাকান্ত নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে হরিচরণ দাস লিখিয়াছেন—

“ছয় মাস হইতে তবে অন্ত্রগ্রাশন করি।

নামের বিচার করে অন্ত্রপত্র ধরি ॥

দৈবজ্ঞ জ্যোতিষ বড় পুরোহিত প্রবীণ।

শান্তিল্য মুনির গোষ্ঠী পণ্ডিত প্রবীণ ॥

কি নাম রাখিব বলি কুবেরকে কহে।

আবির্ভাব সময়ের কথা কুবের কহে তাকে ॥

যখন শান্তিপুরে তপস্তা করি জলে।

দিব্যরূপ দ্রী আসি কহিল সেই কালে ॥

আমার পতি আসি তোমার পুত্র হইবে।

মনস্কাম সিদ্ধি হইল ঘরে বাও সবে ॥

সেহি দ্রী দেখিল লক্ষ্মী স্বরূপ।

এবে তুমি বিচারিয়া কহ যেহি রূপ ॥

শুনিয়া পুরোহিত কহে লগ্নে আমি জানি।

সঙ্কোচ করিয়া আমি না কহি সেহি বাণী ॥

কমলে জন্মিল লক্ষ্মী তান ভর্তা ইনি।

কমলাকান্ত নাম এবে রাখিলা আপনি ॥”

অষ্টৈত নামের কারণ।——

“এতক কহিল প্রভুর দিগ্বিজয়ী জয়।

অষ্টৈত নাম প্রকট তাহাতে যে হয় ॥

কৃষ্ণসনে অধিতীয় অষ্টৈত প্রকটিল।

ভক্তিশাস্ত্রে প্রকটিল অষ্টৈতাচার্য্য হৈলা ॥”

অষ্টৈতের দুই দ্রী—সীতা ঠাকুরাণী ও শ্রীঠাকুরাণী। শ্রীঠাকুরাণী সীতার কনিষ্ঠা ভগিনী ছিলেন। এই দুইয়ের মধ্যে কি বৈক্যব সমাজে কি অষ্টৈতের জীবনে সীতাঠাকুরাণীর প্রভাবই সমধিক বিস্তৃত হইয়াছিল। অষ্টৈতমঙ্গলে বহুবায় সীতাঠাকুরাণীর বন্দনা করা হইয়াছে এবং বহুস্থলে অষ্টৈতাচার্য্য ‘সীতানাথ’ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। শ্রীঠাকুরাণীর নাম বড় বেশী নাই।

অষ্টমতের অচ্যুতানন্দ, বলরাম, গোপাল, জগদীশ, স্বরূপ ও কৃষ্ণমিশ্র এই ছয় পুত্র ছিল। ইহার মধ্যে অচ্যুতানন্দাদি পাঁচ জন সীতা ঠাকুরাণীঃ গর্ভে এবং কৃষ্ণমিশ্র ত্রীঠাকুরাণীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। এই ছয় জনের মধ্যে জ্যেষ্ঠ অচ্যুতানন্দেরই বৈষ্ণব সমাজের উপর কতৃৎ ছিল। বৈষ্ণবগণ তাঁহাকে চৈতন্যের সহিত অভিন্ন মনে করিতেন। অন্য পাঁচজনের প্রভাবের কোন কথা অষ্টমতমণ্ডলে নাই।

অষ্টমতমঙ্গল অবলম্বনে অষ্টমতাচার্যের বংশপত্রিকা নিম্নলিখিতরূপে লিখিত হইতে পারে—

ভরদ্বাজ মুনির বংশে
বহুদেব বা কুবের আচার্য্য ।

১ লক্ষ্মীকান্ত, ২ ত্রীকান্ত, ৩ হরিহরানন্দ, ৪ সদাশিব, ৫ কুশল, ৬ কীর্তিচন্দ্র, ৭ কমলাকান্ত বা অষ্টমতাচার্য্য

সীতাঠাকুরাণীর গর্ভে

ত্রীঠাকুরাণীর গর্ভে

১ অচ্যুতানন্দ, ২ বলরাম, ৩ গোপাল, ৪ জগদীশ ৫ স্বরূপ

৬ কৃষ্ণমিশ্র ।

বর্তমান কালে জন্মতিথিতে কোন উৎসব করিবার রীতি আমাদের দেশে দেখা যায় না। অষ্টমতমঙ্গলে দেখা যায়, তৎকালে ত্রীহট্ট প্রদেশে জন্মতিথিতে উৎসব হইত। যোধহর পূর্বকালে সর্বত্রই এই প্রথা ছিল, কালে কালে ক্রমে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে* ।

অষ্টমতমঙ্গলের ভাষা সরল নহে। ইহাতে মিত্রানন্দ ও মিত্রানন্দের নিম্ন প্রায়ই ভঙ্গ করা হইয়াছে। হরিচরণ দাসের বিশেষ কোন কবিত্ব ছিল না। তিনি সরল ভাবে ভক্তির সহিত অষ্টমতের পূর্ব জীবনের ঘটনা গুলি বিনা আড়ম্বরে লিখিয়াছেন। তথাপি বঙ্গভাষার সেই শৈশব অবস্থায় তিনি যাহা করিয়া গিয়াছেন, তাহাতেই তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিবে। হরিচরণ দাস প্রত্যেক অধ্যায়ের শেষে নিম্নলিখিত ভগিতা দিয়াছেন ;—

“ত্ৰীশান্তিপূরনাথ পাদপদ্ম করি আশ ।

অষ্টমতমঙ্গল কহে হরিচরণ দাস” ॥

অষ্টমতমঙ্গল হইতে পাঠকদিগকে নবদ্বীপ ও শান্তিপুরের দুইটা বর্ণনা উপহার দিয়া প্রস্তাবের উপসংহার করিব ।

নবদ্বীপ বর্ণনা ।

জম্বুদ্বীপ মধ্যে হয় নবদ্বীপ গ্রাম ।

ত্রীকান্ধাবন প্রায় গুণবস্ত্র ধাম ॥

* এই প্রথা লুপ্ত হয় নাই, এখনও বাল্যালার নানা হানে প্রচলিত আছে। সা, প, ম ।

তথা যমুনা বেষ্টিত অর্দ্ধচন্দ্র ।
 তথা রহে গঙ্গা যে সেহি প্রায় ছন্দ ॥
 গঙ্গা যমুনা দোহে আছে একে স্থাই ।
 কভু এক হইয়া রহে কভু যায় তথাই ।
 বড় বড় ব্রাহ্মণ দেশে দেশে আসি ।
 নবদ্বীপ বাস করে হইয়া তপস্বী ॥
 মহাদেব ক্ষেত্রপাল লিঙ্গরূপে রহে ।
 ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য সব পূজ্যে তাহে ॥
 শান্তিপুর গ্রাম বন্দিএ যতনে ।
 তাহাতে প্রভুর লীলা হয় রাত্র দিনে ॥
 চারি ক্রোশ শান্তিপুর গঙ্গা দুই পাশে ।
 বন্দনের শ্রেণী সব গঙ্গাতে ভাল ভাসে ॥
 নারিকেল দুইপাশে জঙ্গল সারি সারি ।
 অসুত্তম বৃক্ষ মধ্যে তাহাতে আচারি ॥
 খজুর তলাতে হয় ছায়া মনোহর ।
 রত্নে কচির যেন হয় কলেবর ॥
 বিপ্র সব বসি করে প্রভুরে বেষ্টিত ।
 বড় বড় তপস্বী প্রাচীন বিদিত ॥
 গ্রীষ্ম কালেতে সব শান্তিপুর নিকটে ।
 সন্ধ্যার সময় সবে বৈশে যাইয়া তটে ॥"

আমরা যে হস্তলিখিত অবৈতমঙ্গল পাইয়াছি উহা ১৭১৩ শকে নরসিং দেবশর্মা কর্তৃক
 লিখিত । গ্রন্থ-শেষে নিম্নলিখিত কথা গুলি লিখিত হইয়াছে—

“সমাপ্তচারণ গ্রন্থঃ । শুভমন্ত । শকাব্দা ১৭১৩ । শ্রীল শ্রীসরস্বতৌ । শ্রীশ্রীহরিঃ পাত্তু ।
 স্বাক্ষরং শ্রীনরসিং দেব শর্মাঃ যথাদৃষ্টং তথা লিখিতং । শ্রীঅবৈতচন্দ্রায় নমঃ ।”

শ্রীরসিকচন্দ্র বসু ।

মহারাজ চন্দ্রবর্মা ।



চক্রমূলকঃ চন্দ্রবর্মণীমুখঃ

মঙ্গলমুখপদমুখাঃ চন্দ্রবর্মণীমুখঃ

মঙ্গলমুখপদমুখাঃ চন্দ্রবর্মণীমুখঃ

উপরে যে চক্র-চিহ্ন ও তিন ছত্র লিপির চিত্র* প্রদত্ত হইল, বাকুড়া জেলার শুণ্ডনিয়া পাহাড়ে উহার মূল চিত্র উৎকীর্ণ আছে। বাকুড়া সহর হইতে উত্তরপশ্চিমে ৬ ক্রোশ দূরে এবং রাণীগঞ্জ ষ্টেশনের প্রায় ৮ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে ঐ পাহাড় অবস্থিত। ইহার পার্শ্ব দিয়া ছাতনা হইতে রাণীগঞ্জ পর্যন্ত রাস্তা গিয়াছে।

পাহাড়ের যে অংশে ঐ চক্রচিহ্ন ও তৎসহ লিপি খোদিত আছে, এই; স্থানগুলোর লোকের বিশ্বাস, এখানে পূর্বে বিক্রপাক ঋষির আশ্রম ছিল; ইহার অনতিদূরে বমধারা নামে একটা স্থলয় প্রশ্রয় আছে; এই গিরির পাদদেশে কতকগুলি প্রস্তরনির্মিত দেবমূর্তিও পড়িয়া রহিয়াছে, বাস্তবিক এই শৈলদেশের অবস্থান অতি মনোরম, বেশ নির্জন, প্রকৃতির শোভাও অনির্বচনীয়, ভগবন্তের উপযুক্ত স্থান।

এখানে আসিয়া যিনি একবার ঐ খোদিত লিপি দর্শন করিয়াছেন, তাঁহারই মনে উদয় হইরাছে, কে ঐ লিপি লিখিয়াছে; এরূপ স্থানে পাহাড়ের গায়ে লিখিত হইবার কারণ কি? উহাতে কি লেখা আছে? বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, এখানকার সকলেই ঐ লিপি দেবলিপি বলিয়া বিশ্বাস করে, সুতরাং উহা সাধারণের জ্ঞানরসম হইবার নহে। যে কারণে হউক এতদিন দেবলিপি বলিয়াই কেহ ইহার পাঠোদ্ধারেও চেষ্টা করেন নাই। আজ বৎসরাদিক হইল, আমরা কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটির অধিবেশনে সর্বপ্রথম এই দেবলিপির বিষয়ে সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করি+। এই লিপি হইতে এক সময়ের কতকটা ঐতিহাসিক তথ্য আবিষ্কৃত হইল, তাহারও আভাস দিয়াছিলাম। তখন মনে ভাবি নাই যে এই সামান্য

* চিত্র ধারি ঠিক অমূল্য হয় নাই খোদকের দোষে অতি সামান্য রূপান্তর ঘটয়াছে।

+ Proc A. S. Bengal 1895, P. 175.

লিপি প্রকৃতত্ববিদগণের বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করিবে এবং এই লিপি হইতে আরও ঐতিহাসিক সত্য আবিষ্কৃত হইতে পারে। সম্ভ্রান্তি দেখিতেছি, এদেশে এবং বিলাতে কোন কোন পত্রিকায় এই লিপির বিষয় আলোচিত হইতেছে। সুতরাং এই লিপি হইতে যতদূর ঐতিহাসিক সত্য আবিষ্কৃত হইতে পারে, তাহার অমূল্যমানে প্রবৃত্ত হওয়া এখন কর্তব্য।

অক্ষর পরিচয়।—লিপির পাঠ প্রকাশ করিবার পূর্বে লিপির অক্ষরগুলি কত দিনের হইতে পারে, এখন তাহার একটা মীমাংসা করা উচিত।

যখন বাংলাদেশের মধ্যে পাহাড়ের গায়ে এই লিপি খোদিত আছে, তখন স্বীকার করিতে হইবে, উহা এক সময়ের বঙ্গাক্ষর অথবা যে সময়ে ঐ লিপি খোদিত হয়, সে সময়কার বঙ্গবাসী সহজেই এইরূপ লিপি পাঠ করিতে পারিতেন। কারণ সাধারণে যাহা পাঠ করিবে, সাধারণে যাহা দেখিবে, তাহা কোনরূপ অজ্ঞাত বিদেশীয় অক্ষরে লিখিত হওয়া সম্ভবপর নহে। হয়ত কেহ বলিতে পারেন; এ লিপি যে উদ্দেশ্যে লিখিত হইয়াছে, তাহার সহিত সাধারণের কোন সম্পর্ক নাই। সুতরাং যদি কোন বিদেশী আসিয়া ঐ লিপি লিখিয়া গিয়া থাকে, তাহা হইলে ভিন্ন দেশীয় লিপি হইবার পক্ষে আপত্তি কি? আমাদের বিবেচনায় সন্দেহ করিবার বিশেষ কোন কারণ দেখি না। আমরা অনেক প্রমাণ পাইয়াছি, যাহাতে এ লিপির অক্ষর এক সময়কার বঙ্গাক্ষর* বা পূর্বভারতীয় লিপি বলিতে কুষ্ঠিত নহি। ফরিদপুর হইতে আবিষ্কৃত ধর্মাদিত্যের তাম্রশাসন হইতে এ সম্বন্ধে আমরা যথেষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হই। এই লিপি শুভসম্রাট সমুদ্রগুপ্তের সময়ের লিপির সদৃশ। আমাদের আলোচ্য তিন ছত্র লিপির অনেকগুলি অক্ষর সমুদ্রগুপ্তের লিপি অপেক্ষা কতকটা প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। এই লিপির চ, জ, ধ, র, ঙ এই কএকটা অক্ষর খৃষ্টীয় ১ম ও ২য় শতাব্দীতে উৎকীর্ণ মথুরার শিলালিপিতে দৃষ্ট হয় (১)।

আবার এই লিপিতে বেরূপ গ, স এবং ঙ লিখিত হইয়াছে, খৃষ্টীয় ১ম ও ২য় শতাব্দীর উত্তরভারতীয় কোন লিপিতে এরূপ আকার দেখা যায় না। ঐ সময়ের লিপিতে বেরূপ গ ও স লিখিত আছে, তাহা ইতিপূর্বে পরিব্রূ পত্রিকার ২য় ভাগের মাঘ মাসের সংখ্যার অক্ষর তালিকার দেওয়া হইয়াছে; দেখিলে সহজেই প্রতীতি হইবে, যে বর্তমান লিপির গ ও স তদপেক্ষা অনেকটা পুষ্টিলাভ করিয়াছে। এই হেতু ঐ লিপি খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দীরও পরবর্তী বলিয়া সহজেই স্বীকার করা যায়। খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীতে খোদিত সমুদ্রগুপ্তের লিপি ও ধর্মাদিত্যের (ফরিদপুরের) তাম্রশাসনের লিপির সহিত ঐ দুইটা অক্ষরের সম্পূর্ণ সোসাদৃশ্য আছে। কিন্তু চ জ প্রভৃতির লিপিবিন্যাসপ্রণালী, তৎপূর্ববর্তী মথুরার শিলালিপিতে স্পষ্ট খোদিত থাকার আমাদের আলোচ্য এই শুভনিয়া পাহাড়ের লিপি

* বঙ্গাক্ষরের উৎপত্তি মূলক প্রবন্ধে এ সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করিতে ইচ্ছা রাখিব।

উহার সময়কার লিপির উদাহরণ 'বাগরাক্ষরের উৎপত্তি বিবরণক' তালিকার প্রদত্ত হইয়াছে। [সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকার ২য় ভাগে মাঘ মাসের সংখ্যা দ্রষ্টব্য।] (১)

(১) Epigraphia Indica, vol. I. P. 381, plate I—XXII.

সমুদ্রগুপ্তের সম সাময়িক বা তৎপূর্ববর্তী বলিয়া স্বীকার করিলেও কোন আপত্তি হইতে পারে না ।

বর্তমান লিপির প্রায় প্রত্যেক বর্ণের সহিত দিল্লীর সুবিখ্যাত লৌহস্তম্ভে খোদিত চন্দ্র-লিপির সম্পূর্ণ সৌসাদৃশ্য আছে । শুণ্ডনিয়ার খোদিতলিপির যে যে অক্ষরকে আমরা সমুদ্র-গুপ্তের খোদিতলিপির সেই সেই অক্ষর অপেক্ষা কতকটা প্রাচীন বলিয়া মনে করি, বিখ্যাত লৌহস্তম্ভের সেই সেই অক্ষর সমুদ্রগুপ্তের লিপি অপেক্ষা প্রাচীন ও আমাদের আলোচ্য লিপির ঠিক অনুরূপ (২) । বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, ভারতের নানা স্থানে কতশত প্রাচীন শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, সেগুলির যতদূর আমরা পর্যালোচনা করিয়াছি, তাহাতে এই বুঝিয়াছি, সুদূরবর্তী দিল্লীর লৌহস্তম্ভে খোদিতলিপির সহিত বাঁকুড়ার শুণ্ডনিয়া পাহাড়ের এই তিন ছত্র লিপির বৈকল্পিক সৌসাদৃশ্য আছে, আর কোন স্থানের কোন খোদিত লিপির এরূপ একরূপতা লক্ষিত হয় না । যাহারা স্বচক্ষে লৌহস্তম্ভলিপি পরিদর্শন করিয়াছেন, তাঁহারা ই যথার্থতা উপলব্ধি করিবেন ।

উপরে যেরূপ অক্ষর পরিচয় দেওয়া হইল, তাহাতে এই আলোচ্য লিপি শুণ্ডসম্রাট সমুদ্রগুপ্তের সময়ে অথবা তৎপূর্বে খোদিত হইয়াছিল, এসম্বন্ধে আর সন্দেহ থাকিতেছে না ।

পাঠ ।— * চক্রস্বামিনঃ দাসাগ্রণাতিস্মৃষ্টঃ

পুঙ্করস্বাধিপতে মহারাজ শ্রীসিদ্ধবর্ষ্মণঃ পুত্রস্য

মহারাজ শ্রীচন্দ্রবর্ষ্মণঃ কৃতিঃ

অনুবাদ ।—চক্রস্বামীর দাসগণের প্রধান কর্তৃক উৎসৃষ্ট হইল । পুঙ্করের অধিপতি মহারাজ শ্রীসিদ্ধবর্ষ্মার পুত্র মহারাজ শ্রীচন্দ্রবর্ষ্মার অনুষ্ঠান ।

এখন এই কয় ছত্র হইতে জানা গেল, পুঙ্করের রাজা মহারাজ সিদ্ধবর্ষ্মার পুত্র মহারাজ শ্রীচন্দ্রবর্ষ্মা কর্তৃক এই লিপি খোদিত হইয়াছিল । তিনি চক্রস্বামীর* দাসগণের প্রধান অর্থাৎ বৈক্যবাগ্রণী বা পরম ভাগবত বলিয়া আত্মপরিচয় দিয়াছেন । প্রবন্ধের প্রারম্ভেই যে একটি প্রতিকৃতি দেওয়া হইয়াছে, উহার উপরই একটি চক্র অঙ্কিত আছে । ঐ চক্র প্রতিষ্ঠা উপলক্ষেই ঐ তিন ছত্র লিপি খোদিত হইয়াছে । কোন সময়ে এই লিপি উৎকীর্ণ

* ২ লৌহস্তম্ভে খোদিত লিপির প্রতিকৃতি Corpus Inscriptionum Indicarum, vol III, Plate XXI A প্রদত্ত হইয়াছে ।—এই লিপিতে কেবল দুই আকার (†) একটু পৃথক্ ভাবে যেকের প্রায় অক্ষরের মাধ্যম অঙ্কিত আছে, তাহাতে কেহ কেহ এই লিপি সমুদ্রগুপ্তের কিছু পরবর্তী বলিয়া মনে করেন, কিন্তু এরূপ আকারের আভাস আমরা অশোক লিপি হইতেই প্রাপ্ত হই । মথুরার খৃষ্টীয় ১ম ও ২য় শতাব্দীর লিপিতেও এরূপ আকার দৃষ্ট হয় (Epigraphia, Indica vol, I, P, 390, inscription no, XVII—XX), সুতরাং এই লিপি সমুদ্রগুপ্তের সাময়িক কিম্বা তৎপূর্ববর্তী বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে ।

* চক্রস্বামী বিষ্ণুর নামান্তর ।

হইয়াছিল, এ লিপিতে সে কথা কিছুই লিখিত নাই। কিন্তু এই লিপির বর্ণমালার উপর নির্ভর করিয়া পূর্বেই লিখিয়াছি, গুপ্তসম্রাট সমুদ্রগুপ্তের সময়ে অথবা তৎপূর্বে এক্রপ লিপি প্রচলিত ছিল। সুতরাং মহারাজ চন্দ্রবর্মাও ঐ সময়ে আবিষ্কৃত হইয়াছিলেন। সমুদ্র-গুপ্তের মহিমাপ্রকাশক প্রয়াগ স্তম্ভে খোদিত লিপি আমাদের কথা সমর্থন করিতেছে। লিপির ২০শ পঙ্ক্তিতে চন্দ্রবর্মার নামধেয় এক আর্ধ্যাবর্ত্তরাজের উল্লেখ আছে; সমুদ্র-গুপ্ত তাঁহাকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়াছিলেন (৩) তৎকালে আর্ধ্যাবর্ত্তে রুদ্রদেব, মতিলা, নাগদত্ত, গণপতিনাগ, নাগসেন, অচ্যুতনন্দি, বলবর্মা প্রভৃতি আরও কএক জন রাজা রাজত্ব করিতে-ছিলেন, চন্দ্রবর্মা তাঁহাদের মধ্যে একজন। তৎকালীন লিপিমালা ও ঘটনাবলী পর্যালোচনা করিলে, সহজেই স্বীকার যায়, উভয় খোদিত লিপিবর্ণিত চন্দ্রবর্মা এক এবং অভিন্ন ব্যক্তি। আমাদের এই মন্তব্য এসিয়াটিক সোসাইটীর অধিবেশনে প্রকাশ করিয়াছিলাম (৪) স্থখের বিষয়, পুরাতত্ত্ববিদ ভিনসেন্ট স্মিথ রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটীর পত্রিকায় আমাদের এই প্রস্তাব সমর্থন করিয়াছেন (৫) একটা বিষয়ে তিনি ভিন্ন মত প্রকাশ করিয়াছেন যে পুন্ড্রবর্মার অধিপতি চন্দ্রবর্মা সম্ভবতঃ আসাম বা কামরূপ অঞ্চলে রাজত্ব করিতেন (৬)।

খোদিত লিপি দ্বারা জানা যাইতেছে, যেখানে পুন্ড্র অবস্থিত, সেই অঞ্চলে মহারাজ চন্দ্রবর্মা অধিপতি ছিলেন। এখন দেখিতে হইবে, পুন্ড্র কোথায়?

সমস্ত ভারতবর্ষের মানচিত্রে দৃষ্টিপাত করিলে একটা বই দুইটা পুন্ড্র আমাদের নয়ন-গোচর হয় না, সেই একটা পুন্ড্রের ভিতর আমরা পুন্ড্র নগর, পুন্ড্র হ্রদ ও পুন্ড্র তীর্থ দেখিতে পাই। সেই পুন্ড্র রাজপুতনার অন্তর্গত অজমের মেরবাড়া নামক জনপদের মধ্যে অবস্থিত। এই স্থানের অক্ষাংশ ২৬°৩০' উঃ এবং দ্রাঘিমাংশ ৭৫°৩৬' পূঃ। বহু প্রাচীন পুরাণ ও উপপুরাণাদিতে এই পুন্ড্রক্ষেত্র ও পুন্ড্রতীর্থের মাহাত্ম্য বিস্তারিত ভাবে বিবৃতি হইয়াছে, এস্থলে তাহার পরিচয় নিম্নয়োজন। যখন ভারতবর্ষে পৌরাণিক যুগ হইতে এ পর্যন্ত (পূর্বাপর) একটা বই দুইটা পুন্ড্রতীর্থ পাওয়া যাইতেছে না, তখন স্বীকার করিতে হইবে, আমাদের আলোচ্য খোদিত লিপিবর্ণিত পুন্ড্র এখনকার পুন্ড্রতীর্থ বা পুন্ড্র হ্রদ, এবং উক্ত পুন্ড্র নামক স্থানেই মহারাজ চন্দ্রবর্মা রাজত্ব করিতেন।

প্রথমতঃ এই বিবরণটা পাঠ করিয়া অনেকে হয়ত আশ্চর্য্যবোধ করিয়া বলিবেন, কোথায় অজমের আর কোথায় বাঁকড়া! কোথায় পুন্ড্র আর কোথায় শুভনিয়া পাহাড়!— প্রায় ১০০০ মাইল ব্যবধান! পুন্ড্রাধিপ চন্দ্রবর্মা এই সূদূর বিদেশে আসিয়া ছিলেন, তাহা কি সম্ভব? এই সূদূরস্থিত বঙ্গপ্রদেশের সহিত তাঁহার কি কোন সম্বন্ধ ছিল? আমরা

(৩) Corpus Inscriptionum Indicarum, vol III, P, 7.

(৪) Proceeding of the As. Soc. Bengal, 1895, P, 177.

(৫) Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland (January) 1897, p, 28th.

(৬) Journal of the R. A. S. 1897. p. 11.

দেখাইব, প্রকৃতই তাঁহার সহিত একত্বমির সম্বন্ধ ছিল। তাঁহার প্রবল প্রতাপ প্রকৃতই এই বঙ্গদেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল।

অক্ষর পরিচয় স্থলে ইতিপূর্বেই লিখিয়াছি, দিল্লীর লৌহ স্তম্ভে খোদিত লিপির সহিত আলোচ্য লিপির অক্ষরাবলীর সম্পূর্ণ সোসাদৃশ্য আছে, আর কোন স্থানের অক্ষরের সহিত এরূপ সাদৃশ্য নাই। এরূপ স্থলে বোধ হয় লৌহস্তম্ভলিপির আলোচনা নিতান্ত অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। দিল্লীর লৌহস্তম্ভে চন্দ্রবর্মান খোদিত লিপির অক্ষরে ওছত্রে এই তিনটা শ্লোক* খোদিত আছে—

যশোদ্বর্জয়তঃ প্রতিপমুরসা শত্রূন সমেত্যাগতান্
বঙ্গেশ্বাহবববর্তিনোভিলিখিতা খড়্গেন কীর্ত্তিভূজে [I]
তীর্ত্বা সপ্তমুখানি যে সমরে সিন্ধোজ্জিতা বাহ্লিকা
যশাদ্যাপ্যধিবাস্ততে জলনিধিবীৰ্য্যানিলৈর্দক্ষিণঃ [II]
খিল্লস্যেব বিসৃজ্য গাং নরপতের্গামাশ্রিতস্যেতরাং
মূর্ত্যা কৰ্ম্মজিতাবনিং গতবতঃ কীর্ত্ত্য স্থিতস্য ক্ষিতৌ [I]
শাস্ত্রস্যেব মহাবনে হতভূজে। যস্য প্রতাপো মহা
মাদ্যাপ্যুৎসৃজতি প্রণাশিতরিপোর্ধ্যত্বস্য শেষঃ ক্ষিতিম্ ॥
প্রাপ্তেন স্বভূজার্জিতঞ্চ সূচিরৈক্যধিরাজ্যং ক্ষিতৌ
চন্দ্রাঙ্ঘ্রেন সমগ্রচন্দ্রসদৃশীং বক্তু শ্রিয়ং বিভ্রতা ।
তেনাযং প্রণিধায় ভূমিপতিনা ধাবেন বিক্ষৌ মতিং
প্রাংগুর্বিমুপদে গিরৌ ভগবতো বিক্ষোদ্বর্জঃ স্থাপিতঃ ॥

উপরোক্ত বিবরণ হইতে জানা বাইতেছে,—চন্দ্রনামে একজন পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন, তাঁহার অপর নাম ধাব, তিনি বঙ্গ হইতে সিংহুর নিকটবর্তী বাহ্লিক পর্য্যন্ত নানাহানে যুদ্ধ করিয়াছিলেন, বিমুপদ নামক গিরির উপর তিনিই বিমুদ্বজ (বর্তমান লৌহস্তম্ভ) স্থাপন করেন। তাঁহার জীবদ্দশায় এই লৌহস্তম্ভ স্থাপিত নহিলেও তাঁহার মৃত্যুর পর এই তিনটা শ্লোক উৎকীর্ণ হইয়াছিল।

বহুদিন হইতেই এই বিখ্যাত লৌহস্তম্ভ ও স্তম্ভগায়ে খোদিত লিপি সম্বন্ধে অনেক আলোচনা হইতেছে, আলোচনা হইবার প্রধান কারণ এরূপ অল্পত লৌহস্তম্ভ আর কোথাও নাই! সেই প্রাচীন কালে ঢালাই করিয়া কিরূপে এই স্তম্ভটী প্রস্তুত হইল, পুরাতত্ত্ববিদ

* এই শ্লোক তিনটি ভিন্ন প্রাচীন অক্ষরে হিন্দীভাষায় লিখিত আরও কএক ছত্র লিপি আছে, তাহা আধুনিক কালে সন্বেদিত বলিয়া উল্লেখ করা গেল না, উপরে যে তিনটা শ্লোক বেওয়া হইল, উহাই লৌহ-স্তম্ভের আদিলিপি।

ও পদার্থবিদ্যে মাঝেই যাঁহারা একবার দেখিয়াছেন, তাঁহারা ই ভাবিয়া কারণ নির্ণয় করিতে পারেন নাই, সকলেই অতীব বিস্ময়সাগরে নিমজ্জিত হইয়াছেন। প্রথমে এই স্তম্ভ লোহে নির্মিত কি না, তৎপক্ষে অনেকেই সন্দেহান্বিত ছিলেন। প্রত্নতত্ত্ববিদ কানিংহাম রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা সাধারণের কেই অলৌকিক সন্দেহ দূর করিয়াছেন।^১ এখন প্রতিপন্ন হইয়াছে, বিস্তৃত লোহে এই স্তম্ভ বিনির্মিত। কিরূপে এই মহাব্যাপার সম্পাদিত হইল, তাহা এখনও জানা যায় নাই। সার্বকৌকসহস্র বর্ষের ও পূর্বে যিনি এই মহাকাব্য সম্পাদন করিয়াছিলেন, তাহার পরিচয় জানিতে কাহার না ইচ্ছা হয়? কিন্তু হুংথের বিষয় খোদিত লিপি হইতে আমরা এই মাত্র জানিতে পারি, চন্দ্রনামে এক জন রাজা এই লৌহস্তম্ভ স্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি কাহার পুত্র, কোথায় রাজত্ব করিতেন, এসকল পরিচয় উক্ত খোদিত লিপি হইতে জানিবার উপায় নাই। এই চন্দ্ররাজ সম্বন্ধে ইতিপূর্বে যে সকল আলোচনা হইয়া গিয়াছে, তাহার বিস্তৃত সমালোচনা করিয়া স্মিথ সাহেব সম্প্রতি এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন,^২—

১। ‘ডাক্তার ফ্রিট প্রথম চন্দ্রগুপ্তের সহিত এই চন্দ্রের অভিন্নতা প্রতিপাদন করিতে ইচ্ছুক, কিন্তু এই স্বরূপনির্ণয় নিতান্ত অসম্ভব। সমুদ্রগুপ্ত যে যে রাজ্য জয় করেন, তাহার তালিকা দৃষ্টে বোধ হয়, (যে তাঁহার পিতার) প্রথম চন্দ্রগুপ্তের রাজ্য বেশী বড় ছিল না এবং তাঁহার বাহুবল কখনও যে বাঙ্গালা ও বেলুচিস্তান ভেদ করিতে সমর্থ হইয়াছিল, তাহা কখনও বিশ্বাস হয় না। মিহিরপুরার অপভ্রংশ মিহরৌলী নামক গ্রামে (এখন) লৌহস্তম্ভ অবস্থিত, থাকায় ডাক্তার ফ্রিট অনুমান করেন যে যাঁহার নাম কীর্তিত হইয়াছে, সেই রাজাও মিহির বা হুণ জাতির এক শাখা হইবেন। এই চন্দ্র মিহিরকুলের কনিষ্ঠ ভ্রাতা হইলেও হইতে পারেন।^৩ এ অনুমান লিপির ভাষা দ্বারা সমর্থিত বোধ হইল না। ষ্বেত-হুণরাজ মিহিরকুল একজন পরাক্রান্ত ব্যক্তি ছিলেন বটে, কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা চন্দ্র জগতের অধীশ্বর বলিয়া পরিচয় দিতে পারিতেন না।’

২। ‘লৌহস্তম্ভের চন্দ্র ও সিন্ধুবর্মার পুত্র মহারাজ চন্দ্রবর্মা উভয়ে অভিন্ন ব্যক্তি বাবু নগেন্দ্রনাথ বসু এই মত এক কালেই অগ্রাহ্য। চন্দ্রবর্মা আলাহাবাদের স্তম্ভের উৎকীর্ণ লিপির বর্ণিত আর্য্যাবর্তের অত্যন্তম রাজা হওয়াই সম্ভব। তিনি কামরূপ বা আসামের রাজা হইতে পারেন। গুপ্তনিয়ার খোদিত লিপিতে যে পুন্ডর হৃদয়ের উল্লেখ আছে, তাহা অজমেরে^৪ হওয়া অসম্ভব।’

৩। ‘ডাক্তার হোরনলির মতে লিপির অক্ষরাবলী উত্তরপূর্ব ভারতীয় গুপ্তলিপিরই রূপ বিশেষ। এরূপ অক্ষরের ভারতীয় লিপি-সমূহ সমুদ্রগুপ্তের সময় হইতে বুদ্ধগুপ্তের সময় ৪৬৭

১ Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. I. P. 170.

২ Journal of the Royal Asiatic Society, 1897, P. 8, 12.

৩ মিহিরকুল খ্রীঃ ৫১৫-৫৪৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন।

খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত প্রচলিত ছিল। ডাক্তার হোরনলি প্রমাণ করিয়াছেন, উত্তরপূর্বভারতীয় অক্ষরের প্রায় সমুদয় খোদিত লিপি গুপ্তসাম্রাজ্যের প্রাচীন জনপদের মধ্যে পাওয়া গিয়াছে এবং ২য় চন্দ্রগুপ্ত, তৎপুত্র ও তৎপৌত্রের সময়েই উৎকীর্ণ হইয়াছে। এই জন্য ডাক্তার হোরনলি নিঃসন্দেহভাবে (সমুদ্রগুপ্তের পুত্র) ২য় চন্দ্রগুপ্তকেই লৌহস্তুভ-প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন এবং ৪১০ খৃষ্টাব্দে লৌহস্তুভের নিৰ্ম্মাণকাল স্থির করিয়াছেন।^১

স্বিথ সাহেব উক্ত তিনটি পূৰ্ব্বমত প্রকাশ করিয়া শেষে বলিয়াছেন, ‘আমি বেশ বুঝিয়াছি, ডাক্তার হোরনলির কথাই ঠিক। অধীশ্বর চন্দ্র ২য় চন্দ্রগুপ্ত ব্যতীত আর কেহ হইতে পারেন না। তাঁহারই সময় গুপ্তসাম্রাজ্যের সমৃদ্ধি চরমসীমায় উঠিয়াছিল। কিন্তু ডাক্তার হোরনলি যে সময় স্থির করিয়াছেন, তাহা আরও কিছু পুরাতন হইয়া পড়িয়াছে। ৪১০ খৃষ্টাব্দে ২য় চন্দ্রগুপ্তের মৃত্যু হয়। সুতরাং তাঁহার মৃত্যুর অব্যবহিত পরবর্তী লিপি অবশ্যই ৪১৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বে খোদিত হওয়া সম্ভব। ২য় চন্দ্রগুপ্ত পরম ভাগবত বা পরম বৈষ্ণব ছিলেন, তাঁহারই স্থাপিত এই বিষ্ণুধ্বজ (লৌহস্তুভ)। তাঁহার পুত্র ১ম কুমারগুপ্তও বৈষ্ণব ছিলেন, তিনিই পিতার মৃত্যুর পর বিষ্ণুধ্বজে লিপি খোদিত করাইয়াছিলেন।’

অবশেষে তিনি লৌহস্তুভের আদি অবস্থান সম্বন্ধে অনেকটা বিচার করিয়াছেন; বিচার করিয়া অনেকটা প্রমাণ করিয়াছেন যে, লৌহস্তুভ এখন যেখানে দণ্ডায়মান রহিয়াছে, ষখন ইহার প্রতিষ্ঠা হয় ও ইহার গাত্রে লিপি খোদিত হয়, তৎকালে এখানে ছিল না। এই খোদিত লিপি হইতেই জানা যায়, বিষ্ণুপদ নামক গিরির উপরই প্রথমে এই লৌহস্তুভ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। স্বিথ সাহেবের মতে,—এই বিষ্ণুপদগিরি মথুরাস্থ কোন একটা ছোট্ট পাহাড়ে হইবে।^২—তথা হইতে অনঙ্গপাল দিল্লীতে আনিয়া পুনঃ স্থাপন করেন।

প্রথমতঃ ডাক্তার ফ্লিট যে কথা লিখিয়া ছিলেন, স্বিথ সাহেবের বহু পূর্বেই আমরা তাহার অমৌলিকতা প্রমাণ করিয়াছি।^৩—সুতরাং এসম্বন্ধে আর কোন কথা বলাই নিশ্চয়মোজ্জন।

স্বিথ সাহেব বিশেষ করিয়া পুনঃ পুনঃ লিখিয়াছেন,—২য় চন্দ্রগুপ্তই লৌহস্তুভ-স্থাপয়িতা চন্দ্র।

মথুরা, সাক্ষি, গড়বা ও উদয়গিরি হইতে ২য় চন্দ্রগুপ্তের সময়ে উৎকীর্ণ অনেকগুলি খোদিত লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে।^৪—আমরা দেখিতেছি, এই সকল লিপির অক্ষরাবলীর সহিত লৌহস্তুভলিপির অক্ষরের সোসাদৃশ্য নাই। আমরা সৰ্ব্ব প্রথমেই প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছি, গ, ঞ, স্য, ও ক্র এই কয়টি অক্ষর ছাড়া শুভিনিয়া ও লৌহস্তুভ লিপির আর সকল অক্ষর গুলিই খৃষ্টীয় ১ম, ও ২য় শতাব্দীর লিপিতে দেখিতে পাই, ঐ চারিটি অক্ষর খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে উৎকীর্ণ সমুদ্রগুপ্তের লিপিতে পাওয়া গিয়াছে বটে, কিন্তু ২য় চন্দ্রগুপ্তের লিপিতে পাওয়া যাইতেছে না। মথুরা হইতে ২য় চন্দ্রগুপ্তের যে শিলালিপি আবিষ্কৃত

^১ Journal of the Royal Asiatic Society, 1897. P. 17.

^২ Proc. of the Asiatic Society of Bengal, 1895, P. 177.

^৩ Dr. Fleet's Gupta Inscriptions, no 3—7; and Epigraphia Indica, vol 11, p. 198.

হইয়াছে, তাহার ৭ ও ৮ সম্পূর্ণ ভিন্ন প্রকার ২২ । গ্রিথ সাহেব লিখিয়াছেন, লৌহস্তম্ভ প্রথমে মথুরাতেই ২য় চন্দ্রগুপ্ত কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল । কিন্তু এখন আমরা দেখিতেছি, মথুরায় ২য় চন্দ্রগুপ্তের লিপির সহিত লৌহস্তম্ভ লিপিরও মিল নাই, স্তম্ভেরা উহা এক ব্যক্তির কার্য বলিয়া স্বীকার করা যায় না । এতদ্ভিন্ন গুপ্তনিয়া লিপি ও লৌহস্তম্ভ লিপির যে যে অক্ষর খ্রীষ্টীয় ১ম ও ২য় শতাব্দীর শিলালিপিতে পাওয়া যাইতেছে, ২য় চন্দ্রগুপ্তের লিপিসমূহে সেই সেই অক্ষর অনেকটা পুষ্টিলাভ করিয়াছে, ইহাতেও স্তম্ভলিপি হইতে ২য় চন্দ্রগুপ্তের লিপি ভিন্ন সময়ের বা কিছু অপ্রাচীন বলিয়া স্বীকার করা যায় ।

মধ্যভারত, প্রায়োগ ও মথুরা জেলা হইতেই ২য় চন্দ্রগুপ্তের লিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে ঐ সকল স্থানে তাঁহার গতিবিধি বা আধিপত্য ছিল বুঝা যায় ; কিন্তু তিনি যে কোন সময়ে বঙ্গভূমি ও দিক্ জয় করিয়াছিলেন, তাঁহার কোন লিপিতে এ সম্বন্ধে কোন কথাই নাই । সেই জন্যই আমাদের বিশ্বাস, ২য় চন্দ্রগুপ্ত এবং বঙ্গ ও দিক্ বিজিত চন্দ্র উভয়ে কখনই একব্যক্তি হইতে পারেন না । তাঁহাদের পরস্পরের খোদিত লিপির অসদৃশ্য হেতুও উভয়ে বিভিন্ন সময়ের ভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া বুঝা যাইতেছে ।

এ ছাড়া মথুরায় যে লৌহস্তম্ভ প্রোথিত ছিল, তাহারই বা প্রমাণ কোথায় ? বিষ্ণুপদ গিরির উপর এই বিষ্ণুধ্বজ (লৌহস্তম্ভ) প্রথমে স্থাপিত হয় । কিন্তু মথুরায় যে কোন গিরির নাম বিষ্ণুপদ ছিল, তাহার প্রমাণ কই ? এখন মথুরার নিকট কোথাও বিষ্ণুপদগিরি নাই । ঋম্পুরাণীর মথুরামাহাত্ম্য, বরাহপুরাণ (১৫২ হইতে ১৭৮ অধ্যায়), ত্রিশূলীসেতুর অন্তর্গত মথুরাসেতু এবং বল্লভাচার্য্য বিরচিত মথুরামাহাত্ম্যে মথুরা ও ইহার অন্তর্গত সমস্ত তীর্থাদির মাহাত্ম্য বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে, কিন্তু ঐ সকল মাহাত্ম্যে বিষ্ণুপদ গিরির নাম পর্য্যন্ত উল্লেখ নাই । এই সকল কারণে মথুরায় যে কোন কালে ঐ লৌহস্তম্ভ স্থাপিত ছিল তাহা সম্ভবপর নহে ।

তবে বিষ্ণুপদ-গিরি কোথায় ?

প্রৌরাণিক গ্রন্থসমূহ পাঠ করিলে আমরা দুইটি মাত্র বিষ্ণুপদগিরির উল্লেখ পাই, একটা গয়াধামে এবং অপরটা পুষ্করক্ষেত্রে । গয়াধামের বিষ্ণুপদের কথা অনেকেই অবগত আছেন, কিন্তু পুষ্করক্ষেত্রের মধ্যে যে বিষ্ণুপদগিরি আছে, তাহা বোধ হয়, অনেকেই অবগত নহেন । এই বিষ্ণুপদগিরি অজমেরের অন্তর্গত পুষ্করতটের কিছু দূরে অবস্থিত । অনেক পুষ্করবাটী এই বিষ্ণুপদশৈলদর্শনে আগমন করিয়া থাকেন । সনৎকুমারসংহিতার অন্তর্গত পুষ্করখণ্ডে লিখিত আছে, এক সময় এই গিরিবাসিগণের জলকষ্ট উপস্থিত হইয়াছিল, বিষ্ণু তাঁহাদের পুনঃ পুনঃ আহ্বানে এখানে আসিয়া পদ স্থাপন করেন, তাহাতে বিষ্ণুপদীর উৎপত্তি হয় ।

তদবধি এই শৈল বিষ্ণুপদ নামে খ্যাত হইল !^{১৩}—এখানে বিষ্ণুপদী গঙ্গা নির্গত হইয়া পুষ্করতটে গিয়া পতিত হইয়াছে^{১৪} ।

এখন দেখিতে হইবে কোন্ বিষ্ণুপদ গিরির উপর মহারাজ চন্দ্র বিষ্ণুধ্বজ স্থাপন করিয়াছিলেন ?

দিল্লীস্থ উক্ত লোহস্তম্ভের উপর “সংবৎ দিহলি ১১০৯ অনঙ্গপাল বহি” এই কয়েকটা কথা খোদিত আছে । কেহ কেহ এই কয়টা কথার এইরূপ অর্থ করেন, “১১০৯ সম্বন্ধে অনঙ্গপাল দিল্লীতে বসতি স্থাপন করেন ।”^{১৫}—আবার কেহ অর্থ করেন, “১১০৯ সংবতে অনঙ্গপাল দিল্লীতে বহন করিয়া আনেন ।”

শেষোক্ত মতে, ১০৫২-৫৩ খৃষ্টাব্দে লোহস্তম্ভ দিল্লীতে আনীত হয় । এখন দেখিতে হইবে, অনঙ্গপাল গয়া কিম্বা অজমেরস্থ পুষ্করক্ষেত্র, এই উভয় স্থানের মধ্যে কোন্ স্থান হইতে লোহস্তম্ভ আনাইয়া ছিলেন । দিল্লী হইতে পুষ্কর যেমন নিকট, গয়া তেমনি বহুদূরবর্তী । অনঙ্গপাল যে কোন সময়ে গয়াধামে গিয়াছিলেন বা গয়াতে কোন সময় লোহস্তম্ভ স্থাপিত ছিল, এ সম্বন্ধে কোনরূপ প্রবাদ বা প্রমাণ পাওয়া যায় না । অনঙ্গপাল তোমরবংশীয় এবং তাহার সমকালীন অজমেরের রাজগণ চাহমানবংশীয় ছিলেন । দিল্লীর তোমর-রাজগণের সহিত অজমেরের চাহমান-রাজগণের বিশেষ সম্বন্ধ ছিল । অজমেরস্থ তারাগড় পাহাড়ে একটা মসজিদ আছে, এখান হইতে বৃহৎ শিলাফলকে উৎকীর্ণ “ললিতবিগ্রহরাজ ও “হরকেলি” নামে দুইখানি সংস্কৃত নাটক পাওয়া গিয়াছে ।^{১৬} ললিতবিগ্রহরাজ নাটক পাঠে জানা যায় যে, ‘চাহমানপতি বিগ্রহরাজ (তোমররাজ) বসন্তপালের কন্যার প্রেমে অতিশয় অনুরক্ত ছিলেন ।’^{১৭}

অনেকে জানেন, দিল্লীর শেষ হিন্দুনরপতি পৃথ্বীরাজের পিতা সোমেশ্বর তোমর-রাজ-কন্যার পাণিগ্রহণ করেন । মাতামহের উত্তরাধিকারসূত্রে অজমের-পতি পৃথ্বীরাজ দিল্লীর আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন । তোমার ও চাহমান বংশ বহুদিন হইতেই এইরূপ বিশেষ সম্বন্ধ সূত্রে আবদ্ধ ছিল । এই সকল সম্বন্ধ দ্বারা সহজেই বোধ হয় যে, তোমররাজ অনঙ্গপাল অজমেরে গিয়া বিষ্ণুপদগিরি হইতে লোহস্তম্ভ তুলিয়া আনিয়া তাহার বড় সাধের

১৩ । পদ্মপুরাণে সৃষ্টিখণ্ডে পুষ্করমাহাত্ম্যে এই পর্বতের অপর নাম যজ্ঞ পর্বত লিখিত হইয়াছে—

“পদ্মস্তাসং কথং পূর্বং বিষ্ণুনা যজ্ঞপর্বতে ।

নাগৈস্তত্র পঞ্চতীর্থং কৃতং তৈস্ত মহাবিধৈঃ ॥” ২১ অধ্যায় ।

১৪ । “যজ্ঞপর্বতমাক্রম্যো দৃষ্ট্বা গঙ্গা বিনির্গমং ।

উদগুখী দেবনদী নির্গতা পুষ্করং প্রতি ॥”

সৃষ্টিখণ্ডে ২২ অঃ ।

পদ্মপুরাণে সৃষ্টিখণ্ডে ২৮ অধ্যায়ে ‘বিষ্ণুপদীর’ উৎপত্তি বর্ণিত হইয়াছে ।

১৫ Cunningham's Arch. Sur. Reports, Vol I. P. 157.

১৬ Indian Antiquary, vol xx. P. 201.

১৭ তোমররাজ বসন্তপাল দিল্লীতে রাজত্ব করিতেন । (Cunningham's Reports, vol I. P. 149.)

দিল্লীরাজধানীতে স্থাপন করেন। তখন হইতেই অজমেরের লোহস্তম্ভ দিল্লীর লোহস্তম্ভ বলিয়া খ্যাতিলাভ করিল।

উপরে যে বিবরণ দেওয়া গেল, তাহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে, রাজেশ্বর চন্দ্র পুষ্করক্ষেত্রের অন্তর্গত বিষ্ণুপদ গিরিতে বিষ্ণুধ্বজ স্থাপন করেন, তিনি বঙ্গ ও বাহ্লিক জয় করিয়াছিলেন। শুকুনিয়া-লিপির সিদ্ধবর্ষার পুত্র মহারাজ চন্দ্রবর্মাও শুকুনিয়া গিরির উপর এক বিষ্ণুচক্র প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন এবং পুষ্করের অর্থাৎ অজমের অঞ্চলের রাজা বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়াছেন। লোহস্তম্ভলিপির চন্দ্র যখন পুষ্করক্ষেত্রে বিষ্ণুধ্বজ স্থাপন করিয়াছেন এবং তাঁহার মৃত্যুর পর যখন এখানে সম্ভবতঃ তাঁহার বীরত্বকাহিনী লোহস্তম্ভে খোদিত হইয়াছিল, তখন তিনি যে এখানে এক সময়ে রাজত্ব করিতেন এবং তাঁহার কীৰ্ত্তি ঘোষণা করিবার জন্য তাঁহার বংশধর বা আত্মীয়গণ এখানে বিদ্যমান ছিলেন, ইহা নিতান্ত অসম্ভব নহে। বহুবার লিখিয়াছি, লোহস্তম্ভ-লিপি ও শুকুনিয়া পাহাড়ের লিপির অক্ষরাবলীতে এত সৌসাদৃশ্য যে এমন সৌসাদৃশ্য আর কোন লিপিতে দেখা যায় না। স্মরণ্য উভয় লিপিই এক ব্যক্তির লেখা বলিয়া ধরিলে আপত্তি হইবার সম্ভাবনা নাই। উভয়ে যখন এক দেশের রাজা ও উভয়ই লিপিতে যখন একরূপ অক্ষর দেখা যাইতেছে, তখন উভয়কেই এক ব্যক্তি বলিতে আপত্তি কি? লোহস্তম্ভে লিখিত আছে, চন্দ্র বঙ্গ ও বাহ্লিক জয় করিয়াছিলেন। দ্বিধিজয়ী মহাবীর নেপোলিয়ান যেরূপ ওয়েলিংটনের নিকট পরাজিত হন, মহাসমরান্তে মহারাজ সমুদ্রগুপ্তের যুদ্ধে সেইরূপে মহারাজ চন্দ্রবর্মা পরাজিত হইয়াছিলেন।

• পুষ্কররাজ চন্দ্রবর্মা বঙ্গ-বিজয়-কালে বাঁকুড়ার শুকুনিয়া পাহাড়ে বিষ্ণুচক্র স্থাপন এবং তদুপক্ষে এই লিপি উৎকীর্ণ করিয়া গিয়াছেন; এই জন্যই আমরা পুষ্কর রাজার নাম পুষ্কর হইতে বহুদূরে অবস্থিত শুকুনিয়া গিরিশিরে খোদিত দেখিতেছি।

যে চন্দ্রবর্মা এক সময়ে ভারতের পূর্বপ্রান্ত হইতে পশ্চিম প্রান্ত পর্য্যন্ত ভীষণ রণানল প্রজ্জ্বলিত করিয়াছিলেন, আজ আমরা আনন্দে প্রকাশ করিতেছি, দিল্লীর অধিতীয় লোহস্তম্ভে তাঁহারই অপূর্ণ কীৰ্ত্তি!

জোয়ার ও ভাটা

১। লক্ষণ।—সাগরোপকূলে এবং সাগর-সঙ্গত হ্রদ নদাদিতে যে জলের উচ্চাশ দৃষ্ট হয়, তাহাই জোয়ার। জলের বৃদ্ধিকে জোয়ার ও হ্রাসকে ভাটা বলে। উচ্চাশ শব্দটি উৎপূর্কক স্বস্ব ধাতুনিপ্পন্ন, অতএব মহোদধির জলরাশিকে যদি তদীয় অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বরুণের স্কুলদেহ বলা যায়, তবে প্রবল প্রভঞ্জন-বিলোড়িত সফেণ উত্তাল তরঙ্গ-মালা তাঁহার কোপের প্রত্যক্ষ ব্যাপার; অন্তরঙ্গ ভাব তাঁহার নিদ্রিতাবস্থা এবং ভাটা ও জোয়ার ক্রমাগতই তাঁহার নিঃশ্বাস ও প্রশ্বাস।

জল ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইয়া অবশেষে যখন থম্‌থমে হয়, তখন জলের তদবস্থাকে পূরা বা পূর্ণ জোয়ার বলে এবং যখন ক্রমশঃ কমিয়া কমিয়া অবশেষে থম্‌থমে হয়, তখন জলের তদবস্থাকে পূর্ণ বা পূরা ভাটা বলে।

যে সময়ের মধ্যে চন্দ্র উপর্যুপরি দুইবার কোন স্থানের যাম্যোত্তর রেখায় উপনীত হন, সেই সময়কে চান্দ্রদিন বলে। চান্দ্রদিনের পরিমাণ সৌরমানে হারা হারি ২৪ঘ, ৫১মি। এই চান্দ্র দিনের মধ্যে পর্যায়ক্রমে দুইবার জোয়ার ও দুইবার ভাটা হয়।

পূরা কোটাল ও মরা কোটাল।—জোয়ারের উচ্চাশ দিন দিন ক্রমশঃ কমিয়া আসিয়া যে দিন অত্যন্ত হ্রাস হয়, সেই দিন অবধি ক্রমশঃ বাড়িয়া বাড়িয়া বৃদ্ধির চরম সীমা প্রাপ্ত হয়। সর্বোচ্চ জোয়ারকে পূরা বা পূর্ণিমা বা অমাবস্তার কোটাল, এবং সর্ব নীচ জোয়ারকে মরা কোটাল বলে। অমাবস্তা বা পূর্ণিমার কিয়ৎকাল পরেই পূরা কোটাল হয়, এবং রবি চন্দ্রের ব্যবধান যখন ৯০° হয় (অর্থাৎ শগুন্সী অষ্টমীর মাকামাল্লি) তখন মরা কোটাল ঘটে। অমাবস্তা বা পূর্ণিমার সময় উপর্যুপরি দুই জোয়ারের ব্যবহিত কাল অত্যন্ত। এই সময় যদি দিনে ১২ টার সময় ভাটা আরম্ভ হয়, তবে আবার রাত্রি ১২ টা ১৯ মিনিটের (হারাহারি) পর ভাটা আরম্ভ হইবে; কিন্তু মরা কোটালের সময় উপর্যুপরি দুই জোয়ারের ব্যবহিত কাল অত্যধিক হারাহারি ১২ঘ ৩০মি। কলিকাতার উখনগর খিদিরপুরে জোয়ার ভাটা মাপিবার গজে পূরা কোটালের সময় জল ২৪'১" ফুট পর্যন্ত উঠে এবং মরা কোটালের সময় ২'২" ফুটের বেশি হয় না।

৩। বন্দরের সংস্থিতি (Establishment of the port)। পূর্ণ জোয়ারের কাল প্রধানতঃ চন্দ্রের অবস্থাদীন; কোন স্থানের যাম্যোত্তর রেখায় চন্দ্র উপনীত হইবার কিয়ৎকাল পরে জোয়ার পূর্ণ হয় এবং চন্দ্রের রেখোত্তরণ কাল হইতে পূর্ণ জোয়ারের যে ব্যবধান (হারাহারি ৪৫মি) তাহার প্রায় ন্যূনাধিক ঘটে না; যে ন্যূনাধিক দেখা যায়, তাহা চন্দ্রের ক্রান্তিসঙ্গত। কিন্তু রবি যাম্যোত্তর রেখায় আসার কতক্ষণ

পরে জোয়ার হইবে তাহার হিসাব করিতে হইলে এক পক্ষ মধ্যে ০ হইতে ৬ ঘণ্টা পর্যন্ত অন্তর দেখা যায়। নদী বা সাগর-কূল স্থিত বাণিজ্য স্থানকে বন্দর বলে। যেমন কলিকাতা। অমাবস্তা বা পূর্ণিমার দিন যে সময় চন্দ্র বন্দরের মধ্যরেখায় আসেন এবং উক্ত তিথিতে যে সময় উক্ত বন্দরে জোয়ার পূর্ণ হয়, এই দুই সময়ের অন্তরকে বন্দরের সংস্থিতি (Establishment of the port) বলে। কলিকাতা বন্দরের সংস্থিতি ২৪ ২মি স্কুট কাল। অর্থাৎ কলিকাতায় (খিদিরপুরে) অমাবস্তা ও পূর্ণিমার সময় চন্দ্র যখন মধ্য-রেখায় আসেন, তাহার ২৪ ২মি পরে জোয়ার পূর্ণ হয়। যুরোপীয় ও আমেরিক নাবিক ও বণিক ভিন্ন অপরে বন্দরের সংস্থিতি বা এষ্টাব্লিশ্মেন্ট অব দি পোর্ট বুঝেন বলিয়া বোধ হয় না। আমাদের কলিকাতায় জোয়ার কখন হইবে, তাহার হিসাব করিতে হইলে অগ্রে তিথি দেখি, তাহার পর ধরা আছে যে দশমীর দিন ভোরে জোয়ার আরম্ভ হয়, তবেই দশমীর পর যত তিথি অতীত হইয়াছে, তাহাকে দুই দিয়া গুণ করিলে ষত হইবে, উদয়ের পর তত দণ্ড জোয়ার হইবে। এ সব যে বড় স্থল গণনা তাহাতে সন্দেহ নাই।

৪। অনুপার্বিবে এবং অপপার্বিবে জোয়ার ভাঁটা।—চন্দ্র যখন অহ-পার্বিবে আসেন অর্থাৎ নীচস্থ পৃথিবীর খুব নিকটস্থ হন, তখন, যদি জোয়ার ভাঁটার অন্ত্যস্ত কারণের প্রত্যাবাস না ঘটে, তবে জোয়ারের উচ্চায় অত্যন্ত অধিক হয়, এবং যখন অপপার্বিবে আসেন অর্থাৎ উচ্চস্থ বা পৃথিবীর অত্যন্ত দূরস্থ হন, তখন জোয়ারের উচ্চায় অত্যন্ত অল্প হয়। অমাবস্তার বা পূর্ণিমার সময় চন্দ্র নীচস্থ হইলে জোয়ারের অসাধারণ বৃদ্ধি হয়। পক্ষান্তে চন্দ্র নীচস্থ হইলে প্রতাপদের বা দ্বিতীয়ার কোটাল ২৪ঘ ২৭মি অন্তর হয়; কিন্তু উচ্চস্থ হইলে তৎকালে কোটালের ব্যবধান ২৪ঘ, ৩১মি হয়।

• আবার মরা কোটালের সময় চন্দ্র নীচস্থ হইলে নবমী দশমীর জোয়ারের ব্যবধান-কাল ২৫ঘ ১৫মি এবং অপপার্বিবে থাকিলে ২৫ঘ ৪০মি হয়।

চন্দ্রের মধ্যরেখায় উপনীত হইবার ৩০মি হইতে ৬১ মিনিটের পর জোয়ার পূর্ণ হয় অর্থাৎ মধ্যরেখা হইতে চাঁদ ৯° ২৫' হইতে ১৪° ৪৩' পর্যন্ত পশ্চিমে চলিয়া পড়ার পর ভাঁটা আরম্ভ হয়।

৫। জোয়ার ভাঁটার কারণ।—পূর্বোক্ত ব্যাপার সকল দেখিয়া প্রতীতি হইতেছে যে, জোয়ারের মূল কারণ চন্দ্র। চন্দ্রাকর্ষণে সাগরের জল যে উচ্ছ্বসিত হয়, তাহা অতি প্রাচীন কাল হইতেই পণ্ডিতগণ জানিয়াছেন।

“ইতঃ স্তুতিঃ বা বদ চন্দ্রিকায় যদক্ষিমপ্যন্তরলীকরোতি। (নৈষধ)

কিন্তু চন্দ্রাকর্ষণে জোয়ারের উৎপত্তি স্বীকার করিলে দ্বিবসে এক স্থানে একবার মাত্র জোয়ার সম্ভব অর্থাৎ যে স্থানে যখন চন্দ্র মধ্যরেখায় আসেন, তখনই সেই স্থানের জল চন্দ্র কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া জোয়ারের উৎপত্তি হইতে পারে; উহার প্রতীপস্থলে

অর্থাৎ অধোভাগে জোয়ার কেন হয় অর্থাৎ দিবসের মধ্যে দুইবার জোয়ার কেন হয়, তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে বিষয়টি একটু তলহিয়া বুঝিতে হয়। চন্দ্রের আকর্ষণ মাত্রই যে জোয়ারের কারণ, তাহা নহে। চন্দ্রের অধোভাগে ভূতলের প্রতীপ স্থানস্থলে চন্দ্রাকর্ষণের যে অন্তর, তাহাই প্রকৃত পক্ষে জোয়ার-ভাটার কারণ। চন্দ্র দ্বারা কেবল জলরাশি আকৃষ্ট হয় না, সসাগুরা বিশ্বস্তরাও আকৃষ্ট হন।



চিত্রে অখিল ভূমণ্ডল, প ফ ব ভ ম য র লকে যদি জলময় ধর, এবং চ কে যদি চন্দ্র মনে কর, তবে প ফ ব ইত্যাদি স্থানের চন্দ্র হইতে দূরত্বের বিষমতাপ্রযুক্ত চন্দ্রাকর্ষণের বিষমতা জন্মিবে। পএ যত টান পড়ে, তাহা অপেক্ষা ফ ও লএ কম টান পড়িবে এবং ব ও রএ আরও কম টান পড়িবে এবং ম আকর্ষণের পরিমাণ সর্বাপেক্ষা অল্প হইবে। চন্দ্রের ঠিক অধোভাগে স্থানের জলে যত জোরে টান পড়ে, তাহা অপেক্ষা ভূপৃষ্ঠ পএ কম টান পড়ে, সুতরাং তথায় বরু প্রদেশ হইতে জল প্রবাহিত হইয়া কূর্ণপৃষ্ঠাকারে চন্দ্রের ঠিক অধোভাগে স্তূপীকৃত হয় অর্থাৎ খএ যখন জোয়ার হয়, বএ ও রএ তখন ভাটা পড়ে, তবেই দেখা যাইতেছে যে চাঁদ যখন মাথার উপর (যাম্যোন্তর রেখায়) আসেন, তখন জোয়ার পূর্ণ হয় এবং চাঁদ উঠিবার বা ডুবিবার সময় ভাটা পূর্ণ হয়।

আবার ভূপৃষ্ঠ ম যে পরিমাণে আকৃষ্ট হয়, অ স্থানের সাগর তদপেক্ষা অল্প পরিমাণে আকৃষ্ট হয়, সুতরাং পৃথিবী যেন একটু চাঁদের দিকে সরিয়া যান এবং তত্পরি যে জলরাশি, তাহা কিঞ্চিৎ পিছাইয়া পড়ে, সুতরাং তথায় বরু হইতে জল বহিয়া যায় এবং অএর জল ফাপিয়া উঠে অর্থাৎ খএ এবং অধোভাগ অএ যুগপৎ জোয়ার ঘটে।

উদাহরণ অমাবস্যা সময় চন্দ্র সূর্যের সন্নিকর্ষ বশতঃ তৎকর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া পৃথিবী হইতে কথঞ্চিৎ দূরে যান, আবার বিপরীত অবস্থায় পূর্ণিমার সময় সূর্য্য হইতে বিপ্রকৃষ্ট হইলে পৃথিবী হইতে দূরে পড়েন। অমাবস্যার সময়ে সূর্য্যাকর্ষণে চন্দ্র পৃথিবী হইতে অপেক্ষাকৃত দূরে পড়েন। একথা অনায়াসে বুঝা যায়। পূর্ণিমার সময় পৃথিবীর নিকটস্থ না হন কেন? পূর্ণিমার দিন চন্দ্র অপেক্ষা পৃথিবীর অধোভাগ সূর্যের নিকটবর্তী থাকায় চন্দ্র অপেক্ষা পৃথিবী সূর্যের দিকে অধিক পরিমাণে সরিয়া যান, কাজেই পৃথিবী ও চন্দ্রের মধ্যে যে ব্যবধান তাহার বৃদ্ধি হয়। চান্দ্র মাসের মধ্যে চন্দ্রের দূরত্ব যেমন দুইবার বাড়ে, তেমনি চান্দ্রদিনের মধ্যে দুইবার সাগরের জল বাড়ে।

ইহার ভিতর আর একটা কথা আছে । চন্দ্রের ঠিক অধোভাগে ভূপৃষ্ঠে চন্দ্রের যে আকর্ষণ তাহার সহিত ৯০° অন্তরে যে আকর্ষণ, তাহার তুলনা করা আবশ্যিক । যদি সূর্য্য ও সমান দুই গাছি দড়িতে অদূরবর্তী দুইটা বাঁটুল গাথিয়া একহাতে টান, তবে বাঁটুল দুইটা পরস্পরের দিকে সরিতে থাকিবে । বর্জ্বলঙ্ঘনের সমুপাগতির বেগ রজ্জ্বদ্বয়ের মধ্যগত কোণের অমুপাতী অর্থাৎ বর্জ্বলঙ্ঘনের অন্তরকে রজ্জ্বর দৈর্ঘ্য দিয়া ভাগ্য দিলে যে ভাগফল হয়, তাহার অমুপাতী । এই রূপে চন্দ্রকর্তৃক চন্দ্রের অধোভাগ হইতে পৃথিবীর যে প্রদেশ ৯০° অন্তর তথা হইতে জল আকৃষ্ট হইয়া স্পর্শরেখাক্রমে চন্দ্রের অধোভাগে উচ্ছলিত হয় । ফল এই হয়, যেন তথার পৃথিবীর আকর্ষণের বৃদ্ধি ঘটে । এই আকৃষ্টক বল বা ভূপার্শ্বে চন্দ্রাকর্ষণের কুণ্ডলীভিমুখ প্রিষ্টাংশ পূর্ব্বোক্ত বিভেদক বা বিচ্ছেদক বলের অর্ধমাত্র । অতএব সঙ্কোচক বল, যদি ১ ধর, তবে বিচ্ছেদক বল ২ হইবে, সুতরাং চন্দ্রের অধোভাগে এবং তাহার বিপরীত স্থলে যে বলদ্বারা জোয়ার হয়, তাহার পরিমাণ ৩ হইলে কাজেই ক্ষিত্তিজের জলাপেক্ষা মধ্যস্থলের জল অধিক হইল ।

৬। সূর্য্যাকর্ষণ জোয়ার ভাঁটার অন্যতর কারণ ।—চন্দ্রাকর্ষণে যেমন সিদ্ধ-সলিল উচ্ছৃঙ্গিত হয়, তেমনি সূর্য্যাকর্ষণে উত্তরলিত হয়, রবিমণ্ডলের অত্যধিক দূরত্ব স্বত্বেও তত্ত্বগুলের সামগ্রীর বিপুলতা প্রযুক্ত সামান্যতঃ তদীয় আকর্ষণ চন্দ্রাকর্ষণ অপেক্ষা অধিক । বাস্তবিক সূর্য্য অপেক্ষা চন্দ্র বহুগুণে পৃথিবীর নিকটস্থ, তজ্জন্ম পূর্ব্বব্যাপ্যতা চন্দ্রের যে বিচ্ছেদক ও আকৃষ্টক বল তাহা রবির তৎ তৎরূপ বল অপেক্ষা অনেক অধিক এবং এই আধিক্য ভূব্যাসের সহিত রবি ও চন্দ্রের দূরত্বের অমুপাতের উপরও নির্ভর করে । ফলতঃ চন্দ্রাকর্ষণ সর্ব্বতোভাবে অধিক হয় ।

৭। রবি ও চন্দ্রের জলোচ্ছাস-উৎপাদিকা শক্তির পরিমাণ ও ফল ।—গণিতের স্ববিধার জন্য যদি ভূব্যাসার্ধকে ১ ধর এবং তদীয় সামগ্রীকেও ১ ধর, তবে সূর্য্যের সামগ্রী ৩২২৭০০ এবং দূরত্ব ২৩ ২১৩, চন্দ্রের সামগ্রী ০.০১২৩, দূরত্ব ৬০ । দূরত্ব যে ৬০ ধরা গেল, তাহা চন্দ্রের সন্নিকৃষ্ট ভূপৃষ্ঠ হইতে ধরিলে ৫৯ হয় এবং বিপ্রকৃষ্ট পৃষ্ঠ হইতে ধরিলে ৬১ হয় । পৃথিবীর আকর্ষণ পৃথিবীর সামগ্রী + ভূব্যাসার্ধ ২ চন্দ্রের আকর্ষণ = $\frac{০.০১২৩}{৬০^২}$, সুতরাং চন্দ্রাকর্ষণ পার্থিব আকর্ষণের $\frac{০.০১২৩}{৬০^২}$ অংশ, অতএব এই আকর্ষণ পৃথিবীর সন্নিকৃষ্ট ভাগে $\frac{০.০১২৩}{৫৯^২} \times$ মাধ্যাকর্ষণ এবং বিপ্রকৃষ্টাংশে $\frac{০.০১২৩}{৬১^২} \times$ মাধ্যাকর্ষণ । এক্ষণে এই দুই আকর্ষণ হইতে ৬০ দূরত্বে চন্দ্রাকর্ষণের অন্তর কত দেখিতে হইবে ।

$$\begin{aligned} \text{মাধ্যাকর্ষণের } \left(\frac{০.০১২৩}{৫৯^২} - \frac{০.০১২৩}{৬১^২} \right) &= \frac{০.০১২৩ \times ৬ \times ১ - (৬০ - ১)^২}{৫৯^২ \times ৬০^২} \times \text{মাধ্যাকর্ষণ} \\ &= \frac{২ \times ০.০১২৩ \times ৬০}{৫৯^২ \times ৬০^২} \times \text{মাধ্যাকর্ষণ} \\ &= \frac{২ \times ০.০১২৩}{৬০.৩} \times \text{মাধ্যাকর্ষণ এর আদর} \end{aligned}$$

অতএব এই আকর্ষণ নিকটস্থ দিকে কিঞ্চিৎ অধিক, দূরস্থ দিকে কিঞ্চিৎ কম অর্থাৎ যেদিকে চান্দ থাকেন সে দিকের জোয়ার বিপরীত দিকের জোয়ার অপেক্ষা কম ; কিন্তু কার্যাতঃ হিসাবে শেষোক্ত ভগ্নাংশ গ্রহণ করিলেই চলে । অতএব সূত্র হইল এই যে

ভূপৃষ্ঠে অর্থাৎ ভূগর্ভ হইতে

১ অন্তরে চন্দ্রের বিচ্ছেদক বল } : মাধ্যাকর্ষণ :: ২ গুণিত চান্দ্রসামগ্রী : (দূরত্ব)^৩ ;

সেইরূপ সূর্যের বিচ্ছেদক বল : মাধ্যাকর্ষণ :: $২ \times ৩২২৭০০ : ২৩২১৩৩$ । সূর্যের দূরত্বের তুলনায় পৃথিবীর ব্যাসার্দ্ধ অত্যন্ত, অতএব সৌরাকর্ষণ পৃথিবীর সর্বত্র সমান ধরা যাইতে পারে ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, সঙ্কোচক বল = রবি বা চন্দ্রের আকর্ষণ $\times \frac{১}{(রবি বা চন্দ্রের দূরত্ব)^২}$
 $= \frac{০.১২৩}{৬০.২} \times \frac{১}{৬০} = \frac{০.০১২৩}{৬০.৩}$ বা চন্দ্র পক্ষে $= \frac{৩২২৭০০}{২৩২১৩৩}$ সূর্য পক্ষে এই সঙ্কোচক বল হয়

পূর্বোক্ত বিচ্ছেদক বলদ্বয়ে যথাক্রমে যোগ করিলে

$\frac{\text{রবির জলোচ্ছ্বাসক বল সমষ্টি}}{\text{মাধ্যাকর্ষণ}} = \frac{৩২২৭০০ \times ৩}{২৩২১৩৩}$; এবং

$\frac{\text{চন্দ্রের জলোচ্ছ্বাসক বল সমষ্টি}}{\text{মাধ্যাকর্ষণ}} = \frac{০.০১২৩ \times ৩}{৬০.৩}$ ।

এই দুইটি অঙ্ক কসিলেই দেখিতে পাইবে যে চন্দ্রের ও সূর্যের যে বলদ্বারা জোয়ার ভাটা ঘটে, সে বল অপেক্ষা পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণ মধ্যম দূরত্বে যথাক্রমে ৬০ লক্ষ ও ১৩০ লক্ষ গুণে অধিক । অতএব ভূ-আর ১৩.৮ এর যোগে $\frac{১৩.৮}{১০০} = \frac{৮}{১০}$ এর আসন্ন ; অতএব পৃথিবীর জলের উপর পৃথিবীর যে আকর্ষণ, তাহা পক্ষান্তে রবি ও চন্দ্রের আকর্ষণ অপেক্ষা ৪০ লক্ষ গুণ অধিক ।

পৃথিবী যদি ২১০ লক্ষ ফুট পরিমিত ব্যাসার্দ্ধবিশিষ্ট বর্তমান সান্দ্রত্বের হারাহারি সমসান্দ্র দ্রবময় গোল হইতেন, তাহা হইলে সর্বত্র মাধ্যাকর্ষণের ৪০ লক্ষ ভাগের একভাগ পরিমাণে উচ্ছ্বাসক বল হইত । কোন গোলকের ও সেই গোলকের অন্তর্লগ্ন গোলাভাসের গুরুত্বের যে অনুপাত, তাহা উক্ত পিণ্ডদ্বয়ের অক্ষপরিমাণের অনুপাতের সমান ; অতএব কল্পিত দ্রবময় ভূগোল উচ্ছ্বাসক বলদ্বারা আকৃষ্ট হইলে উহার দীর্ঘব্যাসার্দ্ধ হ্রস্বব্যাসার্দ্ধ অপেক্ষা $\frac{৫}{৮}$ এর অধিক হইবে ; কিন্তু ভূব্যাসার্দ্ধের তুলনায় সাগরের গভীরতা অকিঞ্চিৎকর ; অতএব এ হিসাব খাটে না, ফলতঃ রবিচন্দ্রের আকর্ষণজনিত জলোচ্ছ্বাসপ্রযুক্ত পৃথিবীর যে বৃত্তাভাস জন্মে, তাহা ৬০ লক্ষ ভাগের এক ভাগমাত্র, অতএব মহাসমুদ্রে অত্যধিক জোয়ারের উচ্চতা ৩.৫ ফুটের অধিক উচ্চ হয় না ।

কিন্তু রবি ও চন্দ্র স্ব স্ব কক্ষার বৃত্তাভাস প্রযুক্ত সতত পৃথিবী হইতে সমদূরে থাকেন না, পর্যায়ক্রমে পৃথিবীর সমিকূট ও বিপ্রকূট হন ; এই কারণে জলোচ্ছ্বাস সম্বন্ধে সূর্য্যাকর্ষণ ১৯ হইতে ২১ পর্য্যন্ত হয় এবং চন্দ্রাকর্ষণ ৪৩ হইতে ৫৯ পর্য্যন্ত হয় । সুতরাং খুব পুরাকোটালের

সহিত খুব মরাকোটালের তুলনা করিতে হইলে ৫২-২১এর সহিত ৪৩-২১এর অর্থাৎ ৮০র সহিত ২২এর অনুপাত দেখিতে হয়।

শুক্ল ও কৃষ্ণ পক্ষের প্রথমার্দ্ধে চান্দ্রোচ্চাসের পশ্চিমে সৌরোচ্চাস ঘটে, সুতরাং উভয়বিধ উচ্চাসের ফল যে জোয়ার, তাহা কেবল চন্দ্রাকর্ষণ জনিত যে স্থানে ঘটিত, তাহার পশ্চিমে ঘটিবে, ইহাকেই বলে বিলম্বিত জোয়ার। সদৃশ কারণবশতঃ শুক্ল ও কৃষ্ণ পক্ষের শেষার্দ্ধে যে জোয়ার হয়, তাহাকে দ্রুত জোয়ার বলে। সুতরাং স্থান বিশেষে জোয়ার কেবল চন্দ্রের আজানুবর্তী হইয়া দিন দিন ২৪ও পরে হয় না; কখন কখন এক ঘণ্টার অধিক বিলম্ব হয়, কখন কখন ৩৮ মিনিটের মধ্যে হয়।

৭। জোয়ার ভাঁটার পরিমাণ চান্দ্রক্রান্তির বশবর্তী। চন্দ্র যখন বিষুব-মণ্ডলে থাকেন, তখন নিরক্ষপ্রদেশে জোয়ারের অত্যন্ত বৃদ্ধি হয়। ২১এ মার্চ ও ২২শে সেপ্টেম্বর এই দুই দিবস সূর্য্য বিষুবমণ্ডলে আসেন, ঐ সময় যদি অমাবস্তা বা পূর্ণিমা পড়ে এবং চন্দ্র সূর্য্য যদি সমক্ষেত্রস্থ বা আসন্ন ক্ষেত্রস্থ হন, তবে নিরক্ষপ্রদেশে সে জোয়ার সমুদ্রতলের মধ্যে সর্বাপেক্ষা অধিক হয় এবং তখন উত্তর ও দক্ষিণ অক্ষাংশে জোয়ার কম হইতে থাকে, কিন্তু একস্থানে অহোরাত্রে যে দুই জোয়ার হয়, তাহার উচ্চাস সমান থাকে। চন্দ্রের উত্তরক্রান্তি যত তত যদি কোন স্থানের উত্তর অক্ষাংশ হয়, তবে ঐস্থানে এবং উহার প্রতীপ দক্ষিণ অক্ষাংশে অত্যধিক জোয়ার হয়। দিনরাত্রির ভিতর যে দুই জোয়ার হয়, তাহার মধ্যে যে জোয়ারের সময় চন্দ্র খসন্তিকে বা তৎসন্নীপে থাকেন, সেই জোয়ারই অপেক্ষাকৃত অধিক হয়। অতএব চন্দ্রের ক্রান্তি উত্তর হইলে উত্তর ভূগোলে ক্ষিতিজের উপর চন্দ্র থাকিলে বেশী জোয়ার এবং ক্ষিতিজের নীচে চন্দ্র থাকিলে কম জোয়ার হয়। এই সময় দক্ষিণ ভূগোলে চন্দ্র ক্ষিতিজের অধোভাগে থাকিলে বেশী জোয়ার এবং ক্ষিতিজের উপর থাকিলে কম জোয়ার হয়।

৮। রবি চন্দ্র এবং দর্শকের অবস্থান ভেদে জোয়ার ভাঁটার ভেদ। এখনই বলা হইল যে ক্ষিতিজের উপর চন্দ্র থাকিলে যে পরিমাণে জোয়ারের জল বাড়ে, চন্দ্র ক্ষিতিজের অধোভাগে থাকিলে সর্বত্র তাহার সমান পরিমাণে জল বাড়ে না, উভয়ের মধ্যে প্রায়ই তারতম্য হইয়া থাকে। এই বিবিধ জোয়ারকে পৃথকরূপে নির্দেশ করিবার জন্য পুরোক্ত জোয়ারকে প্রধান ও শেবোক্ত জোয়ারকে অপ্রধান বলা যায়। খসন্তিকে বা অধোবিন্দুতে চন্দ্র থাকিলে জোয়ারের অতিশয় বৃদ্ধি হয়। চন্দ্র বিষুবমণ্ডলে থাকিলে প্রধান ও অপ্রধান উভয়বিধ জোয়ার সমান হয়। চন্দ্রের ক্রান্তি যতই হউক না কেন, দর্শকের অবস্থান যদি বিষুবমণ্ডলে হয়, তবে প্রধান ও অপ্রধান জোয়ারে কোন ভেদ থাকে না। চন্দ্রের ক্রান্তি এবং দর্শনস্থানের অক্ষাংশ যদি এক দিকস্থ অর্থাৎ উভয়েই নিরক্ষরেখার উত্তর বা দক্ষিণপার্শ্বস্থ হয়, তবে অপ্রধান জোয়ার অপেক্ষা প্রধান জোয়ার অধিক হয়, কিন্তু ক্রান্তি ও অক্ষাংশ যদি ভিন্ন দিকস্থ হয়, তবে প্রধান জোয়ার অপেক্ষা অপ্রধান জোয়ার বেশী হয়।

যদি চন্দ্রের লম্ব অর্থাৎ বিক্ষেপের কোটি ক্রান্তির সমান বা কম হয় এবং দর্শকের বাস-স্থানের অক্ষাংশ এবং ক্রান্তি যদি এক জাতীয় অর্থাৎ এক দিকস্থ হয়, তবে অপ্রধান জোয়ার ঘটে না এবং অক্ষাংশ ও ক্রান্তি যদি ভিন্ন জাতীয় হয়, তবে প্রধান জোয়ার ঘটে না ।

মেরুদ্বয়ে দৈনিক উচ্চাঙ্গ হয় না । তথায় কেবল ছইটি মাসিক জোয়ার হয় । চন্দ্র বিষুবমণ্ডলে থাকিলে তাটা পড়ে ।

চন্দ্রের অবস্থান ভেদে যেরূপ জোয়ারের ভেদ দৃষ্ট হয়, সূর্য্যের অবস্থান ভেদেও সেইরূপ ভেদ দৃষ্ট হয় ।

৯ । জলোচ্ছ্বাসের পক্ষে স্থানীয় ব্যাঘাত । যদি নিখিল ভূমণ্ডল পূর্ণ-গোলাকার হইত, বিনা ব্যবধানে স্রগভীর সমতল সাগর বেষ্টিত হইত, তবে জলোচ্ছ্বাস সম্বন্ধে যে সকল ব্যাপারের গণিতাগত কালাদির উল্লেখ করা গেল, সে সকল ব্যাপার যথাযথাক্রমে যথাযথকালে ঘটবার কোন ব্যাঘাত থাকিত না । কিন্তু বস্তুতঃ ভূপৃষ্ঠের দশ আনামাত্র জলপূর্ণ এবং তাহারও স্থানে স্থানে গভীরতা একমাত্রালের অধিক হইবে না । অতএব বেলায় বক্রভাব, সাগরতলের বন্ধুরতা, বায়ুর কার্য্য, স্রোতের বেগ, কুল, তল ও জলের সংঘর্ষণ ইত্যাদি বিবিধ কারণ বশতঃ দৃগুগত ও গণিতাগত জলোচ্ছ্বাসের একতা প্রায় সহজে ঘটে না । আটলান্টিক মহাসাগরের একদিকে স্মেরু হইতে নিরক্ষবৃত্ত অতিক্রম করিয়া বহুদূর দক্ষিণাভিমুখে বিস্তৃত আমেরিকা, অপর দিকে যুরোপ আফ্রিকা মহাদেশদ্বয় । আটলান্টিক সাগরোদ্ভূত উচ্চাঙ্গ তরঙ্গের অপ্রতিহতরূপে পর্য্যটনের উপায় নাই । উত্তর ভূগোলে আটলান্টিকের প্রবাহ প্রশান্তমহাসাগরে বিকৃত হইবার এক বেরিংপ্রণালী ভিন্ন উপায়ান্তর নাই, কিন্তু এই প্রণালী ৩৫ মাইলমাত্র চওড়া, সুতরাং উত্তর পথাবলম্বনপূর্ব্বক আটলান্টিক তরঙ্গের প্রশান্তমহাসাগরে প্রবেশ অসাধ্য । দক্ষিণ আমেরিকার অন্তে হরণ নামক যে অন্তরীপ, তাহা নিরক্ষপ্রদেশ হইতে ৫৬ মাইল দক্ষিণে, তাহার দক্ষিণে দ্বীপমুলা, আরও দক্ষিণে জলমগ্ন মহাদ্বীপের লক্ষণ দৃষ্ট হয় । অতএব সাগরোচ্ছ্বাসের পক্ষে প্রসারিত হইবার জন্য সর্বদক্ষিণে একটা সন্ধীর্ণ পথমাত্র আছে এবং এ পথ দিয়া উচ্ছ্বাসতরঙ্গ পূর্ব্বাভিমুখে প্রবাহিত হয়, সুতরাং আটলান্টিকের জল কোনরূপে প্রশান্তমহাসাগরে সঞ্চারিত হইতে পারে না ।

১০ । সমসাময়িক উচ্ছ্বাস রেখা । গণিতাগত উচ্ছ্বাসের কাল ও উচ্চতা এই দুইএর কোনটাই পূর্ব্বোক্ত অন্তরায়সমূহ সম্বন্ধে দৃক্‌সিদ্ধ হওয়া সম্ভব নহে, স্নাতএব কোন স্থানে কোন সময়ে কি পরিমাণে জোয়ার তাঁটা হয়, তাহা ঠিক জানিতে হইলে পর্য্যবেক্ষণ করিতে হয় । পর্য্যবেক্ষণের ফল সহজে জানিবার এই এক উত্তম উপায় । ভূমণ্ডলে যে যে স্থানে যুগপৎ জোয়ার হয়, ভূচিত্রে সেই সেই স্থান দিয়া রেখা টানিয়া সেই রেখার উপর সময় লিখিয়া রাখুন । এরূপ রেখা সকলকে সমোচ্ছ্বাস রেখা বলা যায় ।

১১ । উচ্ছ্বাস তরঙ্গের উৎপত্তি-স্থান । উক্ত রূপ চিত্রদর্শন করিলে উপলব্ধি

হইবে যে, দক্ষিণ আমেরিকার পশ্চিম উপকূলের অনতিদূরে প্রশান্তমহাসাগরে উচ্ছ্বাস-
তরঙ্গের জন্মস্থান। তথায় চন্দ্রের রেখোত্তরণের ন্যূনাদিক দুই ঘণ্টার পর জোয়ার আরম্ভ
হয়। এই মহাতরঙ্গ যদি অপ্রতিহতভাবে প্রবাহিত হইতে পারিত, তবে ইহার বেগ সাধারণ
তরঙ্গের ন্যায় জলের গভীরতার উপর নির্ভর করিত। তরঙ্গের বিস্তৃতি যদি গভীরতার তুল-
নায় অত্যধিক হয়, তবে ঐ তরঙ্গের বেগ, কোন গুরুপদার্থ মাধ্যাকর্ষণপ্রযুক্ত ঐ জলের
ভিতর দিয়া পতন কালে জলের গভীরতার অর্ধপথে আসিবার সময় যে বেগ লাভ করে, সেই
বেগের সমান হয়।

জলের গভীরতা যদি ২৫ ফুট হয়, তবে তরঙ্গের বেগ প্রতি ঘণ্টায় ১৯ মাইল এবং জলের
গভীরতা যদি ১০০ ফুট হয়, তবে তরঙ্গের বেগ প্রতি ঘণ্টায় ৩৯ মাইল হয়।

"	২৫০	"	৩১	"
"	১,০০০	"	১২২	"
"	৫,০০০	"	২৭৩	"
"	২০,০০০	"	৫৪৭	"
"	৫০,০০০	"	৮৬৫	"

১২। উচ্ছ্বাস তরঙ্গের বেগ ও গতি। পৃথিবীর সর্বত্র সমান জল
 থাকিলে উচ্ছ্বাসতরঙ্গের বেগ প্রতি ঘণ্টায় ১,০০০ মাইলের অধিক হইত, কারণ পৃথিবীর
 ব্যাসার্ধ ৭৯২৬, অতএব ইহার পরিধি ৭৯২৬×৩.১৪১৬ এবং চন্দ্রের উপস্থাপরি দূরবার মধ্য-
 রেখায় উপনীত হইবার ব্যবহিত কাল ২৪.৮ ঘণ্টা, অতএব চন্দ্র প্রতি ঘণ্টায় ৭৯২৬×৩.১৪১৬
 $+ ২৪.৮ = ১০০০$ মাইলের অধিক ভ্রমণ করেন। চন্দ্র দিন দিন ঘণ্টায় ১০০০ মাইলের
 হিসাবে পশ্চিমাভিমুখে গমন করেন, সুতরাং জোয়ারও ঐবেগে চন্দ্রের সঙ্গে সঙ্গে চলিবার
 উপক্রম করে, কিন্তু সমুদ্রের অধিকাংশের গাধতাপ্রযুক্ত জোয়ার চন্দ্রের অনুগামী হইতে না
 পারিয়া পিছাইয়া পড়ে। দক্ষিণ আমেরিকার পশ্চিম উপকূলে মহোচ্ছ্বাস তরঙ্গ সমুখিত
 হইয়া স্রগভীর প্রশান্ত মহাসাগর দিয়া প্রতি ঘণ্টায় ৮৫০ মাইলের হিসাবে চলিয়া দশ ঘণ্টায়
 কামস্কেকা উপকূলে উপনীত হয়। এই তরঙ্গ আবার বারিধির গভীরতার অন্তরাপ্রযুক্ত
 ঘণ্টায় ৪০০ মাইলের হিসাবে পশ্চিম ও দক্ষিণ-পশ্চিমাভিমুখে গমন করিয়া ১২ ঘণ্টার পর
 নবজিলণ্ডে উপস্থিত হয়। অষ্ট্রেলিয়ার দক্ষিণ উপকূল অতিক্রম করিয়া উক্ত উচ্ছ্বাস-তরঙ্গ
 পশ্চিম ও উত্তরাভিমুখে ভারত মহাসাগরে পতিত হয়, এবং উত্তরাংশে অন্তরীপে উপনীত
 হইতে উহার ২৯ ঘণ্টা সময় লাগে। তথা হইতে ঘণ্টায় ৭০০ মাইলের হিসাবে চলিয়া
 উৎপত্তিকাল হইতে ৪০ ঘণ্টার পর অগভীর ইউনাইটেডষ্টেটের উপকূল পৌছে, এবং তথা
 হইতে তত্রত্য উপসাগর ও নদীমুখে প্রবেশ করে।

১৩। অগভীর জলে উচ্ছ্বাস তরঙ্গের বেগ। স্রগভীর জলে উচ্ছ্বাস তরঙ্গ
 ঘণ্টায় ৯০০ মাইল বেগে প্রবাহিত হয়, ক্রমে যত উপকূলের নিকটস্থ হইতে থাকে, তত বেগের

হ্রাস হয়, পরে ঘণ্টায় ১০০ বা ৩০ মাইল মাত্র হইয়া পড়ে এবং তদনন্তর যত সাগরশাখা ও নদীমুখে প্রবেশ করিতে থাকে, বেগ ততই কমিয়া আসে । ভাগীরথীকূলে ডায়মণ্ডহারবারের উপর জোয়ারের বেগ ঘণ্টায় ১৭ মাইল, ভাটার বেগ ১৫ মাইল ; ডায়মণ্ডহারবারের নীচে জোয়ারের বেগ ঘণ্টায় ১৮ মাইল, ভাটার বেগ ১৪ ; সাগরের বাতীঘরের নীচে জোয়ারের বেগ ঘণ্টায় ৩৭ মাইল ও ভাটার বেগ ২৫ মাইল মাত্র ।

১৪ । সাগরোচ্ছ্বাস কি কারণে তরঙ্গিত হয় । যদি চন্দ্রাকর্ষণ-জনিত সাগরোচ্ছ্বাস সমুখিত হইবার অব্যবহিত পরেই চন্দ্রমণ্ডল অকস্মাৎ লোপ প্রাপ্ত হয় এবং কেবল সাগরের গভীরতা অনুসারে যেখানে যেমন বেগ সম্ভব, সেই বেগ অনুসারে ঢেউ চলিতে থাকে, তবে এবস্থত ঢেউকে অনধীন ঢেউ বলা যায় । চন্দ্রের প্রয়াসে উচ্ছ্বাস-তরঙ্গ তাঁহার ঠিক অধোভাগে থাকিয়া ক্রমাগত তাহার সঙ্গে সঙ্গে চলে অর্থাৎ নিরক্ষবৃত্তে উচ্ছ্বাস তরঙ্গ চন্দ্রবারা আকৃষ্ট হইয়া ঘণ্টায় ১০০০ মাইলের হিসাবে পশ্চিমাভিমুখে চলিতে পারে । বস্তুতঃ যদি একুপ তরঙ্গ ঘটে, তবে ইহাকে সমাকৃষ্ট তরঙ্গ বলা যায়, কারণ একুপ তরঙ্গের বেগ সাগরের গভীরতার অধীন ; সুতরাং প্রস্তাব এই হইতে পারে যে এই মহা-তরঙ্গকে কি বলিব, অনধীন না সমাকৃষ্ট ? আটলান্টিক মহাসাগরের গভীরতা এক রকম স্থূলতঃ নিরূপিত হইয়াছে ; এই মহাসাগরের উচ্ছ্বাস তরঙ্গের বেগ দেখিয়া উপরোক্ত প্রশ্নের উত্তর দেওয়া যাইতে পারে । উত্তর আটলান্টিকে নিরক্ষ প্রদেশ হইতে গ্রীনল্যান্ডের দক্ষিণ পর্যন্ত জোয়ারের বেগ ঘণ্টায় ৬৪০ মাইল, সুতরাং জানা গেল যে, তথায় সাগরের গভীরতা ২৬।২৭ হাজার ফুটের কম নহে । আটলান্টিকের উচ্ছ্বাস-তরঙ্গ অনধীন তরঙ্গ অপেক্ষা ৫ অধিক বেগবান ; এই বেগের আধিক্য রবিচক্রের আকর্ষণের সাক্ষাৎ ফল ; সুতরাং উচ্ছ্বাস তরঙ্গকে কিয়ৎ পরিমাণে অদৃষ্ট তরঙ্গ বলিতে হইবে । কিন্তু ঢেউ যে হিসাবে চলে, তাহা প্রধানতঃ জলের গভীরতার উপর নির্ভর করে ।

১৫ । জোয়ারের উচ্চতা । সাগরের মধ্যগত ছোট ছোট দ্বীপে জোয়ারের জল অত্যন্নই উঠে, এমন কি কোথাও কোথাও এক ফুটের কম । আটলান্টিক ও প্রশান্ত মহা-সাগরের দ্বীপ সকলে জোয়ার হারাহারি ৩½ ফুটের বেশি উঠে না । বঙ্গোপসাগরের উৎকল উপকূলে জোয়ার হারাহারি ২½ ফুট উঠে । উচ্ছ্বাস তরঙ্গ যতই বিস্তৃত উপকূলের নিকটবর্তী হইতে থাকে, ততই জলের গাধতাপ্রযুক্ত তরঙ্গের বেগ কমিতে থাকে এবং সমোচ্ছ্বাস রেখা সকল ক্রমশঃ সন্নিবিষ্ট হইতে থাকে, কাজেই জোয়ারের জল উত্তরোত্তর উচ্চ হইতে থাকে এবং সাগর মধ্যে জোয়ার যখন ৩½ ফুট উঠে, উপকূলে তখন ৪½ ফুট মাত্র উঠিয়া থাকে ।

ভারত মহাসাগরের উপকূলে নিম্নলিখিত বন্দর সকলে অমাবস্যা বা পূর্ণিমার সময় ভাটার জল যত ফুট নীচে পড়ে, তাহার উপর জোয়ারের জল যত উঠে, তাহার তালিকা দেওয়া গেল ;—

এডেন (আরবের দক্ষিণ) ৭ ফুট ০ ইঞ্চি । নাগপত্তন ২ ফুট ৯ ইঞ্চি

করাচি (গুজরাটে)	৯ফু ৪ই	মাদ্রাজ	৩ফু ৬ই
ওখা অন্তরীপ	১৩ ৬	বিশাখপত্তন	৫' ০
বোম্বাই	১৪ ৮	ফল্‌স পয়েন্ট	৭ ৬
মার্মাগোয়া	৬ ১০	কলিকাতা	১২ ০
পম্বেন (সেতুবন্ধ) রামেশ্বর	২ ৪	রেঙ্গুন	১৮ ০
গল (সিংহলে)	২ ০	মোলমেন	১৩ ৬

১৬। জোয়ারের উচ্চতা উপকূলের আকারের উপর নির্ভর করে।—
উপকূল যদি অল্পকৃত হয় অর্থাৎ উপকূলে যদি অনেক সাগর শাখা থাকে এবং ঐ শাখা-
গুলির মুখ যদি বিস্তৃত এবং জোয়ার প্রবেশের অল্পকূল হয়, তবে উচ্চতাস তরঙ্গের পথ ক্রমশঃ
সকীর্ণ হওয়ায় উহার উচ্চতা বাড়ে এবং শাখা প্রবেশ-স্থলে যত জোয়ার হয়, শাখার শেষ
ভাগে সে জোয়ার বহুগুণে অধিক হয়।

যদি অবিস্তৃত ভূভাগ সাগরের বহুদূর অবধি যায়, তবে উহার উভয় পার্শ্বের জোয়ার
অধিক বাড়ে, কিন্তু উক্ত ভূমির অন্তে জোয়ারের পরিমাণ হারাহারি অপেক্ষা কম হয়।

যাহা কিছু বলা হইল, তাহার প্রমাণ স্বরূপ (নিম্নলিখিত স্থান সকলে) ১৮৮৭ খৃঃ অব্দের
১০ জানুয়ারি পূর্ণিমার জোয়ারের উচ্চতা দেখিলেই বুঝিতে পারিবে।

পম্বেন	২	ফুট	৯	ইঞ্চ
মাদ্রাজ	৩	,,	২	
বিশাখপত্তন	৪	,,	১	
ফল্‌সপয়েন্ট	৭	,,	৭	
কলিকাতা	১৫	..	৩	

১৭। নদীতে জোয়ার। সাগরোপকূলে যে সকল কারণে জোয়ারের উচ্চতার
বৃদ্ধি দেখা গেল, নদীতেও সেইরূপ কারণে তদ্রূপ ফল দেখিতে পাওয়া যায়। নদী যদি
বরাবর সমান চওড়া ও সমান গভীর হয়, তবে সংঘর্ষণ নিবন্ধন জোয়ারের উচ্চতা ক্রমশঃ
কমিয়া যায়; কিন্তু যদি নদীর মোহনা হইতে উপর দিকে ক্রমশঃ শীঘ্র শীঘ্র কম চওড়া
হইতে থাকে কিম্বা গর্ভে চড়া দৃষ্ট হয়, তবে জোয়ারের জল অধিক উচ্চ হয়।

ভাগীরথীতে যে “বান ডাকে” বলে অর্থাৎ চৈত্র বৈশাখে এবং ভাদ্র আশ্বিনে যে ঝাঁড়ী
ঝাড়ীর কোঠাল হয়, তাহার কারণ গর্ভের চড়া ও চওড়ার অল্পতা। ঘুঙ্গড়ীর টেকে
কলিকাতায় বাগুবাজারের সম্মুখে ও চুচুড়ার কলেজের সম্মুখে যে বান ডাকে, তাহা অতি
অপূর্ণ দৃষ্ট। এই দেখা গেল, ভাগীরথী মুহম্মদ গতিতে প্রবাহিত হইতেছে, আবার দেখিতে
দেখিতে একবারে গুরুতর গভীর গর্জনপূর্বক ভয়ানক উত্তাল তরঙ্গমালা বিস্তার করিয়া
প্রবাহিত হইতে থাকে। এই তরঙ্গের বেগে পড়িয়া কোন কোন নৌকা চূর্ণ হইয়া যায়,
কোন কোন নৌকা যেন দাস্ত শৃঙ্খল স্বরূপ নোঙ্গর শৃঙ্খল ছিন্ন করিয়া নবাস্বাদিত স্বাধীনতা

মধুপানে মত্ত হইয়া উদ্গীর্ণীর্ষে নর্ত্তন করিতে করিতে নানা বিভ্রমবিলাসপ্রকাশপূর্বক জলমধ্যে লীলা সম্বরণ করে, মাঝিরা সামাল সামাল করিতে থাকে, কোথাকার জিনিষ কোথায় পড়ে, কোন নির্ভীক নাবিক এই ছুঁধোগকে স্বেযোগে জ্ঞান করিয়া 'দরিয়ার পাঁচপীর বদর বদর' স্মরণপূর্বক নৌকা খুলিয়া যাত্রা করে ; স্নানার্থী ও পানার্থীরা নানাভঙ্গে পলায়ন করিতে থাকে ; হলুহুল ব্যাণার। এ পার হইতে ও পার পর্য্যন্ত যেন এক তরঙ্গসেতু প্রচণ্ড বেগে ধাবিত হইতেছে, এক তরঙ্গের উপর আর এক তরঙ্গ, তাহার উপর আর এক তরঙ্গ, এইরূপ যাবৎ না উভয়কূল জলপূর্ণ হয়, তাবৎ এক নয়ন-ভ্রমর চমৎকারশোভা দর্শকেরা নয়নগোচর করেন ।

১৮। এক স্থানের দিনের জোয়ার রাত্রির জোয়ারের সমান হয় না। রবি ও চন্দ্র উভয়ে যদি সর্বদা বিষুবমণ্ডলের ক্ষেত্রে থাকিতেন এবং মৃগশীরা যদি সর্বত্র সম্পূর্ণরূপে অগাধ জলে পরিপ্লুত থাকিতেন, তাহা হইলে অহোন্ধাত্রির মধ্যে যে দুইটি জোয়ার হয়, তাহার অসমতা প্রায় ঘটিত না। কিন্তু যখনই রবি বা চন্দ্র বিষুবমণ্ডল অতিক্রম করেন, তখনই আর রাত-জোয়ার আর দিন-জোয়ারের সহিত মিলে না। চন্দ্র কখন কখন ২৮° পর্য্যন্ত বিষুবমণ্ডল হইতে উত্তরে যান ; যে যে স্থানের অক্ষাংশ ২৮° সেই সেই স্থানের জোয়ার অত্যধিক হয়। কলিকাতার অক্ষাংশ ২২° ২৩' উত্তর, তজ্জন্তু যে দিন চন্দ্রের ক্রান্তি ২২°:২৩' হয়, সেই দিন কলিকাতার জোয়ার বাড়ে ।

১৯। দৈনিক জোয়ারের বিষমতা সর্বত্র সমান না হইবার কারণ।— শুদ্ধ রবি-চন্দ্রের আকর্ষণপ্রযুক্ত প্রশান্ত মহাসাগরে যে জলোচ্ছ্বাস জন্মে এবং সেই উচ্ছ্বাস ভিন্ন ভিন্ন বন্দরে দেখা যায়, এমত নহে। উচ্ছ্বাসের উৎপত্তি হইতে বন্দরে আগমন পর্য্যন্ত যে সময়, তাহা কখন ২৪ কখন বা ৪৮ কখন বা তদধিক হয়। এই দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া তরঙ্গ নানা সাগরোপসাগর দিয়া পর্য্যটন করে এবং সেই সেই জল ও ঐ তরঙ্গ তৎকালে চক্রাক্ষরী আকৃষ্ট হয় ; এইরূপ আকৃষ্ট হওয়াতে জোয়ার সম্বন্ধে একটি সংশ্লিষ্ট ফল জন্মে ; সুতরাং রাত-জোয়ারে ও দিন-জোয়ারে যে পার্থক্য তাহা মূলেই হয় থাকে না, না হয়তো অতিশয় বাড়িয়া যায়।

২০। চব্বিশ ঘণ্টায় চারি জোয়ার।—স্কটল্যান্ডের উত্তরে উত্তর সাগর এবং ইংলিস প্রণালী এই দুই দিক দিয়াই জোয়ার আইসে। উহারই মধ্যে কোন কোন স্থানে এক দিকের জোয়ার অল্প দিকের জোয়ারের উপর পড়িয়া একীভূত হইয়া যায়, ভেদ কিছু বোঝা যায় না। কোন কোন স্থানে এক জোয়ার আসিবার ২৩ ঘণ্টা পরে জোয়ার আইসে, সুতরাং রাত্রি দিনের মধ্যে চারিবার জোয়ার দেখা যায়।

২১। প্রশান্ত মহাসাগরে জোয়ার।—প্রশান্ত মহাসাগরের মধ্যস্থলে তাহিতি এবং গোসাইটি নামক দ্বীপপুঞ্জদ্বয় সমীপে জোয়ার ও ভাটার পরিমাণ এবং আরম্ভকাল সর্বদা সমভাব থাকে। প্রতি দিন দুই প্রহর ও রাত্রি দুই প্রহরের সময় জোয়ার আরম্ভ হয়

এবং প্রাতে ৬টা ও সন্ধ্যা ৬টার সময় ভাঁটা পড়ে। ভাঁটার উপর জোয়ার ১৮ ইঞ্চি না হয় জোয়ার ২৪ ইঞ্চি উঠে।

এই অদ্ভুত ব্যাপারের বিশিষ্ট কারণ যে কি তাহা বলা যায় না। তবে একটা কারণ দেখিতে পাওয়া যায় যে তাহিতি বন্দরে, মাথার উপর যখন চাঁদ আসেন তাহার ৬ ঘণ্টা পরে, প্রশান্ত মহাসাগরের পূর্বাংশ হইতে জোয়ার আসিয়া উক্ত বন্দরে উপনীত হয়, সুতরাং তখন চাঁদ অন্তর্মিত হওয়াতে ভাঁটা আরম্ভ হয়। তবেই যেমন জোয়ার আসিল, অমনই ভাঁটা পড়িল, কাজেই জল সমভাব প্রাপ্ত হয়।

২২। ভূমধ্যসাগরে বা তৎসদৃশ জলভাগে জোয়ার।—ভূমধ্যসাগর প্রায় ২৪০০ মাইল অর্থাৎ ভূপরিধির দশমাংশ লম্বা, তথাপি মহাসাগরে জোয়ারের জল যত উঠে, তাহার তৃতীয়াংশ মাত্র এখানে উঠিয়া থাকে; জিব্রল্টর প্রাণালীতে জোয়ারের উচ্চতা ২ বা ৪ ফুট; ভিনিস নগরের নিকট ১৩ ফুট হইতে ৪ ফুট এবং টুলিসে কখন কখন ৩ ফুট পর্যন্ত উঠে। কাস্পিয়ান ও কৃষ্ণসাগরে জোয়ার টের পাওয়া যায় না।

২৩। জোয়ারের কার্য্য।—জলের হ্রাস বৃদ্ধি প্রযুক্ত শ্রোত জন্মে; ভাগীরথীতে হুগলি পর্যন্ত জোয়ার যে কত তেজে উঠে, তাহা সকলেই দেখিয়াছেন। যদি জোয়ারের জল প্রবেশ করাইয়া কোন জলাশয় পরিপূর্ণ করিয়া রাখা যায়, এবং পশ্চাৎ উহার মোহনা কাটিয়া দেওয়া যায়, তবে জল যখন তেজে বাহির হইতে থাকে, তখন তদ্বারা কোন জলযন্ত্র চালাইয়া গমভাঙ্গা বা তদ্রূপ অল্প অনেক রকম কার্য্য করান যাইতে পারে। তবেই জোয়ারের জল একটি প্রকৃত কার্য্যকারী বল। যদি শীম্ এঞ্জিন অপেক্ষা জল দ্বারা জাঁতা চালান কম খরচায় হইল, তবে ভাগীরথীর উভয়কূলে শত শত জলযন্ত্র দ্বারা তৈল প্রস্তুত, গম পেষা, পাটকাটা প্রভৃতি অনেক প্রকার কার্য্য সম্পন্ন হইত। শতাব্দ্যবিশিষ্ট জলযন্ত্র চালাইতে ১৪০ বিঘা জলাশয় লাগে।

সে. বাহা হউক জলোচ্ছ্বাস দ্বারা কোন না কোন কার্য্য হইতেছে। জোয়ার দ্বারা সাগর-শাখার নদ ও হ্রদের কূল অনবরত খাইয়া যাইতেছে; এইরূপ ব্যাপারকে ভাঙ্গন, ধস বা অতড়া খসা বলে। এইরূপে মাটি কাটিয়া স্থানান্তরে ফেলিতে হইলে কত জন মজুর লাগিত। অতএব জোয়ার দ্বারা অনবরত কার্য্য হইতেছে, সুতরাং অনবরত, তাহার বল ক্ষয়প্রাপ্ত হইতেছে এবং বলক্ষয় ভিন্ন কার্য্য হয় না তাহা কাহার অবিস্মিত নাই। জোয়ারের বল কোথা হইতে আসিল? জোয়ারের নিমিত্ত কারণ চক্রাকর্ষণ বটে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে কার্য্যকারী বল চক্রগত নহে পৃথীগত। ব্যাপার কি তাহা অনায়াসে হৃদয়ঙ্গম হয় না।

২৪। পৃথিবীর অঙ্গাবর্তন এই বলের মূল।—শীম এঞ্জিনের ক্লাই হইলেন আবর্তন বক্রপ এঞ্জিনের কার্য্যের কারণ, পৃথিবীর আন্থিক গতিও তদ্রূপ জোয়ারের কার্য্যের কারণ। এঞ্জিনের সমস্ত বল ক্লাই হইলে সঞ্চিত হয়; উহার প্রত্যঙ্গরূপ উপযন্ত্র দ্বারা

যে সনস্ত কার্য্য সমাধা হয়, তাহা ঐ ফ্লাইছইলে সঞ্চিত বলের ফল মাত্র। পৃথিবী একটা প্রকাণ্ড অত্যন্ত ফ্লাইছইল, ইহার আকার যেমন, বিশাল বেগও তেমনই; এবং ইহার বলের ইয়ত্তা নাই। যাবৎ না এই বল ক্ষয়প্রাপ্ত হইতেছে, তাবৎ এই ভূচক্রের আর বিরাম নাই।

২৫। জোয়ার অহোরাত্রের পরিমাণ বৃদ্ধির কারণ।—এঞ্জিনের ফ্লাইছইলের বল যতই কার্য্য করিয়া কমিতে থাকে, ততই উহা এঞ্জিন দ্বারা পূর্ণ হয়; কিন্তু ভূচক্রে এঞ্জিন নাই, ইহার বল যদিও অপরিমিত, তথাপি বৃত্তিতে হইবে যে প্রতিনিয়ত ইহার যৎকিঞ্চিৎ ক্ষয় হইতেছে। ফ্লাইছইল এঞ্জিন হইতে স্বতন্ত্র হইলেও ঘুরিতে থাকে, পরে একেবারে থামিয়া যায়; কিন্তু ভূচক্রের এতই বল ও এতই বেগ যে ঘূর্ণাস্ত্রেও সে বেগের হ্রাস জানিতে পারা যায় না। জোয়ারের কার্য্যজনিত পৃথিবীর আক্ষিক গতির অবদান মধ্যস্তরে হইলেও হইতে পারে। তবেই বোঝা গেল যে জোয়ার জন্ম পৃথিবীর অক্ষাবর্তনের বেগ ক্রমশঃ মন্দ হইতেছে, সুতরাং অহোরাত্রের পরিমাণ ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে।

২৬। অহোরাত্র হ্রাসের সীমা।—কল্যা অপেক্ষা অম্য অহোরাত্রের পরিমাণ একটু বেশি হইয়াছে, আগামী কল্যা আরও একটু বাড়িবে; কিন্তু এ বৃদ্ধির পরিমাণ এতই কম যে সহস্র বর্ষান্ত্রে বেধ দ্বারা স্পষ্ট উপলব্ধি হয় না। এবিধ দীর্ঘকাল গণনায় এককের স্থলে শতক ধরিলেও চলে না। ত্রেতার প্রারম্ভে যে অক্ষাবর্তনের কাল ছোট ছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। দিনমান (অহোরাত্রের মান) এক্ষণে ২৪ ঘণ্টা, কোন কালে ১৮, কোন কালে ১২ এবং কোন কালে ৬ ঘণ্টা মাত্র ছিল। দিনমান কোন কালে ৬ ঘণ্টার কম ছিল কি না, তাহা সন্দেহের বিষয়। দিন যত ছোট হয়, আবর্তন বেগ তত বাড়িবে, সুতরাং নিরক্ষপ্রদেশ ততই ফাঁপিয়া উঠিবে; এবং নিরক্ষদেশ যতই ফাঁপে ততই অক্ষাবর্তন হয়, অক্ষাবর্তন জনিত পার্থিব পদার্থনিচয় কেন্দ্র বিমুখ বলের বশবর্তী হয়। পৃথিবী যখন অত্যন্ত বেগে বন্ বন্ করিয়া ঘুরিতে থাকিবে, তখন পদার্থসমূহের সংশ্লেষের অপচিতি ঐযুক্ত স্রুদূরে প্রক্ষিপ্ত হইতে থাকিবে। গমপেষা জাঁতা যদি অত্যন্ত বেগে ঘুরাণ যায়, তবে উহা ভাঙ্গিয়া খণ্ড খণ্ড হইয়া চারিদিকে ছটকাইয়া পড়িবে। তবেই অক্ষাবর্তনের বেগের এমনই একটা সীমা আছে যে, তাহার অধিক পৃথিবী আর ধারণ করিতে পারেন না, ফলে বিদীর্ণ হইয়া যায়। কিন্তু সে বেগের পরিমাণ যে কত, তাহা ঠিক করিয়া বলা দুঃসাধ্য। কারণ একপ বেগের পরিমাণ মেদিনীর উপকরণীভূত পদার্থ সকলের গুণের উপর, তাপমাত্রার উপর, চাপের উপর এবং আর আর পাঁচ রকমের উপর নির্ভর করে, ইহার মধ্যে কোনটাই ঠিক জানা নাই। বিজ্ঞান বিশারদেরা স্থির করিয়াছেন যে, পৃথিবী ৩ বা ৪ ঘণ্টার একবার ঘুরিলে বিদীর্ণ বা খণ্ড খণ্ড হইয়া পড়িবার সম্ভাবনা নাই।

২৭। পৃথিবী এই দ্বিজ্যোতিষিক বিগ্রহের পূর্ববৃত্তান্ত।—এক্ষণে জানা গেল যে, চক্রাকর্ষণজনিত অতি প্রাচীন কাল হইতে দিনমান ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধি পাইয়া

বর্তমান কালে ২৪ ঘণ্টা হইয়াছে। দিনমানের বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে চন্দ্রের দূরত্বের বৃদ্ধি হইতেছে। এক্ষণে চান্দ্রকক্ষার ব্যাসার্ধ ২,৪০,০০০ মাইল; জোয়ার ভাঁটা প্রযুক্ত এই ব্যাসার্ধ অনবরত বাড়িতেছে। চান্দ্রকক্ষার ব্যাসার্ধ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতেছে, এ কথা বলিলেই বলা হইল যে, ইহা পূর্বে পূর্বে কমিতেছিল। চন্দ্র অদ্য যতদূরে আছেন, কল্যাণ কিয়ৎ পরিমাণে নিকটে ছিলেন, তাহার আর সন্দেহ নাই; যদিও দূরত্বের দৈনিক বার্ষিক অন্তর অকিঞ্চিৎকর, বুঝা যায় না বলিলেই হয়, তথাপি লক্ষ, দশলক্ষ অথবা কোটি বর্ষ পূর্বে আমাদের অনেকটা কাছে ছিলেন। এমনও সময় ছিল, যখন ২৪০০০০ মাইলের স্থলে ৪০০০০, ২০০০০ বা ১০০০০ ছিল। মন্বন্তরাবধি যদি প্রকৃতির নিয়ম সকল সমভাবে চলিয়া থাকে। এবং কোন বাহ্য প্রতিবন্ধক না ঘটয়া থাকে, তবে আরও কম ছিল বলিলে বা দোষ কি। পৃথিবীর অঙ্গস্পর্শপূর্বক যে চন্দ্র ভ্রমণ করিতেন, তাহা সন্দেহ স্থল নহে! এ অবস্থায় চন্দ্রের আবর্তন কাল গণিতের অনায়ত্ত্ব নহে। এই অপূর্বকালে চন্দ্র ৩ বা ৪ ঘণ্টার মধ্যে আবর্তিত হইতেন।

২৮। চন্দ্রের জন্ম।—এখন যদি জিজ্ঞাসা কর, চাঁদ কেমন করিয়া পৃথিবীর এত নিকটে আসিলেন। এ প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে বলিতে হইবে যে ধরণী যখন অখনম্য অবস্থায় ছিলেন, তখন তাহার দেহ হইতে চন্দ্রপিণ্ড বিগ্গিষ্ট হইয়া থাকিবে। ইহা কেবল অনুমান মাত্র; প্রকৃত ঘটনা বলিয়া সহসা স্বীকার করা কর্তব্য কি না তাহা বিবেচ্য। এক্রপ অনুমানের প্রত্যক্ষ প্রমাণ অসম্ভব, তথাপি এ মতকে অযৌক্তিক বা অমূলক বলা যায় না। মতটি যে সন্দেহ-পরিশূন্য, তাহা বলা বাহুল্য, জ্যোতির্বিদগণের মধ্যে এত সাহস-পূর্বক এক্রপ অদ্ভুত কল্পনা কেহ কখন করেন নাই।

সুদক্ষ গণিতজ্ঞ ডারবীন সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে ৫ কোটি ৪০ লক্ষ বৎসর পূর্বে ৩ ঘণ্টা মধ্যে পৃথিবীর অক্ষাবর্তন হইত এবং তৎকালে ঐ ৩ ঘণ্টার মধ্যে চন্দ্রের ভ্রম সম্পন্ন হইত। এই সময়ে পৃথিবী সম্পূর্ণরূপে দ্রবময়ী ছিলেন এবং সূর্য্যাকর্ষণে প্রচণ্ড ভয়ানক উচ্ছ্বাসপ্রযুক্ত নিরক্ষপ্রদেশ হইতে একখণ্ড দ্রব পদার্থ বিমুক্ত হইয়া নভোমণ্ডলে স্বধাংসুরূপে আর্ভিত হইলেন। তবে চন্দ্রই কুজ হইলেন; মঙ্গল ভূমিস্ত নহেন!

২৯। অস্থায়ী সাম্যতাব।—আদি অবস্থায় পৃথিবী ও চন্দ্র সংশ্লিষ্ট ছিলেন। তখন প্রাচীন পৃথিবীর আবর্তন কাল ২৪ ঘণ্টার স্থলে ৩৪ ঘণ্টা ছিল; ৩৪ ঘণ্টার মধ্যে পৃথিবীর আবর্তন হইত, সেই ৩৪ ঘণ্টার মধ্যে প্রাচীন পৃথিবীর চন্দ্র পরিভ্রমণ করিতেন, সুতরাং তখন পৃথিবী সুখামুখী করিয়া ঘুরিতেন। এক্রপ ভ্রাম্যমাণ বর্তুল্লঙ্গের অস্থায়ী সাম্যতাব কতক্ষণ থাকিতে পারে? হুচখাড়া হইয়া কতক্ষণ থাকিতে পারে? হুচ এক দিকে না এক দিকে অবশ্য পড়িবেই। চন্দ্র এই অবস্থায় টলটলায়মান হইলেন, তিনি আর ত্রিষ্টিতে পারিলেন না, তাঁহাকে এক দিকে না একদিকে পড়িতে হইল। উভয় শব্দে পড়িয়া কিংকর্তব্য বিচারপূর্বক বাহা করিলেন, তাহা দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। চন্দ্র

দেখিয়াই বুঝা বাইতেছে, তিনি আর জননীগর্ভে পতিত হইয়া লয়প্রাপ্ত হইলেন না। তিনি সেমানাচ্ছেলের মত মায়ের কোল ছাড়িয়া মায়ের তফাতে ঘুরিয়া ঘুরিয়া খেলিতে লাগিলেন।

৩০। চন্দ্রের ভগন কালের সহিত সাবন দিনের সম্বন্ধ।—চন্দ্র যত উত্তরোত্তর সরিতে লাগিলেন, ততই তাহার ভগন কালের বৃদ্ধি হইতে লাগিল; এবং ৩৪ ঘণ্টা হইতে এক্ষণে ভগনকাল অর্থাৎ চান্দ্রমাস ৬৫৬ ঘণ্টা হইয়াছে এবং চন্দ্রের প্রস্থান অমুয্যাবী পৃথিবীর অক্ষাবর্তনের কাল পরিবর্তিত হইতেছে। চন্দ্র যেই একটু সরিয়া গেলেন, অমনই আর পৃথিবীকে তাঁহার দিকে অনবরত মুখ ফিরাইয়া রহিতে হইল না। চন্দ্র যখন অনেক দূর সরিয়া পড়িলেন, তখন তাহার ভগন কাল অপেক্ষা পৃথিবীর আবর্তন কাল কম হইল। চন্দ্র যত পৃথিবী হইতে তফাৎ হইতে থাকেন, ততই তাঁহার ভগন কাল বাড়িতে থাকে; ক্রমে পৃথিবীর ৩৪ বা ততোধিক আবর্তন বা দিন চন্দ্রের বেগ কাল বা চান্দ্র মাসের সমান হয়।

এইরূপ চান্দ্রমাসে দিন সংখ্যার বৃদ্ধি হয় বলিয়া পৃথিবীর আবর্তনের বেগ বেশী হয় না, প্রভূত কমিতে থাকে। যেমন পৃথিবীর আক্ষিকগতি ক্রমশঃ মন্দ হইতেছে, তেমনই চন্দ্রের ভ্রমের বেগ কমিতেছে; কিন্তু যদিও পৃথিবীর অক্ষাবর্তনের কাল পূর্বাপেক্ষা অনেক বৃদ্ধি পাইয়াছে, তথাপি চন্দ্রের ভগন কালের বৃদ্ধি অপেক্ষাকৃত অধিক অর্থাৎ পৃথিবীর অনেকবার ঘুরা হইলে চন্দ্রের একবার ঘুরা হয়। এইরূপে যুগ, মহাযুগ যেমন অতিবাহিত হইতে থাকে, তেমনই চান্দ্রকক্ষা বিস্তৃত হইতে থাকে, পরিশেষে এমন কাল উপস্থিত হয় যে তখনই চন্দ্রের গতি পরম সীমা পায়। এ সময়ে চন্দ্রের ভগন কাল পৃথিবীর অক্ষাবর্তন কালমানে অত্যধিক হয়; এখন চান্দ্র মাস ২৯ দিনে হয়। তখনকার মাস ও দিন এখনকার মাস ও দিনের সমান নহে। এই দ্বিবিধ কালের পরিমাণ বর্তমান কালাপেক্ষা কম ছিল। ফলে এই—তখন পৃথিবী স্বীয় কক্ষে ২৯ বার ঘুরিলে চন্দ্রের একবার ভ্রম হইত। এই কাল বা কালের অবধি অতিবাহিত হইয়াছে, ঐ কাল যে কখন হইয়াছিল তাহা নির্ণয় করিবার চেষ্টা এখন বুঝা, সে যে কতযুগ হইল, তাহা কে বলিতে পারে; কোটি বর্ষ বা দশকোটি বর্ষ এ কেবল অমুমান মাত্র।

এই কাল অতিবাহিত হইলেই, পৃথিবীন্দ্রবিগ্রহ সেই অপূর্ণ আদিম অবস্থার দিকে ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে থাকে, সেই অন্তিম অবস্থার অনেক অংশে আদিম অবস্থার সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। এই সময় হইতে চান্দ্রকক্ষার ব্যাস অবচলিতভাবে অথচ অল্পে বাড়িতে আরম্ভ করিল, স্তুরাং মাসের পরিমাণও বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, কিন্তু এখন দিনমানের সহিত মাসমানের অমুপাত পরিবর্তিত হইতে লাগিল, এই অমুপাত মহাযুগান্তে ক্রমশঃ বাড়িয়া বাড়িয়া কথিত কালে উন্নতিশীল হইয়াছিল। এখন ঐ অমুপাত আবার কমিতে লাগিল, চন্দ্রের এক ভ্রম ২৯ এর স্থলে পৃথিবীর ২৮ আবর্তন হইল; অমুপাতক্রমে ১ : ২৭ হইল, এই মধ্যক এক্ষণে হাজার

হাজার বৎসর পরেও চলিবে, চিরকাল কিস্ত এ ভাব থাকিবে না। অনন্তকালব্যাপী মহা পরিবর্তনের এই এক অবস্থা মাত্র। আমাদের স্থায়ী ক্ষুদ্র জীবের মনে এ অবস্থা স্থায়ী বলিয়া বোধ হইতে পারে।

৩১। পৃথ্বীন্দ্রবিগ্রহের ভবিষ্যৎ গতি।—এই বিগ্রহের পূর্বকথা বলার পর ইহার বর্তমান অবস্থা দেখা গেল; উত্তর কালে ইহার কি গতি হইবে, তাহা দেখিবার চেষ্টা করা যাউক। যদি অশ্বাদির পরিচিত প্রকৃতির নিয়মের কোন পরিবর্তন না ঘটে, যদি অশ্বাদির অপরিজ্ঞাত কোন বাহ্যাব্যাবাহ না হয়, তবে ক্ষুদ্র ভবিষ্যৎ কালে চন্দ্রের যে কি দশা ঘটবে, তাহা স্থূলতঃ নির্দেশ করা যাইতে পারে। চন্দ্রক্ষার বৃদ্ধি হইতেছে, এইরূপ বৃদ্ধি চিরকালই হইবে; মাসমান ও দিনমান কমিতে থাকিবে, কিন্তু মাসের পরিমাণ, দিনের পরিমাণ অপক্ষা অধিক হইবে, ক্রমে ২৬ দিনে মাস হইবে। এইরূপে ১০ দিনে, অবশেষে একদিনে একমাস হইবে।

এক দিনে একমাস,—ইহার মানে এই যে পৃথিবীর একবার অক্ষাবর্তন করিতে যত সময় লাগে, তত সময়ে চন্দ্রের একবার পৃথিবীকে ঘুরা হইবে, তখন অবশ্য দিনমান খুব বেগী হইবে। আমাদের এখনকার হিসাবে সে দিনের পরিমাণ কত, তাহা ঠিক করিয়া বলা সুকঠিন। এই মহাদিনের মান এখনকার ন্যূনধিক ৫৭ দিন হইবে, অর্থাৎ এমন সময়ও আসিবে যখন পৃথিবীর অক্ষাবর্তন কাল ২৪ ঘণ্টার স্থলে ১৪০০ ঘণ্টা হইবে এবং চন্দ্র ঠিক সেই সময়ের মধ্যে পৃথিবীকে পরিভ্রমণ করিবেন। পৃথ্বীন্দ্র এ অবস্থা ঘটিতে প্রায় ১৫ কোটি বৎসর লাগিবে।

অতএব পৃথ্বীন্দ্র বিগ্রহের আদিম অবস্থার সহিত উহার অন্তিম অবস্থার এই সাদৃশ্য দেখা যায় যে, উভয়ত্র দিনমান ও মাসমান সমান। প্রথম অবস্থার মাস ও দিন বর্তমান মাস ও দিনের সামান্য অংশ মাত্র। শেষ অবস্থার মাস ও দিন এখনকার মাস ও দিনের বহু গুণ বড়। কিন্তু এই অবস্থাদ্বয়ে বিষম বিপর্যয়ও দৃষ্ট হয়, প্রথমে অস্থায়ী সাম্যভাব, অন্তে অনপায়ী সাম্যভাব।

৩২। চন্দ্রের কেবল একদিক্ দেখা যায় কেন?—যখন দিন ও মাস সমান হয়, তখন পৃথিবীর একদিক্ সতত চন্দ্রপানে ফিরিয়া থাকে অর্থাৎ এই অবস্থায় পৃথ্বীচন্দ্র যেন স্নেহরজ্জু দ্বারা আবদ্ধ হইয়া পরস্পরের মুখাবলোকন করেন। যত কাল দিন ও মাসের মান সমান থাকিবে, ততকাল ভূগোল সেই একদিক্ চন্দ্রের দিকে ফিরাইয়া ঘুরিবে।

এখন চাঁদ কেন আমাদের দিকে একদিক্ ফিরাইয়া ঘুরেন, তাহা দেখিতে হইবে। যে সময়ের মধ্যে চন্দ্রের অক্ষাবর্তন হয়, সেই সময়ের মধ্যে চন্দ্রের ভ্রম সম্পন্ন হয়, ইহার আধিভৌতিক কারণ জলোচ্ছ্বাস। চন্দ্রমণ্ডলের বন্ধুরতার পূর্বকালে তত্রত্য ভয়ানক অগ্ন্যুৎপাতের পরিচয় পাওয়া যায়। সে সকল আলামুখ এখন নির্দোষ হইয়াছে। কোন

সময়ে চন্দ্র অবশ্য অত্যন্ত উত্তপ্ত ও অর্ধতরলাবস্থায় ছিলেন। এই উত্তপ্ত ও স্তূৰ্ণন্য অবস্থায় পৃথিবীর আকর্ষণে চন্দ্রমণ্ডল অত্যন্ত উচ্ছ্বসিত হইয়া থাকিবে। আমাদের সমুদ্রের যে জোয়ার হয়, চাঁদে জোয়ার তাহা অপেক্ষা অত্যন্ত অধিক, কারণ পৃথ্বী চন্দ্রাপেক্ষা বহু গুণে ভারি।

চন্দ্রের অক্ষাবর্তন ও ভ্রম সমকালে সম্পন্ন হয় বলিয়াই আমরা চন্দ্রের এক দিক্ মাত্র দেখিতে পাই। এই অবস্থা সম্পন্ন করিবার জন্য উচ্ছ্বাসের প্রভূত শক্তি আছে। চাঁদ যদি অপেক্ষাকৃত মন্দবেগে আবর্তিত হইতেন, তবে অগ্নিগিরি হইতে বিকৃত দ্রবপদার্থসমূহ দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া তাঁহাকে অধিকরবেগে ঘুরিতে হইত এবং যাবৎ না অক্ষাবর্তন ও ভ্রমের কাল সমান হইত, তাবৎ আর চন্দ্রের নিস্তার ছিল না। আবার চন্দ্রের কক্ষাক্রমণ অপেক্ষা অক্ষাবর্তন যদি অধিকতর বেগে হইত, তবে উচ্ছ্বাসের তেজের আর পরিসীমা থাকিত না, তখন চন্দ্রের আবর্তন বেগ উচ্ছ্বাস কর্তৃক মন্দীভূত হইয়া ভ্রমের সহিত সমান হইয়া পড়িত।

৩৩। চন্দ্রের অপর দিকে কি আছে?—চন্দ্র কি কখন উচ্ছ্বাসের হাত হইতে পরিত্রাণ পাইবেন না? এ কথার জবাব দেওয়া বড় সোজা নহে। সূর্য্যকরের বাহালক্ষণ দৃষ্টে বোধ হয় যে, সূর্য্যর ভবিষ্যতে উচ্ছ্বাস শৃঙ্খল হইতে তিনি মুক্তিলাভ করিতে পারেন, কারণ চন্দ্র যখন তলতলে ছিলেন, তখন তাহার উপর জোয়ারের যেরূপ অত্যাচার ছিল, এখন আর সেরূপ উপদ্রব নাই। চন্দ্রে সমুদ্রবৎ জলরাশি নাই এবং তথায় জ্বালামুখ হইতে উদ্গীর্ণ ধাতুনিষ্করের কোন লক্ষণ দৃষ্ট হয় না; অতএব চন্দ্রমণ্ডলের বহির্ভাগ উচ্ছ্বসিত হইবার সম্ভাবনা নাই। ভিতর টল্টলায়মান হইলেও হইতে পারে; ভিতর এখনও গরম, স্তূর্য্য নরম আছে, বাহিরের মত নিরেট ঝামা হইয়া যায় নাই; তবে কি না এমন দিনও হইবে, যখন বাহির-ভিতর সত্য আকাশবৎ এই রকম ঠাণ্ডা হইয়া যাইবে। যখন সৌরমণ্ডলের উপকরণীভূত পদার্থনিচয় কালবশে নিত্যন্ত কঠোরতা লাভ করিবে, তখন আর তথায় উচ্ছ্বাসের আধিপত্য থাকিবে না,—তখন আর অক্ষাবর্তন ও কক্ষাবর্তন কালের সমতা থাকিবে না। কক্ষাবর্তনের কাল বাড়িতেছে এবং যতদিন জোয়ারের শাসন থাকিবে, ততদিন অক্ষাবর্তন বাড়িবে। জোয়ারের আধিপত্য হুচিলেও আবর্তন কাল এখনকার মত থাকিবার কোন বাধা হইবে না; কিন্তু কক্ষাবর্তন কাল বৃদ্ধি পাইতে থাকিবে; তখন জ্যোতির্বিদেরা, জ্যোতির্বিদেরা কেন যিনি ইচ্ছা করিবেন তিনিও দেখিতে পাইবেন চন্দ্রের অপর দিকে কি আছে।

৩৪। নভোমণ্ডলে কি জোয়ার ভাটা হয়?—অর্কেন্দ্রর আকর্ষণবশতঃ পার্শ্ব সাগরের জল যেমন উচ্ছ্বসিত হয়, তেমনই বায়ুসাগরের বায়ু উচ্ছ্বসিত হইবে তাহার সন্দেহ কি? রবি চন্দ্রের আকর্ষণ জলের উপর যেমন হয়, তেমনই বায়ুর উপর হইবে কি? কিন্তু বায়ুসাগরে যে জোয়ার হয়, তাহা আমরা টের পাইব কেমন করিয়া? আমরা বায়ুর

নীচে আছি, উপরে জোয়ার ভাঁটা হইতেছে জানিবার উপায় নাই। আমরা যদি সমুদ্রের তলে থাকিতাম, তবে জোয়ার হইল কি না দেখিতে পাইতাম না ; কেবল জলের ভার দ্বারা কিঞ্চিৎ বুকিলেও বুঝিতে পারিতাম। তেমনই নভোমণ্ডলে জোয়ার কত হয়, তাহা কেবল বায়ুমানবদ্বারা কথঞ্চিৎ বোধগম্য হয়।

৩৫। অন্তর্ভৌম জোয়ার।—চন্দ্রাকর্ষণে কেবল যে সামুদ্রিক ও নভস জোয়ার হয় তাহা নহে। অন্তর্ভৌম জোয়ারও ঘটে। বিশ্বস্তরার আভ্যন্তরিক উত্তাপ দৃষ্টে বোধ হয় যে যদিও তাঁহার গর্ভ সম্পূর্ণ তরল নহে, তথাপি আমাদের অধোভাগে কিয়দূরে যে দ্রবস্তর আছে, তাহার সন্দেহ নাই, চন্দ্রাকর্ষণে তাহা বিলোড়িত হইতে পারে। এ মতের সারবত্তার পরীক্ষায় ব্যাপৃত জনৈক সুপণ্ডিত দেখিয়াছেন যে তিথি অনুসারে ভূমিকম্প শ্রেণীবদ্ধ করিলে অধিকাংশ ভূমিকম্প পক্ষান্তে এবং যে যে, দিন চন্দ্র নীচস্থ হন সেই সেই দিনে ঘটে।

এই প্রবন্ধে ব্যবহৃত পারিভাষিক শব্দের ইংরাজি ।

অক্ষাবর্তন	Rotation
অগ্ন্যুৎপাত	Volcanic eruption
অনধীন	Free
অনপায়ী সাম্যভাব	Stable equilibrium
অনুক্ৰকচ	Indented
অনুপার্ধিব	Perigee
অপ-পার্ধিব	Apogee
অন্তর্লগ্ন	Inscribed
অস্থায়ী সাম্যভাব	Unstable equilibrium
আকৃঙ্কক	Contracting
আদেশ	Prediction
অন্তর্ভূমিক বা অন্তর্ভৌম	• Inter-terrestrial
উচ্চুয়	Height
উচ্ছ্বাস-তরঙ্গ	Tidal wave
ঋষত্তিক	Zenith
গাধতা	Shallowness

উৎপত্তি	Origin
জ্বালামুখ	Volcano
তরঙ্গিত হয়	Oscillate
ঊত	Priming
প্রতীপ	Opposite
পৃথিবী-চন্দ্র-জ্যোতিষিক বিগ্রহ	Earth and Moon System
পূরা কোটাল	Spring tide
বন্দরের সংস্থাপিত	Establishment of the port
বান ডাক	Bone
ভগন কাল	Period of revolution
ভূগর্ভ	Centre of Earth
ভূপৃষ্ঠ	Surface of Earth
মরা কোটাল	Niptide
রেখোত্তরণ	Meridian passage
বন্ধুরতা	Unevenness
বিভেদক	Seperating
বিক্ষেপ	Latitude
বেলা	Coast
ব্যাপার	Phenomenon
শ্লিষ্টাংশ	Resolved part
ষাঁড়াষাঁড়ীর কোটাল	Bore, mascaret
সমসাম্য	of equal density
সমসাময়িক উচ্চাস রেখা	Contidal line
সমাক্রষ্ট	Forced
সামগ্রী	Mass
সমুপাগতি	Approach
স্থখনম্য	Pliable

শ্রীমাধবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।



কৃষ্ণরামের রায়মঙ্গল ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

এখন দক্ষিণ রায়, সব ভাটা অধিকার,
হিজলীতে কালুরায় থানা ।
সর্বত্র সাহেব পীর, সবে নোয়াইবে শির,
কেহ তাহে না করিবে মানা ॥
এত বলি অন্তর্ধান, হইলেন ভগবান,
কাহার শক্তি মায়া বুঝে ।
অলজ্ঞা তাঁহার বাণী, নরে ঘরে ঘরে জানি,
তদবধি এইরূপ পূজে ॥”

ইহার মধ্যে মোট ইতিহাস এইটুকু বুঝা যায়, বড় খাঁ গাজী ও দক্ষিণরায় উভয়ে বিপরীত দিক হইতে সুন্দরবন কাটিয়া আবাদ করিয়া ঢুকিতে ছিলেন। প্রথমে উভয়ে উভয়ের অধিকার কাড়িয়া লইতে চেষ্টা করিলে দক্ষিণরায়ের নিকট বড় খাঁ গাজী পরাস্ত হইয়া বন্ধুতা স্থাপন করেন। কিছু দিন পরে গাজী অত্যাচারী হইয়া উঠিলেন। গাজী তখন খনিয়াতে থাকিতেন এবং রায় খাঁড়ীতে থাকিতেন। খনিয়ার লোকে রায়ের নিকট গাজীর অত্যাচার কথা জানাইলে রায় তদ্বিক্কে যুদ্ধে গমন করেন। হিজলীর অধিপতি কালুরায় মধ্যস্থ হইয়া বিবাদ মিটাইয়া দিতে আসেন, কিন্তু বোধ হয় যুদ্ধে গাজীর মৃত্যু হয়। “সর্বত্র সাহেব পীর, সবে নোয়াইবে শির”—ইহা হইতে গাজীর অধিকৃত ভূভাগের নির্দিষ্ট সীমা জানা যায় না।

গ্রন্থ-প্রতিপাদ্য দেবতার কথা এই পর্য্যন্ত; কিন্তু তাহার পর গ্রন্থের নায়ক পুণ্ডিত ছত্র-ভোগে পঁহুছিয়া ত্রিপুরাভবানীর পূজা করিয়া মগরা অতিক্রম পূর্বক গঙ্গাসাগরে উপনীত হইলেন। এখানে প্রসঙ্গতঃ মগরবংশ ধ্বংস ও গঙ্গার উৎপত্তি কথার বর্ণনা আছে। তৎপরে উড়িষ্যার কুলে আসিলে প্রসঙ্গতঃ জগন্নাথের কথাও হইল। তৎপরে রামেশ্বরে পঁহুছিয়া প্রসঙ্গতঃ রামারণও হইল। তাহার পর কবিকঙ্কণের গল্প ঠিক অন্তঃস্থত হইয়াছে।

সাধুর গমন-পথের স্থানগুলি এখানে বলা ভাল।

“ভক্তিভাবে প্রণমিয়া দক্ষিণের রায় ।
তরঙ্গী লইয়া তবে সদাগর যায় ॥
ছত্রভোগে পূজা কৈল ত্রিপুরা ভবানী ।

মগরা বাহিয়া চলে সাধুর সন্তান ।

*

*

গঙ্গাসাগরেতে গিয়া দিল দরশন ।

*

*

মল্ল তোরণের রাজ্য বাহিল কোতুকে ।

মার্কণ্ড রাজ্যের দেশ বাহিল তরণী ॥

বাবুর মোকাম বহিয়া চলে তার পর ।

*

*

উড়িষ্যার নিকটে দিলেন দরশন ।

*

*

গিয়া সেতুবন্ধ পাছে, ভকতি করিয়া পূজ
দয়ার অবধি রামেশ্বর ।

*

*

শ্রীআদ্যা দহের নিকটে দিলেন দরশন ।

*

*

তবেত কাঁকড়াদহে উত্তরিল গিয়া ।

*

*

তবে সবে জৌকদহ মাঝে উত্তরিল ।

*

*

ছোটতাল বড়তাল করিয়া পশ্চাত ।

*

*

কালিদহ বাহিয়া সিংহল করি বাম ।

রাজদহে উত্তরিল ভণে কৃষ্ণরাম ॥

*

*

অনেক দিনের পর ডিঙ্গা লইয়া সদাগর
সমুদ্র তরিয়া পাইল কূল ।”

কবি উড়িয়াদিগের রূপ বর্ণনা করিতে গিয়া একস্থানে বলিয়াছেন,—

“স্বখে করে বিকি কিনি, পুরুষ মদন জানি,
পদ্মিনী সমান যত নারী ॥”

কবি ভূয়ঙ্গ-সহরের যে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা পড়িলে তখনকার কালে মুসলমানের
অধীন বর্দ্ধিহু সহরের অবস্থা বুঝা যায় ;—

“চৌহরা বাজার দেখে অনেক দোকান ।
পুরুষ রমণী কাম রতির সমান ॥
যোগসিদ্ধ যোগীগণ আছে যোগাসনে ।
বিভূতিভূষণ বিনে অস্ত্র নাহি জানে ॥

অবিলম্বে উত্তরিল রাজার নগরে ।
বালকে ফারসী পড়ে আখন হুজুরে ॥
সোণার কলম কাণে দোয়াতি সম্মুখে ।
কিতাবত নিপুণ কায়স্থগণ লেখে ॥
তার পর বৃহন্দে আছেন নরনাথ ।” ইত্যাদি

ভারতচন্দ্র বর্দ্ধমান বর্ণনায় নগরটিকে কয়েকটা বৃহন্দে ভাগ করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ।
উঁহাপেক্ষা প্রাচীন কবি কৃষ্ণরামের গ্রন্থেও বৃহন্দ নামে নগরের বিভাগের নাম পাওয়া
যাইতেছে ।

বর্তমান পুঁথিখানি যে পর্য্যন্ত আছে, তাহাতে পুষ্পদত্তের গল্পও শেষ হয় নাই । দক্ষিণ-
রায়ের কথিত হিজলীর কালুরায়ের বিশেষ কিছু ও নরসিংহের কথা কিছুই জানা
গেল না ।

রায়মঙ্গল সম্বন্ধে এই পর্য্যন্ত । রায়মঙ্গলে কবির কবিত্ব বিশেষ কিছু নাই । খুঁজিলে
সুন্দর কবিত্বপূর্ণ গুটী কুড়িক কবিতা পাওয়া যাইতে পারে । ইহাতে বিস্তর অপ্রচলিত
শব্দ আছে ; তাহার সকলগুলির অর্থ জানা যায় না ।

(১) তরকচ—তুগ ।

“তরকচ পরিপূর্ণ বাণে ।”

“হুই তরকচ বাঁধা পরিপূর্ণ বাণে ॥”

(২) খড়িবজ্র—গণক, দৈবজ্ঞ ।

“গুনিয়া সাধুর বাণি বড় উত্তরোল গুনি

খড়িবজ্র আনে ডাক দিয়া ।

* গণিয়া কহিল সার দহুজেনু গুরুবার

শুভ হস্তা নক্ষত্র তৃতীয়া ॥”

(৩) ওলাইল—নামাইল, ভাসাইল ।

“শুভক্ষণে সাত ডিঙ্গা ওলাইল জলে ।”

(৪) ভাতিওলে—(?)

“শুকতার নোঙ্গর কতেক ভাতিওলে ॥”

(৫) জুঝার—লড়াইয়ে, যুদ্ধবিৎ ।

“হরিণ লইল খাসি গারোড় জুঝার ।

(৬) টঙ্গভাঙ্গা—ঠ্যাংভাঙ্গা, যে পা ভাঙ্গিয়া দেয় । টাঙ্গ হিন্দি শব্দ, অর্থ পদ ।

“প্রলয় যমের বাড়ি টঙ্গভাঙ্গি দিই নাড়া

ঠায় পড়ে খাইয়া আছাড় ।”

(৭) গাটার—নৌকার ।

“সদাগর কুতুহলে কণ্ঠধার সঙ্গে চলে

দেখিবারে প্রভু জগন্নাথ ।

গাটার গাবর যত সবে অতি হরযিত

পুরিবে মনের সাধ ॥”

(৮) গাবর—দাঁড়ি মাঝি ।

“জিনিয়া তালের গাছ জৌকের শরীর ।

রাখিল সাধুর ডিঙ্গা গাবর অস্থির ॥”

ভারতচন্দ্রের স্তায় কৃষ্ণরামের কাব্যের দু-একটি বিবরণ বাঙ্গালায় প্রবাদ বাক্যরূপে ব্যবহৃত হয়,—

(৩) “কোথাকার কেবা তুমি কিসের আমল ।

গাঁয়ে নাহি মানে যেন আপনি মণ্ডল ॥

(৪) “নীচ লোক বাড়িলে আকাশে মারে লাথি ।

লছমী ছাড়িলে শেষে দুঃখ নানা জাতি ॥”

তবে বলা যায় না এগুলি বাঙ্গালায় চিরন্তন প্রবাদ কি না ? কৃষ্ণরাম একটা নূতন উপমা ব্যবহার করিয়াছেন । চন্দ্রের সহিত মনুষ্য মুখের তুলনা করাই কবি প্রসিদ্ধি “কিন্তু কৃষ্ণরাম বলেন,—

“ইন্দ্রনিন্দা বদন মদন জিনিরূপ ।”

এই কাব্যের প্রধান সংযোগ স্থল কবি কৃষ্ণরামের আঠারভাটি ও খনিয়া কোথায়, তাহা নিরূপণ করিতে পারি নাই, কিন্তু “রায়মঙ্গলের” জন্মস্থান খাসপুর পরগণা ও বড়িয়া গ্রাম এখনও ঐ নামেই আমাদের নিকট পরিচিত । তাঁহার কাব্যের নামক পুশ্পদত্তের নৌপথের স্থান গুলিও বর্তমান আছে । তবে বড়ুহ কোথায় বুঝিতে পারিলাম না । কৃষ্ণরামের “মেদন মল” বর্তমান ময়দানমল । তৎপরে পুশ্পদত্ত এখনকার দক্ষিণ-বারাসতে উপস্থিত হন ।

কৃষ্ণরামের সময় বড়িয়া বেহালা অঞ্চলেও বাঘের উপদ্রব ছিল । গাজীর ব্যাঘ্রসেনা সংগ্রহের বর্ণনার সময় তিনি লিখিয়াছেন ;

“বড় খাঁ গাজী, ডড়্কে সাজি,
আইল অনেক বাঘ ।

সমনে অবতার, গমনে অনিবার,
 পবনে না পায় লাগে ॥
 বালাঙা বালিয়া, যে ছিল চলিয়া,
 আইল পাইঘাটা আর।
 মেদনমলে, বাঘেরা সন্ধিলে,
 সাজিয়া চলিল আগে।
 বরিদহাটি ময়দা, তাহাতে জেয়দা,
 ডাকিতে বড় ভয় লাগে ॥
 বেহালা মাগুরা বলবান বাঘেরা,
 গিয়াছে রায়ের কাছে।
 গাজীর অঙ্গে, অঙ্গে অঙ্গে,
 আইসে যে যে আছে ॥

এই কবিতার লিখিত বালাঙা, বালিয়া, পাইঘাটা, মেদনমল, ময়দা, বরিদহাটি, মাগুরা প্রভৃতি স্থানগুলি সুন্দরবনের উপকণ্ঠস্থ গ্রামের নাম। ঐ গুলি এখনও ঐ নামেই সাধারণের নিকট পরিচিত। বেহালা মাগুরা পরগণার অন্তর্গত বড়িশার নিকটবর্তী বর্দ্ধিষু গ্রাম।

কবি বাঙ্গালা শব্দে ফারসীর বহুবচন যোগ করিয়া গিয়াছেন,—“নলনান বাঘরান।” (বাঙ্গালায় বাঘান হওয়া উচিত, কিন্তু চাকরাণ জমাদারান প্রভৃতি শব্দের সাহায্য দোশে একরূপ হইয়াছে বোধ হয়।) এতদ্ভিন্ন, কসুর, গোলাম, জওয়াব প্রভৃতি শব্দের বহুল ব্যবহার আছে।

কবি কৃষ্ণরাম যে কেবল পীর গাজীর মুখেই ভাঙ্গা-ভাঙ্গা উর্দু কবিতা ব্যবহার করাইয়াছেন তাহা নহে; তুরঙ্গ-সহরের ঘাটোয়াল ও কোটাগের মুখেও ঐ ভাষা প্রয়োগ করিয়া গিয়াছেন, ইহাতে আমরা বলিতে পারি যে বিভিন্নভাষা ব্যবহারে কাব্যের শ্রীবৃদ্ধি হয় এ বিশ্বাসও কবির ছিল এবং কবিও নিজের সংস্কৃত ও ফারসী জানিতেন তাহা প্রমাণিত হয়। সংস্কৃত জ্ঞানের প্রমাণ স্বরূপ ইহাতে কতকগুলি অপ্রচলিত শব্দ মাত্র পাওয়া যায়। যেমন অনড়হ। পুঁথি ধানিতে একটি বিশেষত্ব দেখা যায়। লিপিকারেরা “ফ” বর্ণটির উপর কিছু বীতরাগ। ইহাতে যেখানে “ফেলা” জমীয়ার কোন পদ (ফেলিল, ফেলে, ফেলাইল) লিখিত হইয়াছে, সেই খানেই “ফু”র পরিবর্তে “প” লিখিত হইয়াছে, কিন্তু “ফনি” “ফণা” প্রভৃতি শব্দ লিখিতে “ফ” ই ব্যবহৃত হইয়াছে, “প” নহে!

রায়মঙ্গল সম্বন্ধে এই পর্য্যন্ত। কিন্তু প্রচলিত আর একটি মাত্র কথা বলিয়া অন্য প্রবন্ধ উপসংহার করিব। কবি কৃষ্ণরামের “কালিকামঙ্গল” নামে আর একখানি কাব্য পাওয়া গিয়াছে। সে কাব্যের গল্পাংশই বিদ্যাসুন্দরের গল্প। পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সাহিত্য-পত্রিকায় কবিকৃষ্ণরাম সম্বন্ধে যে প্রবন্ধ লেখেন, তাহাতে তিনি প্রমাণ করিয়া দেখাইয়া

যে কৃষ্ণরামই আদি বিদ্যাসুন্দর লেখক। প্রাণরাম চক্রবর্তী নামক ভারতচন্দ্রের পরবর্তী কবিও কালিকামঙ্গল নামে বিদ্যাসুন্দর লিখিবার সময় নিজ গ্রন্থে একথা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন,—

“বিদ্যাসুন্দরের এই প্রথম বিকাশ ।

বিরচিলা কৃষ্ণরাম নিমতা যার বাস ॥”

এতদ্বারাও আমরা জানিতে পারিতেছি যে কৃষ্ণরামই যখন প্রথম বিদ্যাসুন্দরের লেখক, তখন তিনি সংস্কৃত বিদ্যাসুন্দর দেখিয়াই বোধ হয় কাব্যের উপাদান সংগ্রহ করেন, অতএব তাঁহার সংস্কৃত জ্ঞান থাকাও অসম্ভব নহে ।

পণ্ডিত হরপ্রসাদের মতে, কৃষ্ণরাম রায়মঙ্গল লিখিবার পরে কালিকামঙ্গল লেখেন। তাঁহার নিকট ১১৫৯ সালের (১৭৫২ খৃষ্টাব্দের) কালিকামঙ্গলের পুঁথি আছে। উহার ভূমিকা হইতে জানা যায়, কৃষ্ণরাম শেষ দশায় চৈতন্যসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব হইয়াছিলেন। সাহিত্য পত্রিকার প্রবন্ধে শাস্ত্রী মহাশয় উক্ত কালিকামঙ্গলের সূচনা ভাগ উদ্ধৃত করিয়াছেন, বাহুল্য ভয়ে তাহা আর এস্থলে উদ্ধৃত করিলাম না ।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী ।

বঙ্গীয় সাময়িক পত্র ।

—:—

আজ কাল অনেকেই এদেশের ইতিহাস নাই বলিয়া যৎপরোনাস্তি আক্ষেপ প্রকাশ করিয়া থাকেন। কিন্তু ইতিহাসের উপকরণ-সংগ্রহে কাহাকেও তাদৃশ যত্নশীল দেখা যায় না। মুদ্রাযন্ত্রের সৃষ্টি অবধি এ পর্য্যন্ত বাঙ্গলা ভাষায় কয়খানা সংবাদ ও সাময়িক পত্র প্রকাশিত হইয়াছে, অনেকেই তাহার সবিশেষ সংবাদ অবগত নহেন। ফলতঃ নিরবচ্ছিন্ন বাগাড়ম্বরে অগতির কোন উপকার সংসাধিত হয় না। ইতিহাসের উপকরণ-সংগ্রহে শিথিল প্রবৃত্তি হইলে চলিবে কেন? যত্ন সহকারে উপাদান সংগ্রহ করিলে ভাবী ইতিবৃত্ত লেখকের পথ সুগম হইতে পারে, এই আশায় অন্য আমরা নিম্নে সম্পাদকগণের নাম সহ এতদেশ প্রেমিক বাঙ্গালা সাময়িক পত্র-সমূহের এক বর্ণানুক্রমিক তালিকা প্রদান করিলাম। এই তালিকার অনেক ভ্রম ও অসম্পূর্ণতা দৃষ্ট হইবে বটে, কিন্তু এ বিষয়ে এই প্রথম উদ্যম বলিয়া ভরসা করি স্বল্পদূর পাঠকবর্গ সহলয়িতার ক্রটি মার্জনাপূর্বক ভ্রম সংশোধন করিয়া বঙ্গ সাহিত্যের কার্য বিধান করিবেন।

পত্রিকার নাম ।	সম্পাদকের নাম ।	পত্রিকার নাম ।	সম্পাদকের নাম ।
	হরিশ্চন্দ্র শর্মা ।	কল্লনা	অপ্রকাশিত ।
অদৃষ্ট	রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় ।	কল্ললতা ও প্রকৃতি	"
অনাথিনী	থাকমণি দেবী ।	কল্লক্রম	দ্বারকানাথ বিজ্ঞানভূষণ ।
অমুসন্ধান	হুর্গাদাস লাহিড়ি ।	কাঁচরাপাড়া প্রকাশিকা	রাজেন্দ্রকুমার রায় ।
অমূলীন	মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি ।	কারিকরদর্পণ	"
অবকাশতোষিনী	অপ্রকাশিত ।	কায়স্থকারিকা	অমুপচাঁদ মিত্র ।
অবলাবান্ধব	দ্বারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায় ।	কায়স্থকিরণ	রাজনারায়ণ মিত্র ।
		কবিতা-কুসুমঞ্জলি	কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার ।
আচার্য্য	অপ্রকাশিত ।	কুমুদিনী	যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
আদর্শ	মদনমোহন মিত্র ।	কুসুম	অন্নদাপ্রসাদ মৈত্র ।
আদরিণী	অপ্রকাশিত ।	কুসুমমালা	অপ্রকাশিত ।
আভা		কৃষিগেজেট	গিরিশচন্দ্র বসু ।
আলোচনা	"	কৃষি-তত্ত্ব	নৃত্যগোপাল চট্টোপাধ্যায়
আর্য্যদর্শন *	যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ ।	কৌমুদী	রুক্মিণীকান্ত ঠাকুর ।
আর্য্যপ্রতিষ্ঠা	কৈলাসচন্দ্র ঘোষ	— — —	
আর্য্যপ্রতিভা	কালীবর বেদান্তবাগীশ ।	ক্রীষ্টমহিলা	কামিনী শীল ।
আর্য্যপ্রদীপ	অপ্রকাশিত ।	ক্রীষ্টিয় বান্ধব	অপ্রকাশিত ।
আর্য্যপ্রভা	"	গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা	হরিনাথ মজুমদার
আর্য্যপ্রবর	জয়রাম বন্দ্যোপাধ্যায় ।	গম্পেল ম্যাগাজিন	অপ্রকাশিত ।
আর্য্যশাস্ত্রপ্রদীপ	রামেশ্বরানন্দ ব্রহ্মচারী ।	গান ও গল্প	মতিলাল বসু ।
আয়ুর্বেদ সঞ্জীবনী	অপ্রকাশিত ।	গোপালভাঁড়	অপ্রকাশিত ।
— — —		— — —	
উপহার	অপ্রকাশিত ।	চন্দ্রমা	জীবনকৃষ্ণ সেন ।
একাকিনী	যশোদানন্দন সরকার ।	চিকিৎসাতত্ত্ব	অপ্রকাশিত
— — —		— — —	
কর্ণধার	হারাগচন্দ্র রক্ষিত ।	চিকিৎসাদর্শন	রজনীকান্ত মুখোপাধ্যায়
কল্প	অপ্রকাশিত	চিকিৎসাসম্মিলনী	অবিনাশচন্দ্র কবিরত্ন ।

* এই পত্র সন ১২৮১ সালের বৈশাখ মাসে প্রথম প্রকাশিত হয় । ইহা বাঙ্গালার এক খানি । পরে
মাসিক পত্র ।

১ এই পত্রিকা ১২৬৭ সালে প্রকাশিত হয় । ইহাই ঢাকা নগরের সর্বপ্রথম বাঙ্গালী পত্রিক

২ ইহা ১৮১২ খৃঃ অব্দে প্রকাশিত হয় ।

৩ ইহা ১২৯৫ সালে প্রকাশিত হয় ।

রিক পত্র ।

পত্রিকার নাম ।	সম্পাদকের নাম ।	পত্রিকার নাম ।	সম্পাদকের নাম ।
চিকিৎসাজ্ঞরবৃজ্ঞান	আশুতোষ সেন।	দর্শক	অবিনাশচন্দ্র নিয়োগী ।
চিকিৎসক ও সমালোচক সত্যকৃষ্ণ রায় ।		দারোগার দপ্তর	প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় ।
চিত্রকর	কালীপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য ।	দাসী	রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় ।
চিত্রদর্শন	অপ্রকাশিত ।	দিবাকর	রাজেন্দ্রলাল সিংহ ।
		দিগদর্শন	মার্সম্যান সাহেব । ৮
ছাত্র-বৃত্তি	চন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায় ।	দীপিকা	অপ্রকাশিত ।
	যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু* ।	দ্রব্যগুণতত্ত্ব	"
জমিদারী পঞ্চায়ত	অপ্রকাশিত ।	ধর্মতত্ত্ব	কেশবচন্দ্র সেন ।
জাহ্নবী	বীরেশ্বর পাড়ে ।	ধর্মপ্রচারক	শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন সেন ।
জ্যোতিঃ	অধরচন্দ্র বসু ।	ধর্ম বন্ধু	অপ্রকাশিত ।
জ্যোতিরঙ্গণ	হারাগচন্দ্র রায় ।	ধরণী	
জ্ঞানাকুর	শ্রীকৃষ্ণদাস* ।	নবজীবন	অক্ষয়চন্দ্র সরকার* ।
জ্ঞানাকুণোদয়	অপ্রকাশিত ।	নবপ্রবন্ধ	তিনকড়ি ঘোষাল ।
জ্ঞানপ্রভা		নববিধান	অপ্রকাশিত ।
তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা	অক্ষয়কুমার দত্ত ও দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর* ।	নবভারত	দেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী ।
তত্ত্বকৌমুদী	শিবনাথ শাস্ত্রী ও উমাপদ রায় ।	নলিনী	নরেন্দ্রনাথ বসু ।
তত্ত্ব-মঞ্জরী	কালিদাস নাথ ।	নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা	নন্দকুমার কবিরত্ন ।
তপস্বিনী	অপ্রকাশিত ।	পঞ্চানন্দ	ইন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায় ।
তমোলুকপত্রিকা	ত্রৈলোক্যনাথ রক্ষিত* ।	পরিচারিকা	অপ্রকাশিত ।
তৃপ্তি	অপ্রকাশিত ।	পাকপ্রণালী	বিপ্রদাস মুখোপাধ্যায় ।
		পাঞ্চিক সমালোচক	ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায়* ।
		পুরোহিত	মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি ।

* ১২৯৭ সালের পৌষ মাসে বঙ্গবাসী-কার্যালয় হইতে এই পত্রিকা প্রথম প্রকাশিত হয় ।

৬ ১২৭৯ সনে রাজসাহী হইতে এই প্রসিদ্ধ সাময়িক পত্রের আবির্ভাব হয় ।

৭ ১৮৪৩ খৃঃ অব্দে এই প্রসিদ্ধ পত্রিকার জন্ম হয় ।

৮ ১২৮০ সালে এই পত্রিকা তমোলুক হইতে প্রথম প্রকাশিত হয় ।

৯ এই পত্র ১৮১৮ খৃঃ অব্দে জীয়াপুর্ন হইতে প্রকাশিত হয় । সম্ভবতঃ ইহাই বাঙ্গালার প্রথম সাময়িক পত্র ।

১০ এই প্রসিদ্ধ পত্র ১২৯১ সনের শ্রাবণ মাসে প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয় ।

১১ ১২৯০ সনের কাঙ্কন মাসে এই পত্র দায়তাদা সহর হইতে প্রকাশিত হয় ।

পত্রিকা	ম।	সম্পাদকের	ব।	পত্রিকা	ম।	সম্পাদকের	ন
পূর্ণশশী		বিনোদবিহারী গোস্বামী	না।	বাংলা		কালীপ্রসন্ন জৈন	১২
পল্লীপরি	ন	অপ্রকাশিত।		বাঙ্গালি		ত্রীনাথ চন্দ্র	
পূর্ণিমা		"		বাসনা		অপ্রকাশিত।	
প্রকৃতি		কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপা	য়।	বামবোধিনীপত্রিকা		উমেশচন্দ্র দত্ত	১৩
প্রচার		রাখালচন্দ্র বন্দ্যোপা	য়।	বালক		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
প্রবাহ		দামোদর মুখোপাধ্যায়		বিবিধার্থসংগ্রহ		রাজেন্দ্রলাল মিত্র	১৭
প্রমোদি		অপ্রকাশিত।		বিশ্বকোষ		নগেন্দ্রনাথ বসু	১৫
প্রকৃতির		"		বিষ্ণুপ্রিয়াপত্রিকা		শিশিরকুমার ঘোষ	
প্রতিমা		বামদেব দত্ত		বিশ্বজীবন		মহেন্দ্রনাথ হালদার	
প্রভা		অধরচন্দ্র মিত্র		বিজ্ঞান	দী	জগমোহন তর্কালঙ্কার	
প্রতিধ্বা		রাধাগোবিন্দ প্রামাণিক	।	বিদ্যাদশ		অক্ষয়কুমার দত্ত	১৬
প্রতিবিম্ব		অপ্রকাশিত।		বিজ্ঞানদ		বীরেশ্বর পাড়ে	
প্রমোদী		ললিতমোহন রায়				ভুবনমোহিনীদেবী বা	
প্রজ্ঞাপ		অপ্রকাশিত।				নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	
প্রাচীনকাব্যসংগ্রহ		সারদাচরণ মিত্র	৭	বিশ্বদ		শিবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	
		অক্ষয়চন্দ্র সরকার		বিভা		চাক্রচন্দ্র ঘোষ	
প্রিয়দর্শন		অন্নদাপ্রসাদ পাল		বিদ্যাকল্পক্রম		কৃষ্ণমোহন বন্দ্যো	
		—০—		বিক্রমপুরপ্রকাশ		মহিমচন্দ্র চট্ট	
ফলিতজ্যোতিষ		রসিকমোহন চট্টোপাধ্যায়		বীণা		রাজকৃষ্ণ রায়	
		—০—		বীণাপানি		অপ্রকাশিত।	
বঙ্গদর্শন		বঙ্কিম চন্দ্রচট্টোপাধ্যায়		বেদব্যাস		ভূধর চট্টোপাধ্যায়	
বঙ্গমহি		ভুবনমোহন সরকার		বেঙ্গলগেজে		গঙ্গাধর ভট্টাচার্য	১
বঙ্গমিহি		চন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়		বৈষয়িক ত		শশীশেখরেশ্বর রায়	
বসন্তক		অপ্রকাশিত।					

- ১১ সন ১২৭৯ বঙ্গাব্দের বৈশাখ হইতে এই সুবিখ্যাত পত্রের প্রকাশ আরম্ভ হয়।
 ১২ এই প্রসিদ্ধ সাময়িক পত্র ১২৮১ সালের আষাঢ় মাস হইতে ঢাকা নগরে প্রকাশিত হয়।
 ১৩ ১২৭০ সালের ভাদ্র মাস হইতে শ্রী জ্ঞানি কল্যানকামনার ইহা প্রকাশিত হয়।
 ১৪ এই প্রসিদ্ধ সচিত্র পত্র ১৮৫১ খৃঃ অব্দের কার্তিক মাস হইতে প্রচারিত হইতে আরম্ভ হয়। পরে ইহাই হস্তান্তরিত হইয়া রহস্যসন্দর্ভ নামে অভিহিত হয়।
 ১৫ এই মহাভিধান ১২৯৩ সাল হইতে প্রকাশিত হইতেছে।
 ১৬ ১৮৩২ খৃঃ অব্দে এই পত্রের প্রথম প্রকাশ হয়।
 ১৭ ১৮১৬ খৃঃ অব্দে এই পত্র প্রচারিত হয়। অনেকের মতে ইহাই বাঙ্গালার প্রথম সাময়িক পত্র।

পত্রিকার নাম।	সম্পাদকের নাম।	পত্রিকার নাম।	সম্পাদকের নাম।
ত্রাণ্ণিক মাণ্ণাজিন রামমোহন রায়। ^{১৮}	ব্যবসায়ী	মাসিক সমালোচক চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়।	মিত্রপ্রকাশ
শ্রীনাথ দত্ত।	ভারত	হরিশচন্দ্র মিত্র।	মিত্রোদয়
ভারতী	অপ্রকাশিত।	মুকুল	হিরণ্ময় মুখোপাধ্যায়।
দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও স্বর্ণ- কুমারী দেবী।	ভারতবর্ষীয় অধ্যাপত্রিকা গোপাললাল বসু।	মুক্তাবলী	শিবনাথ শাস্ত্রী।
ভারতশ্রমজীবী	ভারত-ভিখারিণী	রহস্যসন্দর্ভ	কালীকান্ত ভট্টাচার্য।
শশিভূষণ বিশ্বাস।	অপ্রকাশিত।	রসসাগর	প্রাণনাথ দত্ত।
ভারতবর্ষীয় অধ্যাপত্রিকা গোপাললাল বসু।	ভারত-ভিখারিণী	রত্নাকর	রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।
অপ্রকাশিত।	ভারতব্রহ্মদেবী প্রসন্ন রায়চৌধুরী।	রসিকরাজ	অপ্রকাশিত।
ভারতব্রহ্মদেবী প্রসন্ন রায়চৌধুরী।	ভারতকোষ	রামধনু	”
রাজকৃষ্ণ রায় ও শরচ্চন্দ্র দেব।	ভিষক	রাজচিকিৎসক	স্বর্ঘ্যনারায়ণ ঘোষ।
যোগেশচন্দ্র ঘোষ।	ভিষক দর্পণ	অপ্রকাশিত।	—
অপ্রকাশিত।	ভ্রমর	লক্ষ্মী ও সরস্বতী	অপ্রকাশিত।
সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। ^{১৯}	মধ্যস্থ	শিল্পপুস্পাঞ্জলি	অমৃতলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।
মনোমোহন বসু।	মজলিস	শিক্ষাদর্পণ	ভূদেবমুখোপাধ্যায়।
চুগান্দাস দে।	মহাপাপ বালাবিবাহ নিশিকান্ত চট্টোপাধ্যায়।	শুভকরী	মাধবচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত।
উপেন্দ্রচন্দ্র মিত্র।	মধুকর	শুভাকাঙ্ক্ষী	বেণীমাধব বন্দ্যোপাধ্যায়।
কৃষ্ণবিহারী ভট্টাচার্য।	মহাবিজ্ঞান	শ্রীমন্ত সওদাগর	চন্দ্রকিশোর রায়।
চন্দ্রকিশোর রায়।	মালঞ্চ	—	—
ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায়। ^{২০}	মাসিকপত্রিকা	সখা	প্রমদাচরণ সেন।
প্যারিটাদ মিত্র ও রাধা- নাথ শিকদার। ^{২১}	মাসিক প্রকাশিকা	সংসঙ্গ	অপ্রকাশিত।
কেদারনাথ মুখোপাধ্যায়।	মাসিক প্রভাকর	সর্বার্থসংগ্রহ	অতুলনাথ তর্কবাগীশ ও কালীবর বেদান্তবাগীশ।
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত।	মাসিক উপভাস		
দামোদর মুখোপাধ্যায়।			

১৮ ১৮২১ খৃঃ ইহা প্রকাশিত হয়।

১৯ এই পত্র ১৮২১ বঙ্গাব্দের বৈশাখ মাসে প্রথম প্রকাশিত হয়।

২০ ১২৯৫ বঙ্গাব্দের পৌষ হইতে এই পত্র প্রকাশিত হয়।

২১ ১৮৫৪ খৃঃ অব্দে ইহা বঙ্গসাহিত্য জগতে অবতীর্ণ হয়।

২২ ১২৯২ সনে এই পত্র প্রকাশিত হয়।

পত্রিকার নাম	সম্পাদকের নাম।	পত্রিকার নাম	সম্পাদকের নাম।
সর্বশুভকরী	মদনমোহন তর্কালঙ্কার। ২৩	সাহিত্যকুসুম	অপ্রকাশিত।
সহোদর	অনুপচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।	সাহিত্যসেবক	অপ্রকাশিত।
সদানন্দ	হরিহর নন্দী।	সুহৃদ	অপ্রকাশিত।
সনাতনী	অপ্রকাশিত।	স্ববোধিনী	ভোলানাথ মিত্র।
সরোজিনী	বিহারীলাল গোস্বামী।	স্বল্পপত্রিকা	দ্বারকানাথ রায়।
সমীরণ	দ্বারিকানাথ মুখোপাধ্যায়	সুখ্যা	অপ্রকাশিত।
সহচরী	বীরেশ্বর পাণ্ডে।	সেবক	অপ্রকাশিত।
সর্বার্থপূর্ণচন্দ্র	অদ্বৈতচরণ আচা।	হরবোলা ভাঁড়	অপ্রকাশিত।
সজ্জনতোষিণী	কেদারনাথ তব্বনিধি।	হানিমান	"
সমাজ ও সাহিত্য	গিরিজানাথ মুখোপাধ্যায়।	হিন্দুপত্রিকা	যহ্ননাথ মজুমদার।
সমালোচনী	কুঞ্জবিহারী ভট্টাচার্য।	হিন্দুবিলাস	প্রসন্নচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও অবিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
সত্যার্ঘ	অপ্রকাশিত।	হিন্দুদর্পণ	ঘোড়শীচরণ মিত্র।
সমদর্শী	শিবনাথ শাস্ত্রী ২৪।	হিন্দুদর্শন	অপ্রকাশিত।
সমাজদীপিকা	অক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায়।	হিন্দুসুহৃদ	"
সাধী	ভুবনমোহন রায়। ২৫	হিতবোধ	অদ্বৈতচরণ গুপ্ত।
সাহিত্য	সুরেশচন্দ্র সমাজপতি।	হিতৈষিণী	চারুচন্দ্র রায়।
সাহিত্যপরিষৎপত্রিকা	রজনীকান্ত গুপ্ত, রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী ও নগেন্দ্রনাথ বসু। ২৬	হতুম	অপ্রকাশিত
সাধনা	স্বধীন্দ্রনাথ ঠাকুর।	হোমিওপ্যাথিচিকিৎসক	জগদীশচন্দ্র লাহিড়ী
স্মরস্বত প্রহ্নাজলি	অবোরনাথ ঘোষ।	হোমিওপ্যাথি-প্রচারক	পূর্ণচন্দ্র সেন।
সাহিত্যভাণ্ডার	অপ্রকাশিত।	হেমলতা	মহেন্দ্রনাথ ঘোষ।
সাহিত্যকল্পদ্রুম	ব্যোমকেশ মুস্তফী।		শ্রীরাজবিহারী দাস।

২৩ ১৮৫০ খৃঃ অব্দে এই প্রকাশারম্ভ হয়।

২৪ ১২৮১ সনের অগ্রহায়ণ মাসে এই পত্র ইংরাজী ও বাঙ্গালা উভয় ভাষায় প্রকাশিত হয়।

২৫ ১৩০০ বঙ্গাব্দের বৈশাখ মাসে এই পত্রিকার জন্ম।

২৬ ১৩০৩ সনের জ্যৈষ্ঠ মাস হইতে প্রকাশিত হইতেছে।

মহারাজ্জ ভাষা ।

এই ভাষাকে দুই ভাগে বিভক্ত করা যায়, প্রাচীন এবং আধুনিক । প্রাচীন ভাষাটি দুই সহস্র বৎসর পূর্বে প্রচলিত ছিল । গিরিগাত্রে উৎকীর্ণ প্রাচীনতম লিপি হইতে এই ভাষার কতকটা দৃষ্টান্ত পরিলক্ষিত হয় । শালিবাহন রাজার “গাথাপুস্তক” প্রথম শকাব্দে, এই প্রাচীন ভাষাতে লিখিত । ইহা সংস্কৃত মূলক এবং ইহাই প্রাকৃত ভাষা । এই ভাষার দৃষ্টান্ত কালিদাসাদি কবি-বিরচিত নাটক ও অশ্বাশ্ব গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় ।

দৌলতাবাদের যাদববংশীয় রাজাদের রাজত্বকালে, আধুনিক ভাষার অভ্যুদয় হইয়াছিল । ১১১৩ হইতে ১৩১৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত যাদব বংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিয়াছিলেন । ইহাদের মধ্যে জৈত্র পাল এবং রামদেব সাহিত্যের উৎসাহদাতা ছিলেন । জৈত্র পালের রাজত্বকালে ১২০০ খৃষ্টাব্দে, মহারাজ্জের প্রথম কবি মুকুন্দরাজ প্রাহুর্ভূত হইয়াছিলেন । ইনি তিন খানি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন । কাব্যগুলির নাম—বিবেকসিদ্ধি, পরমামৃত এবং মূলসুস্ত । প্রথম দুখানি তত্ত্ববিষয়ক । তৃতীয় খানি, মহাদেবের গুণকীর্তনে পরিপূর্ণ । ইহার পর, নামদেব এবং জ্ঞানদেব প্রাহুর্ভূত হন । নামদেব ১২৭০ এবং জ্ঞানদেব ১২৭৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । নামদেব অভঙ্গ রচনা করিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন । ইহারা রামদেব রাজার রাজত্বকালে বর্তমান ছিলেন । ভগবদ্গীতার ব্যাখ্যা, যাহা জ্ঞানেশ্বরী নামে বিখ্যাত, জ্ঞানদেবের প্রধান গ্রন্থ, এতদ্ভিন্ন তিনি অমৃতানুভব (বেদ ও উপনিষদের সার-সংগ্রহ), পবনবিজয়, যোগবাশিষ্ঠের টীকা, পঙ্কীকরণ, হরিপাঠ, শ্রীবিষ্ণুচরণ বর্ণন এবং আলন্দী-মাহাত্ম্য রচনা করিয়াছিলেন । জ্ঞানদেবের ভ্রাতা নিবৃত্তি এবং সোপান এবং তাঁহার ভগ্নী মুক্তাবাইও কবিতা লিখিতে পারিতেন ।

জ্ঞানদেবের পর, বহুকাল কোন কবির প্রাহুর্ভাব হয় নাই । ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে, মুসলমানগণ দক্ষিণাপথ আক্রমণ করে এবং দৌলতাবাদ অধিকার করিয়া তাহাদের প্রভুত্ব স্থাপন করে । রাজার উৎসাহ অভাবে, ভাষার অনুশীলন হইতে পারে নাই, এবং এই জুগে কোন কবির আবির্ভাব হয় নাই । ১৬শ শতাব্দীতে, মহারাজ্জিয়েরা স্বাধীনতা লাভ করিলে, কবিগণ দেখা দিতে লাগিলেন ।

প্রথমে একনাথ মহারাজ প্রাহুর্ভূত হইলেন । ইনি ১৫৪৮ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন । ইনি মূল সংস্কৃত হইতে মহারাজ্জ ভাষায় শ্রীমদ্ভাগবত অনুবাদ করিয়াছেন, তাহা একনাথী ভাগবত বলিয়া বিখ্যাত । এতদ্ভিন্ন, একনাথ কল্লিণীস্বয়ম্বর, ভাবার্থরামায়ণ, আশ্বমেধ, হস্তা-মলক এবং আনন্দলহরী প্রণয়ন করিয়াছিলেন । কাব্যগ্রন্থ রচনা ব্যতীত ইনি ধর্ম-প্রচার এবং সমাজ সংস্কার কার্য্য ব্যাপৃত থাকিতেন । ১৬০৯ খৃষ্টাব্দে একনাথ ইহলীলা সম্বরণ করেন ।

একনাথের পর, দুইজন বিখ্যাত ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন। ইহাদের নাম তুকারাম এবং রামদাস। তুকারাম ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন এবং অমৃত্যু ১৬৪৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার ভবলীলা শেষ হয়। ইনি মহারাষ্ট্র কবিদিগের মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছেন, ইহার রচিত অভঙ্গগুলি ভুবন বিখ্যাত। ইংরাজী এবং বাঙ্গালা ভাষায় ইহার কএকটি অনুবাদিত হইয়াছে। বঙ্গীয় কবি রামপ্রসাদের পদগুলি যে ভাবে রচিত, তুকারামের অভঙ্গগুলিও সেই ধরণের। রামপ্রসাদ যেমন তাঁহার জননী কালীর কাছে নানা প্রকার আবদার করিতেন ও তাঁহাকে ভয় দেখাইতেন, তুকারামও তাঁহার অভীষ্ট দেবতা বিঠোবার নিকট, সেইরূপ ভাব প্রকাশ করিতেন। রামদাস ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে স্বর্গারোহণ করেন। ইনি মহারাষ্ট্রবীর শিবাজীর গুরু ছিলেন। ইহার রচিত প্রধান গ্রন্থ “দাসবোধ”। এতদ্ভিন্ন, ইনি মনকে সম্বোধন করিয়া কতকগুলি কবিতা রচনা করিয়াছেন। এই কবিতাগুলি নানা প্রকার সত্বদেশে পরিপূর্ণ। তৎসম্বন্ধে, কোন ইংরাজ লেখক বলিয়াছেন যে, খ্যাতনামা সলমন রাজার (King Solomon) প্রভাব (Proverbs) নামক উপদেশগুলির সহিত কোন কোন অংশে ইহার তুলনা হইতে পারে।

রামদাসের পর, শ্রীধর কবি উল্লেখযোগ্য। ইনি ১৬৭৯ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার ভবলীলা শেষ হয়। ইনি রামবিজয়, হরিবিজয়, পাণ্ডবপ্রতাপ, এবং শিবলীলামৃত নামক কএকখানি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। এই সকল গ্রন্থপ্রণয়ন করিয়া তিনি আপামর সাধারণের বিশেষ উপকার করিয়াছেন। এই কএকখানি গ্রন্থের মধ্যে রামবিজয় অতি উপাদেয়। ইহার একস্থলে গ্রন্থকার পণ্ডিতগণকে সম্বোধন করিয়া লিখিয়াছেন যে, ‘এই গ্রন্থখানি মহারাষ্ট্রভাষায় লিখিত বলিয়া যেন উপেক্ষিত না হয়। যথার্থ বটে যে, মূল সংস্কৃত পড়িলে বিশেষ আনন্দলাভ করা যায়, কিন্তু স্ত্রীলোক এবং অপরাপর ঘাহারা সংস্কৃত অবগত নহে, তাহাদের জন্ত সংস্কৃত গ্রন্থের তাৎপর্য্য মহারাষ্ট্রভাষায় প্রকাশ করা আবশ্যক। সংস্কৃত ধনীর পরিচ্ছদের স্বরূপ। কিন্তু, দীন ব্যক্তিগণ কষ্টল ব্যবহার করে। মহারাষ্ট্রভাষা কষ্টলের স্বরূপ, তাহা দীন ব্যক্তিগণের জন্ত।’ শ্রীধরের গ্রন্থ কএকখানি সংস্কৃত অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ নিজ নিজ গৃহে পাঠ করিয়া থাকেন। কি দ্রী, কি পুরুষ সকলেই তাহা মহা আনন্দে শ্রবণ করেন।

মুক্তেশ্বর এবং বামন শ্রীধরের সমসাময়িক ছিলেন। ইহারা মহাভারত, রামায়ণ এবং ত্রীমস্তাগবত হইতে কোন কোন অংশ অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই কবিত্বের পর, মোরোপন্থ বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। ইনি ১৭২৯ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে ইহার স্বর্গলাভ হয়। মোরোপন্থের প্রধান কাব্য কেকাবলী ইহা একখানি মৌলিক গ্রন্থ। কিন্তু, ইহার রচনা তুকারাম কিম্বা শ্রীধরের জ্ঞায় প্রাপ্ত নহে। এইজন্য তাহা স্তম্ভপাঠ্য নহে। এই শতাব্দীতে অমৃতরায়, মহীপতি এবং রঘুনাথ পণ্ডিত প্রভৃতি হন। অমৃতরায় কোন গ্রন্থ লেখেন নাই। ইনি মহারাষ্ট্রদিগের

কএকটা বিজয়গীতি রচনা করিয়াছিলেন। মহীপতি সাধু এবং ভক্তগণের জীবনচরিত কবিতায় প্রকাশ করিয়া বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। ইহার ভক্তি-বিষয় এবং সত্যবিজয় অতীব প্রসিদ্ধ। রঘুনাথ পণ্ডিত সময়স্বামী স্বয়ম্বর নামক একখানি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। ইহা ভিন্ন, তিনি আর কিছু লেখেন নাই। কিন্তু, এই একখানি গ্রন্থেই তিনি প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছেন।

যেমন বঙ্গদেশে, ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের সময় হইতে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের সময় পর্যন্ত আদিরসের প্রাদুর্ভাব হইয়াছিল, এবং কি গ্রন্থে কি গানে তাহা প্রকাশ পাইত; দাক্ষিণাত্যেও সেই প্রকার ঘটয়াছিল, প্রভেদমাত্র এই যে, মহারাষ্ট্রীয় কবিগণ তাহা গানেতে ব্যক্ত করিতেন। কিন্তু, রামজ্যোষী, বহুসংখ্যক গান রচনা করিলেও, তাঁহার রচনায় অশ্লীলতা ছিল না। গান ব্যতীত, তিনি অনেকগুলি ধর্মবিষয়ক পদ, এবং ঐতিহাসিক ঘটনা লইয়া, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা রচনা করিয়াছিলেন। ইনি ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে ইহলোক হইতে অপসৃত হন।

মহারাজ শিবাজীর সময় হইতে গদ্য লেখা প্রচলিত হইয়াছে। রাজাজ্ঞা অনুসারে, রাজকর্মচারিগণ ভূপতিগণের কীৰ্ত্তিকলাপ সংগ্রহ করিতেন। এই বৃত্তান্তগুলি “বথর” নামে বিখ্যাত। মহারাজ শিবাজীর “বথর” সর্বপ্রথমে প্রকাশিত হয়। এই বথরগুলি অবলম্বন করিয়া গ্রাণ্ডাফ্ (Grant Duff) সাহেব মহারাষ্ট্রীয়দিগের ইতিহাস লিখিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এতদ্ভিন্ন মহারাষ্ট্র রাজাদিগের সময়ে, তিনখানি গদ্য গ্রন্থের বিষয় জানা গিয়াছে, যথা—বিহরনৌতি, বেতালপঞ্চবিংশি এবং শুকভারতী। শিবাজী মহারাষ্ট্রভাষাব্যবহার করিয়াছিলেন। তাঁহার আদেশে “রাজব্যবহারকোষ” নামক একখানি অভিধান প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহাতে মুসলমানী শব্দের পরিবর্তে সংস্কৃত শব্দ সন্নিবেশিত হইয়াছে।

বর্তমান শতাব্দীতে, অনেকগুলি গদ্যগ্রন্থ প্রচারিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে, কতকগুলি সংস্কৃত, পারসী এবং ইংরাজী ভাষা হইতে অনুবাদিত। উপাখ্যান ও নাটক ব্যতীত, জ্ঞানদেব, নামদেব, জনার্দনপন্থ, একনাথ, তুকারাম, রামদাস স্বামী, মাণিক প্রভু, আক্কেলকোট স্বামী, এবং দেব মামলেন্দার প্রভৃতি সাধুগণের জীবনী, মহারাজী ভিক্টোরিয়ার জীবনী এবং রাজস্ব, ঝাঁসীর রাণী লক্ষ্মীবাইয়ের জীবনচরিত, সারস্বত ব্রাহ্মণগণের ইতিবৃত্ত, মরাঠায়া বিবরণী চার উল্কার, বিচারমাধুকরী এবং নিবন্ধ-মালা নামক প্রবন্ধ পুস্তক মৌলিক গ্রন্থ মধ্যে গণ্য করা যায়।

এখন দেখা যাউক, বাঙ্গালাভাষার সহিত মহারাষ্ট্রভাষার কিছু সৌসাদৃশ্য আছে কি না। উত্তর ভাষাতে বিস্তর সংস্কৃত শব্দ পাওয়া যায়। বাঙ্গালাভাষায় প্রচলিত বিস্তর শব্দ মহারাষ্ট্রভাষাতে আছে। তাহার মধ্য হইতে, উদাহরণ স্বরূপ কতকগুলি উদ্ধৃত করিলাম;—ঈশ্বর, সমুদ্র, সূর্য্য, নক্ষত্র, লোক, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, সিংহ, আত্মা, দিবস, রাত্রি, আকাশ, পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ, পাপ, সত্য, উত্তম, স্তম্ভ, উৎকৃষ্ট, ধর্ম, কর্তব্য, পবিত্র, জ্ঞান,

দয়া, মান, পুস্তক, কেশ, বনপতি, ধাতু, আসন, ধাতু, মূৰ্খ, চোর, বিদ্যার্থী, শিক্ষক, মন্ত্রী, অধিক, বেত, ঘর, হাড়, কিনারা, বস্ত্র, কান, ছধ, আহার, নাম, দাঁত, কাপড়। এই সকল শব্দ দেখিয়া, পাঠক বিবেচনা করিতে পারেন যে, মহারাষ্ট্রভাষা শীঘ্র আয়ত্ত করা যায়। কিন্তু তৎপক্ষে কএকটা বাধা আছে। যথা,—উভয় ভাষাতে সংস্কৃত শব্দ থাকিলেও, দেখা যায় যে, বাঙ্গালাভাষায় কোন ভাব প্রকাশ করিবার জন্ত যে শব্দ গ্রহণ করা হইয়াছে, মহারাষ্ট্রভাষায় সেই ভাবটী প্রকাশ করিবার জন্ত, তাহার প্রতি শব্দ অবলম্বন করা হইয়াছে। ব্রূহিবার জন্ত এখানে কএকটা দৃষ্টান্ত দিলাম ;—

মহারাষ্ট্র।				বাঙ্গালা।
পানীয়	জল
মার্জার	বিড়াল
পুঙ্কল	প্রচুর

উল্লিখিত তিনটা শব্দ মহারাষ্ট্রীয়গণ চলিত ভাষায় প্রয়োগ করিয়া থাকেন।

আবার অনেকগুলি শব্দ উভয় ভাষাতে এক অর্থব্যঞ্জক হইলেও, তাহা ভাষাভেদে বিকৃত অবস্থা ধারণ করিয়াছে। যথা ;—

মহারাষ্ট্র।				সংস্কৃত বা বাঙ্গালা।
তান্দুচ	তণ্ডুল
পাউস	পয়ঃ
মাঞ্জর	মার্জার
উন্ দীর	ইন্দুর
কুত্রা	কুকুর

এতদ্বিন্ন মহারাষ্ট্রভাষাতে প্রচলিত হিন্দি শব্দও আছে। যথা স্ততার, লোহার, বয়েল, জগা, জাগা, চুনা, আশরাখা, কাস্।

উপরে উদ্ধৃত বাঙ্গালাভাষার অন্তর্গত শব্দগুলি কি প্রকারে মহারাষ্ট্রভাষায় প্রয়োগ করা হইয়া থাকে, তাহার কএকটা দৃষ্টান্ত দিলাম ;—

মহারাষ্ট্র

বাঙ্গালা

- | | |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| (১) মান্ জব আণি উন্ দীর ত্যা মন্থ্যা জবড়ুন পড়ালে। | (১) বিড়াল এবং ইন্দুর ঐ মন্থ্যের নিকট হইতে পলাইল। |
| (২) তান্দুচ তুম্ চে আহেত। | (২) ঐ তণ্ডুল তোমার। |
| (৩) পাবসার্চে পানী গোড়ে' অসত্বে। | (৩) বৃষ্টির জল মিষ্ট। |
| (৪) মন্থ্যালা আশ্বা অসতো। | (৪) মন্থ্যের আশ্বা আছে। |

শ্রীদীননাথ গঙ্গোপাধ্যায়।

ভৌগোলিক পরিভাষা ।

বাঙ্গালা ভাষা উত্তরোত্তর উন্নতির মুখে ধাবিত হইতেছে । অল্প সময়ের মধ্যে বাঙ্গালা-সাহিত্য যেরূপ পুষ্টলাভ করিয়াছে, তাহাতে বিশ্বয়াবিষ্ট হইতে হয় । সাহিত্য বিষয়ে এরূপ দ্রুত উন্নতি অপর কোন জাতির ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায় কি না সন্দেহ । শত বর্ষ পূর্বে বাঙ্গালা ভাষা অল্পতোয়া তটিনীর তায় দীর্ঘ গতিতে প্রবাহিত হইতেছিল । কিন্তু আজ সেই ভাষা বিপুল-পয়ঃশালিনী পৃথুলোদরা তরঙ্গিনীর স্রোতলীলা প্রকাশ করিতেছে । যে ভাষায় এক দিন কলনাদিনী কল্লোলিনীর কুলুকল্লবনি সমুথিত হইত, সেই ভাষায় আজ শত সিঙ্গুর গভীর গর্জন শ্রুত হইতেছে—যে ভাষা এক দিন বসন্তবেহাগের মৃদল হিল্লোলে ঞ্চিতস্বথকর বন্ধার তুলিয়াছে, সেই ভাষা আজ ভৈরবী নীপকের উদ্দীপনাময় ভাবে সঙ্গীতালাপ করিতেছে । আদিরসের রসময় ভাবে যে ভাষার ধনাগার সম্পূর্ণ হইয়াছিল, আজ সেই ভাষার প্রবৃদ্ধাধীন ভাণ্ডার নানাভাবে সন্নিবেশে ঐশ্বর্য্যময় হইয়া উঠিতেছে । অপরাপর জাতির চিন্তাভাষ্যে বিচরণ করিয়া, বঙ্গের সুধী সন্তানগণ মাতৃভাষার জন্ত নূতন ভাব সংগ্রহ করিতেছেন এবং সংস্কৃত শব্দ ভাণ্ডার হইতে মনোমত শব্দ বাছিয়া সেই সকল ভাবে নূতন পরিচ্ছদে সজ্জিত করিয়া বাঙ্গালা ভাষার শ্রীসম্পাদন করিতেছেন । বাঙ্গালা ভাষার গৌরবের এই মধ্যাহ্ন-সান্নিহিত কাল । বাঙ্গালার বহুকৃতবিদ্যা সন্তান ভাষার গৌরব বৃদ্ধির জন্ত একসংকল্প হইয়াছেন । এই সাধু উদ্দেশ্যে সিদ্ধির জন্তই, বঙ্গীয়-সাহিত্যপরিষৎ গঠিত হইয়াছে ।

ভাষা পরীক্ষা করিয়া দেখিলেই আমরা বুঝিতে পারি যে, কোন জাতি কোন বিষয়ে উন্নতি লাভ করিয়াছে । যে জাতির যে বিষয়ে আলোচনা অধিক থাকে—যে বিষয়ে পারদর্শিতা এবং ভূমোদর্শন জন্মে—সেই বিষয়ের শব্দই সেই জাতির ভাষায় অধিক দেখিতে পাওয়া যাইবে । ইংরাজ জাতি পোতচালনায় বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছেন, সুতরাং ইহাদের ভাষায় নৌশব্দ (Nautical terms) অধিক দেখিতে পাওয়া যায়, বিজ্ঞান ক্ষেত্রেও ইংরাজ জাতি অপরাপর জাতি অপেক্ষা পশ্চাৎপদ নহেন ; বৈজ্ঞানিক শব্দও ইংরাজী ভাষায় বহুল পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায় । হিন্দুজাতি অধ্যায় জগতে চরম উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন ;—সংস্কৃত ভাষায় তৎসম্বন্ধীয় শব্দের সংখ্যাবাহুল্য দৃষ্ট হইবে ; সাহিত্য ক্ষেত্রেও হিন্দুজাতি উন্নতির পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন । সুতরাং কাব্য অলঙ্কার, ব্যাকরণ প্রভৃতি বিষয়ে সংস্কৃত ভাষার সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে পারে, এরূপ ভাষা জগতে নাই । সংস্কৃত ভাষা বাঙ্গালা ভাষার জননী ; ছহিতা অনেক বিষয়ে মাতৃসম্পত্তির অধিকারিণী হইয়াছে । মাতার সকল অলঙ্কার, ছহিতার ক্ষীণাঙ্গে শোভা পাইবে না সত্য—তথাপি যে সকল অলঙ্কার তাহার অঙ্গ অঙ্গীকরণ করিতেছে, তাহাতেই তাহার সৌন্দর্য্য সুলভ ভাবে

প্রক্ষুটিত হইয়াছে। বঙ্গভাষার স্বধী সেবকগণ বঙ্গভাষাকে সর্বাঙ্গসুন্দরী করিতে যেরূপ যত্নবান হইয়াছেন, তাহাতে বঙ্গভাষা যে কালে মাতা অপেক্ষা বিভবশালিনী হইবে এরূপ আশার মূলে নিরুৎসাহের কোন কারণ দেখিতে পাই না। সংস্কৃত ভাষার যে অভাব তাহা আর পূর্ণ হইবে না—কিন্তু বঙ্গভাষার অভাব দিন দিন পূর্ণ হইতেছে। অণুবীক্ষণ, দূরবীক্ষণ প্রভৃতি শব্দ অমর, তরিত, জটাবর প্রভৃতি কোষকারগণের মস্তিষ্কে কখনও প্রবেশ করে নাই। কিন্তু বঙ্গভাষার শব্দকোষে এরূপ শব্দ নিতান্ত অল্প হইবে না।

জ্ঞানের বৃদ্ধির সহিত ভাষারও উন্নতি হয়। জ্ঞান যখন নিকট সম্বন্ধীয়, নিত্য ব্যবহার্য্য, একান্ত প্রয়োজনীয়, কতিপয় অবশ্যজ্ঞাতব্য বিষয়ে আবদ্ধ ছিল, তখন মনুষ্যের ভাষাও অতিশয় ক্ষীণ ছিল। কিন্তু জ্ঞানের পরিধি যতই বিস্তৃত হইতে লাগিল মনুষ্যের ভাষাও ততই পরিপুষ্ট হইতে লাগিল; মনুষ্য যখন সন্নিবর্তিত অতিক্রম করিয়া দূরত্বে দৃষ্টি প্রসারিত করিতে শিখিল; যখন স্বখ্যাচ্ছন্দ্য অধিকারের জন্য নূতন নূতন উপায়োদ্ঘাটনে যত্নবান হইল;—যখন বহির্ভাগে প্রবেশ করিল এবং সেই অদৃষ্টপূর্ব অনাবিষ্কৃত রাজ্যের নিয়মাদি আবিষ্কৃত ও অধিগত করিতে সমর্থ হইল,—যখন প্রকৃতির বাহ্য গোরবে স্তম্ভিত ও বিনমিত না হইয়া, তাহার অন্তনিহিত শক্তির রহস্যোদ্ভেদে সমর্থ হইল, তখন দিন দিন নূতন নূতন পদার্থ ও তাহার গুণ ধর্ম মনুষ্যজ্ঞানের বিষয়ীভূত হইতে লাগিল এবং মনুষ্যের ভাষা বিবিধ জ্ঞানে বিস্তারিত হইয়া বিশাখায়তন হইল। ক্ষুদ্রতরু ক্রমশঃ চতুর্দিকে বহুদূর পর্য্যন্ত শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া তাপ, আলোক ও নির্মল বায়ু আকর্ষণ করিতে লাগিল এবং ক্রমশঃ সতেজ ও পরিপুষ্ট হইতে লাগিল। কাব্য, অলঙ্কার, দর্শন, ন্যায়, আদিক্ষিকী, চিকিৎসা, বিজ্ঞান, ভূগোল, গণিত, ইতিহাস প্রভৃতি সকল বিষয়ের জ্ঞান ভাষার সহিত বন্দিষ্ট হইয়া আবদ্ধ—সকলেই ভাষার শাখা প্রশাখা প্রয়োহ। ভাষার সর্বদেশবাসিনী উন্নতি করিতে হইলে ভাষাকে সর্বতোমুখ জ্ঞানের উপযোগিনী করিতে হইবে। ভূগোল, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ে বঙ্গভাষা বড় দরিদ্র। এ দারিদ্র্য দূর করিতে না পারিলে বঙ্গভাষার সর্বতোমুখী উন্নতি হইবে না। সৌভাগ্যবশে সাহিত্য-পরিষদ এ দারিদ্র্য বিমোচনের জন্য স্থিরসঙ্কল্প হইয়াছেন। ভূগোল সম্বন্ধেই পরিষদ প্রথম হস্তক্ষেপ করিয়াছেন।

ভৌগোলিক পরিভাষা প্রণীত ও প্রচারিত হইয়াছে। ভাষান্তর কার্য্য বড় কঠিন, কিন্তু যে সকল বিশাল মস্তিষ্ক এই চক্র ব্রূষণে নিয়োজিত হইয়াছিল, তাহাতে ভৌগোলিক পরিভাষাটি আশ্চর্য্যজনক সুচারুভাবে সম্পাদিত হইয়াছে তথাপি সর্বাঙ্গসুন্দর হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। এরূপ গুরুব্যাপার যে প্রথম উদ্যমেই অনিন্দ্যসুন্দররূপে সম্পাদিত হইবে, এরূপ আশা করাও সুচিত্তাশ্রিত নহে। বোধ করি, অনবধানতা নিবন্ধন কয়েক স্থানে ত্রুটি রহিয়া গিয়াছে। সেই ত্রুটিগুলির প্রতি সুরোগ্য পারিভাষিক সমিতির দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের অভিপ্রায়ানুসারে এই প্রবন্ধ প্রকাশে প্রণোদিত হইলাম।

বিজ্ঞান কিম্বা ভূগোলের ভাষায়, একাধিক অর্থে এক শব্দের প্রয়োগ সমীচীন নহে । ইহাতে অর্থসম্যাক্রূপে পরিষ্কৃত হয় না এবং সময়ে সময়ে অর্থের ব্যত্যয়ও ঘটিতে পারে । কিন্তু ভৌগোলিক পরিভাষার এরূপ দোষ অনেক স্থলে পরিলক্ষিত হইল । গত শ্রাবণ মাসের সংখ্যায় যে ভৌগোলিক পরিভাষা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা হইতে কয়েকটা দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা,—

Cyclone	}	বাতাবর্ত ;	Condensation	}	ঘনীভবন ;
Tornado			Freezing		
Gas	}	বাষ্প ;	Globe	}	মণ্ডল ;
Vapour			Halo		
Air	}	বায়ু ;	Waves	}	তরঙ্গ ;
Winds			Windwaves		
			Valley	}	উপত্যকা ;
			Moraine		

উল্লিখিত যে দুই দুইটা ইংরাজি শব্দের একটা একটা বাঙ্গালা প্রতিশব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, সেই ইংরাজি শব্দদ্বয় একার্থবোধক নহে, তাহার পৃথক পৃথক অর্থের প্রতিপাদক, অন্ততঃ তাহাদের সামান্য সম্বন্ধে এক জাতীয়ত্ব থাকিলেও এমন একটু বিশেষত্ব আছে, যাহাতে একশব্দ দ্বারা উভয়েরই অর্থ প্রতিপাদন অসম্ভব হইয়া পড়ে ।

যে ঘূর্ণবায়ু বিস্তৃত স্থান অধিকার করিয়া প্রবল বেগে প্রবাহিত হয়, তাহাকে Cyclone বলে এবং যে ঘূর্ণবায়ু ঝড়বৃষ্টি বজ্রপাত সহকৃত হইয়া, অল্পপরিধি ক্ষেত্র অধিকার করিয়া, প্রচণ্ড পরাক্রমের সহিত প্রবাহিত হয় তাহাকে Tornado বলে । বায়বীয়ত্বে এবং ঘূর্ণমানত্বে Cyclone এবং Tornado এতদুভয়েরই সমানাদিকরণবৃত্তিত্ব আছে স্বীকার্য্য, কিন্তু 'Tornado'র বৃষ্টিবিদ্যাবজ্রবস্তুরূপ যে বিশেষত্ব টুকু আছে সে টুকুর উপলব্ধি করিতে হইলে ভিন্ন ভিন্ন শব্দের প্রয়োজন । 'বাতাবর্ত' বলিলে Cyclone এবং Tornado এতদুভয়ের মধ্যে কোনটা যে অভিপ্রেত তাহা বুঝিতে পারা যায় না । এই পার্থক্য রক্ষার জন্ত Tornadoয় জন্য শব্দান্তর গ্রহণ করিলেই সকল গোলযোগ মিটিয়া যায় । 'ঝঞ্ঝা' শব্দের অর্থ বৃষ্টি-বজ্রপাত-সমন্বিত বেগবান বায়ু সূতরাং 'ঝঞ্ঝাবর্ত' বা 'ঘূর্ণঝঞ্ঝা' 'Tornado'র প্রতিশব্দ রূপে গ্রহণ করিলেই বোধ হয় কোন দোষ ঘটিবে না এবং "বাতাবর্ত" কেবলমাত্র Cyclone এর অর্থ প্রতিপাদন করিবে ।

কোন বস্তুর সাক্ষাতবুদ্ধি করণের নাম Condensation । চাপের দ্বারা অনেক বস্তুই অপেক্ষাকৃত ঘন অবস্থা প্রাপ্ত হয়, কিন্তু ইহাকে Freezing বলে না, সূতরাং "ঘনীভবন" Condensation এবং Freezing এতদুভয়ের অর্থ প্রকাশ করিতে পারে না । শৈত্যপ্রভাবে দ্রব পদার্থ যেক্রমে সংঘাতকঠিন অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তাহাই Freezing সূতরাং Freezing এর অর্থ প্রতিপত্তি সম্বন্ধে 'সংহনন'ই যথেষ্ট এবং "ঘনীভবন" কেবল মাত্র Condensation এর অর্থেই ব্যবহৃত হওয়া উচিত ।

‘বাপ’ শব্দ Gas এবং Vapor এতদ্বয়ের অর্থেই ব্যবহৃত হইলে, Gas এবং Vaporএর পার্থক্য তিরোহিত হয়। * ‘জলীয়বাপ’ Vaporএর প্রতিশব্দরূপে গ্রহণ করিলে উক্ত বৈদেশিক শব্দদ্বয়ের অর্থগত পার্থক্য সম্যক রক্ষিত হইবে বলিয়া বোধ হয়।

Globe এবং Halo এতদ্বয়ের অর্থ প্রকাশ করিতে ‘মণ্ডল’ শব্দ প্রয়োগ করা উচিত নহে। একটি ইংরাজী শব্দের একাধিক প্রতিশব্দ থাকাতে কোন আপত্তি নাই, কিন্তু সেই শব্দগুলি কেবলমাত্র সেই ইংরাজী শব্দটির অর্থেই সর্বত্র ব্যবহৃত হইবে ইহাই বাঞ্ছনীয়; অপর একটি ইংরাজী শব্দের প্রতিশব্দরূপে তাহাদের মধ্যে কোনটিকে পুনরুদার ব্যবহার করিলে স্থানবিশেষে ব্যুৎপত্তির ব্যাঘাত ঘটিতে পারে। ‘মণ্ডল’ই যদি Haloএর প্রতিশব্দরূপে গৃহীত হয়, তাহা হইলে, ‘মণ্ডল’কে আর Globeএর অর্থে প্রয়োগ করা উচিত নয়। বায়ুমণ্ডল, নির্বাত মণ্ডল প্রভৃতি স্থানে “মণ্ডল” যখন ভিন্নার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে, তখন ‘Halo’র অর্থে ‘মণ্ডল’ গৃহীত না হইলেই ভাল হয়। ‘Halo’র অর্থে “মণ্ডলের” পরিবর্তে ‘পরিবেশ’ শব্দটি সুন্দর ও সুযোগ্য হইবে। “পরিবেশ” ঐরূপ অর্থেই সংস্কৃত ভাষায় ব্যবহৃত হইয়াছে।

Valley এবং Moraine এতদ্বয়ের মধ্যে একটু বিশেষ পার্থক্য আছে। উপত্যকা অর্থে পর্বতবৃক্ষসংলগ্ন নিম্নতর ভূমিভাগ। ইহা ঠিক Valleyর অর্থ দ্যোতক হইতেছে, কিন্তু Moraineএর প্রকৃতার্থ একরূপ নহে, Moraine অর্থে হিমানীধ্বন্দমধ্যাবিস্তৃত উপলবন্ধ্য বুঝায়। সুতরাং তত্তাব-প্রতিপোষক কোন শব্দ Moraineএর প্রতিশব্দরূপে ব্যবহৃত হওয়াই বাঞ্ছনীয়। ‘হিমানীমধ্যবন্ধ্য’, বা ‘হিমোপকণ্ঠ’ বা তৎসদৃশার্থক কোন শব্দের দ্বারা Moraineএর অভাব দূর করাই শ্রেয়ঃ।

Airএর প্রতিশব্দ ‘বায়ু, Windsএর প্রতিশব্দ ‘বায়ুপ্রবাহ’, Wavesএর প্রতিশব্দ ‘তরঙ্গ’ এবং Wind-wavesএর প্রতিশব্দ ‘বায়ুতরঙ্গ’—করিলে ঐ সকল শব্দের অর্থগত পার্থক্য পরিস্ফুট হইবে বলিয়া বোধ হয়।

Prairie, Pampas, Llamos, প্রভৃতি শব্দের কোন নির্দিষ্ট প্রতিশব্দ গৃহীত হয় নাই। প্রত্যেকেই প্রান্তর বিশেষ বলা হইয়াছে, প্রান্তর বিশেষ অনির্দিষ্ট অর্থ প্রতিপাদন করে, সুতরাং ইহাতে পারিভাষিক সমিতির উদ্দেশ্য সফল হইল না। এগুলির বিশেষার্থ প্রকাশক প্রতিশব্দ স্থির করা দুঃস্বপ্ন; তাহা হইলে এক একটি নামের পরিবর্তে এক একটি সূত্র করিতে হয়। নামের বৈকল্পিক পরিবর্তন হয় না—আণ্ডিজ, ক্যালিফোর্নিয়া ইত্যাদি যেরূপ তত্ত্বমামেই প্রসিদ্ধ সেইরূপ ঐ সকল নামকে, প্রয়োজন হইলে স্বেচ্ছাচারেণে জন্য দ্বৈব পরিবর্তিত করিয়া বঙ্গভাষায় গ্রহণ করিলে কোন গোলযোগ হইবে না। প্রেরিপ্রান্তর বলিলে নিঃসন্দেহে ঐ সকল প্রান্তরকেই বুঝাইবে।

‘বক্সল’ Lagoon এর প্রতিশব্দ স্থিরীকৃত হইয়াছে। কিন্তু Lagoon যেরূপ অর্থ প্রকাশ করে, তাহাতে ‘বক্সল’ তৎপক্ষে যথেষ্ট বলিয়া বোধ হয় না। ‘বক্সল’ Marsh

এর প্রতিশব্দ হইতে পারে। যে বিস্তীর্ণ জলভাগের সমুদ্রের সহিত সংশ্লব আছে, তাহাই ভূগোল্যের অভিধানে Lagoon, স্তত্রাং ‘সামুদ্রিক হ্রদ’ বা তৎসদৃশ কোন একটী শব্দ Lagoon-এর পরিবর্তে গৃহীত হইলে ভাল হয়।

Sleet শব্দের অর্থ তুষারকণ সংমিশ্রিত বৃষ্টি; স্তত্রাং ‘হিমকণ’ Sleet-এর অথে যথেষ্ট নহে। “তুষার বৃষ্টি” অথবা তৎসদৃশ কোন একটী শব্দ গৃহীত হওয়া উচিত।

Surface drift এর প্রতিশব্দ ‘উপরিতন প্রবাহ’ হইয়াছে। “অধিবাহ” করিলে অর্থের কোন ক্ষতি হয় না অথচ দুইটী শব্দের স্থানে একটী শব্দই যথেষ্ট হয়, ‘অধিত্যকা’ প্রভৃতি শব্দে ‘অধি’ উপসর্গের অর্থ ই উপরিতন। ‘পরি’ উপসর্গযোগে ‘বাহ’ শব্দ এইরূপ অত্র এক অর্থ প্রকাশ করে। ‘Theodolite’ অপরিবর্তিত ভাবেই গৃহীত হইয়াছে। যখন Microscope, Telescope, Barometer প্রভৃতি শব্দ বাঙ্গালা নামেই ভাষায় গৃহীত হইয়াছে, তখন Theodoliteকে ভাষান্তরিত না করিয়া গ্রহণ করিলে বাঙ্গালা ভাষার গৌরবহানি আছে। ধাতুমূলক ভাষা, বৈদেশিক শব্দ গ্রহণ করিতে হইলে, ধাতু শক্তির দ্বারা নূতন শব্দ সৃষ্টি করিয়া লয়। বাঙ্গালা ভাষাও ধাতুমূলক, সেই জন্ত অণুবীক্ষণ, দূর-বীক্ষণ প্রভৃতি শব্দে বৈদেশিকত্বের কোন আভাস পাওয়া যায় না। Theodolite সম্বন্ধেও ভাষার এই ধাতুমূলকত্বের স্বযোগ গ্রহণ করিলে ভাল হয়। ‘ক্ষিতিজ্যকোণমান’ বা তৎসদৃশ কোন শব্দ Theodolite এর অর্থ প্রকাশ করিতে পারে।

৩য় ভাগ ২য় সংখ্যার পত্রিকায় যে ভৌগোলিক পরিভাষা প্রকাশিত হইয়াছে তাহাতে যে কয়েকটী ত্রুটি পরিলক্ষিত হইল, তাহা আমার বিনীত মন্তব্যের সহিত প্রকাশিত করিলাম। পরিভাষার অপরাংশে যদি এরূপ নূনতা অনবধানতাদোষ প্রবেশ করিয়া থাকে, তাহা হইলে সেগুলি সংশোধিত হইলে পরিভাষাটি নির্দোষ এবং পরিষদের উপযোগী হইবে।—তাহা হইলে বর্তমান সময়ের প্রয়োজনোচিত ভৌগোলিক পদার্থ জ্ঞান সম্বন্ধে কোন বিসংবাদ বা ব্যতিক্রম ঘটিবে না এবং বঙ্গভাষার ভৌগোলিক শব্দভাণ্ডারও পরিপূর্ণ ও দোষসম্পর্কশূন্য হইবে।

শ্রীবন্দীন্দ্র সিংহ দেব।

সাময়িক প্রসঙ্গ ।

সাহিত্য পরিষদের এক উদ্দেশ্য অংশতঃ সিদ্ধ হইয়াছে । পরিষদ বিশ্ববিদ্যালয়ের কার্য্য নিরীক্ষক সমিতির সমক্ষে এফ্‌, এ, এবং বি, এ, পরীক্ষায় পরীক্ষার্থীদের জাতীয় ভাষায় রচনার নিয়ম করিবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন ; প্রবেশিকা পরীক্ষার্থীগণ ইচ্ছানুসারে সাহিত্য ব্যতীত ভূগোল ইতিহাসাদি তাহাদের জাতীয় ভাষায় পড়িয়া পরীক্ষা দিতে পারে, এইরূপ নিয়মের প্রবর্তনা সম্বন্ধেও স্বতন্ত্র প্রস্তাব ছিল । বিশ্ববিদ্যালয় প্রথম প্রস্তাব গ্রাহ্য করিয়াছেন । এফ্‌, এ, ও বি, এ, পরীক্ষায় পরীক্ষার্থীগণ ইচ্ছানুসারে বাঙ্গালা বা অল্প কোন প্রচলিত ভাষায় রচনার পরীক্ষা দিতে পারিবে । কিন্তু অত্যাধিক বিষয়ের নম্বরের সচিহ্ন রচনার নম্বরের যোগ হইবে না । সুতরাং কেহ রচনার পরীক্ষা না দিলেও তাহার পরীক্ষোত্তীর্ণ হওয়ার পক্ষে কোন বাধা থাকিবে না । পরিষদ বাঙ্গালার সম্মানরক্ষায় উদ্যত হইয়াছিলেন । বিশ্ববিদ্যালয়ের সমক্ষে যে, পরিষদের উদ্যম কিয়দংশে সফল হইয়াছে, ইহা আত্মসমীক্ষায় বিষয় বলিতে হইবে । চিরপ্রচলিত নিয়ম ভঙ্গ করিয়া কোন নূতন নিয়ম চালাইতে গেলে সিদ্ধির পথ প্রায়ই দুর্গম হইয়া থাকে । নানারূপ প্রতিকূল তর্কের সংঘাতে অভিনব বিষয়ের পক্ষ-পাতিগণ বিব্রত হইয়া পড়েন । পরিষদের প্রস্তাব সম্বন্ধেও নানারূপ প্রতিকূল তর্ক উপস্থিত হইয়াছিল । প্রস্তাবের পরিপোষকগণ যে, প্রতিকূল স্রোত মন্দীভূত করিয়া কিছুদূর অগ্রসর হইতে সমর্থ হইয়াছেন ; ইহাতে তাঁহাদের মাতৃভাষায় প্রগাঢ় অনুরাগমূলক উদ্যমশীলতার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে । আশা আছে, এইরূপ উদ্যমশীলতার প্রভাবে পরিষদ কালক্রমে আপনার সাধনায় সর্ব্বাংশে সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবেন ।

*

*

*

*

পরিষদের প্রস্তাবানুসারে বাঙ্গালা রচনার নিয়ম হওয়াতে স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের স্মৃতিচিহ্ন-সংস্থাপক সমিতি একটি সংকার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াছেন । স্মৃতিচিহ্ন স্থাপনের জন্য যে টাকা সংগৃহীত হইয়াছে, উহার অধিকাংশ বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙ্গালা রচনার পারিতোষিকের জন্য রাখা হইবে । প্রতিবৎসর এফ্‌, এ, ও বি, এ, পরীক্ষায় যে ছাত্রদের বাঙ্গালা রচনা সর্ব্বোৎকৃষ্ট হইবে, তাহাদের প্রত্যেকে পারিতোষিক স্বরূপ (স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্রের স্মরণ চিহ্ন-স্বরূপ) এক একটি স্বর্ণপদক পাইবেন । বঙ্কিমচন্দ্র বঙ্গীয় সাহিত্যরাজ্যের আধিপতি ছিলেন, তিনি আজীবন সাহিত্য সেবাত্রতে নিষ্ঠা ও একাগ্রতা দেখাইয়াছিলেন । তাঁহার স্মৃতিচিহ্ন-সংস্থাপক সমিতি যে, তৎসেবিতৃত্ব ভাষার আলোচনার উৎসাহ দিবার জন্য এইরূপ পারিতোষিকের ব্যবস্থা করিয়াছেন, ইহা সমস্তের বিশ্বয় বলিতে হইবে ।

গাহারা সকল বিষয়ে ইংলণ্ডের সহিত এতদ্দেশের তুলনা করিতে চাহেন, তাঁহারা সদ্-
 যুক্তির সম্মান কতদূর রক্ষা করেন, বলিতে পারা যায় না। ইংলণ্ডের সাহিত্য পরকীয়
 শক্তিতে পরিচালিত না হইয়াও দ্রুতবেগে উন্নতি পথে অগ্রসর হইয়াছে। ইংলণ্ডের বিশ্ব-
 বিদ্যালয়ে এক সময়ে ইংরেজীর স্থান না থাকিলেও ইংরেজী সাহিত্যের আলোচনায় কোন-
 রূপ ব্যাঘাত জন্মে নাই। এই দৃষ্টান্ত দেখাইয়া কেহ কেহ বলেন যে, বাঙ্গালা সাহিত্যকে
 সম্বীভিত ও সম্প্রসারিত করিবার জন্ত পরকীয় শক্তির প্রয়োজন নাই। বাঙ্গালা সাহিত্য
 স্বতঃস্ফূর্ত শক্তিতেই উন্নত ও শ্রীসম্পন্ন হইবে। এই যুক্তি স্বাধীনদেশের পক্ষে প্রয়োগ করা
 যাইতে পারে। কিন্তু পরকীয় শাসনে পরিচালিত—পরকীয় ভাবে আত্মবিস্মৃত দেশের পক্ষে
 উহা চলিবে না। ইংলণ্ড নর্মানদিগের অধিকৃত হইলে নর্মান ভাষা ইংলণ্ডে প্রচলিত হয়।
 শেষে এই ভাষার পরিবর্তে ইংরেজী চালাইবার জন্ত রাজকীয় শক্তি আবশ্যক হইয়াছিল।
 পরাধীনতার সময়ে ইংলণ্ডে যাহা ঘটিয়াছে, এই বঙ্গদেশেই বা তাহা ঘটিবে না একরূপ নির্দেশ
 করিয়া নিশ্চিতভাবে থাকা নিঃসন্দেহ জ্ঞাত্য দোষের লক্ষণ, বাঙ্গালী যদি অপরের শক্তিতে
 আকৃষ্ট হইয়া, বাঙ্গালার আলোচনা পরিত্যাগ না করিত, তাহা হইলে বাঙ্গালা সাহিত্যের
 কোন ভাবনা ছিল না। কিন্তু এখন বাঙ্গালার অবস্থান্তর ঘটিয়াছে। সুতরাং এখন প্রতিকূল
 শক্তিকে সঙ্ঘটিত করিবার জন্ত অপর অমুকূল শক্তির আশ্রয় গ্রহণ করা আবশ্যক হইয়া
 উঠিয়াছে।

* * * * *

কর্তৃপক্ষও এক সময়ে এইরূপ অমুকূল শক্তিতে বাঙ্গালীদিগকে পরিচালিত করিয়া-
 ছিলেন। বাঙ্গালী ইংরেজী ভাষায় অভিজ্ঞতা লাভ করিয়া, ইংরেজী সাহিত্যের ভাবে বাঙ্গালা
 সাহিত্যের উন্নতি সাধন করে, ইহা পূর্বোক্ত কর্তৃপক্ষের একান্ত ইচ্ছা ছিল। এ জন্য তাঁহারা
 বাঙ্গালীদিগকে মাতৃভাষার সেবা করাইতে সর্বদা উৎসাহযুক্ত করিতেন। তাঁহাদের
 উদ্দেশ্য যেরূপ মহৎ, তাঁহাদের কার্যপ্রণালীও সেইরূপ সুশৃঙ্খল ছিল। বাঙ্গালী পরীক্ষার্থী-
 দিগের মধ্যে যিনি উৎকৃষ্ট রচনা লিখিতেন, তাঁহার সেই রচনা পারিতোষিক বিতরণ সভায়
 পাঠিত হইত এবং এজন্ত তিনি বিশেষ পারিতোষিক পাইতেন। মহামতি বীডন সাহেব
 এই মহৎ কার্য সাধনে সর্বদা যত্ন প্রকাশ করিতেন। বাঙ্গালী ইংরেজীতে পুস্তক লিখিলে
 তাঁহার নিরতিশয় বিরক্তি জন্মিত। তিনি কহিতেন, ইংরেজী সাহিত্যের কোন অভাব
 নাই, কিন্তু বাঙ্গালা সাহিত্যের অনেক অভাব আছে। ইংরেজীতে পুস্তক লিখিলে বাঙ্গালী
 ইংরেজী সাহিত্য ক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠালাভে সমর্থ হইবে না। কিন্তু মাতৃভাষার উন্নতি সাধন
 জন্য বাঙ্গালী যদি সেই ক্ষমতার প্রয়োগ করেন, তাহা হইলে বাঙ্গালা সাহিত্যের উপকার
 হইতে পারে, এবং তিনিও সাহিত্য সংসারে সম্মান লাভ করিতে পারেন। শিক্ষাসমাজের
 এই উদার প্রকৃতি অধ্যক্ষ মহোদয়ের এইরূপ মহৎ উপদেশ নিফল হয় নাই। মাইকেল

মধুসূদনের 'ক্যাপটিভ্ লেডি' পাইয়া অধ্যক্ষ মহোদয় নিতান্ত বিরক্তির সহিত ঐ উপদেশ দিয়াছিলেন। সেই কথাতেই প্রতিভাশালী মহাকবিকে মাতৃভাষার পরিচর্যা করিতে উত্তেজিত করিয়াছিল। এই মহীয়সী পরিচর্যার মহৎ ফল এখন বাঙ্গালা সাহিত্যের অসীম গৌরবের পরিচয় দিতেছে।

বঙ্গের শিক্ষাসমাজের অধ্যক্ষ মহোদয়ের ছায় বঙ্গের শাসনকর্তাও এবিষয়ে উৎসাহ দেখাইতেন। কলিকাতার ডেপুটি গবর্নর মহোদয় এক সময়ে স্বয়ং উৎকৃষ্ট বাঙ্গালা রচনার জন্ত পারিতোষিক স্বরূপ স্বর্ণপদক দিবার বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। উত্তর পশ্চিম প্রদেশে উর্দু রচনার জন্তও ঐরূপ পারিতোষিকের ব্যবস্থা হইয়াছিল। শাসনকর্তার উৎসাহ দর্শনে বাঙ্গালীও উৎসাহের সহিত বাঙ্গালাভাষার অমুশীলন করিতেন। এইরূপ অমুশীলন-প্রবৃত্তি হইতে বাঙ্গালাসাহিত্যের উন্নতির সূত্রপাত হয়। আধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, ষাঁহাদের প্রতিভায় সাহিত্যের সম্প্রসারণ হইয়াছে, তাঁহারা বিদ্যালয়ে বাঙ্গালাভাষার আলোচনা করিতেন। এই ভাষাও তখন নিতান্ত অল্পমত অবস্থায় ছিল। ঐরূপ কেহ মনে না করেন যে বাঙ্গালার প্রচলন হইলে বিশ্ববিদ্যালয় হইতে সংস্কৃত উঠিয়া যাইবে। সংস্কৃতের সহিত বাঙ্গালার সংযোগ থাকা আবশ্যক। এখন এইরূপ সংযোগ সাধনেরই চেষ্টা হইতেছে। কলিকাতার ডেপুটি গবর্নরের প্রদত্ত পারিতোষিকে যে উপকার হইয়াছিল, আশা আছে বঙ্কিমচন্দ্রের স্মৃতিচিহ্ন-সংস্থাপক সমিতির প্রদত্ত পারিতোষিকেও সেইরূপ উপকার হইবে।

পরিষদের সভা

- ১। শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু, এম, এ, এনং রঘুনাথ চাটুর্জ্যের ষ্ট্রীট কলিকাতা।
- ২। „ নবীনচন্দ্র সেন, বি, এ, (পার্শনাগ অ্যাসিষ্ট্যান্ট কমিশনার) চট্টগ্রাম।
- ৩। „ ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর, জমিদার, ৬নং দ্বারকানাথ ঠাকুরের ষ্ট্রীট।
- ৪। „ মনোমোহন বসু, ২০৩/২, কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট।
- ৫। „ রাজা বিনয়কৃষ্ণ বাহাদুর, জমিদার, শোভাবাজার রাজবাটা।
- ৬। আর, সি, দত্ত, সি, আই, ই; সি, এস, কমিসনার, উড়িষ্যা (বিলাত)।
- ৭। মাননীয় বিচারপতি গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৯নং বঙ্গীতলা রোড, নারিকেলডাঙ্গা।
- ৮। „ „ চন্দ্রমাধব ঘোষ, ৩নং আলবার্ট রোড।

- ৯। সার রমেশচন্দ্র মিত্র, নাইট, ৭৩নং পদ্মপুকুর রোড, ভবানীপুর ।
- ১০। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম, এ, বি, এল, সলিসিটর, ১৩৯নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট ।
- ১১। রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্, এ, বি, এল, জমিদার, বরাহনগর ।
- ১২। শ্রীযুক্ত রাজা শিবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ভাগলপুর ।
- ১৩। „ কুমার দক্ষিণেশ্বর মাল্লিয়া, জমিদার, ৬নং কলেন প্লেস, হাওড়া ।
- ১৪। ডাক্তার সুর্য্যকুমার সর্কাদিকারী, ৫৩নং ওয়েলিংটন স্ট্রীট ।
- ১৫। শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রপাল চক্রবর্তী, ১২নং রামধন মিত্রের লেন ।
- ১৬। „ গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ৪০নং শঙ্কর হালদারের লেন ।
- ১৭। „ শায়দা প্রসাদ দে, ৬১নং বাগবাজার ।
- ১৮। „ মতিলাল হালদার, বি, এল, মুন্সেফ, আলিপুর, ৩১নং গ্রে স্ট্রীট ।
- ১৯। „ জগৎচন্দ্র সেন, বি, এ, ১৪নং বেনিয়াটোলা লেন, পটলডাঙ্গা ।
- ২০। মাননীয় সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বেঙ্গলি-সম্পাদক, নেউগিপুকুর ইষ্ট লেন ।
- ২১। শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস, সি, আই, ই, ৮৬/২নং জানবাজার স্ট্রীট ।
- ২২। „ এন্, এন্, ঘোষ, ব্যারিষ্টার, ইণ্ডিয়ান নেসন্-সম্পাদক, ৪৩নং বাছারাম অকুর লেন ।
- ২৩। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত তারাকুমার কবিরত্ন, ২৫নং পটলডাঙ্গা স্ট্রীট ।
- ২৪। „ মাধবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, সিভিল ইঞ্জিনিয়ার, ১০৬নং শ্রামবাজার স্ট্রীট ।
- ২৫। ডাক্তার সুল্লরীমোহন দাস, এম্, বি, ১৯নং বৃন্দাবন মল্লিকের ১ম লেন ।
- ২৬। শ্রীযুক্ত গোসাইদাস গুপ্ত, সংবাদ-প্রভাকর-সম্পাদক, ১০১নং মসজিদবাড়ী স্ট্রীট ।
- ২৭। „ ক্ষীরোদপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য, এম্, এ, ২৬নং হরলাল মিত্রের স্ট্রীট বাগবাজার ।
- ২৮। „ চারুচন্দ্র ঘোষ, ৭নং নবীন সরকারের লেন, বাগবাজার ।
- ২৯। „ নন্দকৃষ্ণ বসু, এম্, এ, সি, এস, ম্যাজিষ্ট্রেট রাজসাহী, ৬৩নং হরিষোষের স্ট্রীট ।
- ৩০। „ দেবকিশোর মুখোপাধ্যায়, এম্, এ, ১৭নং বাবুরাম শীলের লেন, বোবাজার ।
- ৩১। পণ্ডিত রজনীকান্ত গুপ্ত, ২৮/১৬নং অখিল মিস্ত্রির লেন, চাঁপাতলা ।
- ৩২। শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১১/৪নং রামকৃষ্ণ দাসের লেন, বাহুড়বাগান ।
- ৩৩। „ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, এম্, এ, প্রফেসর, রিপন কলেজ ৬নং উইলিয়মস্ লেন ।
- ৩৪। „ সারদারঞ্জন রায়, এম্, এ, প্রফেসর, মেট্রোপলিটান ইনিস্টিটিউশন,
১৭নং মধুরায়ের লেন, মুসমলা ।
- ৩৫। „ মন্মথনাথ চট্টোপাধ্যায়, ১/২নং স্কিকিহা স্ট্রীট ।
- ৩৬। „ ধোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, জমিদার, ১নং নিমকমহল ঘাট রোড, খিদিরপুর ।
- ৩৭। „ নরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ৩২নং চন্দ্রচাঁটুঘ্যের স্ট্রীট, ভবানীপুর ।
- ৩৮। „ নীলরতন মুখোপাধ্যায়, হেডমাষ্টার কির্ণাহার স্কুল, বীরভূম ।
- ৩৯। „ সাতকড়ি হালদার, বি, এল, মুন্সেফ, রানাঘাট ।

- ৪০। শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বটব্যাল, এম্, এ, সি এস, কালেক্টর, বগুড়া।
- ৪১। " বসন্তরঞ্জন রায়, বেলিয়াটৌর, বাঁকুড়া।
- ৪২। " আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়, বেলডাঙ্গা, মুর্শিদাবাদ।
- ৪৩। পণ্ডিত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য, বি, এল, প্রিন্সিপাল, রিপন কলেজ,
৪নং গিরীশ বাঁড়ুথুর লেন, রামকৃষ্ণপুর, হাবড়া।
- ৪৪। শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, পোষ্টাল সুপারিন্টেণ্ডেন্ট, বরিসাল।
- ৪৫। " অবিনাশচন্দ্র দাস, এম্, এ, আজিমগঞ্জ, মুর্শিদাবাদ।
- ৪৬। " শরচ্চন্দ্র চৌধুরী, বি, এ, উত্তরপাড়া।
- ৪৭। " মথুরানাথ সিংহ, বি, এল, বাঁকীপুর, পাটনা।
- ৪৮। " পূর্ণেন্দুনারায়ণ সিংহ, এম্, এ ; বি, এল বাঁকীপুর পাটনা।
- ৪৯। " নবীনচন্দ্র দাস, এম্, এ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, চট্টগ্রাম।
- ৫০। " যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ, এম্, এ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ফরিদপুর।
- ৫১। " শ্রীশচন্দ্র মজুমদার, ল্যাও একুইজিসন ডে: কাঃ, কেরানীটোলা মেদিনীপুর।
- ৫২। " দীননাথ সেন, স্কুল ইন্স্পেক্টর, ঢাকা।
- ৫৩। " দিনেশচন্দ্র সেন, বি, এ, হেডমাষ্টার, ভিক্টোরিয়া স্কুল কুমিল্লা।
- ৫৪। " জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত, এম্, এ ; সি, এস, সবডিভিসনাল অফিসার, খড়্গা, পুরী।
- ৫৫। " বরদাচরণ মিত্র, এম্, এ ; সি, এস, জজ ফরিদপুর,
বনমালী সরকারের ষ্ট্রাট কুমারটুলি।
- ৫৬। " দাশরথি ঘোষ এম্, এ ; বি, এল, উকিল, হুগলি।
- ৫৭। " চণ্ডীচরণ সেন, সবজজ, ত্রিহত।
- ৫৮। " রজনীনাথ রায়, এম্, এ, কন্ট্রোলার, গবর্ণমেন্ট ইন্ডিয়া, ২৪নং পিপুলপটী
রোড, ভবানীপুর।
- ৫৯। " নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ট্রিবিউন-সম্পাদক, লাহোর।
- ৬০। " চন্দ্রনারায়ণ সিংহ, এম্, এ, ভাগলপুর।
- ৬১। " অতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, পাস'নাল আসিস্ট্যান্ট কমিশনার, বর্ধমান।
- ৬২। " প্রমদানাথ মুখোপাধ্যায়, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট খুলনা।
- ৬৩। " বসুবিহারী সিংহ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, কাটোয়া, বর্ধমান।
- ৬৪। " অক্ষয়কৃষ্ণ সেন, ডেপুটি কালেক্টর, ঢাকা।
- ৬৫। " অপূর্বচন্দ্র দত্ত, বি, সি, এস, একষ্ট্রা আসিস্ট্যান্ট কমিশনার, হোসেনাবাদ।
- ৬৬। " নন্দলাল বাগ্চী, বি, এ, ডেপুটি কালেক্টর, তমলুক।
- ৬৭। " পণ্ডিত বীরেশ্বর পাঁড়ে, ৩২ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
- ৬৮। " অমৃতলাল রায়, হোপ-সম্পাদক, ২১ নং জেলিয়াটোলা ষ্ট্রীট।

- ৬৯। শ্রীযুক্ত নৃসিংহচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, এম, এ, বি, এল, ৭নং ব্রাহ্মসমাজ লেন, সাঁকারিটোলা ।
- ৭০। „ গোবিন্দলাল দত্ত, ১৮ নং অক্কর দত্তর লেন, বহুবাজার ।
- ৭১। „ নৃত্যকৃষ্ণ বসু, এম্ এ, হেডমাষ্টার কোন্নগর এন্ট্রান্স স্কুল ।
- ৭২। „ সুরেশচন্দ্র সমাজপতি, সাহিত্য-সম্পাদক ১৩৭নং বৃন্দাবনবসুর লেন, হোগলকুড়িয়া ।
- ৭৩। „ নগেন্দ্রনাথ মিত্র, বি, এল, তেলিপাড়া শ্রামপুকুর ।
- ৭৪। „ কুঞ্জবিহারী বসু, বি, এ, ২৯ নং গ্রে স্ট্রীট ।
- ৭৫। „ ললিতচন্দ্র মিত্র, এম, এ, ৩০।৩ মদন মিত্রের লেন, সিমলা গুড়িপাড়া ।
- ৭৬। „ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, বি, এল, উকীল, ২৩ পঞ্চানন তলা লেন, পটলডাঙ্গা ।
- ৭৭। „ হরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, ১ নং পঞ্চানন তলা লেন বহুবাজার ।
- ৭৮। „ বিপিনবিহারী গুপ্ত, এম, এ, প্রফেসর প্রেসিডেন্সি কলেজ ।
৩৯ নং বেচুচাটুর্ঘ্যের স্ট্রীট ।
- ৭৯। „ বরদাকান্ত সেন গুপ্ত, ১৪ নং কলেজ স্কয়ার ।
- ৮০। „ ননীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, জমীদার, নিমতলা ঘাট স্ট্রীট ।
- ৮১। „ শ্রীমাধব রায়, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট শিয়ালদহ ।
- ৮২। „ দুর্গাদাস লাহিড়ী, সেন্ট্রাল বুক এজেন্সী, হ্যারিসন রোড ।
- ৮৩। „ এ, চৌধুরী, ব্যারিষ্টার, ৬৩নং ধর্ম্মতলা স্ট্রীট ।
- ৮৪। „ আয়ালদাস নীলমণি মুখোপাধ্যায়, এম্, এ, প্রিন্সিপাল, সংস্কৃত কলেজ,
২২ নং নেউগিপুকুর ওয়েস্ট লেন ।
- ৮৫। „ ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ইংলিশ ডিপার্টমেন্ট, অ্যাপিলেট সাইড হাইকোর্ট,
৫নং ডাক্তারের লেন, তালতলা ।
- ৮৬। „ মুনীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, এম্, এ, বি, এল, উকীল হাইকোর্ট,
১১ নং কৃষ্ণরাম বোসের লেন ।
- ৮৭। কবিরাজ লক্ষ্মীনারায়ণ রায়, অপার চিৎপুর রোড গরানহাটা ।
- ৮৮। ডাক্তার অমলাচরণ বসু, এম্, বি, ৪৭ নং গুরুপ্রসাদ চৌধুরীর লেন, বামাপুকুর ।
- ৮৯। শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল রায়, ৫০ নং রামকান্ত বসুর স্ট্রীট, বাগবাজার ।
- ৯০। „ যোগেন্দ্রনারায়ণ রায়, ১ নং দর্পনারায়ণ ঠাকুরের স্ট্রীট পাথুরিয়াবাটা ।
- ৯১। „ রাজকৃষ্ণ রায় চৌধুরী, লেট ডেপুটি স্কুল ইনস্পেক্টর ২২০নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট ।
- ৯২। „ গোবিন্দচন্দ্র দাস, এম্, এ, বি, এল, উকীল, হাইকোর্ট ।
- ৯৩। „ সারদাচরণ মিত্র, এম্, এ, বি, এল, ঐ ঐ ৮৫ নং গ্রে স্ট্রীট ।
- ৯৪। „ অখিনীকুমার দাস বি, এ ১৪ নং বেণিয়াটোলা লেন ।
- ৯৫। „ রাজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, এম্, এ, বি, এল, উকীল, মতীহারী, জেলা চম্পারণ,
টি, এস রেলওয়ে । ২১ নং বামাপুকুর ।

- ৯৬। শ্রীযুক্ত ভবেন্দ্রনাথ দে, এম্, এ, ৩৬ নং বাজারাম অকুরের লেন, বহুবাজার।
- ৯৭। „ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক, বি, এল, উর্কীল, ১২নং শিবশঙ্কর মল্লিকের লেন, শ্রামপুকুর।
- ৯৮। „ মনমথনাথ মল্লিক, ব্যারিষ্টার জমীদার, ১২নং ওয়েলিংটন স্কয়ার, বহুবাজার।
- ৯৯। „ হেমচন্দ্র মল্লিক ঐ ঐ ঐ
- ১০০। „ প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়, ডিটেক্টিভ পুলিশ ইনস্পেক্টর,
২৮৮ নং বহুবাজার স্ট্রীট, শিয়ালদহ।
- ১০১। „ যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, ১। ১ নং শ্রীনাথদাসের লেন, বহুবাজার।
- ১০২। „ যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ৬নং রামহরি ঘোষের লেন, চাঁপাতলা।
- ১০৩। „ স্বতীন্দ্রনাথ ঠাকুর, জমীদার, ৬২ নং বালিগঞ্জ সারকুলার রোড।
- ১০৪। „ ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বি, এ, জমীদার, ৬নং দ্বারকানাথ ঠাকুরের লেন।
- ১০৫। „ বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর ঐ ঐ
- ১০৬। „ জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঠাকুর ঐ ঐ
- ১০৭। „ হরিসাধন মুখোপাধ্যায় গভর্ণমেন্ট টেলিগ্রাফ অফিস, চেক ডিপার্টমেন্ট।
- ১০৮। „ শরচ্চন্দ্র সরকার ৭৭। ১নং মুক্তরাম বাবুর স্ট্রীট, চোরবাগান।
- ১০৯। „ শান্তশীল বন্দ্যোপাধ্যায়, বি, এ, ২১। ২ নং শঙ্কর ঘোষের লেন, বাহির সিমালা।
- ১১০। „ প্যারীলাল হালদার, এম্, এ, ১নং গৌর লাহার স্ট্রীট, নিমতলা।
- ১১১। „ উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৪নং কৈলাস বানার্জিস লেন, পঞ্চাননতলা হাবড়া।
- ১১২। „ আনন্দচন্দ্র মিত্র, সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ, ২১০ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।
- ১১৩। „ মনমথনাথ ভট্টাচার্য্য, এম্, এ, আসিট্যান্ট কন্ট্রোলার, ইণ্ডিয়ান ট্রেজারি,
১১নং কৃষ্ণরাম ঘোষের লেন।
- ১১৪। „ কেশবনাথ বসু, বি, এ, ৭৩ নং অখিল মিত্রীর লেন।
- ১১৫। ডাক্তার চন্দ্রশেখর কালী, এল, এম্, এস, ১৫০ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।
- ১১৬। শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্, এ, বি, এল, ১৯নং যষ্টীতলা, নারিকেলভাঙ্গা।
- ১১৭। „ মনমথনাথ মুস্তোফী, বি, এ, ৪৯ নং শ্রামবাজার স্ট্রীট।
- ১১৮। „ মতিলাল দত্ত, ইন্সপেক্টর পাঠশালা, ২৬। ১ নং পার্শ্বতীচরণ ঘোষের স্ট্রীট,
জোড়াসাঁকো।
- ১১৯। কবিরাজ দ্বিজেন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত কবিভূষণ, ১নং নীলমাধব সেনের লেন, সান্ধিকভাঙ্গা।
- ১২০। শ্রীযুক্ত প্রভুলচন্দ্র বসু, ১২নং নবাবদি গুস্তাগারের লেন, টাকেপাড়া।
- ১২১। কবিরাজ নবীনচন্দ্র সেন, ১৫০ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।
- ১২২। শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, ৮৮। ৭ চোরবাগান ২য় গলি।
- ১২৩। রাজা সার শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর, সি, আই, ই, ইত্যাদি জমীদার পাথুরিয়াঘাটা।
- ১২৪। ডাক্তার গোপালচন্দ্র মিত্র, এল, এম্, এস, পঞ্চাননতলা লেন, হাবড়া।

- ১২৫। ক্ত নরেন্দ্রনাথ সেন, ইণ্ডিয়ান মিরর-সম্পাদক, ২৪নং মটস লেন ।
- ১২৬। „ শ্রীমাচরণ মিত্র, ৭০। ১। ১ নং মুক্তারাম বাবুর লেন ।
- ১২৭। „ জে, সি, দত্ত, এম্. এ, বি, এল, এটর্নী, ১৭১নং মানিকতলা ষ্ট্রীট ।
- ১২৮। „ হরিশচন্দ্র নিরোগী, জমীদার, ১৪ নং কালিপ্রসাদ চক্রবর্তীর ষ্ট্রীট বাগবাজার ।
- ১২৯। „ রামেশ্বর মণ্ডল, বি, এল, ১৫৪ নং অপার সারকুলার রোড ।
- ১৩০। পণ্ডিত যাদবকিশোর গোস্বামী বিদ্যারত্ন, ১৩ নং ব্রজহুলালের ষ্ট্রীট পাথুরিয়াঘাটা ।
- ১৩১। শ্রীযুক্ত বিজয়কেশব মিত্র, বি, এল, উকীল, ১৯১ নং মদন মিত্রের গলি সিমলা ।
- ১৩২। „ দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী, এম্. এ, বি, এল, এটর্নী, ১৩ নং জেলেপাড়া লেন,
বহুবাজার ।
- ১৩৩। কৃষ্ণধন মুখোপাধ্যায়, ৯৭ নং কলেজ ষ্ট্রীট ।
- ১৩৪। বোমকেশ মুস্তাফী, বঙ্গনিবাসী-সম্পাদক, ১৯নং কালীপ্রসাদ চক্রবর্তীর ষ্ট্রীট ।
- ১৩৫। যশোদানন্দন প্রামাণিক, এম্. এ, বি, এল, উকীল হাইকোর্ট,
১২২ নং দরমাহাটা ষ্ট্রীট ।
- ১৩৬। ডাক্তার প্রতাপচন্দ্র মজুমদার, এম্. ডি, ২০৩। ২নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট ।
- ১৩৭। কবিরাজ মনোমোহন সেন গুপ্ত কবিরত্ন, ১০৬নং মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট ।
- ১৩৮। শ্রীযুক্ত রমানাথ ঘোষ, জমীদার, পাথুরিয়াঘাটা ।
- ১৩৯। কুমার মন্থনাথ মিত্র, জমীদার, ১ নং ঝামাপুকুর লেন ।
- ১৪০। শ্রীযুক্ত এম্. সি, বিশ্বাস, ব্যারিষ্টার, ৪৩ নং বিডন ষ্ট্রীট ।
- ১৪১। „ পরেশচন্দ্র সোম, ৭৫ নং অপার সারকুলার রোড ।
- ১৪২। „ নগেন্দ্রনাথ বসু, বিশ্বকোষ সম্পাদক, ১৭। ১ নং নীলমণি মিত্রের ষ্ট্রীট ।
- ১৪৩। „ চারুচন্দ্র সরকার, এম, এ, বি, এল, উকীল ৩০নং মিরজাফর লেন, পটলডাঙ্গা ।
- ১৪৪। „ যদুগোপাল চট্টোপাধ্যায়, ৪৪ নং আমহাদ ষ্ট্রীট ।
- ১৪৫। „ ললিতকৃষ্ণ বসু। সমর্থকোষ-সম্পাদক, ২। ১ নং মল্লিকের লেন, শ্যামপুকুর ।
- ১৪৬। „ কালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়। ১০ নং বাহির মিরজাপুর রোড ।
- ১৪৭। „ কুমার বসন্তকুমার রায় বাহাদুর, জমীদার ৭৪ নং লোয়ার সারকুলার রোড ।
- ১৪৮। „ কানাইলাল দে, ২৪১ নং অপার সারকুলার রোড বাগবাজার ।
- ১৪৯। „ কালীচরণ মিত্র, হিতৈষী-সম্পাদক, ৪৬ নং মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট ।
- ১৫০। কুমার কেশবেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর, জমীদার, শোভাবাজার রাজবাটা ।
- ১৫১। শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ দেব, বি, এ প্রোফেসর, ডফটন কলেজ ।
- ১৫২। „ অমরকৃষ্ণ মিত্র, জমীদার, ২০নং নীলমণি মিত্রের ষ্ট্রীট, দর্জিপাড়া ।
- ১৫৩। „ তুলসীদাস মুখোপাধ্যায়, এম্. এ, ২৭নং রঘুনাথ চট্টোপাধ্যায়ের ষ্ট্রীট ।
- ১৫৪। „ বিজ্ঞানলাল রায়, ডেপুটিম্যাজিস্ট্রেট, ২০৩। ৩নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট ।

- ১৫৫। কবিরাজ মণিমোহন সেন, ১৭১ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট ।
- ১৫৬। শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রলাল মিত্র, এম্. এ, ৭নং রাধানাথ বসুর লেন গোয়াবাগান ।
- ১৫৭। " নগেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী, বি, এ, জমিদার ১০০নং মানিকতলা ষ্ট্রীট ।
- ১৫৮। " পণ্ডিত পরেশনাথ বিত্তাভূষণ, ৯২ নং হারিসন রোড ।
- ১৫৯। " সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ৯ নং ভবানীচরণ দত্তের লেন সানকিভাঙ্গা ।
- ১৬০। " রামলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ৪৪ । ৪৫ শ্যামপুকুর ষ্ট্রীট ।
- ১৬১। " বরদাকান্ত ঘোষ, ৪২।২ মদন বড়ালের লেন বহুবাজার ।
- ১৬২। " প্রমথনাথ মিত্র, ৫ নং তেলিপাড়া লেন, শ্যামপুকুর ষ্ট্রীট ।
- ১৬৩। " রাধিকারমণ চট্টোপাধ্যায় ১৭৩ । ১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট ।
- ১৬৪। " অভয়চরণ পাল, ২০৩ । ২ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট ।
- ১৬৫। " নৃত্যগোপাল চট্টোপাধ্যায়, ১৯ নং মধুরায়ের লেন্ সিম্লা ।
- ১৬৬। " হারিচন্দ্র রক্ষিত, ২৮ নং দর্জিপাড়া ষ্ট্রীট ।
- ১৬৭। " যোগেন্দ্রনাথ সেন, এম, এ, বি, এল, উকীল, ৩৪ নং রাজা নবকৃষ্ণের ষ্ট্রীট ।
- ১৬৮। " কিরণচন্দ্র দত্ত, ১ নং রামকান্ত বসুর লেন, বাগবাজার ।
- ১৬৯। " যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু, বঙ্গবাদী-সম্পাদক, ৭৯ নং হারিসন রোড ।
- ১৭০। " বিহারীলাল সরকার, বঙ্গবাদী-সহ-সম্পাদক, ১০ নং রামচাঁদ নন্দীর লেন ।
দর্জিপাড়া ।
- ১৭১। " কৃষ্ণগোপাল ভট্ট, ৯ নং বাবুরামঘোষের লেন্, নিমতলা ।
- ১৭২। " প্রমথনাথ কর, এম, এ, বি, এল, এটর্নী, ৫ নং হেমচন্দ্র করের গলি,
কম্বুলেটোলা ।
- ১৭৩। " হরিচরণ বসু । ৭১ নং পাথুরিয়া বাটা ষ্ট্রীট ।
- ১৭৪। " উমেশচন্দ্র দত্ত, বি, এ, প্রিন্সিপাল সিটিকলেজ, ৯ নং এটর্নি বাগান লেন ।
- ১৭৫। " মতিলাল ঘোষ, অমৃতবাজার-সম্পাদক, ২ নং আনন্দ চাটুর্ঘ্যের লেন ।
- ১৭৬। " দ্বারিকানাথ গাঙ্গুলী, ২১০ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট ।
- ১৭৭। " বাণীনাথ নন্দী, ১৭ নং শিকদার বাগান ষ্ট্রীট ।
- ১৭৮। " অনঙ্গমোহন ঘোষাল, ৩০ । ১ বলরাম দেব ষ্ট্রীট ।
- ১৭৯। " ক্ষেত্রমোহন বসু, বি, এ, ইঞ্জিনিয়ার ৯০।৩ মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট ।
- ১৮০। পণ্ডিত অতুলচন্দ্র গোস্বামী, ১১ নং মহেন্দ্র গোস্বামীর লেন সিম্লা ।
- ১৮১। মাননীয়, এ, এম্, বসু, এম্, এ, ব্যারিষ্টার, ১৩৯ নং ধর্মতলা ষ্ট্রীট ।
- ১৮২। ডাক্তার বিনোদ বিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রসন্নকুমার ঠাকুরের ষ্ট্রীট ।
- ১৮৩। শ্রীযুক্ত মন্থননাথ চক্রবর্তী, ৫৫ নং ওয়েলিংটন ষ্ট্রীট, বহুবাজার ।
- ১৮৪। " যজ্ঞধর ঘোষ, ১৪ নং মদন বড়ালের লেন, বোবাজার ।

- ১৮৫। শ্রীযুক্ত কুমুদকুমার মুখোপাধ্যায়, ৭০ নং বেনিয়াটোলা ষ্ট্রীট, শোভাবাজার ।
- ১৮৬। „ প্রিয়নাথ চট্টোপাধ্যায় । ৬ নং মদন মোহন চাটুখ্যের ষ্ট্রীট, জোড়াসাঁকো ।
- ১৮৭। „ অমৃতলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ১২ নং নাথের বাগান ষ্ট্রীট ।
- ১৮৮। „ শরচ্চন্দ্র দাস, ২৪ নং বৃন্দাবন বসাকের ষ্ট্রীট আহিরীটোলা ।
- ১৮৯। পণ্ডিত গদাধর কাব্যভীর্থ, অধ্যাপক, বঙ্গবাসী কলেজ ১৯ নং ইণ্টালি রোড ।
- ১৯০। ডাক্তার অমৃতলাল সরকার, এল্, এম্, এস, ৫১ নং সাঁবারিটোলা লেন ।
- ১৯১। পি, এন্ মিট্র, ব্যারিষ্টার, ২০৯ নং লোয়ার সারকুলার রোড ।
- ১৯২। শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু এম, এ, প্রিন্সিপাল বঙ্গবাসী কলেজ, ১৯১ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট ।
- ১৯৩। „ শ্যামাদাস মুখোপাধ্যায়, এম, এ, প্রফেসর বঙ্গবাসী কলেজ, হিন্দু-হোটেল ।
- সান্‌কিভাঙ্গা ।
- ১৯৪। „ নৃপেন্দ্রনাথ সরকার, ৬০ নং বিডন ষ্ট্রীট ।
- ১৯৫। „ যতীন্দ্রনাথ সেন, ৯ নং ঘোষের লেন, গুঁড়িপাড়া সিমলা ।
- ১৯৬। „ হেমচন্দ্র সরকার, এম, এ, প্রফেসর বঙ্গবাসী কলেজ ৬২ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট ।
- ১৯৭। „ ভুবনমোহন ভট্টাচার্য্য, ৫ নং ওয়েলিংটন ষ্ট্রীট ।
- ১৯৮। „ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ, ১৫ নং রামকান্তবসুর ১ম গলি ।
- ১৯৯। „ অবিনাশচন্দ্র ঘোষ, ৮১৩ কাশীঘোষের লেন সিমলা ।
- ২০০। „ মন্থননাথ রায় চৌধুরী ৯১ নং দুর্গাচরণ মিত্রের ষ্ট্রীট ।
- ২০১। „ সত্যচরণ মিত্র ; ১০ নং জৈধর মিলের লেন ।
- ২০২। „ মোহনচাঁদ মিত্র, বি, এল্, উকীল ১৬ নং ভীমঘোষের লেন, হোগলকুড়িয়া ।
- ২০৩। „ পঞ্চানন মুখোপাধ্যায় ; ৪৬ নং বেচুচাটুখ্যের ষ্ট্রীট ।
- ২০৪। „ তিনকড়ি মুখোপাধ্যায় ২৫। ৯ নং মট্‌স লেন ।
- ২০৫। „ কুমার প্রমথনাথ মালিয়া জমীদার সিয়রশোল, রাণীগঞ্জ ।
- ২০৬। „ ব্রজেন্দ্রলাল শীল, এম, এ, প্রিন্সিপাল জেনকিন্স কলেজ কুচবেহার ।
- ২০৭। „ অবিনাশচন্দ্র বসু, এম, এ, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট বর্দ্ধমান ।
- ২০৮। „ কালিদাস, মল্লিক এম, এ, প্রফেসর বর্দ্ধমান কলেজ ।
- ২০৯। „ কৈলাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, কৈলাস মুখার্জির লেন, হাবড়া ।
- ২১০। „ সুরেন্দ্রনাথ সেন, পোঃ কট্‌সিলা, সিংভূম ।
- ২১১। „ ক্ষীরোদচন্দ্র রায় চৌধুরী এম, এ, হেড মাষ্টার হুগলি কলেজ ।
- ২১২। „ বরদাচরণ চক্রবর্তী, হেড পণ্ডিত ; বেহার স্কুল ঢাকা ।
- ২১৩। „ কুমুদিনীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় প্রফেসর রাজসাহী কলেজ ।
- ২১৪। „ হৃদয়রঞ্জন খাঁ, এম, এ, ৫৪ নং কৈলাস বসুর লেন, হাবড়া ।
- ২১৫। „ রজনীকান্ত চক্রবর্তী, হেডপণ্ডিত, গভর্ণমেন্ট বঙ্গ বিদ্যালয়, মালদহ ।

- ২১৬। শ্রীযুক্ত ডাক্তার গোপালচন্দ্র মিত্র, এল, এম. এস্ পঞ্চাননতলা লেন, স্কীরেলারগলি,
হাবড়া।
- ২১৭। „ আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, এম, এ, ডি, এল, উকীল ৭৭ নং রসারোড,
ভবানীপুর।
- ২১৮। „ প্রিয়নাথ ঘোষ এম, এ, কুচবেহার রাজবাটা।
- ২১৯। „ যোগেশচন্দ্র রায়, এম, এ, প্রফেসর, কটক কলেজ।
- ২২০। „ কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়, ইঞ্জিনিয়ার, হুগলী।
- ২২১। „ নগেন্দ্রনাথ ঘোষ ৫২ নং বকুলবাগান রোড ভবানীপুর।
- ২২২। „ ইন্দ্রনারায়ণ ঘোষ, উকীল ভগলপুর, পাণ্ডুয়াগুলি।
- ২২৩। „ কুমার দক্ষিণেশ্বর মালিয়া, জমীদার, শিয়ারশোল রাণীগঞ্জ।
- ২২৪। „ সুরেন্দ্রনাথ রায়, জমীদার, কাশীপুর।
- ২২৫। „ অম্বিকাচরণ গুপ্ত, ভাঙ্গামোড়া, হুগলি।
- ২২৬। „ কিশোরীমোহন সেন গুপ্ত, প্রফেসর হুগলি কলেজ।
- ২২৭। „ পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিদ্যাবিনোদ এ, এম ডেপুটী ইন্সপেক্টর সিলেট।
- ২২৮। „ শ্রীশচন্দ্র ঘোষ, ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট উলুবেড়িয়া।
- ২২৯। „ নন্দলাল গোস্বামী, জমীদার শ্রীরামপুর।
- ২৩০। „ জ্ঞানেন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট, কুমিল্লা।
- ২৩১। „ কালীপদ বসু, উকীল মিরাত।
- ২৩২। „ বলেন্দ্রনাথ সিংহ, ইন্সার, বাকুড়া।
- ২৩৩। „ মধুসূদন রাও, হেডমাষ্টার ট্রেনিং স্কুল কটক।
- ২৩৪। „ উপেন্দ্রগোপাল মিত্র, বি, এল, উকীল ৩০ নং তেলিপাড়া লেন, ভবানীপুর।
- ২৩৫। „ শরচ্চন্দ্র মিত্র, নিম্তা, বেলঘরিয়া, ই, বি, এস রেলওয়ে।
- ২৩৬। „ ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বি, এল, উকীল বর্ধমান।
- ২৩৭। „ রমেশচন্দ্র দাস, ডেপুটী কালেক্টর ভদ্রক।
- ২৩৮। „ কুমুদবক্স দাস গুপ্ত, ডেপুটী কালেক্টর নৈমনসিং।
- ২৩৯। „ বিপিন বিহারী দাস গুপ্ত, মুনসেফ বরিশাল।
- ২৪০। „ গিরিশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট, সিন্ধি, সিউড়ি।
- ২৪১। „ লোকেন্দ্রনাথ পালিত সি, এস, কালেক্টর, দিনাজপুর।
- ২৪২। „ মিঃ, চিত্তরঞ্জন দাস, ব্যারিষ্টার ; ২৫৫ নং রসারোড ভবানীপুর।
- ২৪৩। „ শ্যামকুমুদ মুখোপাধ্যায়, ডেপুটী কালেক্টর রামপুর বোয়ালিয়া।
- ২৪৪। „ শশধর রায়, বি, এল, উকীল, রাজসাহী।
- ২৪৫। „ শরচ্চন্দ্র রায় ঐ ঐ ঐ

- ২৪৬ । শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ দে, এম, এ, বি, এল, কলেজের বালেশ্বর ।
- ২৪৭ । " বি, এল, গুপ্ত, সি, এস, জজ, বরিশাল ।
- ২৪৮ । " ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ৫ নং ডাক্তার্স লেন তালতলা ।
- ২৪৯ । " হেমেন্দ্রনাথ সিংহ, বি, এ, মোহাটা, বর্ধমান ।
- ২৫০ । " কালী প্রসন্ন চক্রবর্তী, ওয়াজাদিয়া কাছারী । কিশোরগঞ্জ ।
- ২৫১ । " শিবনারায়ণ মুখোপাধ্যায়, জমীদার উত্তরপাড়া ।
- ২৫২ । " হোমেন্দ্রচন্দ্র বসু, সবজজ, বাঁকীপুর ।
- ২৫৩ । " মতিলাল মল্লিক এম, এ, ডেপুটি ইন্স্পেক্টর স্কুল মেদিনীপুর ।
- ২৫৪ । " মহেন্দ্রনাথ মজুমদার, ডেপুটি কালেক্টর রঙ্গপুর ।
- ২৫৫ । " অঘোরনাথ ঘোষ, সবজজ, বাঁকুড়া ।
- ২৫৬ । " তারাচরণ সেন, মুন্সেফ, চাঁদপুর, ত্রিপুরা ।
- ২৫৭ । " নয়নরঞ্জন ভট্টাচার্য্য ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট বাঁকুড়া ।
- ২৫৮ । " কুলদা প্রসাদ মুখোপাধ্যায় উকীল বাঁকুড়া ।
- ২৫৯ । " উমেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় সিভিল সার্জেন বাঁকুড়া ।
- ২৬০ । " কুমার রামেশ্বর মালিয়া, জমাদার ৬ নং কলেনপ্রেস, হাবড়া ।
- ২৬১ । " মাখনলাল সিংহ, ১ নং গোপাল বাঁড়ুয়োর ষ্ট্রীট, রামকৃষ্ণপুর, হাবড়া ।
- ২৬২ । " অবিনাশচন্দ্র মিত্র, মুন্সেফ সিউড়ী, বীরভূম ।
- ২৬৩ । " রায় রোহিনাকুমার রায় চৌধুরী, জমীদার, কুন্তিবাঙ্গা, বরিশাল ।
- ২৬৪ । " সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সি, এস, জজ, সাতারা বোম্বাই ।
- ২৬৫ । " মনমথনাথ চট্টোপাধ্যায়, আবুলিয়া রাণাবাট ।
- ২৬৬ । " গোপালকৃষ্ণ ঘোষ, মুন্সেফ, বোলিপুর ।
- ২৬৭ । " রাসবিহারীদাস, লোনসিংহ ফরিদপুর ।
- ২৬৮ । " বিশ্বেশ্বর চক্রবর্তী, বি, এ, হেডমাষ্টার হিন্দুস্কুল নদীয়া ।
- ২৬৯ । " কৃষ্ণনারায়ণ ভৌমিক বিদ্যারঞ্জন রঙ্গপুর বড়বাড়ী ।
- ২৭০ । " যজ্ঞেশ্বর ঘোষাল, কামারহাট আঁড়িয়াদহ ।
- ২৭১ । " রাধানাথ রায়, স্কুল ইন্সপেক্টর, উড়িয়া ।
- ২৭২ । " সূদামচন্দ্র নায়েক, এসিসট্যান্ট সুপারিন্টেন্ডেন্ট ট্রিবিউটারি মহল, কটক ।
- ২৭৩ । " বনমালি সিংহ, গার্জেন, রাজশ্বেট কটক ।
- ২৭৪ । " হারাধন দত্ত ভক্তনিধি, বদনগঞ্জ হুগলি ।
- ২৭৫ । " তারকনাথ বিশ্বাস, সব-রেজিষ্ট্রার, জাহানাবাদ হুগলি ।
- ২৭৬ । " হরিপ্রদ ভট্টাচার্য্য, এম, এ, এনালিষ্ট, কাশিপুর গন্ধাউগারি ।
- ২৭৭ । " যোগেন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী, এম, এ, বি এল, উকীল দিনাজপুর ।

- ২৭৮। শ্রীযুক্ত রাজনারায়ণ বসু (বিশিষ্ট), দেওঘর, বৈদ্যনাথ ।
- ২৭৯। " হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বি, এল, (বিশিষ্ট) উকীল হাইকোর্ট ।
- ২৮০। Sir William W. Hunter, K. C. S. I. (বিশিষ্ট)
- ২৮১। Sir Monier Williams, K. C. I. E. (ঐ)
- ২৮২। Sir George Bardwood, K. C. I. E. (ঐ)
- ২৮৩। John Beames, Esqr,
- ২৮৪। শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন ঘোষ, (বিশিষ্ট) ঢাকা ।
- ২৮৫। " ডাক্তার মহেন্দ্রনাথ বসু, ৬ নং হরলাল মিত্রের ষ্ট্রীট ।
- ২৮৬। " পণ্ডিত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী, এম, এ, তারক চাট্টোয়ার লেন ।
- ২৮৭। " পণ্ডিত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি, মুক্তারাম বাবুর ষ্ট্রীট ।
- ২৮৮। " দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, (বিশিষ্ট) ৫২ নং পার্ক ষ্ট্রীট ।
- ২৮৯। " রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর, ১৬৭ নং মানিকতলা ষ্ট্রীট ।
- ২৯০। " শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ৫২১ নং চামাধোপাড়া (জোড়াসাঁকো)
- ২৯১। " রাধানাথ মিত্র, ১ নং বেচারাম চাট্টোয়ার ষ্ট্রীট ।
- ২৯২। " ঈশানচন্দ্র বসু, এম এ, ২৬ নং গুরুপ্রসাদ চৌধুরীর লেন, বামাপুকুর ।
- ২৯৩। " চুনীলাল সেন ৬ নং মুক্তারাম বাবুর ষ্ট্রীট চোরবাগান ।
- ২৯৪। " বিপিনবিহারী রায়, ২১০। ১ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট ।
- ২৯৫। " ক্ষেত্রমোহন সেন গুপ্ত বিদ্যারত্ন, ৩৪১নং কলুটোলা ষ্ট্রীট (বঙ্গবাগী প্রঃ)
- ২৯৬। " তারাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় ২১ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট ।
- ২৯৭। " বিপিনবিহারী চক্রবর্তী, ১৫ নং মারহাটা ডিচ লেন (বাগবাজার)
- ২৯৮। " উমাপদ রায় (ব্যারিষ্টার), ৭ নং অরুণ দত্তের লেন (বহুবাজার)
- ২৯৯। " শরৎচন্দ্র রায় চৌধুরী, বি, এ, বি, এল,
- ৪২১২ নং মদন বড়ালের লেন (বহুবাজার)
- ৩০০। " দ্বিজেন্দ্রলাল সিংহ, এম, এন্ পি, এস, (লণ্ডন) ১১৯২ নং মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট
- ৩০১। " ভূপেন্দ্রকুমার বসু, ৪২ নং বৃন্দাবন বসাকের লেন, (আহিরীটোলা)
- ৩০২। " অমৃতলাল বসু, ১১ নং শিকদারবাগান ষ্ট্রীট ।
- ৩০৩। " হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম, এ, প্রেসিডেন্সী কলেজ, নৈহাটা ।
- ৩০৪। ডাক্তার অতুলকৃষ্ণ দত্ত, এফ, এইচ, সি, এস,
- ৮৯ নং বারানসীঘোষের ষ্ট্রীট ।
- ৩০৫। শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মিত্র, ১৫৯ নং আহিরিটোলা ষ্ট্রীট ।
- ৩০৬। " গিরিজাপ্রসন্ন রায় চৌধুরী, বি, এল, ৪ নং কলেজ স্ট্রীট কলিকাতা
- ৩০৭। " অক্ষয়চন্দ্র সরকার, চুঁচড়া হুগলী ।

কৃষ্ণভাবিনী বহু মল্লিক

পা রি তো ষি কে র নি য় মা ব লী ।

আর্য্য হিন্দু-জাতির সমাজ বন্ধন বিষয়ে যিনি সর্বোৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচনা করিবেন তাঁহাকে উক্ত পারিতোষিক দেওয়া হইবে। পারিতোষিক ৫০০ পাঁচ শত টাকা ; নিম্নোক্ত নিয়মে প্রদত্ত হইবে।

১। অতি প্রাচীনকাল হইতে বর্তমান সময় পর্য্যন্ত আর্য্য হিন্দুদিগের সমাজ বন্ধনের প্রণালী ঐতিহাসিক ক্রমানুসারে প্রমাণ সহ আলোচনা করিতে হইবে।

২। দেশকালপাত্রানুসারে সমাজ বন্ধনের নিয়ম বেক্রমে পরিবর্তিত হইয়াছে, তাহা প্রদর্শিত করিতে হইবে।

৩। সামাজিক নিয়ম সমূহের মধ্যে কোন গুলি সার্বজনীন ও কোনগুলি বিশেষ বিশেষ অবস্থাসাপেক্ষ, তাহা প্রদর্শিত করিতে হইবে। এবং ঐ সকল নিয়মের কতদূর পর্য্যন্ত একদেশ হইতে অন্ত্রদেশে গ্রহণীয় তাহাও দেখাইতে হইবে।

৪। নানা কারণে বর্তমান আর্য্য হিন্দু সমাজের নিয়ামকের অভাব হইয়াছে। সেই অভাব কিরূপে পূরণ হইতে পারে তাহারও বিশেষভাবে আলোচনা করিতে হইবে।

৫। বাঙ্গালা ভাষায় রচিত গ্রন্থকারই পারিতোষিক পাইবেন। তবে যদি কেহ ইংরাজিতে গ্রন্থরচনা করেন এবং সেই গ্রন্থ উৎকৃষ্ট বলিয়া বিবেচিত হয়, তবে ইংরাজি গ্রন্থকারও উক্ত পারিতোষিকের তুল্য অল্প পারিতোষিক পাইবেন।

৬। পারিতোষিক প্রাপ্তির ছয় মাসের মধ্যে গ্রন্থকারকে নিজব্যয়ে পরিষদে 'অভিমতানুসারে' গ্রন্থ মুদ্রিত করিতে হইবে। তবে যদি নিম্নোল্লিখিত পরীক্ষকগণ-গ্রন্থের উৎকর্ষ বিবেচনায় অনুরোধ করেন, তবে গ্রন্থের মুদ্রণের ব্যয় হিসাবে পারিতোষিকদাতা গ্রন্থকারকে আর একশত পঞ্চাশ টাকা দিবেন।

গ্রন্থের সম্বাদিকার ও গ্রন্থ বিক্রয়ের লাভ গ্রন্থকারই পাইবেন। কেবল পারিতোষিক দাতাকে ১২ খানি পুস্তক এবং পরিষদকে ৫ খানি পুস্তক উপহার দিতে হইবে।

৭। গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি রুলটানা ফলস্কাপ কাগজের অনূন ২০০ পৃষ্ঠা হওয়া আবশ্যক।

৮। গ্রন্থ সম্পূর্ণ মনোনীত না হইলে কোন লেখককে পারিতোষিক দেওয়া যাইবে না। তবে কোন গ্রন্থ মুদ্রণের উপযোগী বিবেচিত হইলে গ্রন্থকারকে পারিতোষিক না দিয়া মুদ্রণের ব্যয় মাত্র দেওয়া হইবে।

৯। গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি ও তাহার একখানা নকল পরিষদের সম্পাদকের নিকট ১৩০৪ সালের মাঘ মাসের মধ্যে প্রেরণ করা আবশ্যক, পাণ্ডুলিপি প্রত্যর্পিত হইবে, কিন্তু নকল প্রত্যর্পিত হইবে না।

অত্যাশ্চর্য্য বিবরণ পরিষদের সম্পাদক শ্রীহীরেজনাথ দত্তের নিকট ১০৬।১নং গ্রে-স্ট্রীট কলিকাতা এই ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। গ্রন্থের বিচার সম্বন্ধে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পারিতোষিক দাতার প্রতিনিধি স্বরূপ নিম্নলিখিত মহাশয়গণকে পরীক্ষক নিযুক্ত করিয়াছেন।

- ১। মাননীয় বিচারপতি গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, ডি এল।
- ২। শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু এম, এ, বি, এল,
- ৩। মহামহোপাধ্যায় মহেশচন্দ্র স্থায়রত্ন সি, আই, ই,
- ৪। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- ৫। শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বোষ।
- ৬। „ রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম এ।
- ৭। „ হীরেজনাথ দত্ত এম এ, বি এল।

শ্রীহীরেজনাথ দত্ত।

সাহিত্য পরিষদের

অবৈতনিক সম্পাদক।

